



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

TESIS DOCTORAL

El blog como herramienta educativa para Educación Secundaria. Su uso en la materia de Música

Autora:

M^a Luisa Gutiérrez de la Concepción

Director:

Dr. D. Antonio Rodríguez de las Heras

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTE

JULIO 2017



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

TESIS DOCTORAL

El blog como herramienta educativa para Educación Secundaria. Su uso en la materia de Música

Autora:

M^a Luisa Gutiérrez de la Concepción

Director:

Dr. Antonio Rodríguez de las Heras

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTE

GETAFE, JULIO 2017

El espíritu humano debe prevalecer sobre la tecnología

Albert Einstein

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. JUSTIFICACIÓN	3
1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO	9
1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.3.1. Parte teórica.	11
1.3.2. Parte práctica.....	13
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	15
3. MARCO TEÓRICO	91
3.1. TEORÍAS EDUCATIVAS	93
3.1.1. Teorías conductistas	95
3.1.2. Cognitivismo	95
3.1.3. Constructivismo	97
3.1.4. Constructivismo social	115
3.1.5. Conectivismo	116
3.1.6. Otras teorías educativas para la era digital:	
Alfabetización digital y aprendizaje ubicuo	127
3.2. REPERCUSIÓN DE LAS TIC EN EL PANORAMA EDUCATIVO	
Y EN LOS ROLES DEL DOCENTE Y EL ALUMNADO	133
3.3. WEB 2.0 Y EDUCACIÓN	150
4. MARCO LEGISLATIVO	171
5. ESTUDIO DE LOS BLOGS Y DE SU APLICACIÓN EN EDUCACIÓN	189
5.1. DEFINICIONES: BLOG, BLOG EDUCATIVO, BLOG DE AULA.....	192
5.1.1. Definiciones de blog	192
5.1.2. Definiciones de blog educativo	199
5.1.3. Definiciones de blog de aula	204
5.2. HISTORIA DE LOS BLOGS	210
5.3. ELEMENTOS FORMALES Y ESTRUCTURA	219
5.4. CLASIFICACIONES DE LOS BLOGS EDUCATIVOS	224
5.5. USOS EDUCATIVOS DE LOS BLOGS. VENTAJAS E INCONVENIENTES.....	239

5.6. PROPUESTA DE DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS BLOGS EDUCATIVOS	250
6. INVESTIGACIÓN.....	263
6.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	265
6.2. ANÁLISIS DE EJEMPLOS DE BLOGS DE AULA PARA LAS CLASES DE MÚSICA EN ENSEÑANZA SECUNDARIA.....	267
6.2.1. RECOGIDA DE DATOS	267
6.2.1.1. Muestra	267
6.2.1.2. Instrumentos utilizados en la recogida de datos.....	272
6.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	273
6.2.2.1. Análisis descriptivo del catálogo.....	273
6.2.2.2. Interpretación de los datos.....	279
6.3. CASO PRÁCTICO: EXPERIENCIA DOCENTE CON UN BLOG DE AULA	315
6.3.1. CONTEXTO ESCOLAR	315
6.3.1.1. El municipio de Móstoles y su historia	315
6.3.1.2. El centro educativo y su entorno	318
6.3.1.3. Recursos del centro	325
6.3.1.4. Características socioeconómicas del alumnado	331
6.3.2. EXPERIENCIA CON LOS BLOGS DE AULA	334
6.3.2.1. Objetivos	334
6.3.2.2. Destinatarios	335
6.3.2.3. Netiqueta	340
6.3.2.4. Visitas a los blogs	341
6.3.2.5. Inicio de la experiencia	345
6.3.2.6. Elección de Blogger como plataforma	357
6.3.2.7. Descripción de los blogs.....	359
6.3.2.8. El trabajo con los blogs	383

7. CONCLUSIONES	431
8. FUENTES DOCUMENTALES	459
9. ANEXOS.....	569
ANEXO I. COMPETENCIAS BÁSICAS: 4. Tratamiento de la información y competencia digital.....	571
ANEXO II. LISTADO DE BLOGS DE AULA.....	574
ANEXO III. MODELO DE FICHA DE ANÁLISIS	576
ANEXO IV. CATÁLOGO DE FICHAS.....	579
ANEXO V. LOS BLOGS EN IMÁGENES.....	653
ANEXO VI. CUESTIONARIO SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL BLOG DE AULA.....	673
ANEXO VII. LISTADO DE INFORMANTES	674
ANEXO VIII A. RESPUESTAS DE LOS EXPERTOS AL CUESTIONARIO	677
ANEXO VIII B. RESPUESTAS DE LOS PROFESORES AL CUESTIONARIO	684
ANEXO IX. ÍNDICE DE FIGURAS	703
ANEXO X. ÍNDICE DE GRÁFICOS	709

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

Desde la segunda mitad del siglo XX se vienen produciendo importantes transformaciones sociales y tecnológicas que han afectado profundamente a todos los ámbitos de la vida, incluida, por supuesto, la educación. En relación con esta, el primer y más radical cambio es la transformación del conocimiento, que ha dejado de ser estático para convertirse en un proceso dinámico, en el que las generaciones anteriores no son ya las depositarias del saber, y en el que ya no tiene sentido considerar el proceso de enseñanza-aprendizaje como la transmisión de los contenidos de generación en generación, que deben ser aprendidos de forma memorística.

En la actualidad, ese proceso de enseñanza-aprendizaje está, al menos en teoría, basado en “aprender a aprender”, y la implicación, la voluntad y la actitud positiva del alumnado dentro de su propio proceso de aprendizaje han relevado en gran parte al conocimiento memorístico. Este es el punto esencial del cambio, y las tecnologías de la información y la comunicación tienen un papel fundamental para facilitar y acelerar su implantación en el sistema educativo, que, como institución, adopta tradicionalmente una posición inmovilista, en la que es muy lento y laborioso el proceso de introducción de cualquier cambio organizativo, estructural y en la práctica cotidiana.

Pero, por otra parte, se encuentra el alumnado del siglo XXI, cuya actitud hacia las tecnologías es muy diferente a la de los docentes y a la que tenían los estudiantes de las generaciones anteriores. Las TIC ocupan en la actualidad un papel muy importante en la vida cotidiana de una buena parte de los adolescentes, son asumidas con normalidad, y su utilización forma parte de su rutina, puesto que son conscientes de que “quienes no sepan desenvolverse en la cultura y tecnología digital de un modo inteligente (saber conectarse y navegar por redes, buscar información útil, analizarla y reconstruirla, comunicarla a otros ciudadanos) no podrán acceder a la cultura y a los entornos laborales de la Sociedad de la Información, por lo que tendrán una alta probabilidad de quedar

marginados en la sociedad del siglo XXI” (Gértrudix y Gértrudix, 2007:3). Una de las misiones que tiene encomendadas el sistema educativo es impedir que se produzca esa brecha digital o, al menos, reducirla todo lo posible.

Además, las tecnologías de la información y la comunicación están en un proceso de desarrollo, evolución e innovación constante, con la aparición frecuente de nuevos servicios y aplicaciones que tienen como objetivo fundamental llegar al usuario medio de Internet, aquel que no tiene unos conocimientos informáticos avanzados. Para cumplir este planteamiento, el manejo de esas aplicaciones es relativamente sencillo e intuitivo y, en muchas ocasiones, el acceso a ellas es libre, lo que facilita la expansión de su utilización.

La velocidad a la que se vienen produciendo esos cambios ha permitido que en un espacio relativamente corto de tiempo se haya pasado de una web informativa, la Web 1.0, con páginas estáticas de las que el usuario sólo podía recibir datos de forma pasiva, a la Web 2.0¹, que es dinámica y permite la participación, la interacción y colaboración compartiendo todo tipo de contenidos, puesto que no es necesario poseer un conocimiento avanzado en programación o edición (fig. 1).

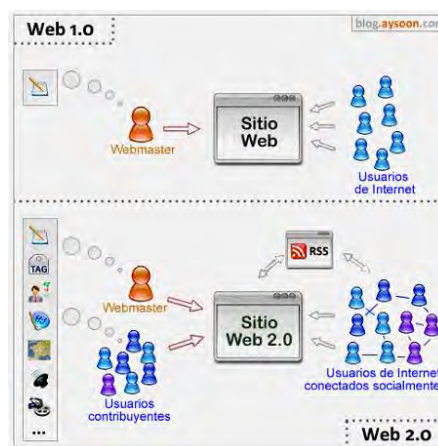


Fig. 1. Diferencias entre la Web 1.0 y la Web 2.0. Fuente [Aysoon](http://blog.aysoon.com)

Este principio fundamental de colaborar y compartir, a partir de la suma de los conocimientos de cada usuario, da como resultado una obra colectiva y en continuo

¹ Posteriormente se analizarán con mayor detenimiento todos los conceptos relacionados con esta “segunda generación de web basada en comunidades de usuarios y una gama especial de servicios, como las redes sociales, los blogs, los wikis o las *folcsonomías*, que fomentan la colaboración y el intercambio ágil de información entre los usuarios” ([Web 2.0](#), en *Wikipedia*, consultado 14/04/2010).

crecimiento, que es lo que alimenta la Web 2.0. Una de sus manifestaciones, la llamada “inteligencia colectiva” (Rheingold, 2004), producto del contexto social y comunicativo en el que nos encontramos, se concreta en los blogs y en las otras herramientas surgidas en los últimos años por el rápido desarrollo de las TIC que se ha comentado al comienzo.

Sin embargo, la evolución no se detuvo ahí y la Web 2.0 dio lugar a la Web Social (Araujo, 2014: 3-4), surgida a partir de la generalización de los dispositivos móviles, el concepto de “nube” -para guardar la cada vez mayor cantidad de información generada en Internet-, la proliferación de las redes sociales -como una nueva manera de establecer relaciones *online*-, y el hecho de que sean los usuarios los generadores de la información que circula y se comparte en la red, y no solo sus consumidores pasivos. En lo que concierne al ámbito educativo, la evolución de la web favorece el concepto de *aprendizaje ubicuo*, es decir, la posibilidad de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca en cualquier momento, en cualquier lugar y mediante cualquier vía, incluidas las redes sociales (Cruz, 2014: 9).

Este trabajo pretende, por una parte, analizar -una vez contextualizado el tema- la realidad de la aplicación de una de las herramientas surgidas en la Web 2.0, el blog. Desde que la herramienta se pusiera de moda dentro del mundo de la comunicación, muchos profesores se han adherido a esta tendencia para intentar dar una pátina tecnológica a sus clases. Se sabe que las bitácoras surgieron como una forma de recopilación de información destinada al público general que demandaba un *feedback* con el autor, si bien poco a poco fueron cobrando otras funcionalidades que las hicieron útiles para el campo de la enseñanza, al que esta herramienta se incorporó de forma más tardía que en otros ámbitos, pero que fue rápidamente captada por su versatilidad y capacidad de motivación.

Dada la especialidad de la autora de este trabajo, los blogs que componen el catálogo se utilizan para la enseñanza de la Música en las aulas de Secundaria. En un segundo momento se procedió a experimentar de manera directa las posibilidades de esta

herramienta tecnológica con la creación de un blog destinado a sus alumnos de 4º ESO, experiencia que ha proporcionado datos concretos que se analizan en la parte práctica de esta investigación.

Se tratará de ver también si -a pesar de que las administraciones educativas están desarrollando políticas e implantando planes en la idea de lograr la inmersión tecnológica de los centros de enseñanza- se ha conseguido hasta la fecha o no, como indicaba en su momento Manuel Cebrián, un “verdadero cambio educativo que favorezca los nuevos papeles de docentes y estudiantes frente al mundo de los medios de información y comunicación” (citado por Palomo, Ruiz y Sánchez, 2008: 10), o si se pueden seguir considerando los blogs educativos como un fenómeno minoritario e incomprendido, como mantenía en 2006 Juan Freire (2006).

Muchos autores coinciden en que el problema es que las administraciones se han preocupado más de la dotación material a los centros que de promover el desarrollo de estrategias pedagógicas realmente innovadoras para la implementación de las TIC², por eso, a pesar del tiempo transcurrido desde que comenzó este proceso, sigue vigente que “ahora necesitamos pensar qué estamos haciendo con ellas. Qué podemos obtener y qué papel pueden representar en los cambios de fondo que requiere nuestra Educación. (...) Ahora se trata de buscar los modos y las estrategias necesarias para que sirvan a nuestros propósitos educativos y no al contrario: que los objetivos de la Educación sean los medios tecnológicos” (Palomo, Ruiz y Sánchez, 2008:10). Aún es necesaria la implementación de metodologías que sean realmente diferentes y no una perpetuación de lo que se estaba haciendo hasta ahora en el aula pero con el acompañamiento de las tecnologías.

A pesar de lo expuesto, hay ya desde hace tiempo bastantes iniciativas de profesores que intentan estar al día de lo que ocurre en la Sociedad del Conocimiento para que la

² Sin embargo, también se han promulgado las leyes y normas para dar cobertura toda la renovación tecnológica que se pretende hacer llegar a la escuela. Así, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, recoge en su capítulo tercero, dedicado a la Enseñanza Obligatoria, los principios pedagógicos que la rigen. Este tema se trata en el capítulo 4 de este trabajo.

educación no se desarrolle a espaldas de esta, que están aplicando sus “conocimientos en experiencias con blogs o bitácoras de aula” y que, incluso, reclaman “un reconocimiento por parte de la administración educativa, pues consideramos que este nuevo medio de enseñanza y aprendizaje tiene que ser adoptado inmediatamente en los centros educativos” (Valero, 2007). Tanto es así que, tras la celebración en 2006 del *Primer Encuentro de Edublogs* en Roa de Duero (Burgos), los participantes elaboraron la *Declaración de Roa por la integración de las TIC en la educación*³, manifiesto al que se adhirieron más de 200 docentes y que supuso un impulso para el trabajo en esta línea. Posteriormente se han desarrollado otras iniciativas, como las que recoge la página de [*Internet en el Aula. Red educativa para una Escuela del siglo XXI*](#) (fig. 2), por citar tan sólo un ejemplo, que demuestran el largo camino que aún queda por recorrer en este ámbito.



Fig. 2. Ejemplo de la campaña por el reconocimiento del trabajo de los docentes con las TIC. Fuente:

Internet en el Aula

Un factor de importancia vital que debe ser aprovechado para la implementación de las TIC en las aulas, especialmente en los niveles de Secundaria, es la gran capacidad de atracción que ejerce Internet sobre los estudiantes, por lo que “puede ser también el

³ El texto completo puede leerse en el blog de Eduardo Larequi [La Bitácora del Tigre](#). Además, Isidro Vidal recogió, primero en su blog [Hitzez](#) y posteriormente en su [Wiki sobre Edublogs](#) -dado el impresionante “tráfico” de escritos y blogs generado-, toda la información surgida online a partir de la mencionada Declaración.

medio más eficaz para enseñarles y educarles ya que les proporciona una motivación adicional. Uno de los factores que más les atrae de la Red es la interactividad. Y es ésta uno de los aspectos claves de los nuevos medios didácticos disponibles ya que favorece el desarrollo de nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje y crea nuevas posibilidades informativas, formativas y comunicativas” (Grupo de trabajo del IES Valle de Aller, 2008). Por tanto, el profesor debe –en la medida de lo posible- acercarse en su práctica docente a la realidad cotidiana de su alumnado, tecnológicamente hablando, para tratar de superar esa fractura que hace que se genere el desinterés, la desmotivación y el consiguiente índice de fracaso. En esta tarea es importante un cambio metodológico para que el profesor pase a desempeñar el papel de mediador y guía en el aprendizaje que, como se verá, todos los estudiosos coinciden en aceptar como el nuevo rol del profesorado.

Sin embargo, a pesar de que los pioneros de los blogs comenzaron su trabajo en los años noventa del siglo pasado, que la Web 2.0 (que vino a enriquecerlos y aportarles muchísimas posibilidades) ya tiene más de diez años⁴, y que ya está en marcha desde hace tiempo la Web Semántica o 3.0 -e incluso versiones posteriores-, los docentes y las instituciones y administraciones educativas aún tienen el reto de conseguir la plena incorporación de las tecnologías, con una metodología adecuada para su total aprovechamiento en la práctica docente.

⁴ Desde que Tim O'Reilly acuñara el término *Web 2.0* en 2004.

1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

A partir de lo expuesto, los objetivos que se pretenden conseguir con esta investigación son los siguientes:

1. Revisar la literatura científica sobre la utilización de las TIC en general, y de los blogs en particular, y las experiencias didácticas con bitácoras publicadas, referidas especialmente al ámbito español.
2. Repasar las principales teorías educativas que sustentan la implementación de las TIC en el aula poniendo el foco en las que se refieren de manera más específica a las bitácoras.
3. Identificar –a través del análisis de ejemplos- en qué medida se utiliza el blog de aula en los procesos educativos, tanto para las tareas que se desarrollan en el aula como para la actividad que tiene lugar fuera de ella.
4. Experimentar la transformación de la labor del docente al crear un blog de aula y utilizarlo en la práctica cotidiana de la clase de Música. Constatar también la pertinencia de transferir la experiencia docente a otra materia (en esta ocasión ha sido a Cultura Clásica).
5. Estudiar las posibilidades de la bitácora en la adquisición de la competencia digital del profesor.
6. Analizar la posible eficacia del blog de aula como dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Música, como favorecedor de la adquisición de conocimientos y modificador de la actitud y motivación del estudiante hacia la materia, exponiendo las ventajas e inconvenientes de la utilización de este recurso.
7. Valorar la influencia del blog de aula como herramienta de comunicación entre los alumnos y de estos con el docente.

8. Estudiar la influencia del blog de aula en la adquisición de la competencia digital en los estudiantes participantes en la experiencia educativa.
9. Establecer un posible punto de partida para posteriores investigaciones sobre la validez y pertinencia de los edublogs en la práctica docente de la Música en Secundaria y Bachillerato.

Para estudiar cómo se refleja lo anteriormente planteado en un caso práctico, es decir, en las características y la utilización que se está dando a las bitácoras como herramienta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, se ha procedido a:

1. Investigar en la red para encontrar ejemplos de blogs de aula pertenecientes a docentes de institutos públicos de Enseñanza Secundaria de todo el territorio nacional. Con los datos obtenidos se procedió a la elaboración del catálogo para este trabajo y a la realización del correspondiente análisis. La información se completó recabando datos directamente de los profesores responsables de esas bitácoras y con expertos en el trabajo con edublogs con los que fue posible contactar y que accedieron a responder al cuestionario enviado.
2. Poner en marcha un blog de aula para su utilización en las clases de Música en el centro de Secundaria en el que imparte docencia la autora de esta investigación, con sus alumnos de 4º ESO durante un período de tres cursos académicos, entre 2013 y 2016. El objetivo era comprobar, en la propia práctica docente, la repercusión que dicha herramienta puede tener en el desarrollo de la asignatura.
3. Comprobar la posibilidad de extrapolar la técnica de trabajo realizada con el blog de Música a otra materia –en este caso Cultura Clásica-, también impartida por la misma docente, y para el mismo nivel educativo, y comparar los resultados obtenidos en las dos asignaturas. Esta parte de la práctica se desarrolló durante dos cursos académicos, entre 2014 y 2016.

1.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Partiendo de lo expuesto, y de acuerdo con los objetivos enumerados en el apartado anterior, este trabajo de investigación se articula en dos partes:

1.3.1. Parte teórica

En esta parte se presentaron, en el primer capítulo, el tema objeto de estudio, los objetivos perseguidos y la metodología de trabajo empleada.

En el capítulo 2 se llevó a cabo el proceso de documentación mediante la recopilación bibliográfica. Esta se realizó en bibliotecas universitarias (físicas y en línea), y a través de la búsqueda en la web, en bases de datos, revistas científicas, metablogs y blogs que se ocupan del tema de las TIC y la Educación. De este modo se trató de recopilar el mayor número posible de documentos de carácter didáctico y científico centrados en el tema objeto de estudio para configurar un estado de la cuestión sobre los blogs, con referencia especial a su vinculación con el ámbito educativo. A este respecto cabe señalar que, en consonancia con la rápida evolución ya mencionada de las TIC, se ha encontrado la documentación *online* como principal fuente de información, al estar publicados en línea los artículos de las revistas científicas y muchos libros fundamentales para la investigación, antes solo accesibles en las bibliotecas. Por otra parte, también es significativo que las entradas de blogs y metablogs se han revelado, coherentemente, como un formato de información muy útil sobre el tema de estudio. Todo ello dio lugar a que el volumen de documentación recopilada llegase a ser ingente, y que fuese necesaria una tarea estricta de selección, puesto que del contenido principal se derivaban otros también relevantes que tendrán que ser abordados en estudios posteriores.

El tercer capítulo aborda el marco teórico con tres apartados, en primer lugar se elaboró un estudio de la evolución de las principales teorías educativas, hasta llegar a aquellas en

las que se sustenta la utilización de las TIC en el campo didáctico y, más concretamente, de los blogs como herramienta pedagógica. A continuación se analizaron:

- a) las consecuencias que está teniendo en la manera de impartir docencia la introducción de las TIC en la escuela,
- b) los cambios que las tecnologías han generado en el cometido de los docentes y en el papel de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, y
- c) si se ha producido o se está produciendo un cambio metodológico significativo en las aulas o si realmente todo es un espejismo.

Por último, se estudió brevemente la evolución experimentada por la propia Internet, desde sus inicios hasta la versión en la que se crean y desarrollan los blogs, y cómo la filosofía de cada momento y las herramientas disponibles en cada uno han ido modificando la manera de enfocar los procesos de enseñanza.

El capítulo cuarto recoge el marco legal que ampara la utilización de los blogs como herramienta tecnológica en el aula, es decir, se desgranar las referencias a las tecnologías de la información y la comunicación en los artículos de la *Ley Orgánica de Educación* (LOE). Esta ley, que era la que estaba vigente durante el período de realización de la experiencia de aula, fue la que estableció y desarrolló la digital como una de las competencias básicas a alcanzar por los estudiantes.

En el último apartado de la parte teórica, el capítulo cinco, se realiza un pormenorizado estudio del blog desde todas sus perspectivas y, así, para tratar de delimitar el objeto de estudio con la mayor precisión posible, se procedió a establecer los elementos comunes que caracterizan a esta herramienta y la individualizan de otras. Esto se consiguió a partir de la selección de las definiciones elaboradas por los principales estudiosos del tema a lo largo del tiempo, yendo desde el concepto más general de *blog*, al de *edublog* o *blog educativo* (para encuadrar la herramienta en el campo de estudio que interesaba) y concretando aún más en el de *blog de aula*, puesto que era el tipo específico con el que

se iba a trabajar en la experiencia didáctica. Una vez realizado el muestreo, se extrajeron, para cada uno de los tipos de blogs, esos rasgos caracterizadores.

A continuación se trazó una panorámica de la evolución en el tiempo de las bitácoras, se estudió su estructura formal y los elementos que las componen, y se recopiló un repertorio significativo de clasificaciones propuestas por los expertos en el tema, en un intento de poner orden en la tipología basado en la función y la finalidad que se pretenda dar a la herramienta. Tras constatar la falta de unanimidad, tanto en el establecimiento de la definición de cada término como de una clasificación generalmente aceptada, se procedió a proponer una tipología que pretende ser más ajustada, desde la perspectiva que proporciona el tiempo transcurrido desde las anteriores formulaciones y la experiencia adquirida con los estudios realizados y la observación y análisis de ejemplos. También se formuló una definición propia de cada uno de los principales tipos de blogs, haciendo especial hincapié en el *blog de aula*, por ser con el que se ha trabajado en la experiencia docente.

1.3.2. Parte práctica

Para la parte práctica del trabajo se han realizado dos investigaciones sucesivas:

- 1) La elaboración de un catálogo de ejemplos de blogs de aula diseñados para la docencia de la materia de Música por docentes de centros públicos de Educación Secundaria de toda España.

Complementó la información procedente del análisis objetivo de los blogs, la recogida de datos directa -a través de un sencillo cuestionario- de los profesores responsables de los mismos, con los que se pudo contactar, y de algunos de los principales expertos españoles en el ámbito de los blogs en Educación.

- 2) Una vez explorada la red y estudiados en detalle numerosos ejemplos de bitácoras, se procedió a la realización de una experiencia didáctica directa, para la que se elaboró un blog de aula, destinado a los alumnos de la materia optativa de Música del nivel de 4º ESO, llamado [*Hacemos música juntos*](#). El trabajo con este material tuvo una duración de tres cursos académicos y fue el objetivo inicial pero, como se explicará en el apartado correspondiente, dio lugar a su extensión a las clases de Cultura Clásica -para para los alumnos de 3º y 4º ESO⁵- con la creación de una segunda bitácora, [*Entre griegos y romanos*](#), con la que se trabajó en paralelo durante los dos últimos años de la experiencia, hasta el curso 2015-16. Los resultados de la experiencia y la comparación entre ambas prácticas se expondrán en las conclusiones.

⁵ Aunque en el análisis de los datos solo se ha tenido en cuenta la información procedente de la práctica con los alumnos de 4º ESO, para que fuera comparable con la información generada por la utilización de la bitácora en Música en ese mismo nivel educativo.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Desde el surgimiento de los primeros blogs, a comienzos de la década de los noventa del siglo XX, este medio de publicación web se ha ido generalizando cada vez más en todos los ámbitos, y también en el de la educación, y en su breve historia se han producido numerosos avances. En este apartado se trazará una panorámica de la investigación académica realizada en torno al *blogging*, a los blogs en general, y se concretará en los blogs educativos en España, analizando también cómo se han estudiado sus posibilidades y revisando fundamentalmente la bibliografía a la que ha dado lugar su investigación en nuestro país. Ha sido imposible que esta recopilación llegase a ser exhaustiva, porque el volumen de publicaciones sobre el tema, especialmente durante algunos años, la ha hecho inabarcable, pero se ha procurado que fuera rigurosa y pormenorizada.

Como señala Flores (2010: 147), este tipo de estudios se enmarca en “la joven tradición de estudios sobre Internet”, que comenzaron a proliferar en 2000 centrándose en la historia y la definición de esta herramienta. Para esta autora, “con el tiempo, se ha transitado de los estudios meramente descriptivos de los primeros años, hacia abordajes más complejos, que superan la concepción del blog como un instrumento o herramienta y buscan analizar el *blogging* como una práctica compleja de comunicación” (Flores, 2008). Se podrá ver esta evolución en la información que se recoge a continuación.

Las fuentes documentales investigadas tienen las siguientes procedencias:

- Revistas electrónicas alojadas en las bases de datos *online* de las bibliotecas UC3M, UNED, UCM, UAM y Biblioteca Nacional
- Bases de datos y catálogos *online*: ERIC, CIRC, CREDI-OEI, DIALNET, IRESIE, HEBDID, ISOC-CSIC/CINDOC, REDINET, REDALYC, REDIRIS, *Open Music Library*, REBIUN, RUA, UVAdoc
- Blogs, edublogs y metablogs
- Portales, directorios y repositorios especializados
- Bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid
- Comunicaciones personales de diferentes investigadores

Y los términos de búsqueda utilizados han sido: *blog, weblog, bitácora, cuaderno de bitácora, edublog, blog educativo, blog y educación, blog y educación musical, blog y educación secundaria, blogosfera, blogosfera educativa, recursos educativos en Internet.*

Antes de comenzar la revisión hay que dejar constancia de los diferentes enfoques con los que se ha tratado el análisis los blogs, desde los profesionales de la comunicación, como Rebecca Blood o Tíscar Lara, interesados en las bitácoras como fenómeno comunicativo en general, hasta los profesionales de los diferentes ámbitos, como la sociología, la política, la economía, la empresa, la comunicación, etc., que los estudian en su aplicación al propio campo de trabajo. Del mismo modo se hace en el campo que interesa específicamente para esta investigación, la Educación, con estudios que van desde un punto de vista más conceptual y teórico hasta los que lo abordan desde una perspectiva más práctica y relacionada directamente con el aula por parte de los profesores entregados a la causa de la aplicación de las tecnologías a la práctica docente. Y, en último lugar, es imprescindible destacar el cambio de soporte en el que se encuentra la información relativa a este tema de estudio, que ya no es fundamentalmente el artículo científico o el libro especializado (formatos de los que naturalmente hay bastantes ítems), sino las entradas en blogs y metablogs y las publicaciones en línea, puesto que las bitácoras parecen interesarle fundamentalmente a los blogueros, que son los que se han encargado a lo largo de los años de estudiar este soporte, y el fenómeno comunicativo y social que supuso su invención, así como de transferirlo al resto de los campos de actividad -como se verá en las siguientes páginas-, y difundir y dar visibilidad a los diferentes temas analizados.

1999

La primera referencia al fenómeno de los blogs que se ha podido encontrar es la entrada publicada por Jon Katz en el blog de *Slashdot*, en mayo de 1999, “Here come the weblogs”. En ella, tras recoger la definición de uno de los creadores de esta herramienta, Jesse James Garrett, que los consideraba “the *pirate radio stations* of the Web”, los calificaba, ya en ese temprano momento, como el ejemplo más fresco de cómo la gente podía utilizar la web para hacer sus propios y completamente diferentes *media*.

Ya entonces el término *weblog*, según este autor, no era nuevo en la red, pero sí empezaba a tener un significado diferente, “one previous definition of weblog is an archive of activity on a web server. Another is an online diary. But in the context of the e-community, the weblog is new, and evolving rapidly, despite the fact that specialized and idiosyncratic sites have been around for some years”(Katz, 1999). A lo largo del artículo, Katz va recogiendo las diferentes percepciones que los expertos tenían en esos primeros momentos sobre los weblogs, para terminar ofreciendo su propia visión.

2000

En 2000 se publicó la entrada “Weblogs: a history and perspective” del blog *rebecca’s pocket*. En ella, Rebecca Blood, una de las más importantes investigadoras del tema e influyente y pionera bloguera¹, hizo una de las primeras revisiones sobre el origen de los weblogs. Blood retrotrajo a 1997 la creación del primer blog, así como la del propio

¹ Más información en <http://www.rebeccablood.net/about/bio.html>

término que lo designa. Recogió, además, el importante cambio que se produjo en 1999, al crearse la primera herramienta que permitía la edición de este tipo de páginas web sin necesidad de conocimientos técnicos. Se pasó así del concepto de “público”, pasivo, al de “usuario”, activo, que tiene un más fácil acceso a ese formato. La autora destacaba también como hito fundamental en la incipiente proliferación de los blogs la posibilidad de incorporar comentarios a los enlaces que conforman su estructura inicial.

La información proporcionada por esta autora, tan sólo tres años después de la creación de los blogs como recurso diferenciado de las páginas web estáticas, indica que el formato resultó tan interesante para el público en general que en ese breve espacio de tiempo ya se había consolidado.

2001

Un año después será Dave Winer, autor de uno de los primeros blogs a nivel mundial, *Scripting News* (que comenzó en 1994 y continúa activo, aunque actualmente no es posible consultar los posts de los primeros años), quien retrotraiga a 1993 la “invención” de las bitácoras y haga, en la entrada “The History of weblogs” del mencionado blog, un breve recorrido por las web que él consideraba como los primeros blogs de la historia.

Este mismo año, M. Chymes publicó “An incomplete Annotated History of Weblogs”, (actualmente no disponible, pero citado por Ashley, Lizenberg y Zapata: 2004) intentando establecer también un origen y primeros pasos de la herramienta.

En último lugar, y ya en castellano, Sergio Samoilovich recogía en el post “Weblogs: la nueva forma de hacer sitios web dinámicos”, de su bitácora *WinRed.com*, uno de los primeros testimonios de cómo las páginas web empezaban a transformarse en blogs para

evitar la necesidad de tener un *web master* que la administrase y mantuviese, y las ventajas que las páginas dinámicas tienen frente a las estáticas.

2002

En 2002 Blood profundizó en el tema a través de dos entradas en su bitácora, la primera es “Weblogs Ethics”, que fue traducida al castellano a finales de 2004 por el bloguero guatemalteco Mauricio Romero en el post “Ética de los blogs”, de su blog *Bitácora Romero GT*. La segunda es “Diez consejos para una bitácora mejor” (traducción al castellano de José Luis Orihuela). Ambas se han convertido en un referente para los blogueros de todo el mundo.

A través de estos dos posts Blood estableció los once principios que deben regir la escritura en los blogs, principios que fueron aceptados a nivel mundial de forma casi unánime. Se trata de extractos de su libro *The weblog handbook: Practical Advice on Creating and Maintaining Your Blog*, publicados como entradas en su bitácora. El libro, escrito también en ese mismo año, fue traducido al castellano por Enric Barba en 2005 con el título *Universo del weblog. Consejos prácticos para crear y mantener su blog*. Es un manual con “consejos para crear y mantener un blog” (como se indica en el título), que aborda diferentes temas, como la creación y definición del blog, su propósito o la relación con los lectores y con la correspondiente blogosfera.

Por otra parte, y con tan poco tiempo de existencia, David Winner escribió también “The History of weblogs” en una entrada a su blog *Weblogs.com News*.

Aunque es un tema que figura con mayor o menor extensión en prácticamente todas las publicaciones que tratan de las herramientas tecnológicas en general o de las bitácoras

en particular, sin embargo no se volverá a encontrar una publicación específica (al menos en el ámbito hispano) sobre el desarrollo histórico de esta herramienta hasta 2006.

2003

La importancia de este recurso irá creciendo rápidamente, y desde 2003 hay ya buenos intentos para establecer –con un poco más de perspectiva- qué es un blog, como el post “What are weblogs?”, que uno de los más veteranos estudiosos de Internet, Tristan Louis, publicó en su bitácora *tnl.net*.

También en el ámbito español se encuentra la misma pregunta en el breve artículo de José Luis Orihuela “¿Qué son las bitácoras y por qué deberían importarnos?”, publicado en la revista electrónica de la Universidad de Navarra *Infonomía.com*. En él se plantea por qué son importantes los blogs y aporta como elementos novedosos, la “incipiente especialización por formatos (audioblogs, photoblogs y videoblogs)” y la especialización también por ámbitos temáticos, así como el surgimiento de la *blogonomía*, “el modo de convertir a las bitácoras en una fuente de ingresos” y a la vez el “estudio del impacto de este emergente medio de comunicación horizontal y universal, sobre la actividad económica y sobre la producción y difusión del conocimiento” (Orihuela, 2003). Por tanto, ya en esta temprana fecha se comprueba la validez de las bitácoras como elemento para la comunicación.

Este y otros seis artículos del mismo autor conforman la recopilación *Blogonomía*, publicada también en *Infonomía.com*. A través de esos artículos, Orihuela abordaba de una forma escueta pero de gran precisión, aspectos económicos, como el modelo de negocio que ya en 2003 suponían los blogs (analizando la importancia de la publicidad y de los servicios asociados a ellos). También estudiaba la contratación de blogueros destacados por parte de los medios de comunicación o las empresas, la conversión de

columnistas en *bloggers* y de las páginas web en blogs, o el desarrollo de los *B-blogs* y *K-blogs*, el valor que este recurso había adquirido ya para la conversión de la información en conocimiento, colaborando así al desarrollo de la web semántica, y el papel que *Google* estaba representando en este proceso; o la utilidad de los blogs como medio de comunicación directo y masivo entre las empresas y sus clientes. Recogió también su gran valor periodístico al informar al mundo, de un modo crítico e independiente, sobre los conflictos bélicos, en lo que dio en llamarse *warblogging*.

En el penúltimo artículo, Orihuela se hacía eco del primer gran encuentro académico y profesional, el *Blog Talk*, celebrado en 2003 para analizar la blogosfera y cuyos bloques temáticos coincidieron con los aspectos tratados en los anteriores artículos de este autor (la gestión del conocimiento y la semántica, los aspectos regionales, los negocios, la educación, el periodismo y la tipología y evolución de los blogs).

Finalmente, el último artículo se centró en la blogosfera hispana, que comenzaba ya a adquirir volumen en este mismo año y a mostrarse de forma colectiva. También empezaban los primeros mapas, directorios y metablogs específicos del ámbito hispano.

En el marco del mencionado *Blog Talk* se presentaron dos ponencias españolas, en la primera (que el autor presentaría en castellano en el *V Foro de Investigación Europea en Comunicación. La Comunicación: Nuevos Discursos y Perspectivas*, “Los weblogs ante los paradigmas de la eComunicación: 10 principios del nuevo escenario mediático”, publicado también en su bitácora *eCuaderno*), Orihuela estableció, como hiciera antes Rebecca Blood, su propio decálogo de propuestas de cambio en el ámbito de la comunicación en la era digital.

En la segunda ponencia, “Do we live in a small world? Measuring the Spanish-speaking blogosphere”, Fernando Tricas, Víctor Ruíz y Juan J. Merelo analizaron pormenorizadamente, a partir de los datos obtenidos mediante el *Blogómetro* entre finales de 2002 y comienzos de 2003, las características que diferencian la blogosfera hispana de la de habla inglesa: la falta de repercusión internacional de lo publicado en

2. Estado de la cuestión

ella, su lentitud y su recurrencia constante a la blogosfera en inglés. Poco después, Eduardo Arcos puntualizó, en su entrada de *Alt1040* con el mismo título, las inexactitudes que, a su juicio, aparecían en el artículo anterior, al que, aun reconociendo su gran valor como pionero en este tipo de artículos, consideraba imparcial, y falto de visión general, exactitud y objetividad.

Finalmente, ese mismo año, pero dentro del campo de la educación, Guy Dickinson estudió la capacidad de los blogs para configurarse como plataforma de aprendizaje que mejore el proceso de aprendizaje; y a finales de ese mismo año, Scott Leslie publicó, en su bitácora *Edtechpost*, la entrada “Matrix of some uses of blogs in Education”. En ella planteó una matriz con cuatro posibles usos de los blogs en educación que ha tenido una gran vigencia a lo largo del tiempo (fig. 1).

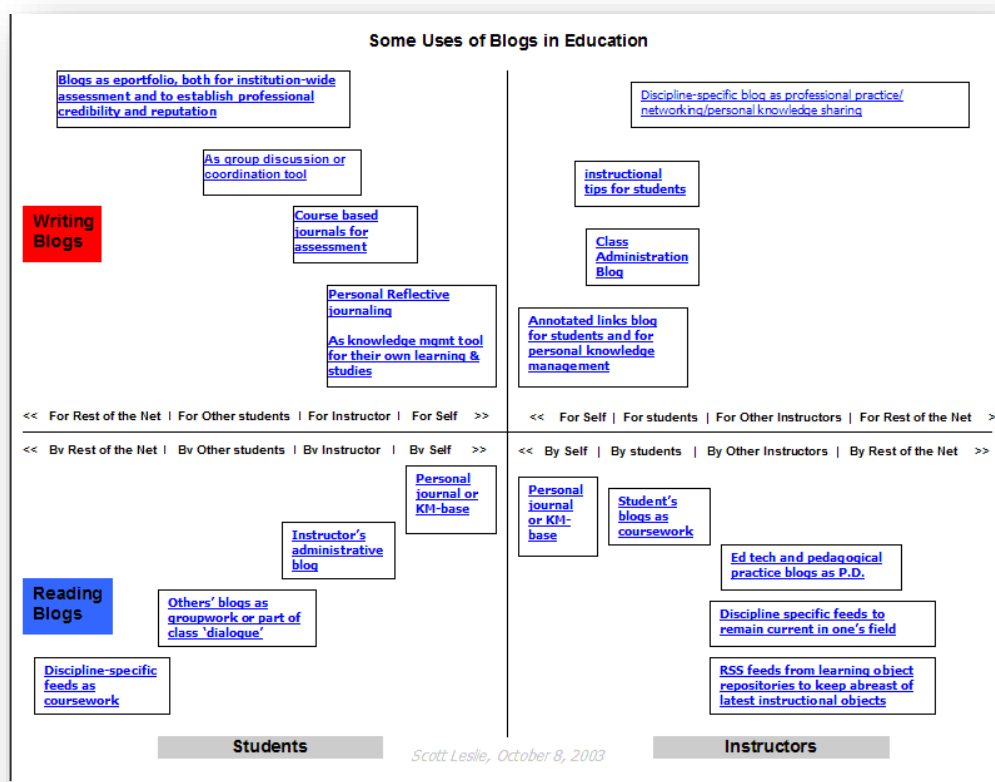


Fig. 1. Matriz de G. Dickinson. Fuente: [Edtechpost](http://edtechpost.com)

2004

Al año siguiente, 2004, ya se estaban publicando ejemplos de buenas prácticas educativas en algunos países, como Canadá, con la utilización de las tecnologías (y de los blogs en concreto) en algunos centros de enseñanza secundaria, como el que Stephen Downes recogió en su artículo “Educational Blogging”.

También en España se comenzaron a encontrar ya en ese año artículos sobre el valor educativo de las bitácoras. Así, en el contexto universitario español, José Luis Orihuela publicó, junto a M^a Luisa Santos, el artículo “Los weblogs como herramienta educativa: Experiencias con bitácoras de alumnos”, en el que se expusieron los resultados de la experiencia llevada a cabo, durante el curso 2003-2004, en el desarrollo de la asignatura de Diseño Audiovisual de la Facultad de Comunicación, en la Universidad de Navarra. Los blogs se utilizaron como medio de comunicación entre alumnos y profesores, como plataforma para la publicación de ejercicios y como proyecto final, mediante el diseño y mantenimiento por cada estudiante de una bitácora personal de un tema de su interés.

En la *Revista de Educación a Distancia*, de la Universidad de Murcia, se publicó – en los números de marzo y junio- una interesante serie de dos artículos: “El uso de los cuadernos de bitácora o weblogging: Otro tipo de sitios web” y “El cuaderno de bitácora o weblog, parte II: Un sitio web tan versátil como una navaja suiza”. Son la adaptación al contexto de la investigación en castellano sobre formación a través de Internet, realizada por Miguel Zapata Ros a partir de los originales escritos por Chris Ashley en 2001 y 2002. Aunque no se refieren estrictamente al contexto educativo español, en el primero se expone, a partir de la pionera y exitosa experiencia realizada en 2000, en el *Interactive University Project* de la Universidad de California Berkeley, el estudio de la figura del profesor como editor de blogs y la utilización de éstos como medio de comunicación escrita entre iguales.

En el número de marzo de esa publicación se encuentra, además, otro artículo de este mismo autor, Miguel Zapata, "Weblogs: Nuevos cuadernos de bitácora", en el que exponía sus previsiones de cambio, tanto en los usuarios como en su experiencia como tales, tras la revolución que supuso la generalización de los blogs. Profundizaba también sobre su impacto en "los ámbitos personales de los usuarios profesionales, de los individuos como elementos de las comunidades de Internet, de los profesores como miembros de comunidades docentes o investigadoras", puesto que preveía que las bitácoras serían el principal recurso educativo en línea para la formación de nuevos entornos de enseñanza-aprendizaje.

En este temprano 2004 ya se empezó a estudiar el contenido de la blogosfera, como muestra el artículo de Richard Ferdig y Kaye D. Trammell, en el que los autores describieron la pedagogía que subyace tras esta herramienta, analizaron las razones por las que son útiles como recurso de enseñanza y aprendizaje, y describieron los potenciales beneficios de las bitácoras para los educadores, además de proponer estrategias específicas para el uso de los blogs en el aula. Y el profesor Benedicto González Vargas propuso una nueva disciplina, la "pedablogía", a través de la entrada de su bitácora, "Uso pedagógico del blog o cómo fundar la Pedablogía" (14/06), en la que, sin embargo, solo lanza la idea y crea el nombre. Más tarde retomaría el tema, en 2007, a través del post "Edublogs: un medio muy apropiado (En defensa de la Pedablogía)", para polemizar con Juan José de Haro, por la idoneidad que este cuestiona del edublog como herramienta didáctica.

2005

Un año más tarde, en 2005, se puede observar un aumento considerable en la bibliografía sobre el tema, y, así, en la edición de ese año de las actas del *Blog Talk*, se encuentra la

segunda revisión de la blogosfera hispana, realizada por J.J. Merelo, J.L. Orihuela, V. Ruiz y F. Tricas, en “Revisiting the Spanish blogosphere”, que muestra cómo en dos años – desde el anterior estudio- el volumen de blogs escritos en español se había triplicado, así como el número de sus lectores, analizan las temáticas, la aparición de metablogs, las bitácoras más visitadas y, de forma muy especial, las cuatro principales tendencias y el comportamiento de la blogosfera.

La revista *Telos* publicó también en ese año, en el Cuaderno Central de su número 65, un completísimo monográfico dedicado a los blogs compuesto por nueve artículos enfocados desde diferentes puntos de vista. Introduce el tema Antonio Fumero con una revisión de los orígenes, la caracterización, clasificación, cuantificación, tecnología y demás conceptos asociados a las bitácoras, en “Un tutorial sobre *blogs*. El abecé del universo *blog*”. Fernando Sáez Vacas, en “El poder tecnológico de los infoc Ciudadanos. Diarios y conversaciones en la Red Universal Digital” plantea “enmarcar –y, por tanto, relativizar– la emergencia y el espectacular desarrollo de la blogosfera como uno más entre los ámbitos de vida social abiertos por el grandioso proceso evolutivo de la tecnología” (Sáez Vacas, 2005). Juan Varela (en “*Blogs* vs. MSM. Periodismo 3.0, la socialización de la información”) los estudia desde el punto de vista periodístico, en el marco de la situación de crisis de confianza de los ciudadanos hacia la prensa tradicional; Enrique Dans en su relación con el mundo empresarial, en “*Blogs* y empresa. Una aproximación a la vanguardia de la blogosfera corporativa”; Hernán Casciari los analiza como género literario (“El blog en la literatura. Un acercamiento estructural a la blogonovela”); Olga Berrios destaca su función como herramienta facilitadora de una “comunicación horizontal” en el marco de las ONG españolas (en “El papel de los *blogs* en la acción social. *Blogs* en ONG, una oportunidad poco conocida”); Juan Julián Merelo y Fernando Tricas estudian, en “Métrica de la blogosfera. Algunas medidas y relaciones en la blogosfera hispana”, el contexto de la blogosfera de habla hispana, habitualmente poco considerada en los estudios internacionales a pesar de su crecimiento exponencial. Adolfo Estalella se ocupa de analizar, en “Anatomía de los *blogs*. Jerarquía de lo visible”,

la potencial visibilidad de las bitácoras en Internet en función del uso cotidiano de los propios blogueros; y finalmente, el artículo de Tíscar Lara, “Blogs para educar. Usos de los *blogs* en una pedagogía constructivista”, estudia “su gran potencial como herramienta en el ámbito educativo, ya que se pueden adaptar a cualquier disciplina, nivel educativo y metodología docente” (Lara, 2005), enmarcándolos además en la pedagogía constructivista y el nuevo paradigma de “aprender a aprender”, y estableciendo las capacidades que se puede lograr que los estudiantes desarrollen mediante la utilización de los blogs en el proceso educativo (organización del discurso, fomento del debate, construcción de la propia identidad, trabajo colaborativo, socialización, implicación en el propio proceso de aprendizaje, y mejora de las técnicas de búsqueda de información y escritura).

También en ese año se publica el primer libro en castellano dedicado exclusivamente al estudio de las bitácoras de forma multidisciplinar, como en el caso del número de la mencionada revista *Telos*. El título del libro es *Blogs. La conversación en Internet que está revolucionando medios, empresas y ciudadanos*, coordinado por Octavio Rojas, pero que curiosamente no contempla la utilización educativa de esta herramienta.

Y se puede completar esta visión panorámica con el artículo “Bitácoras y sindicación de contenidos: dos herramientas para difundir información”, en el que Jorge Franganillo y Marcos Catalán describían la utilidad de estas dos herramientas como transmisoras de información en bibliotecas y otros centros de información, así como en los ámbitos de la educación y la investigación.

Ya en ese año se pueden encontrar en la red ejemplos de prácticas docentes procedentes del contexto educativo español, como el artículo de Rafael Robles “Aprendiendo a expresarse con weblogs”, en el que recogía su propia experiencia, como profesor de Enseñanza Secundaria Obligatoria, en la utilización de esta herramienta en su práctica docente.

Siguiendo en el contexto español, un aspecto muy importante para la obtención de buenas prácticas y para la generalización de las TIC en el ámbito educativo es su uso en la formación inicial de los docentes de cualquier nivel educativo, y sobre esto trata el estudio publicado por Adriana Gewerc en la *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, "El uso de weblogs en la docencia universitaria". En él se muestran las posibilidades de utilización de los blogs, junto con otras herramientas TIC, en la formación inicial de los maestros en la Universidad de Santiago de Compostela, así como las primeras aportaciones de los futuros maestros a la construcción del conocimiento en red. Y también en el *Boletín Electrónico de Noticias* la UNED (*BENED*) su editor, García Aretio, publicó dos editoriales tratando de explicar en la primera qué son y en la segunda cuál es su valor en el mundo de la educación superior a distancia.

Por su parte, Fernando Santamaría publicó en la web la conferencia dictada por él en la Universidad de León con motivo del *Día de Internet* de 2005, "Herramientas colaborativas para la enseñanza usando tecnologías Web: weblogs, redes sociales, wikis, Web 2.0". En ella, tras establecer el marco de la educación tras la expansión de Internet, hace un breve recorrido por las que considera principales herramientas de la web que menciona en el título, concediendo el mayor protagonismo a las bitácoras, su tipología, aportaciones, evaluación y experiencias dentro del ámbito educativo en general y del español en particular.

Hay que destacar en ese mismo año el libro de Andrea Giráldez, *Internet y la educación musical*, en el que reflexiona sobre las posibilidades de las herramientas de la Web 2.0, y entre ellas los blogs, aplicadas específicamente la enseñanza musical, campo de estudio concreto objeto de este trabajo, tan poco tratado en la bibliografía académica.

Finalmente, es muy interesante el nacimiento de un concepto, el de *blogfesor*, creado por el profesor puertorriqueño Mario Núñez en el post "Soy un Blogfesor" (02/10), publicado en su blog *DigiZen: Un blogfesor Aprendiendo*. El término se consolidó rápidamente a nivel internacional (al menos en el ámbito de habla hispana), tras su

formulación como manifiesto, [Soy un Blogfesor](#), y para el que incluso se diseñó un [botón](#) que muchos docentes han incluido, a lo largo del tiempo y hasta la actualidad, en sus bitácoras como indicador del compromiso con el empleo de esta herramienta en su práctica docente y del seguimiento de la “filosofía de vida” recogida en ese texto. Por su parte, en el blog de la *Comunidad Virtual Educación 2.0*, por ejemplo, se recoge también la definición del término formulada por Isidro Vidal, “Un blogfesor, una blogfesora, es un profesor o profesora que publica en un blog y reflexiona sobre sus ideas educativas, utiliza el blog como un recurso para compartir experiencias, materiales didácticos y descubrimientos y colabora en la edublogosfera” (marenas, 2007).

Esta idea daría lugar a un directorio de bitácoras, el [Directorio de blogfesores](#), (en el momento de escribir este capítulo, la página no está disponible), elaboradas según esta manera de entender la aplicación de las TIC en la docencia, que en el año 2009 ya contaba con 2001 blogs enlazados. Sobre este concepto se generó literatura a favor y en contra, como el divertido post “El test del buen blogfesor”, de Alejandro Valero en ese mismo 2005 o, en el siguiente, las “Apostillas a un manifiesto”, de Eduardo Larequi.

2006

Un aspecto muy importante, pero del que tampoco parece haber apenas literatura científica en esas fechas, es el tema de la seguridad en relación con los menores e Internet en general, y con los blogs en particular. Sin embargo, las organizaciones norteamericanas *Childnet International* y *Net Family News and Safekids* publicaron conjuntamente, en 2006, un pequeño folleto titulado *Blog safety. Keeping up with your child's online social life!*, en el que se recoge una concisa guía para padres y profesores en la que establecen los cinco puntos que consideran fundamentales para la seguridad

personal de niños y adolescentes y las cinco reglas para un comportamiento inteligente cuando se navega por la red.

En este mismo 2006, el estudio de las bitácoras recogió aspectos tan diversos como su vertiente literaria y la relación que guarda con el género del diario personal, la autobiografía y la ficción, como estudia M^a Luisa Frey en "El discurso autobiográfico en el blog personal: características de un género híbrido". La relación de los blogs con el ámbito periodístico es también un tema muy estudiado, y la bibliografía es abundante sobre la propia consideración de estos como género, así Sánchez Badillo: "Información, periodismo y weblogs. Reflexiones teóricas"; Morán, en "Un acercamiento crítico a la consideración del weblog como género periodístico"; Parra Valverde, con "La bitácora: participación, transformación, intoxicación y consolidación" o Cerezo Gilarranz, "Los weblog: participación y política en la Sociedad de la Información". También se analiza el desafío que supone esta nueva forma de comunicación para esta disciplina (Arroyas Langa: "Los blogs: perspectivas individuales en el espacio público" o Amaral y De Quadros: "Agruras do blog: O jornalismo cor-de-rosa no ciberespaço"), su presencia en los cibermedios y la facilidad de publicación en la red (Larrondo: "Presencia del formato weblog en los cibermedios: una aproximación a sus usos y funciones" o Carrasco-Polaino: "Weblog. Posibilidades y amenazas de la facilidad de publicación información en la Red"), y, en último lugar, su utilización como herramienta de comunicación corporativa por las empresas (Noguera: "Las empresas y la conversación: blogs como herramienta de comunicación corporativa" y Celaya: *Los blogs en la comunicación empresarial en España*) o para las relaciones públicas (Rojas: "7 retos de los blogs para los profesionales de las relaciones públicas").

También en el mismo año, José Luis Orihuela publicó *La Revolución de los Blogs*, un interesante libro de divulgación científica en el que además de hacer un repaso a la historia, el concepto y la estructura de este recurso, se analiza su uso en relación con las principales facetas en las que este recurso está presente -el periodismo, la educación, el mundo empresarial o la política-, para poner de manifiesto también el modo en que está

influyendo en la cultura actual. Por lo que respecta al ámbito educativo, cabe destacar las ventajas que el autor encuentra en el blog sobre las páginas web convencionales:

- El manejo de herramientas para la creación y publicación de weblogs es más sencillo, y por tanto su aprendizaje más breve, respecto del proceso de edición de páginas web en editores HTML y publicación en servidores web mediante FTP.
- El estilo visual de los blogs, basado en plantillas predefinidas, resuelve el diseño gráfico, permitiendo a los alumnos centrarse en los contenidos y en el proceso de comunicación.
- Los weblogs ofrecen una serie de funciones integradas como comentarios, fecha y hora de publicación, la detección automática de referencias (trackback), el sistema de archivos, los buscadores internos y los enlaces permanentes individuales de las historias publicadas, que aportan valor agregado a la producción de contenidos en línea.

Los weblogs ayudan a los alumnos a convertirse en expertos, aumentan el interés de los estudiantes en el aprendizaje y abren cauces efectivos de participación que facilitan el diálogo y el discurso académico (Orihuela, 2006:169-170).

Por su parte, José M^a Cerezo, dirigió el volumen colectivo *La blogosfera hispana: pioneros de la cultura digital*, que reúne colaboraciones de los principales estudiosos del tema enfocadas hacia el mundo de los medios de comunicación, la política, la empresa o las administraciones públicas, entre otros, pero dejando completamente al margen el mundo educativo.

Desde el punto de vista sociocultural, Antonio Fumero y Fernando Sáez Vacas estudiaron, en “Blogs: en la vanguardia de la nueva generación web”, el fenómeno de las bitácoras utilizando como modelo metodológico el llamado *Nuevo Entorno Tecnosocial*, con cuyas principales características comparan la emergente cultura blog. Analizaron también la blogosfera como evolución de las comunidades virtuales, y plantearon las transformaciones que, a su juicio, iba a provocar la Red en la inteligencia humana.

Volviendo al ámbito educativo, hay que señalar, en primer lugar, que en 2006 se encuentran los primeros indicios del apoyo que las instituciones educativas españolas iban a prestar a la implementación de las TIC en la práctica docente. Así, por ejemplo, en el *Área Educastur y Servicios Educativos en Línea* de la Consejería de Educación del Gobierno del Principado de Asturias, que continúa teniendo un apartado específico para edublogs, *Educastur Blog*, en el que se trataba de acercar a los docentes de esa Comunidad Autónoma al manejo de esta herramienta a través de una muy básica “Introducción al uso didáctico de las bitácoras”, y alojando los blogs educativos diseñados por docentes asturianos. En la misma línea se encuentra el trabajo sobre este recurso de Andrés Gallego, premiado por el Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicaciones, y que forma parte de la colección de “Guías fáciles de las TIC”.

En segundo lugar cabe citar el artículo que algunos de los miembros del wiki colaborativo *El Tinglado*² publicaron ese año, “Para qué sirve un blog de aula” (10/11), y que -como ellos mismos explicaron-, una vez cerrada la herramienta, “hemos dejado el artículo tal como estaba entonces, como si fuera una reliquia, porque ha tenido cierta repercusión, y puede que sea uno de los primeros artículos en tratar el tema de los blogs de aula”. En él recogieron, de manera sucinta y muy clara, los diferentes aspectos del trabajo con un blog de aula desde la perspectiva del centro educativo, el profesor y el estudiante; las ventajas que supone esta herramienta, sus efectos prácticos y la tipología de actividades que se pueden realizar con ella.

En el mismo año apareció, en la web de la *Red Mundial de Profesores*, una breve reseña histórica (“Los blogs aplicados en el aula”) en la que también se reivindica la aplicación de esta herramienta en el aula. Este tema vuelve a aparecer en el artículo publicado en *UOC Papers*, “El profesor 2.0: docencia e investigación desde la Red” (de Ismael Peña,

² Como los responsables dejaron escrito en su post de despedida, en 2016 se cerró, tras diez años de actividad, el Blog de aula de *El tinglado*, que por su naturaleza colectiva supuso un caso único y renovador en la red. Todos los contenidos se mantienen visibles en la web, así como los blogs personales de cada uno de los participantes, a través del círculo *El Tinglado Educativo* que han creado en las redes sociales.

César P. Córcoles y Carlos Casado), y en *El wiki de historia de los blogs*, en *PC Today* (12/05), de Gemma Ferreres, mucho más completa que las publicaciones anteriores. Esta autora la continuó tres años más tarde en *Historia de los blogs en España* (08/07/2009), que permite adquirir una visión más completa del desarrollo cronológico de esta herramienta.

También pueden encontrarse ya en 2006 blogs creados por profesores avezados en el empleo de esta herramienta, en los que se comparten conocimientos de uso y se difunde la propia experiencia docente. Es el caso de la bitácora *Profesor en la Secundaria*, firmada por Joselu³, que incluye un post sobre “Creación de blogs” (26/10). También se publicaron artículos relacionados con la práctica docente específica, como el de Felipe Zayas en el número 42 de *Quaderns Digitals*, “Mis primeras experiencias con los *blogs* en el aula”, y el post “A vueltas con los blogs de aula” en su bitácora *Darle a la lengua*, o “Lenguablog 2.0”, publicada por Lourdes Barroso en su *A pie de aula. Blog de una docente de lengua más*. También cabe reseñar el acercamiento a la utilización de blogs en las sesiones de tutoría que, de forma muy simplificada y superficial, proponía Carmen Castro en el artículo de la *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, “Edublog para la tutoría o el blog de clase”.

Un último aspecto que es importante destacar en relación con los edublogs es el de la necesidad de corrección en la redacción para este medio, que fue objeto de estudio de profesores blogueros, especialmente los de la materia de Lengua y literatura, como es fácilmente comprensible. Este asunto –que no se puede considerar secundario, sino de gran relevancia en todos los ámbitos, pero especialmente en el educativo- dio lugar a la publicación, en este y los años sucesivos, de bastantes posts con sus correspondientes comentarios de otros docentes, entre los que se pueden destacar el de Eduardo Larequi,

³ Es relativamente frecuente que los creadores de blog no se identifiquen, o lo hagan a través de un sobrenombre, como en este caso.

“Ortografía y expresión escrita en los blogs educativos” (02/12), y los de Felipe Zayas, en 2007, “Escribir en los blogs”, y ya en 2009, “El post como género discursivo”.

En el ámbito universitario parecen ir más rezagados en el empleo de esta herramienta, pues, aunque, por ejemplo, el profesor Enrique Dans reunió en el post “Bibliografía” (mayo 2006), una interesante bibliografía comentada sobre *blogging* –destinada a sus alumnos de la IE Business School⁴–; sin embargo, posts como “Wikis, blogs y docencia: todo lo que la universidad debería aprender de las enseñanzas medias”, publicado por Juan Freire en su bitácora *Nómada*, lo reflejan todo en su título, en este caso la universidad no va a la cabeza en el tema. En la misma línea de trabajo, ya vista también en la bibliografía de años anteriores, Francisco Durán publicó “Weblog, ¿sustituto o complemento del foro educativo?”, artículo en el que se establece la comparación entre esas dos herramientas mediante la realización de una experiencia con un grupo de alumnos de Magisterio de Toledo, resultando más utilizado el blog que el foro como medio de comunicación. Esta cuestión de la pertinencia de la bitácora como herramienta didáctica frente a otras también se extenderá a los niveles preuniversitarios, como se reseñará más abajo.

Así mismo se pueden encontrar bitácoras de otros profesionales relacionados con el mundo de la educación, como Carlos Monsalvo⁵, que en “El poder de los weblogs para la enseñanza en línea”, trata de sistematizar los principios fundamentales para la práctica efectiva de la educación virtual.

El año finaliza con la publicación del primero de los dos monográficos sobre blogs publicados hasta la fecha por el CNICE (actual INTEF, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) en la revista digital *Observatorio Tecnológico*. El título del monográfico es

⁴ Hay que tener en cuenta que se trata de un centro privado, cuyos recursos son mucho mejores que los de los centros de enseñanza públicos de cualquier nivel académico.

⁵ Asesor Educativo en métodos de proyectos de aprendizajes autor del blog *Centro de Investigación Educativa Virtual*.

Wikis y Blogs en Educación (octubre 2006), y los artículos que lo componen son de tipo técnico en primer lugar, como “Manual de Blogger” (de Pedro José Salazar) o “Instalación de Wordpress” (de Javier Martínez Avedillo), y también relacionados con aspectos más metodológicos –recogiendo la discusión que se ha mencionado más arriba–, como “Blog y wikis en tareas educativas” (de Andrés García Manzano), “Aplicación didáctica de los weblogs y los gestores de contenido” (de Francisco José García Heras) y “El mal diseño de las bitácoras” (de Alejandro Valero).

Estos últimos forman parte de un aspecto metodológico que preocuparía a los estudiosos de aquí en adelante, la elección de las herramientas de la web 2.0 más adecuadas para su utilización en las tareas docentes. Comenzó así un debate entre las bondades y puntos débiles de blogs, wikis, webquests, RSS, páginas web o redes sociales. Uno de los más activos investigadores del tema fue Juan José de Haro, que publicó entre 2006 y 2010, en su bitácora *Educativa. Blog sobre calidad e innovación en Educación Secundaria*, entradas muy interesantes abordando diferentes puntos de vista y en 2009, en la revista *Arbor*, un completo estudio, fruto de sus investigaciones y de su propia experiencia docente con alumnos de Secundaria y Bachillerato, además de proponer directrices para facilitar la elección de las diferentes herramientas en función de la necesidad concreta del profesor en cada momento. También otra de las principales blogueras españolas y estudiosa del tema, la ya mencionada Tiscar Lara, se ocuparía de esta cuestión posteriormente, a partir de 2008 –como se reseñará–, a través de su blog *tíscar.com*.

2007

Este de 2007 es otro de los años en que hay una gran proliferación de estudios de mayor o menor envergadura sobre los blogs en materia educativa, escritos en español y referidos a este contexto educativo. Así, en el ya citado *Observatorio Tecnológico* se

publicó, dentro del apartado dedicado a software educativo, un nuevo artículo de Alejandro Valero, “La experiencia del blog de aula” (25/04), con el que, tras la definición y exposición de los objetivos, tipos de blog existentes, finalidades y las posibles metodologías educativas en las que las bitácoras tienen cabida, el autor muestra su propia experiencia de aula. Pero no solo es destacable la participación de Valero en el *Observatorio*, puesto que mantuvo dos metablogs, en los que publicó entradas relacionadas con diversos temas relacionados con las bitácoras.

Así, desde 2007 hasta 2013 mantuvo activo *Apuntes sobre blogs*, en el que además de aspectos técnicos sobre la plataforma *Blogger*, como “Los elementos multimedia en el blog” (23/01/2007), o “Diseño y elección de la plantilla en *Blogger*” (24/01/2007), por ejemplo, trataba interesantes temas de carácter más educativo, como en posts como “Cómo escribir un artículo de blog” (21/01/2007), “Webquests en los blogs” (13/02/2007), “Participa en los planetas de blogs de aula” (19/04), “50 actividades educativas en blogs de aula (02/03/2011) o “Los comentarios en el blog para el debate o el aprendizaje” (05/06/2011). Por otra parte, su otra bitácora, *Amigo del blog* (activa desde 2006 a 2008), como él mismo cuenta, es “el resultado de la conversión a *Blogger* del blog colectivo *Blogestores*, alojado en *Wordpress.com*, y que he querido convertir a *Blogger* con mis entradas por motivos varios, después de que el antiguo blog ya terminara su actividad hace un tiempo” (Valero, 2006). En esta bitácora, los temas tratados tienen que ver exclusivamente con la parte técnica del manejo de este recurso para el ámbito educativo.

Hay que mencionar también los posts de los otros blogueros más importantes de nuestro país en materia educativa, como Juan José de Haro, Felipe Zayas, Enrique Rubio, la propia Tíscar Lara o Isidro Vidal, que continuaron la línea de publicación comenzada en 2006.

El primero, Juan José de Haro, en *Educativa. Blog sobre calidad e innovación en Educación Secundaria*, publicó “Tipos de edublogs” (03/08) para actualizar su investigación sobre la tipología de las bitácoras. Su blog, como se ha indicado, contiene una serie de entradas

que, a lo largo de todo el año, continuaron el debate en línea sobre la pertinencia y eficacia de los blogs frente a otras herramientas en el ámbito educativo o si, con sólo poco más de diez años de vida, la bitácora era ya un medio obsoleto. Toda esta polémica se puede encontrar en los posts “La elección entre el blog o el wiki”, “Edublogs, ¿un medio poco apropiado?” (26/04); el wiki “Vida del edublog” (20/05, actualizado en enero de 2008); “Consideraciones sobre la fugacidad del Edublog” (20/05); “Edublogs, un medio muy apropiado, a veces” (06/06); “Elección del blog y wiki para la docencia” (15/08), y finalmente “El uso del blog en la clase presencial” (22 y 24/11), así como en la entrada de la bitácora de Lourdes Barroso, “Blogs, ¿para qué os quiero?: ejemplos de usos educativos”.

Este debate continuó en los años posteriores, especialmente en metablogs, con entradas como la de José A. del Moral, “¿Ha terminado la moda de los blogs?” (*Redes Sociales. Blog de Alianzo*, 23/09/2008), la de Emili Genevila, “Los blogs están pasados de moda. Afortunadamente” (*Despuésdegoogle*, 23/10/2008), la de Oiwan Lam “China: ¿están los blogs pasados de moda?” (*Global Voices*, 10/11/2008), “¿El blog está pasado de moda?” (*Internet en el Aula*, 02/12/2008), “Los blogs están vivos porque han sabido cambiar” (José Luis Orihuela, *eCuaderno*, 22/01/2009), “Blogs son blogs, nada, de ahí su éxito” (Aníbal de la Torre, *Bitácora de Aníbal de la Torre*, 30/01/2009), “Larga vida al blog” (José M^a González, 04/02/2009), *Tres ideas (y poco más) sobre los blogs. Anotaciones en Las Letras y las Cosas 2003-2008*, (José M^a González, 07/07/2009) y, “La fiesta de los blogs” (Felipe Zayas, 05/06/2010) o “Los blogs educativos siguen vivos” (Juanma Díaz, 2012).

En la misma línea se encuentra en la entrada de Fernando Reyes “Blogs y wikis. Una asociación pertinente” (09/08), enfrentada a la postura de Juan José de Haro, que era partidario de diversificar el uso de las herramientas tecnológicas en función de los objetivos a conseguir, o la de Benedicto González Vargas, más proclive al empleo constante del blog. Felipe Zayas se ocupó de esta cuestión a través de varios posts de ese año en su blog *Darle a la lengua*, en el que tiene una sección sobre “Blogs y wikis de aula”, y un elevadísimo número de entradas agrupadas en las categorías Blogosfera (35) y

Edublogs (62), cuya amplitud hace que no sea posible enumerarlas de modo individualizado, pero entre las que se pueden destacar “Manía clasificatoria: los blogs educativos” (11/01), “Cursos de formación: ¿con blog o con wiki?” (11/01), “Blogs de alumnos, ¿son sólo cuaderno de clase?” (19/05), “Ante el inicio del curso: qué blogs y para qué” (12/09), o “Más sobre las funciones de los blogs” (actualmente no disponible). Con ellas pretendía ayudar a los docentes, al comienzo del curso, a perfilar la planificación de las estrategias educativas más útiles para el aula.

Y de Enrique Rubio Royo hay que mencionar el post “Del blog al PLE y a las redes sociales: hacia un entorno de aprendizaje personal y autogestionado”, elaborado a partir de su experiencia en el *Centro de Innovación para la Sociedad de la Información* (CICEI), de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. El tema del PLE, no solo para los profesores, sino también para los alumnos, será tratado también más adelante.

En un plano completamente distinto al anterior, Isidro Vidal, consciente de que no todos los docentes están al mismo nivel de conocimiento y competencia técnica en el manejo de las herramientas colaborativas de la web 2.0, se ocupó, en sus blogs *Hitzez* e *IbarrekoBlogak*, de ayudar directamente a los profesores más rezagados a introducirse en el mundo de los edublogs con las entradas “Los blogs de aula. Primeros pasos” (17/09/2007) y “Los blog en educación” (28/12/2008) respectivamente. En esta línea de publicaciones sencillas se enmarcan también el breve artículo “Pon un blog en tu aula”, publicado por José Cuerva en la revista *Innovación y formación* con motivo, según cuenta él mismo, del décimo aniversario de la publicación del primer blog; el post “¿Qué es un blog educativo?”, de Juan de la Cruz; o el monográfico “Aproximación al uso de blog como recurso de enseñanza y aprendizaje”, de García Escorche. Por su parte, Tíscar Lara, publicó el post “Edublogs en Espiral, reflexiones y emociones deshilvanadas” (11/06), recopilando pequeñas ideas relacionadas con el tema que nos ocupa tratadas también en otras entradas anteriores.

En la misma línea de Vidal, y además de los posts en los metablogs señalados, se publicó en este año el artículo de Ricardo Luengo, Santiago M. Vicente y Luis M. Casas, “Blogs: Un nuevo recurso para la docencia”, en la revista de la Universidad de Extremadura *Campo Abierto*. El artículo se enmarca en los trabajos que estaba llevando a cabo en esa época el grupo de trabajo de esta universidad, *Ciberdidac*. Su objetivo era, como ellos mismos declaraban, “hacer una labor de divulgación enfocada hacia los profesores para darles a conocer los avances y las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la enseñanza” y, en este caso concreto, “introducir a los profesores en el fenómeno *Blog*” (Luengo, Vicente y Casas, 2007:1), para lo cual llevaron a cabo un somero repaso de los aspectos técnicos fundamentales y revisaron las posibles aportaciones de esta herramienta a la docencia.

Otra línea específica de investigación es la que se ocupa de la utilización de las bitácoras en el ámbito universitario. Destaca en este año el artículo de Miguel Ángel Marzal y M^a Jesús Butera, “Los blogs en el nuevo modelo educativo universitario: posibilidades e iniciativas”, publicado en el número 19 de la revista universitaria *Bid. Textos universitaris de biblioteconomía i documentació*, en el que los autores tratan las posibilidades de las bitácoras como herramienta para el cumplimiento de los objetivos del *Espacio Europeo de Educación Superior* desde el enfoque de la pedagogía constructivista. También hay que resaltar dos artículos en el número 24 de la revista digital *Edutec*, del mes de diciembre; el primero es de Lucía Amorós sobre el “Diseño de Weblogs en la Enseñanza”, y en él, además de ocuparse del diseño y las implicaciones de los blogs en función de sus destinatarios, proporcionaba ejemplos de buenas prácticas en el ámbito universitario; y el segundo es de Juana Ferreyro, “Abriendo el aula. Blogs, una reflexión compartida sobre buenas experiencias de enseñanza”, en el que la autora planteaba el “desafío que supone formar docentes en la nueva sociedad de la información y el conocimiento” (Ferreyro, 2007) y lanzaba la propuesta de construir blogs de buenas prácticas de enseñanza.

Es especialmente significativo el interés que esta herramienta ha despertado en la enseñanza de idiomas, y de manera destacable en la enseñanza del español para

extranjeros, en esta línea de investigación se enmarca el artículo de Lola Torres Ríos “La influencia de los blogs en el mundo ELE”. Se verá que esta línea de estudio continúa en los años posteriores.

A finales de año coincide la publicación por el CNICE de varios artículos en el *Observatorio Tecnológico* y de algunas entradas en el blog *Música, Educación y TIC*, además de *La gran guía de los blogs*. Como se indica, el actual INTEF publicó el segundo monográfico sobre este tema, dedicado a *Blogs en la Educación*, con artículos de los principales estudiosos españoles del tema. En él, Alejandro Valero escribió sobre el “Aprovechamiento didáctico de los blogs”, José Luis Cabello el artículo “Los blogs en áreas curriculares”, Felipe Zayas “El uso del blog en clase de lengua”, Tíscar Lara contribuyó con “Alfabetización digital con blogs” y “Publicar un blog de forma libre y responsable”, José Cuerva amplió el tema con “La nueva Web social: blogs, wikis, RSS y marcadores sociales” (y también con una breve entrada en *Innovación y Formación* titulada “Pon un blog en tu aula”) y Charo Fernández, en “Instalación del WordPress Multiusuario”, se ocupó del aspecto más técnico de la herramienta en relación con sus posibilidades en el ámbito educativo.

Como se ha indicado, también el CNICE, en su blog *Música, Educación y TIC*, recogió tres breves entradas de Juan Manuel Carmona en las que el tema del blog tiene una vinculación más estrecha con el tema concreto de esta investigación, el ámbito de la enseñanza musical en Secundaria. Los títulos son “Los blogs en el proceso de aprendizaje y evaluación” (28/12) -aspecto este último tan importante como poco tratado y aún no resuelto-, “La función social educativa de los blogs” (28/12) y “Blogs de aula” (29/12).

Fuera del ámbito educativo, en ese mismo 2007 vio la luz el libro de Antonio Fumero y Genís Roca, *Web 2.0*, en el que, si bien está enfocado al estudio de la web desde el punto de vista económico y empresarial, hay que destacar que se analiza, recogiendo un debate que se remonta a 2005, la existencia o no de la “cultura blog” (Fumero y Roca, 2007:20), y se explica la aparición de las bitácoras como un hito tan fundamental para la evolución de la web como lo fue, en su momento, la difusión de los ordenadores personales

mediante la comercialización de los PC por parte de *IBM*, y se hace también una revisión y cuantificación de la blogosfera.

Destacan también dos monográficos, el breve estudio de Enric Bruguera, *Los blogs*, y la ya mencionada primera edición de *La gran guía de los blogs*, coeditada por Rosa Jiménez Cano y Francisco Polo, que pretendía convertirse en una publicación anual de reflexión sobre el estado de la blogosfera para acercar la información al gran público, y sobre todo responder a la “necesidad de promover y estimular la presencia del español en la red” (Jiménez y Polo, 2007: 13).

Otros aspectos sobre los que siguen tratando los estudios relacionados con los blogs en ese momento son los relativos a la comunicación, desde los aspectos formales relevantes, como su naturaleza hipertextual, tratado en el post de José M. Martínez Sánchez, “El blog como fenómeno semiótico”; hasta el impacto que Internet y sus herramientas tienen sobre la capacidad de socialización de las personas, del que se ocuparon Michael A. Stefanone y Chyng-Yan Jang en el artículo “Writing for friends and family: the interpersonal nature of blogs”; o las posibles repercusiones políticas de la herramienta, que analizó Gloria Gómez en “Propuesta de definición de blogs políticos a través de la identificación de cuatro características de la comunicación”; las consecuencias en la formación de los profesionales, estudiadas por Bruno Duarte en “Blogs: mais que uma tecnologia, uma atitude”, e incluso económicas, que Julio Larrañaga trabajó en “La economía de los weblogs”.

2008

El año 2008 fue sustancial para el trabajo con edublogs y para la literatura relacionada con esta herramienta. El incremento de su importancia y validez, que habían comenzado a percibir de forma masiva los estudiosos de las tecnologías educativas desde 2005, llegó

en este momento a su punto culminante y se refleja en el elevado número de publicaciones encontradas.

Así, a principios de año Sonia M^a Santoveña publicó, en el número 50 de la revista *Quaderns Digitals*, el artículo “Tecnología Educativa: Indicadores de calidad técnica en los cursos virtuales”, en el que se hace una propuesta teórica sobre los criterios de calidad que deben respetar las herramientas digitales para la publicación de material didáctico en la web. En la misma revista apareció, dos meses más tarde, una especie de segunda parte del artículo publicado por Felipe Zayas en 2006, titulado en esta ocasión “Experiencias con blogs en la clase de lengua”, en el que este profesor hizo una revisión de la evolución técnica de la herramienta y de la evolución de su propia práctica docente con la utilización de este recurso en el aula.

A lo largo de ese año Juan José de Haro continuó ocupándose de los edublogs en la serie -comenzada en 2007- de entradas dedicadas a la comparación entre herramientas digitales para la docencia con los posts “La elección entre el blog o el wiki” (25/03), “Blog-Wiki-Sitio Web, avanzando en el trabajo colaborativo” (12/10) y “Aplicaciones educativas de los blogs y wikis” (08/12). El tema lo recogieron Tíscar Lara en la entrada “Blogs y wikis: diferencias significativas”; Emilio Bohórquez, que analizó, en el artículo de *Edutec* “El blog como recurso educativo”, las posibilidades de esta herramienta para “trabajar colectivamente en el aula contenidos preferentemente transversales, así como competencias básicas” (2008: 1) y Antonio Aragón en “Estilos de aprendizaje: uso de los blogs en Educación”.

En este sentido, pero aplicado a la enseñanza de las lenguas extranjeras, se pronunció Antonio García en el artículo publicado en la revista de la Universidad de Alcalá de Henares, “Edublogs: Un enfoque globalizador de las competencias básicas en el currículo de lengua extranjera”, en el que planteó que “el objetivo principal es demostrar que estos blogs no sólo son una herramienta de apoyo imprescindible en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, sino que además, desde un enfoque globalizador, se convierten en un elemento clave para la concreción de las competencias básicas” (García, 2008: 117).

Sin embargo, es importante señalar cómo en este año se seguía produciendo un importante desfase en la preparación de los docentes y en la utilización pedagógica de las tecnologías y, así, los blogs continuaban siendo considerados como una novedad en el contexto educativo, como puede comprobarse en las participaciones de Alejandro Valero en el *Congreso Nacional Internet en el Aula*, titulada “Creación y uso educativo de blogs”; o la de Francisco Ruiz Rey en las *1ª Jornadas Webvolución*⁶, con la comunicación “Blogs y educación: elaboración y administración de un blog educativo” (18/10), o la levisima mención que Noemí López hizo en “Trabajar las competencias básicas a través de la Música (y II)”, uno de los pocos títulos que se pueden mencionar referidos a esta materia curricular de forma específica.

En esta misma situación se encuentran el capítulo escrito por Julio Ruiz Palmero sobre las “Posibilidades didácticas de los blogs”, que se incluye en el libro colectivo *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*, para dar a conocer sucintamente las posibilidades que ofrece la web en el ámbito escolar, o en el capítulo “Noticias, opiniones y música: El blogueo y el mediacasteo como actividades de participación”, que forma parte del libro de Colin Lankshear y Michelle Knobel, *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*, coeditado por el Ministerio de Educación español.

En esta línea, el *Centro Virtual Cervantes* publicó entre finales de 2008 y comienzos de 2009, en la sección “DidactiRed” de su bitácora *Aula de Lengua*, una serie de tres propuestas de actividades para el aula (“Los blogs y las redes de reflexión I, II y III”) que recogen el blog como instrumento de observación y reflexión para la enseñanza del

⁶ *Webvolución* es una iniciativa de Cosmocaixa que surgió en 2008 para dar a conocer las posibilidades didácticas y metodológicas de las herramientas de la Web 2.0 a los docentes de todos los niveles educativos. Las primeras jornadas, que llevaban por título *Nuevas herramientas para la enseñanza y el aprendizaje: Pizarras Digitales Interactivas y Web 2.0*, se celebraron en 2008, y la segunda (y última) edición dos años más tarde.

español, lo que muestra una continuidad en la publicación de estudios sobre la utilidad de las bitácoras en este campo de estudio, del que se ha mencionado el inicio en 2007.

Sobre la incorporación de las TIC a la formación inicial de los docentes, un tema no demasiado tratado en la bibliografía encontrada, pero fundamental para que sea posible la innovación metodológica en las aulas, se puede destacar, en el ámbito educativo español, el artículo escrito por Eloy López y Cristóbal Ballesteros, "Caminando hacia el software social: Una experiencia universitaria con blogs", en el que, además de analizar las posibilidades didácticas de los blogs en el contexto universitario, se presentaba la experiencia realizada en la asignatura "Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación", de la *Diplomatura de Magisterio* de la Universidad de Extremadura. También en esta línea se puede citar el capítulo "Los weblogs llegan a las aulas (Edublogs)", escrito por Francisco Durán para el libro *Aplicaciones educativas y nuevos lenguajes de las TIC*. Del mismo asunto, pero en otros contextos educativos, tratan los artículos de Beth Wassell y Corey Crouch, "Fostering connections between multicultural education and technology: Incorporating weblog into preservice teacher education", el de Carina Granberg "Educational blogs in teacher education. Blending face-to-face and virtual learning activities" o el de M^a Isabel Salinas y Stella María Viticcioli, "Innovar con blogs en la enseñanza universitaria presencial".

Pero no sólo se investiga la utilidad de las bitácoras en la formación inicial del profesorado, dentro del ámbito universitario hay que subrayar artículos como el de Celia Chaín-Navarro, Lorena Martínez y Juan José Sánchez, "Motivar desde la innovación en la enseñanza universitaria: El *blog Calidad*", centrado en la diplomatura de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Murcia; o "Experiencia de uso de blogs en e-learning", de Gregorio Robles, Jesús González y Pedro de las Heras, artículo que recoge una práctica con bitácoras de alumnos y el planeta de blogs que se creó con ellos para asignaturas de Ingeniería Informática e Ingeniería de Telecomunicación de la Universidad Rey Juan Carlos. También en la misma línea se encuentra la entrada del blog *e-learning, conocimiento en red y web colectiva*, "Web colectiva, un ejemplo: Redes de blogs

universitarias en España”, en la que Juan José Calderón ponía de manifiesto cómo las universidades españolas se iban incorporando, lentamente y con mucho retraso, a la web colectiva, resaltando además la necesidad de crear las condiciones propicias para que su utilización tenga la suficiente presencia y sea útil desde el punto de vista pedagógico.

Recogiendo el predicamento que el término *blogfesor* (del que ya se trató en la bibliografía de 2005), continuaba teniendo a lo largo de los años, en 2007 el puertorriqueño *Instituto para el Desarrollo de la Enseñanza y el Aprendizaje en Línea* (IDEAL) celebró el primero de los tres congresos de *blogfesores* que han tenido lugar, y del que se publicaron en 2008 las *Memorias del Primer Congreso Puertorriqueño de Blogs Educativos* (08-09/02), coordinadas por el profesor Mario Núñez. En el congreso se trataron, sin embargo, temas bastante generales, como “Aplicaciones de los edublogs para la enseñanza en línea” (Mario A. Núñez), “Livin’ the Web: una introducción a los blogs” (Antonio Vantaggiato), “Colaboración, comunicación e identidad: Una mirada a los blogs desde la UPR (Noelia Quintero), “Blogs y periodismo independiente: Las posibilidades del formato más allá de los blogs de *El Nuevo Día*” (Eugenio Martínez), “Los blogs como estrategia docente para la motivación de los estudiantes” (Melissa Rivera), “El uso de blog en la sala de clase” (Fredeswinda Vélez) o “El uso del blog en el proceso de enseñanza” (Julia Pacheco).

El 8 de febrero de este mismo 2008 se celebró el [Segundo Congreso de Blogfesores](#), centrado en las implicaciones de la Web 2.0 y sus tecnologías (wikis, blogs, marcadores sociales, RSS y podcast) para el mundo educativo, del que no ha sido posible encontrar las actas, como tampoco están disponibles las de la última edición de este evento, el [Tercer Congreso de Blogfesores](#), titulado “Blogfesores 2009: Open Access”, y que tuvo lugar los días 7 y 8 de mayo de 2009. En esa ocasión se ocupó –según se explicaba en su web- de “las implicaciones del movimiento mundial hacia el Acceso Abierto (Open Access) en los procesos de enseñanza-aprendizaje, investigación y publicación. El congreso está dirigido a maestros, profesores, investigadores, estudiantes y público en

general interesado en examinar cómo integrar herramientas de acceso abierto en las actividades educativas y de investigación.”

Además de estos congresos, realizados en Centroamérica, en España se celebró en 2008 el primero de una serie de eventos –que se extenderían hasta 2012- con los que el Ministerio de Educación quiso poner en valor y difundir el gran esfuerzo humano y económico realizado desde 2002 para fomentar entre el profesorado el uso de las TIC en la enseñanza en los niveles preuniversitarios (*Internet en la Escuela, Internet en el Aula y Escuela 2.0*). Solo ha sido posible hallar publicadas las actas del *Congreso Nacional Internet en el Aula. La importancia de las TIC en las Aulas. Memoria* (26-28 junio de 2007), con el que –como se ha indicado anteriormente- se puso el colofón a ese programa institucional, promovido por el Ministerio de Educación (a través del Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado, actual INTEF), y en colaboración con todas las Comunidades Autónomas. En dicho congreso quedó de manifiesto que el blog era una herramienta tecnológica de altísimo valor didáctico y casi una moda, porque fueron numerosísimas las experiencias de aula presentadas por docentes de los diferentes niveles preuniversitarios de todo el país. Sería muy prolijo recoger aquí todos los títulos, y, además, lamentablemente solo se cuenta con el resumen presentado previamente por los autores⁷, pero es importante recordar aquí que, en la fase presencial del evento y a través de las cuatro sedes en que se celebró, se pudieron escuchar 31 experiencias centradas en la implementación del blog para: materias específicas (desde Inglés, hasta Educación Física, Música o Literatura, por ejemplo), docencia para adultos o para infantil, temas metodológicos, trabajo con alumnos con desfase curricular...

A nivel local hay que destacar el completo material elaborado y publicado en la web por el Grupo de Trabajo *Uso educativo de los Blogs*, que se desarrolló en el IES Valle de Aller

⁷ Según se ha explicado en el capítulo 3.3 de esta investigación al tratar más pormenorizadamente el desarrollo de los congresos institucionales organizados en torno a las TIC en educación

durante el curso 2008-2009, que puede ser muy útil para cualquier docente que quiera poner en marcha un edublog.

Otros temas objeto de estudio durante ese año fueron los blogs:

- Desde una perspectiva de género (Patrizia Violi, "Espacio público y espacio privado en la era de internet. El caso de los blogs").
- En su vertiente comunicativa (Donald K. Wright y Michelle D. Hinson, "How blogs and social media are changing public relations and the way it is practiced"; Carlos A. Ochoa y otros, "Evaluating the authority in a weblog community"; Dorismilda Flores, "En busca del sujeto extraviado. Reflexiones en torno al estudio de blogs"; o Luis Sandoval, "La angustia estilizada. El blog como actuación interpersonal").
- Como herramienta política (Roc Fages-Ramió, "Actitud 2.0: la política más allá de los blogs" o Sergio G. Guerrero, "Aplicación del análisis de redes sociales al estudio de la estructura y desarrollo de una red de blogs económicos políticos en Argentina").
- Su papel en el mundo de la Economía, con el gran *Manual de uso del blog en la empresa. Cómo prosperar en la sociedad de la conversación*, de Alberto Ortiz de Zárate (2008).

2009

Comenzando con el ámbito de la enseñanza, a comienzos de 2009 se pueden destacar las entradas del blog *Bitácora de Aníbal de la Torre*, en las que este profesor y bloguero recuperó el asunto de la vigencia de este medio –que ya se había tratado en diferentes artículos y posts de 2007 y 2008- en los posts "Blogs son blogs, nada, de ahí su éxito" (31/01), "Errores en el uso de blogs con estudiantes" (07/02) o "Defunción, Resurrección, Siesta, Asesinato, Hibernación, Blogs" (09/02).

El tema fue también objeto de estudio de José Luis Orihuela, en la entrada de su blog *eCuaderno* “Los blogs están vivos porque han sabido cambiar” (22/01); de Felipe Zayas en “De nuevo, el blog como tema” (01/03) y “Del blog sin adjetivos al blog educativo” (05/03); y de José M^a González-Serna, en “Larga vida al blog” (04/02) y en *Tres ideas (y poco más) sobre los blogs. Anotaciones en Las letras y las cosas 2003-2008*. Y José Miguel Flores, en su estudio sobre “Nuevos modelos de comunicación, perfiles y tendencias en las redes sociales”, afirmaba un aspecto interesante, que estas “se han convertido en todo un fenómeno de masas como en su momento lo constituyó el mundo de la blogosfera. Si los blogs han cumplido más de diez de años de existencia, el mundo de las redes sociales atraviesa un desarrollo temprano. (...). Además de este crecimiento, cada vez es más frecuente ver cómo una red social promueve la creación de sus propios blogs. Más aun, la propia terminología usada en los blogs es también aplicada a las redes sociales” (2009: 74). Se verá en la bibliografía de años posteriores cómo otros autores comparten esta idea de que de los blogs han sido fagocitados por las redes sociales provocando su decadencia.

En el contexto iberoamericano, Bibiana Jou se preguntaba, “Blogs, ¿para qué?”; G.M. Pais, “¿Para qué sirve un blog de aula?” y Lebiám T. Silva y Mirian de Albuquerque escribía “Blogs pedagógicos: posibilidades de interação por meio da escrita coletiva de hipertextos cooperativos”.

Curiosamente, junto al debate de la pervivencia o no de los blogs, desde el Ministerio de Educación se siguieron proporcionando, durante ese año, pautas para la alfabetización de los docentes en el manejo de esta y otras herramientas digitales, y dándolas a conocer, casi como si fueran una novedad, como reflejan la contribución de Felipe Zayas al centro virtual *Leer.es*, en el que da pautas para “Escribir en la Red” (que tendrá su continuación al año siguiente en “Para que no te pierdas en la red”); o el post sobre “Los blogs y la alfabetización digital” (08/11). En la misma línea se encuentran los artículos de Elisa Almeda, “El blog educativo: un nuevo recurso en el aula” o el de Alejandro Valero, “Qué es un blog educativo”, así como los posts de este mismo autor, “Cómo crear un blog de

aula en dos horas”; el de Gerardo Bañales, “Blog académico y blog educativo: características diferenciales” (28/08) o el de López García, “Uso educativo de los Blogs” (01/09).

Por su parte, en el blog *Educación expandida*, Pedro Jiménez publicó una entrada reivindicativa, “Sobre la edublogosfera (si es que existe algo así)” (15/03), con la que pretendía “darle un poco de visibilidad a esos ‘profesionales de la educación’ que además de la labor que hacen día a día dentro de ‘los muros de la institución’ tienen ganas, tiempo y mucho interés por seguir hablando de su trabajo, de sus preocupaciones, de sus ideas, de sus hallazgos, de sus miserias, de su vida en la educación” (Jiménez: 2009). Para ello presentaba un interesante listado de edublogs, que dejó abierto para que pudiera ser completado con los comentarios al post.

Además, entre la documentación que se sigue encontrando en la red durante ese año hay interesante información procedente de cursos y talleres de los centros de profesores, en los que se trabajaba -a un nivel de iniciación o intermedio- sobre la creación de bitácoras y su función en la actividad escolar, su uso educativo o sus principales elementos formales. Así, por ejemplo, todo el material del curso *Cómo crear un blog docente*, que se celebró en 2009 en el CPR de Logroño, se encuentra publicado por Jesús Carbonell en formato de entradas en la bitácora que lleva el mismo nombre que el curso.

A la vez, otro de los destacados blogueros de este país, Ángel Fidalgo, en su blog *Innovación Educativa*, lanzaba la idea de “El poder de los blogs, ¿el quinto poder?” (25/05), un claro ejemplo de que no en todos los ámbitos se iba a la misma velocidad en cuanto a la implementación, el manejo y la reflexión sobre las TIC, como también demuestra el tema del *IV Congreso de la Cibersociedad 2009* (organizado por el *Observatorio para la Cibersociedad*), en cuya web se pueden destacar tres comunicaciones relacionadas con los blogs educativos: “Weblogs for reflection an instructor feedback”, “El impacto de los edublogs y la inteligencia colectiva en los

procesos educativos” y “El blog como herramienta intercultural en educación a distancia”.

De este año es, además, la primera tesis doctoral española que la autora de este trabajo ha encontrado sobre la utilización de los blogs en la enseñanza, se trata de *Los edublogs como agentes potenciadores de la motivación y favorecedores de las relaciones personales en los procesos de enseñanza-aprendizaje*, de José Fco. Durán Medina, leída en la Facultad de Educación de la UNED. Pero, por otra parte, hay que señalar que el otro elemento en juego en esta investigación, es decir, la Música como materia curricular en Secundaria, no parece haber sido de interés para su estudio en relación con las tecnologías, pues solo se encontraron dos tesis relacionadas con informática entre las leídas en este país en los diez años anteriores a la publicación del artículo “La investigación musical en España: tesis doctorales y temática en la última década”, realizado por Nicolás Oriol.

Aparece de nuevo el tema de la utilización de blogs en la formación inicial de los docentes en el artículo de Susan Gibson y Jennifer Kelland (profesoras de la Universidad de Alberta, Canadá), “Connecting preservice teachers with children using blogs”. En él recogieron el resultado de una experiencia de intercambio entre una clase de estudiantes de Formación de Profesorado y los alumnos de una escuela de Primaria de ese país utilizando el blog como herramienta fundamental. En el ámbito español se centraba el artículo del profesor de la Universidad de Extremadura, Eloy López Meneses, publicado en el volumen 14 de la *Revista DIM*, “Innovar con blogs en las aulas universitarias”. El artículo, cuyo título muestra la inmadurez del ámbito universitario en la utilización de bitácoras, recoge las experiencias desarrolladas en diferentes asignaturas por los alumnos de la Facultad de Formación del Profesorado de esa Universidad y la propia experiencia como bloguero de su autor, en la idea de crear un “espacio virtual de construcción y reconstrucción de conocimientos educativos” (López Meneses, 2009:2).

En la misma línea se pueden citar los artículos “Experiencias universitarias innovadoras con blogs para la mejora de la praxis educativa en el contexto europeo”, publicado por Julio Cabero, Eloy López y Cristóbal Ballesteros; “Los blogs y su utilidad en la enseñanza de la Historia de la Educación”, de Miguel A. Martín y Laura Alonso; o “La blogosfera educativa: nuevos espacios universitarios de innovación y formación del profesorado en el contexto europeo”, de José I. Aguaded y Eloy López, que recogen diversas experiencias de innovación para la adaptación del profesorado universitario al Espacio Europeo de Educación Superior, o “La importancia de los blogs en el ámbito educativo y utilidades específicas en la universidad”, de Marian Centeno, Laura Fernández y Jesús Muñoz.

Y finalmente cabe mencionar algunos artículos y posts sobre las bitácoras aplicadas a didácticas específicas, como vuelve a ser el caso de la enseñanza del español como lengua extranjera. En relación con este tipo de materia, José R. Rodríguez reflexionaba, en su blog *jramónELE*, sobre “El post en un blog, nuevo género discursivo” (I, II y III), que comparte casi literalmente título con la entrada de Felipe Zayas, “El post como género discursivo” (20/10), en la que compartía inquietudes con su colega, del que difunde sus tres escritos. En relación con las materias curriculares de la Educación Secundaria, en concreto con las Ciencias Sociales, el profesor Diego Sobrino López publicó el artículo “Implantación de dos blogs en Geografía e Historia. De ‘ccss2esonline’ a ‘senderosdhistoria’”; o, en el escenario mexicano, en el número 29 de la revista electrónica *EduTec*, Vicente Torres Zúñiga planteó “¿Por qué las bitácoras electrónicas (blogs) se usan poco para estudiar ciencias físico-matemáticas?”.

Por su parte, retomando la comparación entre herramientas digitales ya vista en la bibliografía de 2008 estudiada, Juan José de Haro presentaba también, en su artículo “Algunas experiencias de innovación educativa”, una revisión de su experiencia en el empleo de blogs, wikis y redes sociales como profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, y ofrecía pautas de ayuda para otros docentes en cuanto a la elección de la herramienta más adecuada en función de las necesidades que se pretendan cubrir, tema que trató también en los posts “¿Con las TIC se aprende más?” y “La ignorancia es

atrevida (blogs y otras paparruchas)”. Por su parte, W. Richardson publicó el segundo volumen del *Blogs, wikis, podcasts, and other powerful web tools for classrooms*, y las profesoras argentinas Carina Grisolí y Claudia M. Pagano relataron su experiencia en “Webquests, Wikis y Blogs, ¡un trío que se las trae! Presentados en dos experiencias didácticas realizadas en la Escuela Secundaria Argentina”.

También en 2009 se publicó la traducción al español del original de 2006 *Fans, bloggers y videojuegos*, de Henry Jenkins, que incluye un breve capítulo que transcribe una columna periodística suya -publicada en 2002 en *Technology Review*-, “¡Todos a los blogs!”, en la que el autor se adelantó a la realidad, confirmada años más tarde, de que “los bloggers pueden ser importantes intermediarios populares” desde el punto de vista periodístico.

Como se indicó en el apartado que recogía el año 2003, Gemma Ferreres, publicó en 2009 una wiki titulada *Historia de los blogs en España* (08/07), que completa su primera publicación sobre el desarrollo histórico de las bitácoras.

En último lugar se mencionará el único artículo de esta fecha relacionado con la enseñanza musical y los blogs que se ha encontrado. Se titula “Curso de guitarra clásica en línea: *blogs* para la enseñanza musical”, y en él José Luis Navarro, Gilles Lavigne y G. Guadalupe Martínez Salgado presentaban, en el número de diciembre de la *Revista Electrónica LEEME*, el resultado de un proyecto de investigación desarrollado en colaboración entre las mexicanas *Escuela Nacional de Música* y el *Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo*.

Nada más comenzar 2010, en enero, está fechado el artículo de Maggie Griffith y Zizi Papacharissi "Looking for you: An analysis of video blogs", en el que se analiza este tipo específico de blog basado en la inclusión de vídeos, lo que supone el interés por los nuevos formatos técnicos que se van incorporando a las bitácoras.

Desde la perspectiva de los estudios de comunicación, son destacables los artículos de Dorismilda Flores, "Estar con los otros: presencias, proximidades y sentidos de vínculo en las redes de bloggeras"; de Carlos Arcilla, "La presentación del sí-mismo en blogs y redes sociales"; de Eduardo Fofonca, "Os Blogs como Mídia Digital na Educação: Diálogos Possíveis", y de Reijo Savolainen, "Dietary blogs as sites of informational and emotional support", en los que se analizaba la dimensión relacional que se desarrolla a través de los blogs como parte que son de las redes sociales y de la blogosfera; pero, al mismo tiempo se seguía especulando aún con la naturaleza de la bitácora y así, Marta Sanuy se preguntaba "¿Qué son los blogs, un soporte o un género?"

Por su parte, el volumen colectivo coordinado por Samuel Martínez y Edwin Solano, publicado por la Universidad Iberoamericana de México, *blogs, bloggers, blogósfera. Una revisión multidisciplinaria*, a pesar de lo anunciado en su título, no se ocupa de la aplicación educativa de los blogs.

Y desde una vertiente de nuevo más economicista se enfoca el estudio de Asunción Beerli y Josefa Martín sobre "La eficacia de la publicidad on-line en el contexto de los blogs".

Dentro del marco educativo se pueden encontrar diferentes perspectivas de estudio, desde los más genéricos sobre la intervención de los blogs en los procesos didácticos, como el artículo de José Fco. Durán, "La utilización del edublog en las aulas como dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje", o el trabajo final del máster de Santiago M. Vicente sobre "Investigación en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias experimentales, sociales y matemáticas", de la Universidad de Extremadura, titulado

Visión del docente sobre la utilización del blog en el aula. En este último, entre otros objetivos destacaba el de “realizar un estudio que aborde la percepción que los profesores que utilizan los blogs en sus clases tienen de ellos, y que integre tanto las ventajas como inconvenientes que su uso en el aula tuviera para los alumnos y el trabajo diario en el aula y fuera de ella (...), conocer cuáles son las ventajas de su uso nos servirá para poder fomentar su uso entre el resto de docentes más reticentes, e incluso tecnófagos (*sic*), partiendo de lo expresado por docentes que son usuarios habituales” (Vicente, 2010: 23-4). Y, aunque el interés de Juan José de Haro ya estaba para esas fechas más centrado en el estudio del uso educativo de las redes sociales que en el edublog, todavía se ocupa de este último en su calidad de generador y publicador de contenidos, en su post “Herramientas para una educación 2.0” (02/02).

Por su parte, el breve artículo de Javier López, Silvia Martín y José Ortega, “Uso educativo de los blogs”, recoge el debate de la vigencia de las bitácoras, y es significativo su arranque, con la cita del cofundador de Weblogs S.L., Antonio Ortiz, que dijo en *redesociales.net* que “a nadie se le ocurriría hoy poner dos líneas para recomendar un enlace. La ley ahora es, no pongas en el blog lo que cabe en un tuit” (2010: 12).

Aún en 2010 tanto en el ámbito universitario como en todos los niveles de las enseñanzas preuniversitarias se continuaba “experimentando” con los blogs, signo inequívoco de lo mucho que quedaba aún por hacer para la consolidación de las tecnologías en la práctica docente, no sólo en este país sino también en el marco hispanoamericano. En este sentido se puede citar, en referencia a la formación inicial de docentes, el artículo de la profesora de la Universidad de Costa Rica, Olga L. Solano, “Las bitácoras electrónicas, o blogs, y su utilización para el desarrollo de la competencia comunicativa: Síntesis de una experiencia en la formación de docentes de Educación Primaria” o, ya en el contexto español, el de Víctor Amar “Blog: la escritura sin red”, que refleja los resultados de una experiencia realizada en la Facultad de Educación de la Universidad de Cádiz para mostrar que la bitácora es una herramienta que posibilita la expresión escrita fácil, abierta y responsable en Internet; o el escrito por los profesores de la Universidad Pablo de Olavide

de Sevilla, Almudena Martínez y José M. Hermosilla, “El blog como herramienta didáctica en el Espacio Europeo de la Educación Superior”, que pone de manifiesto el gran desarrollo de la innovación en la docencia universitaria que se estaba produciendo promovido por el proceso de convergencia para la creación del *Espacio Europeo de la Educación Superior*. En este proceso tuvo un papel fundamental la Web 2.0 y la utilización de sus herramientas y recursos, entre los que destaca el blog por su capacidad comunicativa y de intercambio entre los distintos actores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y descendiendo a los niveles preuniversitarios se repite el esquema, según se ha dicho, como muestra el relato de varias experiencias educativas de diferente calado y destinadas a tipos diversos de alumnos, así:

- a) “Experiencia educativa con blogs en el aula de Educación Primaria”, de Roger Vila, en la que este recurso –en el marco de la primera experiencia con TIC en el centro en el que el autor impartía docencia- se empleó como complemento de la práctica docente más tradicional.
- b) El artículo de José Antonio Palomo, “La Web 2.0: una aplicación didáctica para las ciencias sociales”, está enmarcado en una de las materias de la ESO, del mismo modo que Marcos Morales, en “¡Anímate!... Pon un Blog en tu vida”, planteaba – desde el punto de vista de las Matemáticas también de Secundaria- un sencillo análisis de las ventajas educativas de las bitácoras (para profesores y alumnos) en el trabajo colaborativo y la adquisición de varias competencias educativas.
- c) También se ocupó del análisis de la adquisición de la competencia digital en los diferentes niveles preuniversitarios, así como de las modalidades de bitácoras empleadas, el artículo de Virginia Aznar y Jorge Soto “Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital”.
- d) Una experiencia premiada por el Ministerio de Educación, que incluye una propuesta de aprovechamiento didáctico de la bitácora y el wiki, es la que relataron Manuel Merlo y Gonzalo Trespaderne en “El viaje a Grecia, o una novela

digital con videoquest, profesor virtual, cuestionarios interactivos ilustrados, blog, wiki y otros recursos TIC”, recuperando a su vez la línea temática recurrente de la comparación de herramientas tecnológicas, de la que también participó el post “Blogs, wikis, podcasts, and other powerful web tools for classrooms”, de Chris Wondra.

- e) Una experiencia menos poética es la recogida por Ray Bolívar en “Estrategia de producción de textos a partir de blogs dirigida a estudiantes de cuarto de ESO con fracaso escolar”, en la que se evidenciaba el carácter motivador de esta herramienta incluso en alumnos con fracaso escolar al convertirlos, de receptores pasivos de información, en sujetos activos en el proceso.
- f) También es significativo el estudio de caso relatado por M^a Guadalupe Montero de Espinosa en el artículo “El blog como herramienta de expresión para un alumno con trastorno del espectro autista”, sobre la bitácora como recurso para la adquisición de conocimientos en un alumno de 7 años con síndrome de Asperger. La bitácora se reveló en esta experiencia como una herramienta muy útil y motivadora, cuyo alcance debe ser estudiado con mayor profundidad y aplicado a la enseñanza con personas con trastornos del espectro autista.
- g) Se encuentra, por fin, una de las pocas experiencias centradas en la materia de Música para Educación Secundaria en la comunicación de Massimo Pennesi “La Web 2.0 en el aula”. A pesar de un título tan genérico, el autor desgana pormenorizadamente las posibilidades de empleo cotidiano de su estupenda bitácora *educacionmusical.es*⁸, el proceso que le llevó a su puesta en marcha y sus razones para emplearla en combinación con otras herramientas y plataformas (como el aula virtual de su centro) para dar cobertura, incluso, a los estudiantes con la materia pendiente. Esta comunicación fue presentada, junto con “Actividades extraescolares en *InterPeques* y el *Tinglado* como blog de aula”, de

⁸ Que forma parte del catálogo de ejemplos de este trabajo (ficha 2).

Javier Escajedo Arrese, en el marco del *I Congreso Escuela 2.0*, celebrado en 2010, del que ya se ha tratado en el marco teórico de esta investigación.

- h) En el artículo “Didáctica de la música en la educación obligatoria: recursos digitales y el caso del karaoke”, Jordi Jubany ofreció, sin plantear una práctica concreta, algunas breves sugerencias para utilizar con los alumnos un conjunto de herramientas y recursos tecnológicos que consideraba útiles para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre los que incluyó la bitácora, como “diario interactivo donde pueden publicar sus progresos individuales o colectivos, o mostrar los avances en didáctica de la educación musical” (2010:91).

En paralelo se vuelve a encontrar la mención de los *blogfesores* como comunidad de docentes dispuesta a obtener el mayor partido posible a la tecnología educativa, en concreto a los edublogs, sin que eso signifique el fin de la enseñanza presencial, como transmite el post “¡Blogfesores!” (31/03), de Jonathan Téllez.

Por su parte, un medio generalista, la versión digital del periódico *El Mundo*, en el artículo “Los blogs realizados por adolescentes influyen positivamente en su desarrollo”, se hizo eco de los resultados del análisis realizado en Estados Unidos al contenido de las entradas de 100 blogueros adolescentes, insistiendo en “la necesidad de que los padres *vigilen el uso que hacen sus hijos de los blogs y de las redes sociales*. (...) Internet puede ser una oportunidad para que los educadores y los terapeutas puedan asesorar a los jóvenes a través de la red” (Matey, 2010).

2011

Según avanzaba el tiempo se fueron incorporando novedades tecnológicas al mundo de los blogs que podían aplicarse al ámbito educativo y, así, Margarita Chavarría e Ingrid

García plantearon en 2011, dentro de la esfera universitaria, un estudio sobre el *blogging* educativo en su artículo “*M-Learning: Microblogging*”. En él trataron el *mobile learning* como modelo tecnológico y el *microblogging* (con *Twitter* a la cabeza) como una nueva configuración, formalmente abreviada, de la bitácora, pero que ampliaba su utilización en el contexto educativo.

También incidió en este sentido –aunque desde un punto de vista más técnico- Dolors Reig, nada más comenzar el año, al ocuparse en el post “2011: Adaptando el blog a la era *tablet*” de cómo adaptar su blog, *el caparazón blog*, para que pudiera consultarse en dispositivos móviles. Y Emmanuel Rivera se cuestionaba “*Videoblogging*, ¿una nueva forma de difusión de cultura?”, pues consideraba que con estas herramientas añadidas, los blogs habían perdido su esencia original y pasado a ser parte de un negocio a partir del momento, en 2005, en que se había grabado el primer *viodeoblog* en español, situación que ya estaría plenamente consolidada en 2011.

Por su parte, L. Antolín, J. P. Molina, M. Villamón, J. Devís- Devís y V. Pérez Samaniego hicieron una adaptación de la matriz de usos de las bitácoras diseñada por Dickinson en 2003 y la pusieron en práctica a través de una experiencia realizada con sus estudiantes, que recogieron en el artículo “Uso de blogs en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte”. Esto les permitió constatar que la flexibilidad de las bitácoras permite a los docentes dar diferentes respuestas a los problemas planteados (fig. 2).

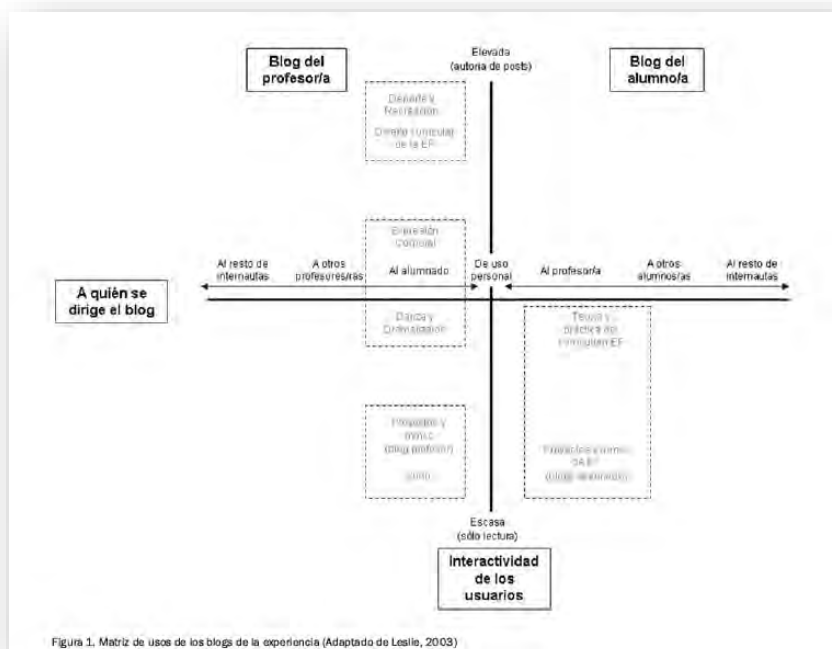


Fig. 2: Adaptación de la matriz de Dickinson. Fuente: Antolín y otros (2011)

Otras experiencias relacionadas con el mundo universitario son las que se recogen en los siguientes artículos: "Blogs en Educación Superior. Una experiencia en Medios III Informáticos", en el que Paola Dellepiane, dentro del contexto universitario argentino, y concretamente de la carrera de Relaciones Públicas e Institucionales, volvió a poner de manifiesto que aún en 2011 la incorporación de las herramientas de la web 2.0 era una experiencia innovadora y, con ello, el retraso de la universidad, y no sólo la española, en estos temas. En la misma línea se sitúa la experiencia recogida por Mercedes L. Sánchez Ambriz en "El uso del blog para fomentar el aprendizaje colaborativo en alumnos de maestría", desarrollada para la materia de Comunicación y Tecnologías de la maestría de Liderazgo de la mexicana Universidad Virtual Liverpool; así como, ya en el contexto español, el artículo "Usos del weblog en la universidad para la gestión de conocimiento y trabajo en red", de Manuel Delgado, Juan M. Trujillo, Rocío Lorenzo y Eufasio Pérez.

Ya se han recogido, en las referencias de años anteriores, experiencias de uso de las bitácoras en la formación inicial de docentes, y en 2011 se encuentra, en el marco del Congreso Internacional sobre *La cultura de la participación. Educación mediática & Competencia digital* celebrado en Segovia, la comunicación de Isabel Hevia, “El blog como espacio de aprendizaje: Experiencia con futuros maestros de Primaria”, en la que la autora recogía su experiencia en la asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación, que se imparte en el Grado de Maestro en Ed. Primaria de la Universidad de Oviedo. También es reseñable el artículo de M. Delgado y otros, “Usos del weblog en la universidad para la gestión de conocimiento y trabajo en red”, basado en el análisis de las opiniones de sus alumnos en las asignaturas de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación y de Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial, de las Universidades de Granada y Jaén.

El campo de la enseñanza del español como lengua extranjera sigue siendo a lo largo del tiempo uno de los más receptivos del empleo de las bitácoras en el aula, y así se continúan encontrando artículos que recogen experiencias docentes de esta materia, como los artículos de M^a Carmen Méndez, “El blog como herramienta docente en la enseñanza-aprendizaje de ele: de la teoría a la práctica”; el de José Fco. Soto, “El blog como almacén de recursos para el aula de E/LE: una propuesta de materiales didácticos interactivos”; la tesina de máster realizada por Ana M^a Alonso, “El blog en la enseñanza del español como lengua extranjera”, a partir de su experiencia como bloguera para sus clases como docente en el exterior; o el de M^a Montserrat Vaqueiro, “Web 2.0 y aprendizaje: Blogs y wikis en la enseñanza de segundas lenguas”, en el que se recupera, además, la línea de discusión sobre la pertinencia de unas u otras herramientas de la Web 2.0 en el ámbito educativo.

Descendiendo a los niveles preuniversitarios, José Fco. Durán continuó con la publicación de varios artículos procedentes de las investigaciones realizadas para la elaboración de su tesis doctoral, tratando de forma individualizada diferentes ámbitos en los que, desde

su punto de vista, los blogs contribuyen de forma significativa a la práctica docente, como “La contribución del Edublog como estrategia didáctica”, “La utilización de los edublogs en las aulas: un buen recurso para la adquisición de competencias”, y el capítulo del libro *Educación, Sociedad y Tecnología*, “La utilización de los edublogs en los centros escolares: un buen recurso para prevenir y solucionar conflictos”. Finalmente recogió el testigo de analizar la historia de los edublogs –ya comenzada en el año 2001, como se indicó oportunamente- para el *II Congreso Internacional Sociedad Digital* en una comunicación titulada “Biografía del edublog: Historia de un blog que sintió interés por la Educación”, en la que paradójicamente, tras varios años publicando él mismo artículos, y haber realizado dos años antes su tesis doctoral sobre esta materia, en el resumen de la comunicación planteó lo siguiente:

Edublog es un término inicialmente acuñado por Gorka Palacio para definir los weblogs (bitácoras o blogs) utilizados en Educación. **El ámbito educativo está iniciando algunas investigaciones⁹** respecto a la utilización de esta **novedosa herramienta**, tan atractiva y motivadora para sus usuarios, **cobrando especial interés** pedagógico como herramienta de intercomunicación entre profesor y alumnos.

En este trabajo podremos conocer a fondo los edublogs, sus características, ventajas educativas, inconvenientes... así como se realizará un paseo histórico desde su nacimiento hasta nuestros tiempos, conociendo importantes eventos relacionados con esta **novedosa herramienta educativa**. (Durán: 2011d).

En la línea señalada sobre el desarrollo histórico de esta herramienta, se pueden mencionar además dos posts, el primero publicado en *BlogsPopuli* con el título, “La historia de los blogs desde su inicio hasta la actualidad” (03/08), y el segundo, de Pablo D. Torres, “Blog’s: Origen, actualidad y futuro” (08/11).

⁹ El destacado en negrita es de la autora de esta investigación.

Pero parece que, a pesar de todo lo analizado hasta este momento, Durán no es el único autor en considerar el blog como una novedad, como demuestra el artículo de M^a Rosario Mancera, “Creación y actualización del blog de clase”, publicado en la revista del Centro del Profesorado de Guadix. En él planteaba como objetivo principal “ayudar a crear y a actualizar un blog como complemento del trabajo de clase”, y recogía el problema de la falta de formación de los docentes en el aspecto tecnológico. Continuando en el campo educativo se puede citar la experiencia con esta herramienta en Educación Primaria recogida en el artículo de Juan J. Barba y Luis M. Torrego, “La utilización de un blog en un aula multinivelar de primer ciclo de Primaria para transformar el aprendizaje”, en el que los profesores mostraban cómo se puede motivar el aprendizaje de la escritura en los más pequeños a la vez que se les inculca la educación en medios como estrategia educativa.

Por su parte, M^a Jesús Camino, en el post “Música 2.0, algunas ideas para trabajar las competencias básicas” (24/04), incluía el blog como uno de los recursos 2.0 de los que puede servirse el alumnado para trabajar su competencia digital utilizándolo como soporte para la presentación de sus tareas. Y en el contexto educativo mexicano, Luis A. Monzón recogía, en “El blog y el desarrollo de habilidades de argumentación y trabajo colaborativo”, la investigación llevada a cabo con sus alumnos en la clase de Ética para analizar la ayuda que las bitácoras pueden proporcionar a los estudiantes para mejorar su capacidad de argumentación y de trabajar de forma colaborativa; tema que conecta con el artículo de Felipe Zayas, “Los blogs, motivos para escribir”, en el que el autor se ocupaba del blog como herramienta para la enseñanza de la técnica para una correcta redacción y de la potencialidad del post como género discursivo.

Por otra parte, en la Red Social INTEF (del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) *Internet en el Aula*, José Luis Cabello explicaba el concepto anglosajón de los “blogcarnival”, los “carnavales de blogs”, y proponía un tema para el primero de esa red social, “El futuro de la educación”.

En la línea ya comentada de profesores comprometidos en la incorporación de las TIC a las aulas y la formación de “comunidad virtual”, hay que resaltar la intensa tarea desarrollada por la profesora de Música en Secundaria M^a Jesús Camino -a la que ya se ha mencionado en más de una ocasión- a través de sus diversos blogs y de sus recientes colaboraciones en la bitácora *educ@conTIC*. Aquí, además de sobre otros temas relacionados con las TIC y la educación musical, cabe destacar el post “Moodle y Blogs, aliados TIC” (23/05), en el que retoma la contraposición de herramientas de la Web 2.0 en un momento, 2011, en que se comenzó a utilizar de forma más intensa la plataforma *Moodle* como aula virtual en los centros de Secundaria. La autora reivindicaba la posibilidad de combinarla con las bitácoras para no perder ninguna de las posibilidades que ofrecen cada una, y dedica una serie de consejos especialmente destinados a los profesores recién iniciados en la creación y utilización de blogs educativos, pero también para el obligado mantenimiento necesario siempre en las bitácoras, mediante una serie de consejos que sistematiza en su post “Poniendo en orden mi blog” (06/10). Por último, en la entrada “Un mundo de blogs sobre Educación Musical” (23/09), trae al presente su “mapa bloguero” actualizado, en el que, con la colaboración de los autores, lleva años recogiendo gráficamente los enlaces a numerosas bitácoras españolas de educación musical organizados geográficamente¹⁰. Este mapa ha formado parte siempre de los sucesivos blogs de esta profesora, pues está en continua actualización. En la misma línea se encuentra el trabajo de Santiago Vicente, del que un ejemplo es el post “El blog, una buena herramienta para motivar las enseñanzas impartidas en el aula” (06/07).

Por lo que se refiere a los encuentros de profesores blogueros, se han producido de forma más o menos regular desde casi el comienzo de la historia de esta herramienta, pero no se han ido señalando en este capítulo las reseñas publicadas, especialmente en las bitácoras de los organizadores y participantes, por considerar que rebasaba los objetivos de un estado de la cuestión, solo se señalará en este punto –a modo de ejemplo- el post

¹⁰ Se muestra en el apartado 6.2.1, al tratar la recogida de datos, de esta investigación.

de M^a Jesús Camino en el blog *educ@conTIC*, “La Magia de Aulablog 2011”(15/07), sobre uno de los eventos españoles más significativos dentro del mundo de los edublogs, el *Encuentro Aulablog*, que celebró ese año su cuarta edición (y que continúa celebrándose con gran éxito de participación cada año).

Además, en la bitácora de esta misma asociación, *Aulablog21*, Francisco Muñoz de la Peña recuperó una interesante y completa recopilación comentada de artículos que abordaban la utilización de bitácoras en el entorno educativo –cuya primera versión había publicado en 2005 (actualmente no disponible)- en el post “Recuperando Webloggrafía imprescindible de edublogs” (23/10) e invitó a los lectores a completar la lista para su actualización.

Como ya se ha expuesto detenidamente, en 2005 surgió del término *blogfesor*, del que se indicó que tendría un amplio recorrido al adherirse a él numerosos creadores de bitácoras; sin embargo, prácticamente no se vuelve a encontrar más información sobre ello (a excepción de las mencionadas reseñas de los *Congresos de Blogfesores* de 2008 y 2009, y la brevísima mención de Téllez de 2010) hasta la interesante y completa recopilación de presentaciones y posts -sobre diferentes aspectos del trabajo educativo con blogs- con las que Negrevernís Martín conformó la web monográfica *Soy un blogfesor* (04/08).

En último lugar, se encuentra un artículo referido explícitamente a uso del blog en la enseñanza musical en Secundaria, que recoge, además, la temática del análisis comparativo de herramientas tecnológicas. Su título es “El *blogfolio* en la enseñanza musical”, y fue escrito por el responsable de uno de los blogs de aula que forman parte del catálogo de ejemplos de este trabajo, Cristóbal L. Nuez, autor de [Musicatio](#)¹¹. En el estudio, el autor pretendía reflexionar, “desde el punto de vista de un instituto de secundaria y con una aproximación al uso en el conservatorio, sobre la confluencia de

¹¹ Actualmente el blog está cerrado por encontrarse su responsable desarrollando tareas de Asesor Técnico Docente en el Centro del Profesorado de las Palmas de Gran Canaria.

dos herramientas que han adquirido gran trascendencia en educación: el e-portafolio como digitalización del portafolio, y el blog como herramienta de la Web 2.0 aplicada a la educación. Un formato este último que, gracias a su flexibilidad, permite la adaptación a múltiples usos y facilita la comunicación dentro de la comunidad educativa y el acercamiento a las familias del trabajo que se realiza en el aula (...), el blog como soporte de un portafolio electrónico (...)” (Nuez, 2011: 42).

Completando el panorama educativo hay que mencionar una publicación de Fundación Telefónica y la Editorial Ariel, coordinada por José Hernández, Massimo Pennesi, Diego Sobrino y Azucena Vázquez, que con el título *Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI. Innovación con TIC*, recoge 94 experiencias didácticas de innovación con TIC, de todos los niveles educativos y materias, muchas de las cuales habían sido presentadas en alguno de los tres *Congresos Escuela 2.0*, de los que ya se ha hablado¹². Las comunicaciones en las que se exponen experiencias realizadas con blogs se pueden sistematizar del siguiente modo:

- ❖ Ed. Primaria: “Blogotero: la clase continúa en casa” (José A. Morancho).
- ❖ Educación Secundaria: “Moodle y blog: dos aliados en la educación musical de Meruelo” (M^a Jesús Camino Rentería), “Experiencia: del aula virtual a la webquest y al blog” (Domingo Méndez López), “Dos usos del blog de aula” (Felipe Zayas), y “*Musical blogies*” (Ignacio Valdés).
- ❖ Formación de personas adultas: “En xarxa! Blog colectivo en la formación de personas adultas” (Imma Barriendos, Immaculada Vilatersana, Joan Padrós y Manel Rius).
- ❖ Universidad: “Del blog al entorno personal de aprendizaje” (Enrique Barreiro Alonso)

¹² Ya se ha indicado que no se publicaron actas de ninguno de los tres Congresos.

- ❖ Atención a la diversidad: “Blog orientación Andújar: un banco de recursos para las aulas de apoyo a la integración” (Ginés M. Ciudad-Real y Maribel Martínez Camacho).

Fuera del ámbito educativo se continúa publicando fundamentalmente sobre los aspectos comunicativos de los blogs así, el artículo de Klibis Marín, "Blogs: redes de conocimiento para el ejercicio de la infocidadanía", analizaba la influencia de la blogosfera en la formación de la opinión de los infocidadanos y en la construcción del conocimiento. Por su parte, Tomás Baviera, en “Propiedades e interconectividad de los blogs valencianos”, estudió cómo el vínculo geográfico sirve para analizar las posibilidades de interconectividad que presenta esta herramienta. Y no sólo la perspectiva espacial, sino también la temporalidad son los elementos tratados por Dorismilda Flores en relación con los blogs autobiográficos en "El blogging y su espacio-temporalidad". Antonio Ortiz puso el acento en el inicial perfil amateur de la mayoría de los blogueros, que está evolucionando hacia la profesionalización a través de la generación de ingresos, fundamentalmente mediante la inclusión de publicidad en “La cultura blog: los creadores de contenidos en la era de los *bloggers*”, publicado en la revista *Telos*.

La entrada de Luis Suárez, “Making business sense of social media and social networking. Is blogging dead?”, publicada en su blog, *elsua.net. A knowledge management blog thinking outside the inbox* (09/03), devuelve el debate de la vigencia de las bitácoras (ya tratado con mayor profundidad en la bibliografía de años anteriores) que, como se verá, seguirá apareciendo de forma recurrente en adelante.

En 2012 parece comenzar el descenso en el volumen de la producción bibliográfica en torno a este tema de estudio.

Vuelve a aparecer el tema de la “Historia de los blogs” (01/03), con este breve post que Elena Díaz Negrín publica en *Blogs, Edublogs, plataforma para la educación*.

En el contexto educativo es posible destacar, en el ámbito universitario español, las comunicaciones presentadas en el marco del *I Congreso Virtual sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. INNOVAGOGÍA 2012* sobre el tema que nos ocupa. Así, la de Clara I. Fernández y Carlos H. Criado se titula “Innovación educativa: Edublog del profesor y de los alumnos en el aprendizaje basado en problemas”, y recoge la experiencia de estos profesores en el diseño de propuestas formativas y modelos metodológicos del uso del blog como *e-portafolios* para estudiantes de psicología. Ana B. Troncoso y Manuela Raposo presentaron “La utilización del blog con alumnado que presenta discapacidad intelectual: una experiencia de mejora del aprendizaje”, en la que comprobaron la gran validez de esta herramienta para el trabajo con estudiantes que presentan problemas de aprendizaje; y Eloy Meneses y Cristóbal Ballesteros mostraron los resultados de la experiencia didáctica que llevaron a cabo con esta herramienta en el marco de la formación inicial de futuros maestros de Educación Infantil en la Universidad de Extremadura en su comunicación “Innovación didáctica, tecnología 2.0 y blogs: una experiencia práctica con estudiantes universitarios”.

Además, los profesores Domingo J. Gallego y José Fco. Durán analizaron el papel que pueden desempeñar los blogs en la enseñanza a distancia en el artículo “Nuevas posibilidades de enseñanza-aprendizaje on-line”.

Por su parte, y más cercano al ámbito musical que atañe a esta investigación, Camino López realizó un trabajo de fin del Máster de TIC y Educación, de la Universidad de Salamanca, sobre las aportaciones que las TIC, y más concretamente las bitácoras,

pueden hacer a las enseñanzas artísticas. En el artículo publicado con los resultados de esa indagación es significativo uno de los epígrafes del estudio, “Blogs como regeneración de honor”, en el que la autora destaca que:

Para la comunidad educativa tiene muchos beneficios porque además de fomentar el PLE, el elearning, el blended learning y la generación de una comunidad educativa, son potenciadores de la transparencia profesional, ya que en los blogs los educadores suelen dejar constancia de su trabajo: inicio, proceso y fin; lo cual aporta aún más credibilidad al creador del blog, al bloguero (López, 2012: 352).

En el ámbito universitario británico, el estudio de caso de John Potter y Banaji Sahkuntala, “Medios sociales y autogestión del perfil digital: identidad y pedagogía con blogs en un máster”, en el que participaron sus alumnos del master de Medios de comunicación, cultura y comunicación. Se ocupó de un tema poco tratado y aún no resuelto, el de la evaluación no convencional, sino con herramientas tecnológicas, que ya había adelantado con su característica ironía Aníbal de la Torre en 2006, creando un modelo de rúbrica de evaluación que publicó en el post “Evaluando blogs de alumnos (actualizado II)” (12/12/2006). Los autores británicos utilizaron el blog como “vínculo con otros aspectos de los medios sociales on-line, la pedagogía y la formación de la identidad” (Potter-Sahkuntala, 2012: 85). Y, por último, también es reseñable el estudio del papel de las bitácoras al final de la etapa de formación de los futuros docentes que se plantea en el artículo de Phil Wood, “Blogs as liminal space: student teachers at the threshold”, publicado en *Technology, Pedagogy and Education*.

Se continúa encontrando bibliografía sobre la utilización de los blogs en materias específicas, como la enseñanza del español como lengua extranjera, que ha sido recurrente a lo largo de los años analizados. Así, aunque pertenece al ámbito educativo salvadoreño, se encuentra el artículo “Blogeleando: Portafolio 2.0” de M^a Laura Mecías. Y, por sorprendente que pueda parecer, también en el nivel universitario también se propone el blog como herramienta para tratar de resolver los problemas de lectura y escritura que tienen los estudiantes universitarios en una fecha tan cercana como 2012,

como plasma Guadalupe Álvarez en el artículo “La nuevas tecnologías en el contexto universitario: sobre el uso de los blogs para desarrollar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes”.

En los niveles preuniversitarios se centran la entrada "El blog como facilitador de metodologías comunicativas, constructivistas y cooperativas", publicada en el blog de la *Red de Buenas Prácticas 2.0*, del INTEF; y el artículo de Luis M. Iglesias “Reflexiones en torno al tratamiento pedagógico del error. El blog educativo como plataforma de debate en red”, en el que, además de defender la vigencia de esta herramienta en el ámbito educativo, pretendía reflexionar sobre la práctica docente cotidiana y la influencia que tiene en ella el conocimiento compartido y el debate que se puede suscitar en la “Web 2.0 educativa” a través del formato blog. Y es interesante añadir la experiencia que recoge José M^a Sorando –realizada con sus alumnos de Matemáticas en Secundaria-, por el planteamiento que recoge ya en el título de su artículo, que es uno de los principios que plantea la implementación de las TIC en la educación, romper las barreras espacio-temporales del proceso de enseñanza-aprendizaje, “Blog de aula: la clase sigue en casa”.

Conectado con la materia de Música, la profesora M^a Jesús Camino, en el artículo “Experiencias con las TIC en mi aula de música”, narra sus comienzos en la utilización de las TIC, que la llevarían a decantarse por el blog como recurso educativo, y explica cómo “descubrí que el blog también me ofrecía grandes posibilidades en el aula, especialmente en cuanto a la comunicación con los alumnos y la presencia en la red para compartir experiencias. Sin pensarlo demasiado llevé el blog y lo presenté en clase a mis alumnos, tuvo una acogida espectacular, en pocas semanas el blog se convirtió en un gran amigo de nuestras clases” (2012: 13). La misma autora, en su post “Construyendo una clase de música 2.0”, además de proporcionar numerosos enlaces a materiales, actividades y recursos online, plataformas y bitácoras concretas que ella consideraba valiosas, encumbraba al blog de aula como “el rey de la clase de música 2.0” por su labor unificadora del trabajo realizado en el aula, de escaparate para difundir los materiales, de factor de cohesión entre profesores y alumnos si se elabora de forma colaborativa.

También proporcionaba interesantes pautas metodológicas para incorporar las TIC (desde la grabación de las prácticas musicales en el aula para publicarlas en los canales de vídeo, hasta la utilización de *Skype* y las redes sociales educativas) a la docencia de la Música. Y Koldo Ríos, en su idea de que los alumnos de Secundaria pueden desarrollar destrezas y adquirir conocimientos e implicarse más activamente en la materia de Música a través de trabajos de indagación, mostraba brevemente las posibilidades que pueden ofrecer los blogs para ello en “La investigación en la enseñanza secundaria como método de aprendizaje en el área de música”.

En contraposición, se siguen publicando materiales muy elementales sobre los usos didácticos de los blogs, como el mini-manual de Máximo P. Conejo para la creación de bitácoras, en esta ocasión con *Blogger*. Por otra parte, el material sobre “El blog como plataforma para la formación del profesorado”, elaborado por Paloma Valdivia para el curso del Centro de Profesores de La Línea de la Concepción (Cádiz), *Internet en el ámbito educativo, prevención de riesgos y navegación segura*, muestra que aún en 2012 era necesaria la actualización tecnológica de los docentes, puesto que, como se ha señalado en repetidas ocasiones, todavía los profesores iban a diferente ritmo en estos temas.

Visitando de nuevo el portal educativo *Educastur* y el Servicio de Formación del Profesorado, Innovación y Tecnologías Educativas, de la Consejería de Educación del Principado de Asturias, uno de los más activos en este tema, se pudo comprobar su evolución a lo largo del tiempo, y que se había habilitado el servicio “[Educastur Blog](#)”, un espacio para ofrecer a alumnos y profesores de esa comunidad autónoma un repositorio de información sobre esta herramienta, para la publicación de contenidos y para la búsqueda de recursos en otras bitácoras.

Aparecieron nuevas publicaciones sobre la contraposición de herramientas didácticas, pero en esta ocasión lo interesante es que la comparación se empezaba a hacer con las redes sociales, como en el artículo de Carlos González Ruiz, “Redes sociales y edublogs como herramientas de aprendizaje colaborativo”, asunto que puede enlazarse con el

tópico de la pervivencia de las bitácoras, vigente aún, como en el post de Juanma Díaz en educ@conTIC, “Los blogs educativos siguen vivos” (25/08) o la serie de entradas sobre “La teoría del blog” publicadas en *La Madriguera de Gnoblis*.

Hay que destacar también la iniciativa de un grupo de tres estudiantes españoles de 1º Bachillerato que -con el nombre de los personajes cinematográficos Oompa Loompa-, crearon el blog *Las nuevas tecnologías, increíble pero posible*. La bitácora tuvo muy poco recorrido, pues solo estuvo activa dos meses, pero en ella publicaron varias entradas relacionadas con esta herramienta: “La blogosfera educativa” (01/05), “Los blogs, una nueva realidad” (02/05), y “Ganar dinero a través de los blogs” (11/05). Los post están bien documentados, su lectura es amena e interesante, y tienen el valor de estar escritos por estudiantes muy jóvenes interesados por las tecnologías y por compartir con los demás los resultados de sus investigaciones.

Al margen del ámbito educativo, se pueda comprobar la importancia que las bitácoras seguían manteniendo en el ámbito periodístico, en el que –a modo de ejemplo- Manuel Frascarolli analizaba “Los nuevos formatos periodísticos de los blogs o hacia una redefinición de cómo se conocía a los weblogs primariamente. Los blogs periodísticos, sus características y relación al espacio mediático”, y Juliana Colussi trazaba “El mapa de los blogs en los periódicos españoles”.

En último lugar, se puede destacar el análisis que, desde el punto de vista comunicativo, hizo Luis Sandoval en “La angustia estilizada. El blog como actuación interpersonal”, de la interacción que se produce entre personas distantes espacialmente pero cercanas en otros muchos aspectos a través de esta herramienta.

El año 2013 está considerado por algunos estudiosos como el de la muerte de blog, así de radical lo manifiestan quienes lo creen así, y de este modo lo recoge al final de ese año uno de los blogueros americanos pioneros, Jason Kottke, en el post “The blog is dead, long live the blog” (19/12), en el que –siguiendo la corriente partidaria de considerar a la bitácora como una herramienta obsoleta- mantenía que, del mismo modo que en 2004 el blog era el rey de las herramientas de comunicación, se puede considerar que el período entre 1997 y 2013 fue su época dorada; pero que, a pesar de que las empresas y los medios de comunicación los han seguido manteniendo con posterioridad a ese “fatídico” año, la forma actual de publicar en la web ha cambiado en todos los ámbitos y tiene otros medios, fundamentalmente las redes sociales. Y, al mismo tiempo, que para sobrevivir, los blogs se han tenido que ir impregnando de características de redes como *Facebook*, *Twitter* o *Pinterest*, por citar algunas.

Esta puede ser la razón que explique el descenso en el número de publicaciones sobre el tema que se percibe desde el inicio de ese año, y que muchas de ellas incidan en el debate sobre esta misma cuestión, del que ya se han recogido referencias en años anteriores.

Sin embargo, también existe el punto de vista contrario, como se muestra en el vídeo producido al comienzo del año por Antonio Cambroner, titulado *50+ razones para tener un blog en 2013* (24/01) y en el que hizo un sintético montaje –siguiendo la filosofía de *Twitter* y sus mensajes breves- en el que, con una sola frase de cada uno, cincuenta blogueros destacados expresaban lo que esta herramienta significaba para ellos y, en consecuencia, por qué consideraban necesario su mantenimiento, pues persiste la esencia que los hizo nacer y continúan teniendo una importante misión que cumplir en la sociedad. Este ingeniero informático, Cambroner, es un activo defensor de las bitácoras desde su [Blogpocket](#), en la que está constantemente publicando entradas relacionadas con “blogs, social media, redes sociales y marketing de contenidos”, como

él mismo indica en su perfil, y considera que su “misión es ayudar a los *bloggers* a conocer mejor los métodos y herramientas para conseguir un blog de éxito”. Dado que su lema es democratizar el aprendizaje del *blogging*, en numerosas ocasiones pone en descarga gratuita para sus suscriptores *ebooks* con manuales relacionados con todos estos temas como, por ejemplo, el título *SEO para WordPress*, ya que es un gran defensor y divulgador de la calidad y posibilidades de esta plataforma, con la que él trabaja, naturalmente. En los años posteriores continuarán, como se recogerá oportunamente, este tipo de publicaciones electrónicas gratuitas.

Otra acérrima defensora de “un medio, un formato, un canal... o simplemente una expresión humana que nos sigue apasionando: el blog” es, como ya se ha recogido, Tíscar Lara, que en el post “Los blogs y su evolución hoy: reconstrucción del cuerpo digital”¹³ (10/11) consideraba que la pervivencia de las bitácoras ni siquiera debe ser objeto de debate, pues han sido definitorias del desarrollo de Internet desde su surgimiento con la Web 2.0, y continúan siendo reconocidas y valoradas por muchísimos internautas. Y no solo eso, sino que también consideraba al blog como impulsor de la “tecnología de lecto-escritura”, tan influyente en el ámbito educativo, y afirmaba que es posible percibir su legado “en redes como *Twitter*, que se parece más a un blog que a *Facebook*, o en el propio *Facebook* en cuanto a anillo de contactos (recordando al mítico blogroll)”. También en el breve artículo de L.M., “Tener o no tener un ‘blog’”, se planteaba la necesidad de la bitácora, considerada como “un medio muy potente para generar marca y establecer una relación de confianza con los lectores, que pueden comunicarse con el autor”, y se hacía una reflexión sobre la tarea a realizar para mantener una comunidad de lectores fiel.

¹³ Escrito como resultado de su asistencia un [HangoutON](#) que tenía como tema la evolución de los blogs, lo que demuestra que en ese momento también se continuaban haciendo reuniones de expertos sobre esta herramienta.

En el mismo sentido incidía Felipe Zayas en la entrada, "Algunas preguntas sobre los blogs educativos" (04/08), en la que, desde el punto de vista educativo, deliberaba sobre la falta de publicaciones para continuar su estudio ya en esa época, como si no fuese necesaria la actualización científica y, al estar consolidada su utilización en las aulas, no fuera pertinente seguir cuestionando su uso, su calidad, y otros temas con los que abre un debate en su blog, que fue contestado por otros docentes, confirmando la misma inquietud entre los profesores blogueros.

Este mismo autor publica otros dos posts durante ese año, en "El blog del profesor: un decálogo", recoge la "tradición" de los blogueros de redactar decálogos para una buena administración de las bitácoras y redactar buenas entradas. Esta práctica comenzó con Rebecca Blood, como ya se recogió en su momento, y a lo largo del tiempo ha proporcionado consejos en este caso a los profesores que se iniciaban en la aventura de crear un blog. Así, el ya mencionado en 2007 "Decálogo de la entrada de un blog", en el que Joaquín Mesa recogía el elaborado por Bea Marín (que ya no puede consultarse en su blog), o el redactado conjuntamente al año siguiente, 2008, por Lourdes Domenech, Fede Luque, Bea Marín, Irene Martínez, Joan Sedeño e Isidro Vidal para el *II Premio Espiral Edublogs.08*, titulado "Tridecálogo sobre edublogs" (19/02). Y, por otra parte, Zayas, en "Matriz para evaluar los blogs de aula del profesor" (01/09), presentó una interesante rúbrica para que los profesores blogueros pudieran realizar una valoración de su propia bitácora de aula, atendiendo a diferentes aspectos como, por ejemplo, los objetivos que se pretenden alcanzar, la información que el profesor presenta de sí mismo, la utilización de hipervínculos y multimedia, entre otros ítems.

Al margen del debate sobre la pervivencia del blog, se observa de nuevo, siguiendo ya en la esfera educativa, el asunto recogido repetidamente de la necesidad de la alfabetización digital de los docentes. En este sentido se puede mencionar, además de algún estudio de caso de Primaria y universitario pero en el ámbito hispanoamericano, la entrada de Daniel Díaz, "Edublogs" (21/07), en la bitácora *Educadictos.com*, un blog creado en 2011 por un grupo de profesores especializados en teleformación para dar soporte a cualquier

persona interesada en el mundo educativo. Por esta razón, la entrada sobre los blogs tiene un nivel de principiante.

Como se tratará en el capítulo correspondiente de este trabajo, al no existir un plan de formación institucional en los últimos años que pueda cubrir las necesidades formativas de los profesores, surgen iniciativas de este tipo, o con el formato de red social, que tratan de solventar esas carencias. M^a Jesús Camino, en el post “Planetaki, estupenda herramienta para seguir las actualizaciones de un grupo de blogs” (06/11) se encontraba en esta misma línea, informando sobre herramientas que podían hacer más sencilla la actualización permanente del profesorado en cuestiones tecnológicas.

Por otra parte, el profesor de la Universidad de Granada Fernando Trujillo, aunque no es especialista de Música, en su artículo “Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas” contempló la utilización del *blogfolio musical* –basándose en la ya citada experiencia publicada el año anterior por Cristóbal Nuez (2011)- como herramienta tecnológica para el trabajo por proyectos, tanto en Secundaria como en la enseñanza en conservatorios de Música. Concretamente parecía encontrarle su mayor utilidad en la evaluación del proyecto¹⁴.

Por último, y aunque el tema central del libro no sea el blog, es muy interesante recoger el título *Entornos personales de aprendizaje: Claves para el ecosistema educativo en red*, editado por Linda Castañeda y Jordi Adell, en el que hay constantes referencias a la utilidad y versatilidad de esta herramienta para la configuración de un PLE, “por ejemplo, aunque un blog es una herramienta que nos permite recrear y publicar información en la red de forma individual (escribir/reflexionar), si ese blog tiene una participación más o menos nutrida a través de comentarios de lectores habituales, entonces es una parte importante de nuestra PLN. Dicho de otra forma, un blog puede tener un sitio en nuestro PLE como un diario personal o como un espacio de conversación con otras personas”

¹⁴ El tema de la evaluación con TIC ya se ha mencionado como uno de los de más compleja resolución, y en el que aún no hay un acuerdo sobre cómo llevarlo a cabo.

(Castañeda-Adell, 2013:18). Asimismo, consideraban las bitácoras, junto con las wikis y los entornos virtuales de aprendizaje (EVA), como los tres tipos de gestores de contenidos para estructurar los materiales que conforman un PLE (p. 80). De modo especial se acercó al enfoque de los edublogs de esta investigación la aportación de Ismael Peña, titulada “El PLE de investigación-docencia: el aprendizaje como enseñanza” (pp. 93- 110), en la que se recogió que “la lectura activa fragua cuando ese análisis, síntesis, abstracción y crítica precipita en nuestras propias palabras. La mejor forma de aprender algo es enseñarlo: escribir en un blog no es sino un ejercicio de enseñanza que el yo de hoy hace para el yo lector de mañana. Fijar el conocimiento que activa en nosotros la información recibida pasa por tomar notas en un blog o una wiki, por clasificar las lecturas en un gestor bibliográfico, por embeber en nuestra página los vídeos y presentaciones que han despertado interés en nosotros como una forma de apropiárnoslos, de identificarnos con ellos” (Castañeda-Adell, 2013:97-98).

2014

Se ha comentado, al tratar la bibliografía de 2013, la filosofía con la que Antonio Cambroner publica en *Blogpocket*. En la misma línea vieron la luz en 2014, en formato *ebook*, los manuales *WordPress en 101 palabras* y *Cómo convertirse en un MONSTRUO de los BLOGS en una semana*, que de nuevo Cambroner regalaba gratuitamente a sus lectores.

Sobre el blog y otras herramientas informáticas para su utilización en el ámbito educativo se pueden destacar varias publicaciones, muy cercanas en el tiempo, que tratan el tema a un nivel de iniciación, así los posts publicados por Darío Acosta en *Docente 2punto0*, “El blog como herramienta del docente” (abril), “Enriquece tu blog con complementos o gadgets” (abril) y “El blog como extensión del aula. Experiencia” (diciembre); la entrada

de Mar Gracia, “Grandes ideas para el uso de blogs en tu aula” (06/06) en el blog de la empresa *Tiching*, en el que, además de un pequeño listado de maneras de utilizar el blog (compartido, para proyectos, de alumno...), daba algunas ideas -muy sencillas y prácticas- para empezar a utilizar esta herramienta; o la experiencia docente que recogió -de forma muy sintética y crítica con la administración educativa- Jordi Martí en la entrada “Experiencia personal del uso de blogs en el aula” (08/10) para transmitir su satisfacción por la puesta en marcha de un blog de aula para sus alumnos.

Con un nivel de profundización un poco mayor se puede recoger el artículo de Juan C. Araujo en *EduTec*, “El uso de blogs, wikis y redes sociales en la enseñanza de lenguas”, que continúa la línea ya comentada para años anteriores de la utilizada de esta herramienta para el aprendizaje de idiomas. Y M^a Jesús Camino salía de su ámbito de la docencia musical para la impartición de un curso de formación para profesores sobre la biblioteca escolar, y publicaba una presentación en la que se trata la bitácora como publicación digital para fomentar la lectura en el actual mundo educativo virtual, *El Blog, punto de encuentro lector*.

Concretando más en la enseñanza de la Música, cabe destacar la exitosa experiencia realizada por seis maestros de varios colegios para esta materia, en tercer ciclo de Ed. Primaria, que narran muy pormenorizadamente Sonia Romero y Manuel Vela en “Edublogs musicales en el tercer ciclo de educación primaria: perspectiva de alumnos y profesores”, publicada en la *Revista Complutense de Educación*. Y atendiendo solo al punto de vista del docente de Secundaria –además de centrarse solamente en los datos de la provincia de Cádiz- se encuentra el artículo “Evaluando actitudes y usos de las TIC del profesorado de música de educación secundaria”, de José Luis Guerrero. En él, tras analizar todas las variables de edad, sexo, titulación, antigüedad, formación..., recogió –por lo que afecta al tema de esta tesis- cómo el blog era una de las herramientas TIC mejor valoradas por el profesorado de su muestra en calidad de facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, en el nivel de Educación Primaria –en los centros públicos de Albacete- se desarrolló la investigación de Ascensión Palomares y Javier Moyano para realizar un “Análisis de modelos comunicativos y Edublogs para el desarrollo de competencias”, con el resultado de que el modelo predominante era el unidireccional (como se verá que también ocurrió de forma predominante en la experiencia de la autora de esta tesis), pero que el edublog era eficaz en el desarrollo de las competencias que marca la ley educativa.

Un punto de vista diferente es el que se plantea en *escuela 20.com* a través de la entrada “4 motivos por los que tus colegas #docentes no tienen #blog... y cómo convencerlos”. Se recogen los que, desde el punto de vista del autor, son los argumentos más habituales, y al mismo tiempo más fáciles de desarmar (inutilidad, falta de tiempo, sentido de la privacidad o timidez) alegados por los profesores para no utilizar las TIC, o más concretamente las bitácoras, en la práctica docente. Por su parte, los responsables del *Blog Futuro Educativo* hicieron un ranking -cuando se suponía que ya estaba obsoleta la práctica de hacer listados- de “Los 10 mejores blogs de innovación educativa” (08/09).

En la esfera universitaria es interesante el artículo de Verónica Marín, Juan Manuel Muñoz y Begoña Sampedro, "Los blogs educativos como herramienta para trabajar la inclusión desde la Educación Superior", que abordó el delicado tema de la brecha digital y recogió un intento -no completamente exitoso- de superarla, realizado en el Máster de Educación Inclusiva de la Universidad de Córdoba, mediante el uso de blogs de alumno para trabajar la e-inclusión. En la Facultad de Periodismo de Valladolid se realizó el experimento que Nereida López y Patricia González recogieron en el artículo “Audioblogs y Tvblogs, herramientas para el aprendizaje colaborativo en Periodismo”, publicado en la revista *Comunicar*. En él analizaron, mediante los formatos híbridos de bitácoras que se mencionan en el título, las grandes posibilidades de la herramienta en el desarrollo de las competencias y el aprendizaje colaborativo en el actual grado de Periodismo. También una estudiante de ese grado, Mar Melero, ofreció en su post, “7 Consejos para ser un buen blogger musical” (16/04). Por otra parte, en la Facultad de Educación de Segovia se

presentó ese año el trabajo de fin de grado de Fco. Javier Noci sobre el *Uso de blogs en las clases de Música de Educación Primaria*, en el que, aunque de forma sumaria, se traza una panorámica sobre el potencial de la bitácora para el desarrollo de las competencias básicas en los alumnos de Primaria y mejorar su adquisición de conocimientos musicales y la comunicación con las familias. Por tanto, se demuestra que en la formación inicial de los futuros maestros se seguía apreciando el trabajo con TIC en el aula y, en entre ellas, el blog se consideraba no solo útil, sino también muy provechoso.

Por último, y en un plano completamente diferente, una entrada de Agustín Martínez pone por escrito, en “¿Tienen valor las publicaciones de un blog musical?”, la reivindicación de un buen número de blogueros sobre el reconocimiento académico de los posts de las bitácoras como un tipo más de publicación, del mismo modo que los libros o los artículos en revistas, solo que con un formato diferente, actualizado y coherente con la existencia de la web y con la sociedad de la información y la comunicación.

2015

“Los blogs han venido para quedarse, depende de los usuarios el uso y el valor de la información que queramos darles”, así de contundente finalizaba Santiago Pardilla su post, “Historia de los blogs. Del primer blog hasta hoy” (07/04), frente a los que -como ya se ha recogido- situaban en el año 2013 la desaparición de las bitácoras. Además, este autor hacía también un sintético pero detallado recorrido por el desarrollo y la evolución de la herramienta. En la misma línea de los defensores de la pervivencia de la herramienta, Juan Fco. Álvarez, en su entrada “¡El blog ha muerto, viva el blog!-Links de los blogs que sigo”, sostenía que, aunque con una vitalidad quizá menor que hace años, las bitácoras seguían teniendo una misión que cumplir y una razón de ser y que, tras un recorrido por la blogosfera, había podido comprobar que muchos blogs de los que él era

seguidor en ese momento permanecían activos, que habían aparecido otros nuevos, que los contenidos estaban mejor documentados y trabajados, y que, por supuesto seguían haciendo comunidad; y, por tanto, no se podía considerar que esta herramienta estaba acabada.

También Ángel Buendía abundaba en la misma idea en “¿Vale la pena seguir teniendo un blog?” (13/01), al considerar la bitácora como una de las mejores fuentes de información en la web, pues sus contenidos son de mucho mayor calado que los de las redes sociales, que en muchas ocasiones solo sirven para darles visibilidad en la red. Idea en la que indagaba Antonio Cambronero en su entrada “¿Un blog al servicio de las redes sociales o viceversa?” (27/02), respondiendo a esta cuestión con el planteamiento de la existencia de un flujo bidireccional entre redes sociales y blogs, al dar visibilidad las primeras a los segundos, y al conformar estos el sitio en el que alojar la información que se pretenda difundir a través de las redes.

Por su parte, y desde la misma perspectiva, María Olivera, Juan M. Sánchez y Juan C. Marcos, tras un estudio centrado en los blogs utilizados en la radio –un ámbito en el que a priori parecían tener poco uso en la actualidad- recogieron, en el artículo “El blog ha muerto: ¡Viva el blog! Análisis de los blogs en las emisoras de radio españolas”, que “la creación de blogs se ha mantenido en los últimos tres desde 2010 (...); que la temática es muy diversa, con atención a la Cultura y el Deporte fundamentalmente y que el blog más antiguo en activo es ‘El Larguero’ de la Cadena SER” (2015:79). Pero, al mismo tiempo, concluían que los blogs, “si bien se mantienen activos, no son el medio preferido por las emisoras para establecer interacción con los oyentes, salvo excepciones puntuales. El descenso en el número de entradas y el hecho de que apenas se crearan nuevos blogs en 2014 así lo confirma” (2015:91-92).

Otro tema tratado repetidamente en la bibliografía ha sido el seguir aconsejando a los blogueros noveles sobre cómo mejorar la eficacia de su bitácora, y así lo hacía, por ejemplo, Antonio Cambronero en “Cómo se crea un blog, 101 trucos, herramientas y

consejos” (26/01); o en “Las mejores herramientas para tu blog” (cuya primera publicación fue en 2005, pero que va actualizando cada año).

Ya en el ámbito educativo, se continuaba ayudando a los principiantes sobre cómo mejorar la eficacia de su bitácora. Así lo hizo Rafael Martínez con la entrada “Altamente recomendado- Información básica para blogueros (Sobre las publicaciones-post-entradas)”, de su blog *Tiza Virtual*, a través de las respuestas a preguntas tan comprometidas como cuándo publicar y cuándo no hacerlo, qué publicar, cómo y para quién. Por su parte, Cambroneró se atrevió, aun sin ser docente, a proponer sus “101 reglas gramaticales para aplicar en tu blog” (actualizadas en marzo de 2017), y planteó, en general, “¿Cuál es la mejor plataforma para crear un blog gratis o una página web?” (09/03), post que actualiza anualmente. Esta cuestión, desde su punto de vista de profesor bloguero, la trata también Jordi Martí en su bitácora *Xarxa TIC* con la exposición de las “Razones para usar en el aula *Blogger* en lugar de *WordPress*” (28/05). Este mismo profesor publicó en su blog la intervención realizada en unas jornadas para docentes del ámbito rural y en ella, “Los blogs educativos como necesidad de expresión docente, colaboración en FEAE-Aragón” (16/11), recogía los usos educativos que puede tener esta herramienta y de nuevo incluía la definición de blog educativo y sus principales características antes de pasar a exponer el contenido del escrito.

También se continúa encontrando la publicación de experiencias didácticas exitosas, como el “Estudio descriptivo sobre el uso del blog educativo en Educación Física”, en el que Alejandro Ariza hace el estudio comparativo de un número de ejemplos de blogs, como herramienta tecnológica utilizada mayoritariamente en su materia en el tramo de Ed. Secundaria y Bachillerato; o, en el contexto hispanoamericano, “El uso de la herramienta tecnológica “blog” y su relación con la producción de textos en los estudiantes del grado séptimo”, en la que Andrés Acevedo se centraba en el establecimiento de la gran utilidad de las bitácoras para mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes.

Y es muy interesante señalar cómo, volviendo al ámbito educativo español y circunscrito al área de Música, José Palazón, en el “Aprendizaje móvil basado en microcontenidos como apoyo a la interpretación instrumental en el aula de Música en Secundaria”, recogió un tipo de trabajo de aula en el que utilizó tecnologías más actuales, los dispositivos móviles. Entre las conclusiones de su experiencia, el autor recogió que, “respecto a la «forma de entrega» [sec. de los microaprendizajes¹⁵ realizados], ésta puede orientarse a través de un blog, una wiki, marcadores sociales, podcasts, etc. (la Web 2.0, en general, es ideal), cuyos contenidos pueden ser consumidos a través de dispositivos igual de diversos” (2015:121). Demostró, por tanto, la total vigencia de la bitácora, que se puede y debe combinar con otras herramientas tecnológicas para mejorar la práctica docente y acercar más sus contenidos a la realidad cotidiana del alumnado, como se ha reiterado tantas veces, mejorando así el proceso educativo y sus resultados.

En el nivel universitario se han encontrado tres publicaciones que continuaban defendiendo la pertinencia del blog como recurso informático muy provechoso para la formación inicial de los docentes. En primer lugar, para los futuros profesores de Ed. Secundaria, y dentro de los materiales para el máster en Formación del Profesorado de la Universidad Pública de Navarra, Eduardo Larequi consideraba las bitácoras, en “Usos educativos de los blogs” (29/11), como un mecanismo muy interesante para la publicación de contenidos de cualquier formato, y especialmente útiles para los futuros docentes de Lengua, “pues son las que probablemente ofrecen una mejor relación entre tiempo y esfuerzo invertidos, por un lado, y resultados obtenidos, por otro. Además, son artefactos tecnológicos muy interesantes desde el punto de vista semiótico y estructural”. Por su parte, Carolina Martín, Ana B. Ruiz e Isabel Ruiz, en el artículo “El blog para la adquisición de competencias profesionales en la enseñanza superior”, plasmaron el resultado de una experiencia realizada (durante el curso académico 2012-13) en el

¹⁵ El término *microaprendizaje* es la traducción de *microlearning*, y “se refiere a formas de aprendizaje de corta duración, interconectadas y asociadas a actividades para aprender *microcontenidos* (...)” (Palazón, 2015:120-121).

Grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Málaga, que dio como resultado la constatación del aumento de la participación activa de los futuros maestros en su proceso de aprendizaje, con una actitud reflexiva, crítica y colaborativa, además del perfeccionamiento de sus competencias profesionales. Los mismos resultados se reflejan en el estudio llevado a cabo por Pere Molina, Javier Valenciano y Alexandra Valencia-Peris (a partir de los trabajos de un grupo de docentes de las Universidades de Valencia y Castilla-La Mancha constituidos como Grupo de Innovación Educativa), y recogidos en el artículo “Los blogs como entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje en Educación Superior”, aunque en este caso perfilaron como detalles interesantes el distinto grado de implicación de los estudiantes en el blog y, por tanto, un aprovechamiento desigual, y que “el volumen de la actividad generada en el blog puede sobrepasar la capacidad de supervisión del profesor y generar incertidumbre sobre los aprendizajes en juego” (2015: 28-29).

2016

Siguiendo la tendencia ya comentada desde casi el comienzo mismo de esta revisión bibliográfica, también Antonio Cambronero hizo un recorrido histórico por la evolución de los blogs y lo recogió en el post “La historia de los blogs en español” (21/09). Pero, como se puede ver en el título, el autor se ciñó a las bitácoras escritas en castellano, y consideró que la blogosfera hispana tuvo su primer momento destacado en 2001, sin mencionar ningún instante de flaqueza ni visos de decadencia en la utilización de esta herramienta, como sí habían considerado otros autores.

Otras entradas reseñables en su blog, aunque no estén relacionadas con el ámbito educativo, tienen en 2016 mayor relación con un uso avanzado de la herramienta, como

el post “Cómo crear un *ebook* a partir de tu blog” (que luego actualizará en 2017) o “Cómo ser un *blogger* de primera: 98 herramientas de *blogging* que debes probar”.

También en ese año continúa el tema de la comparación de plataformas, como se refleja en los posts consultados para esta investigación. El primero, escrito por Norfi Carrodegua y titulado “Diferencias entre un blog en *WordPress* y uno en *Blogger*”, es más sencillo y fácilmente comprensible para los no expertos, y el segundo, de Berto López (actualizado en 2017), “¿Qué diferencias hay entre *WordPress.com*, *Blogger* y *WordPress.org* y cuál es para mí?” ofrece más datos, es más completo y tiene un nivel de profundización algo mayor.

Pasando ya al ámbito educativo, se pueden encontrar publicadas algunas experiencias didácticas, como en el artículo “Inclusión educativa en valores en un centro de menores a través de un blog”, de Adrián Silla, en el que se narra una iniciativa de la Fundación Real Madrid en un centro de menores en la que se trabajó con un edublog como parte de la introducción de las TIC en el proceso de aprendizaje de valores a través del deporte. Se trataba de complementar el trabajo físico con actividades de motivación, mejora de la autoestima y de la igualdad, y la promoción de la vida saludable, realizadas con esta herramienta, en un contexto muy diferente al que se encuentra habitualmente en los estudios (que son los centros de Primaria o Secundaria). Aquí el especial tipo de alumnado con el que se trató, y la procedencia de la iniciativa, añaden interés a la propuesta.

En el contexto colombiano se centra la experiencia “Educando para la paz mediante el uso del blog como ejercicio de competencias ciudadanas e informacionales en adolescentes”, realizada con adolescentes por Nidia Macías, Maricarmen Cantú y Catalina Rodríguez. Su objetivo era intentar establecer la validez del edublog en el desarrollo del equivalente a dos de las competencias clave que marcan las leyes educativas españolas, la competencia digital y las competencias sociales y cívicas, el resultado fue positivo para los autores. Y como resultado de la última experiencia educativa encontrada, realizada

en Perú, Gaby María Sánchez Paredes y Jessica Vargas D'Uniam expusieron, en el artículo publicado en la *Revista complutense de educación*, "Uso del blog para el desarrollo de la capacidad de comunicación matemática en la Educación Secundaria", que fruto de su práctica las bitácoras se pueden considerar eficaces para la comunicación y la organización del pensamiento matemático (a través de la redacción de entradas y comentarios y el debate que estos generan), pero que no es un medio muy apto para la expresión de ideas matemáticas, puesto que no permiten la escritura directa de símbolos ni la representación gráfica de los procesos matemáticos.

2017

En el escaso tiempo transcurrido de este 2017 hasta la finalización de la redacción de este capítulo, se pueden recoger muy pocas publicaciones pertinentes al tema de estudio. A comienzos de este año, y con motivo del aniversario de la puesta en marcha de su blog, Antonio Cambronero actualizó la entrada publicada en 2016 con el post "La historia de los blogs en español (y el 16º aniversario de *Blogpocket*)" (25/01). En esta ocasión mantiene prácticamente la misma información, pero incluye más explícitamente su propio blog como hito destacado de esa historia que traza. Además, continúa en la actualidad poniendo a disposición de sus suscriptores manuales en formato *ebook* que puedan ayudarles a poner en marcha una bitácora, mejorar el manejo, la calidad y la visibilidad de su blog –si ya lo tienen–, así como aumentar el número de visitas o incluso sacarle un rendimiento económico. Se pueden citar, en relación con todos estos aspectos, los últimos títulos publicados (que previamente publica como entradas al blog): *Cómo alcanzar tus metas con un Blog* (2ª Edición) -para convertir un blog en un referente en su sector- (10/04), *Cómo empezar un blog desde cero. Iníciate en los blogs* (14/04), *Cómo ser un blogger de primera. 98 herramientas de blogging que debes probar*.

Por supuesto hay que mencionar la *Wikipedia*, en la que se menciona explícitamente que está actualizado en febrero de este año el artículo sobre “Blog” (20/02), y que recoge, además de la historia, información sobre plataformas para su creación, sus características y sociales, una clasificación tipológica y otra serie de aspectos un poco caótica en su organización, desde el punto de vista de esta investigadora.

Desde el ámbito empresarial privado, la asesora de formación Meritxell Viñas publicó a comienzos de este año un breve *ebook* eminentemente práctico, casi un folleto, destinado al profesorado, en el que plantea la necesidad de ser competente en el manejo de las herramientas digitales y las redes sociales para serlo a su vez en la práctica docente. Su título es *Competencias digitales y herramientas esenciales para transformar las clases y avanzar profesionalmente*, y de nuevo se encuentra en este texto una de las publicaciones que se han considerado *de iniciación* a lo largo de este capítulo de la investigación. Incluye un listado de competencias digitales “esenciales” y las herramientas que estarían asociadas a cada una, y el blog figura como una de las que posibilita la adquisición de información pertinente y útil en la red. Y no parece que sea la única en ocuparse de este nivel de usuario principiante en el manejo de las TIC. Concretando en uno de sus temas de estudio habituales, el blog y la corrección en la escritura para este medio, Felipe Zayas trae a la actualidad una presentación que ya había publicado hace diez años, “Un post tiene que...”, en la que reflexionaba, de forma telegráfica, sobre las funciones que debía cumplir un post para ser de calidad. En su nueva aparición en el blog, el autor no ha realizado ningún cambio ni añadido a la entrada.

En el ámbito universitario, hay que recoger un proyecto de innovación docente, publicado en la Facultad de Derecho de la Universitat de Barcelona por Rosa Ana Alija, *Uso de blogs en el aprendizaje de la asignatura “Protección internacional de los derechos humanos”*, en el que, en la misma línea de la práctica realizada por la autora de esta investigación, los alumnos debían publicar posts en el blog de la asignatura y comentar los de sus compañeros. La comparación de los resultados obtenidos con los de esta investigadora demuestra que la mayor madurez intelectual de los estudiantes en la etapa

universitaria redundaba en una mejor participación e implicación por su parte en este tipo de actividades en blogs, y una calidad más alta de las propuestas formuladas, tanto en entradas como en comentarios, así como una mayor consecución de los objetivos planteados inicialmente con la actividad, con el consiguiente avance en el conocimiento.

En relación con la esfera musical, Irene Martínez Cantero publicó, en la revista *Artseduca*, el artículo "La educación musical donde no llegan las palabras. Implementación de un blog colaborativo como herramienta en las asignaturas grupales de conservatorio", en el que presenta una actividad innovadora de utilización de la bitácora como parte de la dinámica de clase de algunas materias de interpretación grupal. Es muy gratificante que la experiencia fuera positiva dado que, si la enseñanza en las aulas de Secundaria se considera a nivel general como tradicional, aún lo es más en las clases de los conservatorios, por lo que es más complicada la introducción de novedades.

No parece haber mejor forma de finalizar esta revisión bibliográfica que con el post de Tíscar Lara "¿Por qué hay que tener un blog?" (09/03), cuyo título abre un mundo de posibilidades. En él, Lara hace una reflexión personal: "Soy una romántica del blog, no lo puedo evitar. A pesar de que ya no estén de moda, de que no tengan comentarios y de que las redes sociales se hayan comido parte de su razón de ser, aquí tenéis algunas razones para seguir queriéndoles tanto". Y a continuación, sintetiza lo que ya otros autores también han puesto por escrito, que el blog es el lugar para "crear contenidos propios y tener una presencia digital única", que luego se pueden dar a conocer a través de las redes sociales; que proporcionan una mayor autonomía para el tratamiento de los contenidos, los datos, los diseños, etc., frente a las redes sociales, en las que hay que aceptar las normas establecidas; y que el hecho de mantener un blog obliga a una actualización constante de la competencia digital y de la formación permanente de su responsable que contribuye al avance del conocimiento.

Se ha podido constatar a lo largo de la revisión bibliográfica una significativa ausencia casi total de los estudios centrados en la implementación del blog como recurso de aula en las clases de Música, especialmente en el nivel de Educación Secundaria. Los artículos encontrados sobre la didáctica de esta materia en relación con las TIC se ocupan de las tecnologías de forma muy genérica, y en muy contadas ocasiones -aparte de las referencias incluidas en este capítulo- se menciona el blog como posible recurso, si bien casi todos comienza con una introducción en la que se alaba las bondades de las tecnologías para la docencia de la asignatura.

Lo que parece interesar más en este tipo de estudios es el análisis del hardware (ordenadores y periféricos, como micrófonos, mesas de mezclas, MIDI...) o del software musical para hacer música práctica en el aula (programas para hacer audiciones, arreglos musicales, acompañamiento de canciones, elaboración de partituras, karaokes, manipulación del sonido...) y también, en las últimas fechas, la experimentación con los nuevos dispositivos, como las tablets y los móviles. Se aduce el gran poder motivador que esta parte de la materia tiene en general para los alumnos (de ahí que sea el objeto de estudio de la mayor parte de los artículos localizados), aunque también hay que tener en consideración que para otros es lo menos atractivo por la parte emocional, el miedo escénico y vergüenza característica de la adolescencia, los nervios del directo..., que requieren un gran esfuerzo de superación y mucho trabajo en este sentido por parte del docente. Además, el problema es que este tipo de equipamiento es más propio de los conservatorios de Música o de los centros con el Bachillerato de Artes, que de los institutos ordinarios, que no cuentan con tal despliegue de medios, por lo que la utilidad de los artículos es muy limitada para esta investigación y, además, el docente debe poner en marcha toda su creatividad para poder adaptarlos o inspirarse en ellos en su práctica cotidiana en el aula.

Este tipo de literatura también se ocupa de las competencias que se pueden desarrollar a través de la enseñanza de la música (pero pasando por todas de forma muy superficial). En general son todos textos breves y de poco calado, razón por la cual en este estado de

2. Estado de la cuestión

la cuestión la presencia de estudios que vinculan la Música y su enseñanza con el empleo específico del blog es absolutamente minoritaria, casi insignificante.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. TEORÍAS EDUCATIVAS

En este apartado se trazará una breve panorámica de las teorías educativas que cimentan de alguna manera el uso educativo de la tecnología digital y, más concretamente, el del objeto de estudio de este trabajo, los blogs educativos. Se trata del *conductismo* y el *cognitivismo* en primer lugar, y el *constructivismo* y el *socioconstructivismo*, que se analizarán en mayor profundidad puesto que parece haber un acuerdo general en considerarlos como el modelo sobre el que se sustenta más directamente el empleo de los blogs en la escuela. Si bien es necesario recordar aquí el dato importantísimo de que todas estas teorías fueron formuladas mucho antes de la llegada de las tecnologías a la educación, que las han puesto en entredicho puesto que su utilización hace que cambie radicalmente el acceso a la información y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También se analizará el *conectivismo*, puesto que es una teoría surgida a raíz de la llegada masiva de las tecnologías de la información y la comunicación a la educación, y que está aún en pleno desarrollo aunque ya cuenta con tantos seguidores como detractores. Además, se examinarán los elementos esenciales de la alfabetización digital y cómo la evolución pedagógica -unida al desarrollo de las TIC- ha propiciado un cambio en el rol del profesorado, en el que coinciden todos los estudios, como consecuencia del nuevo paradigma educativo¹.

En primer lugar es necesario establecer el concepto de “paradigma”, que procede del libro de Thomas Khun *La estructura de las revoluciones científicas*, escrito en 1962. En este libro se define el término como el conjunto de “realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica” (Kuhn, 1975²:13). En el caso de esta

¹ Aunque se podrá comprobar a lo largo de este estudio que ese cambio está siendo más lento y menos efectivo de lo que se preveía en un principio.

² La traducción al castellano que se ha manejado es de 1975.

3. Marco teórico

investigación, la comunidad científica es la comunidad de docentes y el cambio de paradigma del que se trata³ es el paso a las nuevas teorías educativas, basadas en la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Según Flores (s. f.) “cada uno de los paradigmas derivados de la psicología de la educación en una óptica proyectiva de aplicación en el campo de la educación, presentan posturas que tratan de explicar elementos determinantes del aprendizaje; sin embargo, más allá de la especificidad de las propuestas educativas, es importante no olvidar que estas representan evoluciones históricas de los fines educativos, que intentan explicar, mejorar o reemplazar otras propuestas, siempre impulsadas por un tipo de hombre que la sociedad demanda”.

³ El concepto de “paradigma” aplicado al ámbito educativo parece proceder del Taller KNOU-UNESCO PROAP (<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001230/123077e.pdf>), celebrado en Seúl (Corea) del 2 al 4 de septiembre de 1997.

3.1.1. Teorías conductistas

Se partirá en este rápido repaso de las *teorías conductistas*, que proceden de Burrhus Frederic Skinner. Este psicólogo formuló en los años 50 del siglo pasado la necesidad de fragmentar el conocimiento hasta llegar a unidades que pudieran ser aprendidas sucesivamente. Como recoge Casassus, “la educación es percibida como una acumulación de pequeños bloques de conocimientos, sancionados por una prueba y organizados en una secuencia jerárquica que va aportando y acumulando nuevas información, la suma de las cuales me permitirá tener un conocimiento del todo” (2002: 56). En el campo de la pedagogía, según Ertmer y Newby (1993: 8), el enfoque estaría centrado en la respuesta y el control al estímulo, pero ignoraría las cuestiones centradas en el significado, y tampoco se concedería gran importancia a la memorización. Por esta razón, Gros (2002: 234) cree que un buen número de aplicaciones didácticas están basadas en esta teoría, al seguir un modelo tradicional y tener los contenidos organizados en unidades y niveles sucesivos, de manera que el estudiante tiene que leer la información que se le proporciona y poner en práctica lo aprendido mediante la realización de los ejercicios propuestos.

El paradigma conductista considera que el aprendizaje supone un cambio en la conducta más o menos permanente. Esta puede ser objeto de aprendizaje tanto si se obtiene a través de objetos como con eventos observables, por ello -en educación- el objetivo sería conseguir una modificación de la conducta y a ello estarían destinados los refuerzos y los objetivos del aprendizaje.

3.1.2. Cognitivismo

El *cognitivismo* se basa en la utilización de la comunicación como medio para la elaboración y la transmisión de la información a través de operaciones lógicas, y en las “actividades mentales del estudiante que conducen a una respuesta y reconocen los

3. Marco teórico

procesos de planificación mental, la formulación de metas y la organización de estrategias” (Ertmer y Newby, 1993: 12). Entre sus introductores están Anderson (1983) Wenger (1987) y Hutchins (1995), para quienes, en el aprendizaje, los entramados cognitivos “servirían para diseñar secuencias de material conceptual basadas en estructuras de información ya existentes” (Wenger, 2001: 20). A diferencia de la teoría anterior, el cognitivismo sí concede una gran importancia al papel que desempeña la memoria en los procesos de aprendizaje, por lo que es importante que el profesor se asegure de que los estudiantes almacenen la información de forma organizada y significativa. Ertmer y Newby (1993: 13-14) mencionan como técnicas fundamentales para conseguir la transferencia de conocimientos según esta teoría, la simplificación y la estandarización, de ahí que el aprendizaje se fragmente y se divida en temas que tienen diferentes lecciones, y que cada lección tenga una serie de enunciados, hechos, principios, fórmulas y ejercicios precisos. La temática y los contenidos no son relevantes. La idea central es que el alumno pueda progresar a través de todos esos temas para alcanzar el aprendizaje del currículo. La evaluación estaría destinada a contrastar que los objetivos se han conseguido en la información que aporta cada tema. El profesor tendría un papel importante, ya que su misión es transmitir de la mejor forma posible la información que el alumno debe conocer. Es un enfoque que valora la cantidad de conocimientos que el alumno adquiere y, por tanto, tiene un valor cuantitativo.

Por su parte, el papel del alumno queda restringido pues, aun cuando se considera que tiene capacidad para controlar su aprendizaje, no se impone como objetivo central que lo consiga. Esta cuestión será una de las que tratarán de superar las teorías posteriores al centrar el foco del aprendizaje no tanto en el profesor, que quedará relegado al papel de ayuda pedagógica, como en el alumno y sus capacidades.

Como señala Miguel Zapata (2015: 76) existen diferentes tendencias dentro del cognitivismo. Entre ellas se podrían señalar la *psicología de la Gestalt*, de finales del siglo XIX, aunque su desarrollo principal tuvo lugar en el siglo XX de la mano de psicólogos y profesores como Piaget, Ausubel, Bruner, Gagné y Anderson, que desarrollaron

diferentes aspectos dentro del cognitivismo al indicar que “el cambio de conductas en el aprendizaje no es más que el reflejo de un cambio interno, que tiene su origen y centro en el propio aprendiz” (Zapata, 2015: 76). Piaget consideraba este cambio basándose en el desarrollo espontáneo y continuado de los procesos mentales que dan lugar a la madurez y la experiencia y estos a la adquisición de nuevos conocimientos. Bruner fue el psicólogo que introdujo la idea del aprendizaje como un proceso de descubrimiento, de manera que sería el interés por el conocimiento de algo nuevo lo que desarrollaría en el individuo la capacidad de resolver problemas y la de llevar los mismos procesos de resolución a situaciones diferentes. Ausubel añadió una variante más, el hecho de que el aprendizaje debe ser significativo, debe conectar con los conocimientos previos del individuo para que tenga significado. Esto es importante porque supone que la persona posee una estructura cognoscitiva previa (andamiaje cognitivo) que permite la acumulación de conocimiento y su interpretación. Finalmente, Zapata (2015: 76) recoge la teoría del psicólogo del aprendizaje del conocimiento Robert Gagné, que señaló que el aprendizaje se produce a partir de la elaboración de la información en procesos internos, lo que provoca un cambio en el individuo, un proceso de maduración.

3.1.3. Constructivismo

En tercer lugar, el *constructivismo* supone una de las más importantes e influyentes teorías del aprendizaje desde el punto de vista psicopedagógico, y presenta grandes diferencias con respecto al *conductismo* (fig. 1). Todos los estudiosos coinciden en que procede de los estudios sobre el conocimiento de Jean Piaget (1954), de la importancia de la educación establecida por Lev Vygotski, e incluso de las teorías del aprendizaje significativo defendidas por Ausubel en los años noventa del siglo pasado.

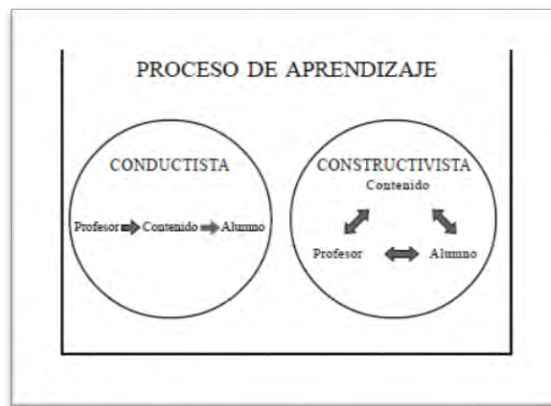


Fig.1. Comparación conductismo-constructivismo. Fuente: Casassus (2002)

En 2002 decía Gros que “el Constructivismo es en la actualidad, una etiqueta utilizada para múltiples enfoques y es necesario ir definiendo y delimitando mejor las diferentes teorías y modelos que se derivan de unos principios genéricos sobre el aprendizaje” (2002: 229). En 2011, Serrano y Pons -citando a Pozo (2005: 61-62)- señalan que “el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un *slogan* o una imagen de marca y (...) muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos, exhiben su vitola de constructivistas, de manera que, desde finales del siglo pasado, podemos observar que casi todas las teorías educativas y/o instruccionales parecen haber abierto sucursales constructivistas” (2011: 2).

En efecto, aunque actualmente el término *constructivismo* engloba diferentes puntos de vista, y no necesariamente todos comparten las mismas ideas, sí se puede considerar la existencia de algunos rasgos comunes que dan sentido a una denominación común. Así, los postulados básicos del constructivismo se pueden resumir de la siguiente manera:

- a) El individuo no recibe el conocimiento de una forma pasiva, sino que lo construye él mismo, y para hacerlo parte de lo que ya tiene, es decir, de los denominados *conocimientos previos*. El conocimiento nuevo se integra dentro de esos conocimientos previos o bien los remodela.

- b) Para que este aprendizaje se cimiente como conocimiento es crucial la actividad mental constructiva del sujeto, esto quiere decir que entran en juego tanto los conocimientos previos como la relación que el individuo establece con el exterior, sus actividades, expectativas y motivaciones. A partir de la acción realizada por el sujeto, ya sea mediante la reflexión, abstracción, la interiorización u otras actividades, este traza el nexo entre sus conocimientos antiguos y los nuevos. En el contexto escolar, como señala Coll (1990: 440-441), la actividad constructiva del alumno se aplica a contenidos que están muy elaborados, por lo que no tiene que descubrir o inventar el conocimiento escolar, ya que lo que se enseña en las escuelas es el resultado de un proceso de elaboración del conocimiento a nivel social.
- c) Esta acción da como resultado los *constructos mentales* (Garzón y Vivas, 1999: 2). Estos suponen una remodelación o reestructuración de la realidad en un proceso dinámico en el que se producen avances y retrocesos.

Por estas razones, cuando el constructivismo se integra en la escuela se plantea un cambio en la tarea del profesor, que pasaría a ser un docente que propone interrogantes, situaciones difíciles y rupturas de los conocimientos previos como forma de desencadenar la acción para formar nuevos conocimientos. La razón es que los constructivistas “consideran que el conocimiento no puede ser transmitido por el profesor al estudiante. El profesor puede ayudar al alumno a aprender, pero la enseñanza no es posible (...). Aunque no pueda conseguirse que tenga lugar el aprendizaje es posible crear las condiciones para que se produzca” (Gros, 2002: 230), y el papel del profesor sería engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo organizado.

Lo importante para la educación constructivista no es la acumulación de conocimientos sino el cambio conceptual que se opera en el alumno y que procede del conocimiento de los fenómenos que construye y las destrezas intelectuales que desarrolla durante el proceso. Evidentemente estas destrezas tendrán más significado si se adquieren inicialmente en un contexto significativo con el cual el sujeto los pueda relacionar. En esta

construcción también está presente la influencia del entorno, del contexto en el que se sitúa el sujeto y de los intereses del alumno. En este sentido señala Gros que, aunque existe un mundo real que experimentamos, el significado está impuesto por nosotros mismos, de ahí que se deba entender la enseñanza “como un proceso que no se centra en la transmisión de información al alumno, sino que debe focalizarse en el desarrollo de habilidades para construir y reconstruir conocimiento en respuesta a la demanda de un determinado contexto o situación” (2002: 229).

Por tanto, aquí se encuentra una postura que complementa el concepto de constructivismo visto hasta ahora, y en el que el problema no sería tanto la organización del conocimiento -que se encuentra más en Piaget- sino el contexto del aprendizaje, tendencia más defendida por Vygotsky. Así, por ejemplo, señala Varela que “la intuición básica de esta orientación no objetivista es la perspectiva de que el conocimiento es el resultado de una interpretación que emerge de nuestra capacidad de comprensión. Esta capacidad está arraigada en la estructura de nuestra corporización (*sic*) biológica, pero se vive y experimenta dentro de un dominio de acción consensual e historia cultural. Ellas nos permiten dar sentido a nuestro mundo” (1992: 177). Como no hay dos personas iguales que puedan tener las mismas experiencias, cada uno desarrolla y construye su propio mundo, de ahí que las percepciones y creencias proporcionen múltiples representaciones del mismo, puesto que el conocimiento no se recibe de una forma pasiva ni a través de los sentidos, sino que es construido por el sujeto cognoscente. Además, la función del conocimiento es adaptativa porque sirve a la organización del mundo, no al descubrimiento de una realidad ontológica objetiva (Glaserfeld, 1996: 25).

Ya se ha mencionado a los dos autores que iniciaron la investigación sobre el aprendizaje en la línea de lo que finalmente se conoce como constructivismo, Jean Piaget y Lev Vygotski. Jean Piaget (Neuchâtel, 1896- Ginebra, 1980) fue doctor en Ciencias Naturales y pronto comenzó a interesarse por la Psicología y el Psicoanálisis. Fue maestro en París y esto le llevó a interesarse por el proceso cognitivo en la infancia y por las etapas del desarrollo de los niños, llegando a contribuir en el perfeccionamiento de la *Prueba del*

Coefficiente de Inteligencia de Stern y a escribir varios libros sobre psicología infantil, si bien, como señala Delval, su interés primordial era la epistemología, “ya que su meta constante a lo largo de la vida fue tratar de explicar cómo se generan y se incrementan los conocimientos” (1996: 56), tanto en los niños como en los adultos. Posteriormente fue profesor en la Universidad de Lausana, director del *Bureau International de la Education* de la UNESCO y en 1955 fundó en Ginebra el *Centro Internacional de Epistemología Genética*, que dirigió hasta su muerte, y en cuyo seno crearía la teoría constructivista del aprendizaje.

Por su parte, Lev Vygotski⁴ (Orsha, 1896- Moscú, 1934), psicólogo ruso, licenciado también en medicina y derecho, fue el fundador de la psicología histórico-cultural y un destacado teórico de la Psicología del desarrollo y la Neuropsicología. Su tesis principal consistió en formular que el desarrollo de los seres humanos sólo es posible mediante la interacción social. Creó un laboratorio de psicología en el *Instituto Pedagógico de Moscú* para estudiar retrasos en el aprendizaje infantil, y en 1926 publicó el libro *Psicología pedagógica*, aunque su obra más importante fue *Pensamiento y lenguaje* (1934). Uno de los conceptos más importantes de su teoría sobre el aprendizaje fue el de la *zona de desarrollo próximo*, y también hay que destacar su concepto de la *internalización*, término con el que hacía referencia a la transformación de los fenómenos sociales en psicológicos y, en el ámbito de la educación, la idea de que el conocimiento es un producto que se adquiere en un contexto social y que posteriormente se internaliza (Saborío y otros, 2010).

Aunque sus críticos han tendido a incidir más en sus diferencias, sin embargo sus posiciones, que proceden de teorías básicas sobre el desarrollo cognoscitivo, podrían considerarse más complementarias que contradictorias, dado que indagan en diferentes

⁴ Bruner en la introducción del libro de Vygotski *El desarrollo de los procesos psicológicos* (edición española 1979: 123)

3. Marco teórico

aspectos del constructivismo, como se verá más adelante. A continuación se analizará a cada uno de estos autores en mayor profundidad para examinar sus propuestas.

El constructivismo de Piaget, como resalta Delval, “no es una posición pedagógica, sino que se refiere a cómo se construye el conocimiento, por lo que las consecuencias educativas hay que derivarlas cuidadosamente de una manera creativa” (1996: 59). Se ancla en la idea de que los seres humanos somos la única especie que efectúa una transmisión, de una generación a otra, del conocimiento de un mundo planificado, coordinado y sistemático, de modo que así se dota a la generación siguiente de los conocimientos previos que luego pueda manejar en su interacción con la realidad. Lo que Piaget estudia es cómo se origina y estructura el proceso de construcción del conocimiento para mejorar el aprendizaje que se produce en este procedimiento de transmisión y de choque y comparación con la realidad. De ahí que estableciera diferentes *estadios* para indicar los momentos por los que pasa un individuo a lo largo de su vida y de esta manera analizar cómo se aprende en cada uno de ellos. Según esto, existirían 6 periodos o estadios (Tovar Santana, 2001: 54):

Período del lactante	
1	La primera fase es la de los reflejos, primeras tendencias instintivas y primeras emociones
2	Fase de los primeros hábitos motores, percepciones organizadas y sentimientos diferenciados
3	Etapa de la inteligencia sensorio-motriz o práctica, primeras fijaciones exteriores de la afectividad
Primera infancia (2 a 7 años)	
4	Inteligencia intuitiva, sentimientos interindividuales espontáneos y relaciones sociales de sumisión al adulto
Adolescencia (de los 7 a los 12 años)	
5	Etapa del estudio de las operaciones intelectuales concretas y los sentimientos morales y sociales de comparación

6

Fase en la que se produce el estudio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos

Sobre esta estructura es sobre la que después habrá de establecerse y modificarse el conocimiento.

Según Mario Carretero (1997: 42) el origen de estas ideas se puede encontrar en Rousseau, pero Araya, Alfaro y Andonegui (2007: 78-81) se remontan a los presocráticos, especialmente a Jenófanes y Heráclito, a los sofistas, como Protágoras y Gorgias, y a los estoicos, para encontrar los primeros indicios de la necesidad de dar prioridad en materia educativa “a la diversidad, a lo cambiante, a las construcciones particulares, a las verdades construidas desde perspectivas individuales, al esfuerzo de análisis, de crítica y de refutación” (2007: 80). Más recientemente, estos mismos autores citan a Descartes como el “iniciador de las corrientes constructivistas modernas” y el método experimental de su coetáneo Galileo Galilei como la confirmación de esta línea de pensamiento, que sería finalmente ratificada también por las teorías de Immanuel Kant.

Como se recoge más arriba, Piaget indica en sus estudios que entre el estímulo y la respuesta que da el sujeto se producen unos procesos intermedios que son los que permiten a este interpretar el estímulo y, al hacerlo, generan datos que no están en la información inicial y que, por tanto, son subjetivos. Esta información subjetiva se organiza en los “constructos” o construcciones mentales -ya mencionados- y se establece así una relación dinámica entre el sujeto y el objeto de aprendizaje. Por tanto, nuestra comprensión del mundo no proviene de nuestro conocimiento de lo real, sino de los principios que utilizamos para producirla. En este sentido, señalan Guba y Lincoln que “el paradigma constructivista se caracteriza por una ontología relativista según la cual la realidad es múltiple socialmente constituida, no gobernada por leyes naturales ni causales donde la verdad constituiría no un isomorfismo con la realidad sino en la

construcción mental de la realidad mejor informada, más sofisticada y sobre la cual existe un mayor consenso” (citado por Barreto, 2006: 16).

Por otro lado, aunque en su teoría Piaget no incidió mucho, también es cierto que nunca negó que el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura, aunque, como se explicará más adelante, está la aportación principal de Vygotski. A este respecto, Piaget defendía la idea de que el individuo tiene un papel importante explorando su entorno de forma activa a partir de esas estructuras. En los años setenta se estudiaron también los mecanismos responsables de esos cambios, dando un papel crucial al individuo: los mecanismos de autorregulación, toma de conciencia, abstracción, reflexión, etc. (Tovar Santana, 2001: 60).

Sin embargo, una de las principales críticas que se han hecho a la obra de Piaget ha sido el papel tan poco destacado que le otorgó a la influencia que las condiciones externas tienen sobre la consecución del conocimiento. De hecho, este autor no lo niega como evidencia, sino que lo considera implícito; por tanto, lo social sería una *constante* para ocuparse de la forma en la que el sujeto integra su experiencia en la construcción del conocimiento (Tovar Santana, 2001: 64).

Vygotski fue contemporáneo de Piaget y tuvo la oportunidad de aplicar sus conocimientos directamente al campo educativo ya que fue maestro. Muchos teóricos contraponen sus teorías a las de Piaget, pero, como se ha recogido más arriba, las dos teorías más bien se complementan, puesto que Vygotski estudió cómo se produce el conocimiento desde lo externo al interior, es decir, qué ocurre en el interior de un individuo cuando aprende (Delval, 1996: 358). Además, incidió en el aspecto social que para Piaget, como se ha visto, era menos relevante. Para Vygotski lo social es una fuente de información, puesto que hay una actividad que se desarrolla cuando los individuos están en contacto con los demás, por lo que el aprendizaje no es una actividad individual. Y en el campo educativo hay que tener en cuenta que se trata de una práctica social que está mediatizada por lo que la sociedad necesita, aunque se tiene que acomodar a lo que el alumno es capaz de aprender de acuerdo con su edad y con los conocimientos previos

de los que dispone. De hecho, según Carretero (1997: 43), en la década de los noventa se desarrollaron investigaciones que demuestran la importancia del *feedback* social.

Por otro lado, la educación y la cultura dotan a cada miembro de la sociedad de las estrategias para modificar el entorno físico-social en el que vive. Es en este ámbito sociocultural en el que se adquieren los conocimientos acumulados por cada generación, y es en este proceso en el que Vygotski manifiesta la absoluta necesidad de vincular el desarrollo personal con los procedimientos educacionales.

Uno de los puntos más importantes de su teoría es el concepto de *zona de desarrollo próximo*, que definió como “la distancia en el nivel de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotski, 1988: 133). Este concepto es relevante porque permite explicar de qué manera se entrecruzan la evolución de la persona y la influencia del medio, es decir, de la cultura. No hay aprendizaje sin desarrollo previo, lo que puede aprender el individuo está en estrecha relación con su nivel de desarrollo. Por esta razón, y como señala Tovar, desde el punto de vista vygotskiano, “la enseñanza adecuadamente organizada debe estar basada en la negociación de zona de desarrollo próximo y, por tanto, debe servir como un *imán* para hacer que el nivel actual de desarrollo del educando se integre con el potencial que tiene. Esta modificación puede promover progresos en el dominio del conocimiento específico y posiblemente en el desarrollo cognoscitivo actual” (2001: 68). Además, los conocimientos de los individuos y la información son compartidos por todos ellos y eso propiciará su desarrollo cognitivo. Por eso la interacción social tendrá un papel importante en el desarrollo intelectual.

Otra cuestión interesante es que parece que Vygotski resolvió la cuestión planteada por Piaget sobre si es posible o no acelerar el desarrollo (Tovar, 2001: 72-3). Vygotski no hablaba de una posible *aceleración del desarrollo*, sino de una secuencia del desarrollo del proceso de conocimiento en la que el profesor guiaría al alumno planteando problemas para su resolución a través de la discusión y la confrontación de ideas con

otros. Estos problemas siempre están un poco por encima de las posibilidades cognitivas de los alumnos, para dar lugar a lo que se ha denominado *enseñanza y aprendizaje activo*, el procedimiento de aprendizaje significativo en el que el alumno avanza sobre lo que ya sabe sin que intervenga la memorización sin reflexión ni comprensión. En este proceso, el elemento crucial no sería el resultado final, sino el camino realizado por los estudiantes y la comprensión del problema, que les debe conducir a un resultado funcional. Muchos autores abalan esta idea de la importancia del aprendizaje significativo como forma para acrecentar el conocimiento del mundo físico y social que rodea al individuo.

Otro autor importante es David Ausubel (1918-2008), psicólogo que desde los años 70 empezó a escribir sobre cómo se realiza la actividad intelectual dentro de la escuela. Aunque sus teorías son cercanas al cognitivismo, se pueden encontrar en él coincidencias con el constructivismo, por ejemplo, en su idea de que el aprendizaje supone una reestructuración activa de los esquemas, percepciones e ideas que tiene un sujeto; el aprendizaje no sería una asimilación pasiva de información, sino un proceso de transformación y estructuración de los esquemas de conocimiento previo realizado por el sujeto.

Uno de los conceptos más importantes de su teoría es el del *aprendizaje significativo* en situaciones escolares. La construcción de significados no solo implica la capacidad del alumno para establecer relaciones entre sus conocimientos previos y los nuevos conceptos, sino que lo involucra en su totalidad, es decir, que incluye también la motivación por aprender y los factores afectivos. Esto ayuda a entender los significados que el alumno construye a propósito de los nuevos conocimientos (Coll, 1990: 188). Aquí es fundamental el concepto de *comprender*, ya que si un individuo aprende es porque ha comprendido y, de esta manera, la idea quedará integrada dentro de su estructura de conocimiento y le resultará funcional. Por ello, el conocimiento debe estar estructurado, lo que se consigue gracias a los *organizadores previos*, que serían las explicaciones que hacen los profesores a fin de establecer los denominados *puentes cognitivos* entre lo que el alumno ya sabe y el conocimiento que ha de aprender. Según Carretero (1997: 44),

Ausubel postuló que una buena organización y escalado de los contenidos puede ayudar a la comprensión adecuada de los conocimientos por parte de los alumnos, y aquí coincidiría con Piaget en el sentido de la necesidad de basarse en el nivel de desarrollo del alumno para hacer efectivo el proceso de comprensión de los contenidos. Sin embargo, no comparte la importancia que dada el primero a la actividad del propio individuo frente a su aprendizaje. Por último, cabe señalar que Ausubel también ha sido muy importante al establecer que el conocimiento que el profesor imparte puede ser una forma totalmente válida de aprender, siempre que se adecúe al nivel de conocimientos previos del alumno.

Como, evidentemente, no todos los estudiosos coinciden en estos aspectos, en un artículo del año 2002, Bustos Cobos recoge las críticas que se habían efectuado hasta esa fecha al constructivismo, sobre todo al desarrollado por Piaget, a partir de 3 enfoques, el epistemológico, el psicológico y el didáctico. Se exponen a continuación las críticas a los aspectos psicológicos y didácticos del constructivismo por ser los más cercanos al tema de esta investigación:

- I. Algunos investigadores ponen el acento en las ideas de construcción social o colectiva del conocimiento de Vygotski y Bruner frente a la construcción individualista propuesta por Piaget. Además, después de los amplios estudios de Howard Gardner sobre los diferentes tipos de inteligencia, está descartada la idea de que la inteligencia es sólo lógica y matemática, existen otras formas racionales que son diferentes a la lógica matemática (Bustos, 2002: 206).
- II. El alejamiento de la persona con respecto a su entorno parece una idea obsoleta, y la propuesta es plantear problemas concretos que tengan que ver con el contexto social del sujeto.
- III. Otra idea que parece completamente superada es la de los *estadios*, puesto que actualmente se admite que los sujetos pueden obtener las mismas repuestas caminando por diferentes derroteros y etapas de la vida. Por este motivo, como el constructivismo postula una cierta elaboración subjetiva parece que reduciría

concepciones como el realismo a su versión mecanicista. De ahí que una de las principales críticas al constructivismo sea ese subjetivismo, puesto que si lo que cada sujeto conoce proviene de una construcción individual, cabe preguntarse cómo es posible que se lleguen a elaborar conceptos objetivos que sean válidos para todos. La difusión de esta teoría hace hincapié en que “si el constructivismo pone más énfasis en el proceso de generar conocimiento que en sus contenidos, más en la forma que en el fondo, resulta fatal para la escuela, ya que su visión del problema pedagógico no consiste tanto en discutir si existe o no un mundo de verdades objetivo, ajeno al sujeto porque lo que garantiza es la intercambiabilidad del conocimiento no es la existencia de un saber ajeno a los sujetos, sino el carácter intersubjetivo social de la construcción de ese saber” (Barreto, 2006: 19).

- IV. Otra de las principales objeciones que pueden hacerse al constructivismo es la propia noción de *construcción del conocimiento*, puesto que la representación que hace el sujeto de la realidad no supone conocerla, sino que la actividad del sujeto no anula la actividad del objeto. Martínez Delgado (1995) consideró que el constructivismo no sería, por tanto, una teoría de la enseñanza, sino una forma de plantear problemas epistemológicos y su intento de resolución, por tanto, es una teoría del conocimiento, no del aprendizaje.
- V. Finalmente, uno de los problemas que se plantea en el constructivismo es que en la escuela se propone fomentar el conocimiento de una forma contraria al modo en que se aprende fuera del aula, pues allí el conocimiento es individual, mientras que fuera es compartido, y es concreto frente a lo simbólico que se ofrece en el ámbito escolar.

A la vista de lo analizado hasta aquí, cabe preguntarse de qué manera influye el constructivismo en el aprendizaje en los días de la Web 2.0. Para los constructivistas “la mente filtra lo que nos llega del mundo para producir su propia y única realidad” (Jonassen (1991), citado por Ertmer y Newby, 1993: 16), y supone una inmersión en las posibilidades de las actividades prácticas y de las propias experiencias de los estudiantes

como fuente de conocimiento. Los alumnos hacen *interpretaciones personales del mundo* basándose en esas experiencias previas que, además, sufren constantes modificaciones, y la memoria está siempre en construcción, por tanto, “no existe una realidad objetiva que los estudiantes se esfuercen por conocer. El conocimiento emerge en contextos que le son significativos” (Ertmer y Newby, 1993: 17).

Por otra parte, como ya se ha señalado más arriba, hay que tener en cuenta el papel destacado del profesor en este proceso de construcción de significados por parte de los alumnos (fig.2), “el profesor tiene la misión y la responsabilidad de orientarla y guiarla en la dirección que marcan los saberes y formas culturales incluidos en el currículo como contenidos de aprendizaje” (González Báez, 2010:5).

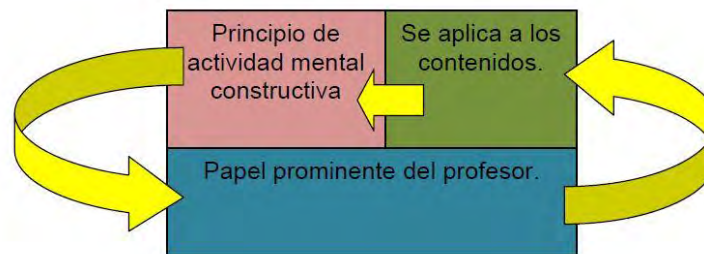


Fig.2. Papel del profesor en el proceso de construcción de significado. Fuente: González Báez (2010: 5)

En este mismo sentido, Saborío, Rodríguez y Chamorro (2010) plantean que el profesor, en un planteamiento didáctico constructivista, tiene que ayudar al alumno a conseguir “un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento (...), facilitar a los aprendices actividades para tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje. (...) Incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar”. Estas, que serían las ventajas –según el criterio de estas autoras- del enfoque constructivista, se opondrían a los inconvenientes que, naturalmente, también tiene, como el hecho de que “si la orientación [del profesor] no es constante, el alumno corre el riesgo de perder el enfoque del tema”, por otra parte, “dificulta la organización de un

3. Marco teórico

plan de educación masiva y la evaluación, ya que cada estudiante se organiza con su propio ritmo de aprendizaje”. También consideran que no tiene en cuenta el desarrollo emocional y social de los alumnos al centrarse solo en los contenidos curriculares, que los profesores no tienen la preparación adecuada para el diseño de las actividades necesarias para seguir este enfoque, o que se produce la pérdida del papel fundamental que hasta ahora ha tenido el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que los alumnos no valoran ya tanto los conocimientos que tiene su profesor.

Además, las autoras resumen las implicaciones pedagógicas de las tres corrientes fundamentales del constructivismo en relación con la actividad mental del alumno de la siguiente manera:

- *Visión exógena.* El alumno tiene que elaborar representaciones simbólicas y semánticas de los conceptos sobre el mundo exterior enseñados por el docente.
- *Visión endógena.* Basándose en los conocimientos previos del alumno, el profesor debe impulsar un tipo de aprendizaje en el que sea más importante todo lo relacionado con el proceso que la enseñanza en sí misma.
- *Visión dialéctica.* El protagonismo que se concede a la socialización en el proceso de aprendizaje favorece fundamentalmente la implementación del trabajo colaborativo mediante la puesta en marcha de proyectos transversales.

Según lo expuesto, y siempre según estas autoras, el uso didáctico de las tecnologías digitales, debe responder –desde el enfoque constructivista- a los siguientes puntos:

1. Diseñar, aplicar y evaluar estrategias de enseñanza y aprendizaje y de intervención educativa en general (planificación, organización, orientación...) que consideren la utilización de recursos tecnológicos, motivando y aceptando la autonomía e iniciativa del alumno.
2. Diseñar, desarrollar y evaluar materiales educativos ajustados a las diferentes situaciones de aprendizaje; utilizando los datos crudos, las fuentes primarias, los manipulativos, las actividades interactivas y los materiales concretos.

3. Organizar los recursos tecnológicos de las instituciones educativas. Utiliza los datos crudos, las fuentes primarias, los manipulativos, las actividades interactivas y los materiales concretos.
4. Utilizar las respuestas de los alumnos para desarrollar la lección, cambiar las estrategias instruccionales y modificar el contenido.
5. Investigar acerca del conocimiento de los conceptos antes de compartir su conocimiento sobre éstos.
6. Promover el diálogo con el (la) alumno(a); puede ser mediante la utilización de foros, blogs, Chat, etc.
7. Promover la investigación a través de las preguntas bien pensadas, las preguntas abiertas y las preguntas entre alumnos.
8. Buscar la elaboración de respuestas iniciales, que no tienen que ser las finales o las más completas.
9. Presentar actividades que son contradictorias a la hipótesis inicial del alumno para motivar la discusión.
10. Esperar un tiempo para las respuestas del alumno.
11. Proveer tiempo al alumno para construir relaciones y crear metáforas

Además, en el modelo constructivista es fundamental que, para ser efectivo, el aprendizaje se produzca mediante actividades y propuestas vinculadas a la experiencia cercana vivida por el estudiante, y los estudiantes actuales, en general, pertenecen ya a esa generación en la que Internet forma parte habitual de la vida y, por tanto, también de la rutina de su forma de aprender. En el constructivismo la memoria ya no juega un papel destacado, lo importante es que el estudiante sepa encontrar, interpretar y reelaborar la información, es decir “construir el conocimiento” (Ertmer y Newby, 1993: 22).

En este sentido, como señalaba Stefany Hernández, “en los últimos 10 años muchos investigadores han explorado el papel que puede desempeñar la tecnología en el aprendizaje constructivista, demostrando que los ordenadores proporcionan un apropiado medio creativo para que los estudiantes se expresen y demuestren que han

adquirido un nuevo conocimiento” (2008: 29). El hecho es que los profesores que se declaran *constructivistas* hacen uso del ordenador en clase, frente al profesorado tradicional, cuya actividad fundamental consiste en la transmisión del conocimiento de manera magistral, lo que limita el pensamiento libre del individuo y la creatividad.

Lo interesante del modelo constructivista en relación con la utilización de los ordenadores en el aula es que posibilita el acceso ilimitado a la información, recogiendo así la principal máxima del constructivismo, la elaboración personal del conocimiento. Además, en este proceso ya no sólo cuenta el compañero de clase, es decir, el ambiente social que rodea al estudiante, sino que se cuenta con un público *online* dispuesto a satisfacer las demandas de conocimientos y dar solución a los problemas. Y, sobre todo, sitúa al estudiante en el mundo real, no sólo en el ámbito escolar. Eso sí, la discusión ahora se establece en otro entorno, qué hacer con estas herramientas para que no solo sean el sustituto de la pizarra sino que se integren y fomenten el conocimiento profundo.

En este marco, y concretando más en el caso de los blogs que atañe a esta investigación, su utilización en el ámbito educativo parece tener en esta tendencia pedagógica su mayor coherencia⁵ (fig. 3), pues, como muy bien sintetizó Tíscar Lara, “las características propias de los weblogs hacen de esta herramienta un instrumento de gran valor para su uso educativo dentro de un modelo constructivista. Los *blogs* sirven de apoyo al *E-learning*, establecen un canal de comunicación informal entre profesor y alumno, promueven la interacción social, dotan al alumno con un medio personal para la experimentación de su propio aprendizaje y, por último, son fáciles de asimilar basándose en algunos conocimientos previos sobre tecnología digital” (2005).

⁵ A pesar de que todas las teorías aquí mencionadas fueron formuladas antes de la implementación de las tecnologías en la educación.

Aspectos característicos de la cultura blog
Extractos de las observaciones publicadas en Le Meur, 2005
Voluntad y deseo de compartir sus pensamientos y experiencias
La creciente importancia de saber lo que otros piensan
Los blogueros se ayudan mucho unos a otros
Necesidad de información diaria de un gran número de fuentes
Deseo de controlar la forma en que leen las noticias
Los blogueros tienden a ser “ciudadanos del mundo”
Los blogueros se relacionan en la vida real
Existencia de un “código compartido”
Están habituados a proporcionar y recibir realimentación
Una irresistible voluntad de compartir con los demás
La cultura de la velocidad
La necesidad del reconocimiento

Fig. 3. Características de la cultura blog. Fuente: Fumero-Sáez Vacas (2006)

Por todo esto, el blog es una de las herramientas que pueden ampararse bajo la etiqueta del *constructivismo* ya que provoca mucha búsqueda de información, de contraste y de reflexión entre los individuos, elementos que, como se ha visto, son elementos principales de la teoría del constructivismo. Y, según señala Rivera, “cuando el niño se apropia de las herramientas y signos culturales, las funciones psíquicas superiores o sea, su conciencia, cambia” (2008: 4). En los blogs los individuos tienen la posibilidad de integrar todas las herramientas de la Web 2.0, como wikis, redes sociales, videos, *Twitter*, etc.; además, existe la posibilidad de comentar, mejorar y enriquecer el conocimiento a través del intercambio de pareceres entre el creador del blog y los que acceden a él, aunque el profesor siempre tiene que procurar canalizar la calidad de las fuentes a las que acceden los estudiantes. En la misma línea, señala Hernández que “los blog motivan el uso de nuevas construcciones de conocimiento (...), son un espacio personal para que escriban y para que el educador pueda utilizarlo como herramienta para entender cómo va el proceso de aprendizaje de sus alumnos” (2008: 31).

Por tanto, se pueden señalar varios aspectos que unen la teoría constructivista con el aprendizaje a través de las TIC:

- a) Mediante la elaboración de wikis, blogs, redes, etc., el conocimiento adquirido puede alcanzar una dimensión más universal y puede ser contrastado y verificado con más fuentes de información. Además, la utilización de estas herramientas supone la participación activa del alumno en la formación, puesto que requieren la elaboración personal de un espacio de creación y difusión.
- b) La vertiente del aprendizaje en el contexto social, que tan importante era para Vygotski, se ve aquí refrendada de una manera más amplia ya que los individuos pueden compartir sus conocimientos con un público mucho más numeroso y del que pueden aprender. Se trata de involucrar a los alumnos en una actividad intelectualmente social.
- c) Los alumnos se manejan en el mundo real, de modo que aplican directamente el aprendizaje del aula a la realidad en la que se desenvuelven, rompiendo así la barrera entre unos conocimientos neutros y alejados de su cotidianeidad y las situaciones personales concretas.
- d) En último lugar, otra de las ventajas para este aprendizaje constructivista, que sus partidarios conciben como dinámico y abierto a matizaciones, correcciones y ampliaciones, es la tan mencionada destrucción de la barrera tiempo-espacio. El conocimiento puede ser adquirido, compartido y mejorado en cualquier lugar y circunstancia, además de contribuir, como señalan Serrano y Pons (2011: 22), a desarrollar la noción de “competencia”, que en las últimas décadas ha venido si no a sustituir, sí a completar en cierto modo la tradicional idea del aprendizaje de contenidos como finalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, que es insuficiente en la realidad de la sociedad actual. Ahora es necesario que los alumnos adquieran la capacidad de actuar de manera eficaz en cualquier situación que se plantee, y esa competencia está basada en los conocimientos.

3.1.4. Constructivismo social

Según la variante del constructivismo denominada *constructivismo social*, los alumnos no aprenden de forma pasiva (Ernest, 1991), sino que participan activamente en su propio aprendizaje interactuando en comunidad. Por tanto, desde este enfoque, “la realidad aparece como una construcción humana que informa acerca de las relaciones entre los individuos y el contexto, y el individuo aparece como un producto social (el *homo socius*), definido por las sedimentaciones del conocimiento que forman la huella de su biografía, ambiente y experiencia” (Serrano y Pons, 2011: 9). Este planteamiento resulta, según los autores, muy útil en el contexto educativo, puesto que este es un proceso dinámico e interactivo de reinterpretación de los elementos de la realidad que la sociedad considera esenciales para integrarse en ella, y tiene, por tanto, una función socializadora y de construcción de la identidad personal de los estudiantes (2011: 11-12).

La labor del profesor consistiría en entregar al alumno las herramientas (los andamiajes) que le permitirán generar los procedimientos que le lleven a resolver la situación planteada, que a la vez removerá y hará que sus ideas se modifiquen y continúe su aprendizaje (Fernández- Criado, 2012: 1126). Estos mismo autores señalan que para que se dé este proceso habrá que potenciar el “trabajo en equipo y el aprendizaje activo y significativo y que posibilita la adecuación permanente del conocimiento” con el compromiso activo de trabajar juntos para alcanzar el objetivo común (2012: 1126).

En el caso de los procesos de enseñanza-aprendizaje con TIC, la comunidad que favorece ese aprendizaje colaborativo sería la que se podría denominar *comunidad digital*, puesto que el trabajo ya no se desarrolla exclusivamente entre profesor y alumno, sino que con la eliminación de las barreras espacio-temporales se facilita la colaboración con otros compañeros. La tecnología debe constituirse, desde este punto de vista, como “un elemento mediador entre el conocimiento que debe construirse y la actividad que debe realizar el alumnado” (Area, 2007: 44). Las herramientas colaborativas del software social, como los blogs educativos de los que se ocupa este trabajo, facilitan el aprendizaje constructivista (Tovar Romero, 2008), amplían el número de posibles destinatarios y

fomentan el sentimiento de comunidad, responsabilidad y de cooperación entre sus usuarios.

3.1.5. Conectivismo

Entre las nuevas teorías pedagógicas surgidas en los últimos años, el *conectivismo*, formulado por George Siemens y Stephen Downes, estudia, frente al conductismo, cognitivismo y constructivismo -que pretendían poner de manifiesto cómo se produce el aprendizaje-, el impacto de las tecnologías en la educación y cómo ha transformado la sociedad de la información la forma de conocer. En palabras de Siemens, es “una teoría del aprendizaje para la era digital” (2004) basada en la construcción de conexiones como actividades de instrucción.

Sobre los autores cabe decir brevemente que George Siemens (México, 19??) es profesor e investigador sobre el aprendizaje en la sociedad digital, las redes sociales, y la apertura y la eficacia de la organización en entornos digitales. El tema de su doctorado fue la señalización en entornos complejos de información. Ha sido director asociado de Investigación y desarrollo del *Learning Technologies Centre* de la Universidad de Manitoba y es profesor y el director asociado del Instituto de Investigación para el Conocimiento Mejorado por Tecnología de la Universidad de Athabasca, además de dirigir un equipo de investigación sobre analítica del aprendizaje. Sus principales publicaciones son el artículo “Conectivismo: Una teoría de la enseñanza para la era digital” (2004) y el libro *Conociendo el conocimiento* (2006), en los que explora el cambio que han experimentado tanto el contexto como las características del conocimiento y qué significa conocer en la actualidad. También ha escrito el *Manual de Nuevas Tecnologías para el aprendizaje* y, junto a Peter Tittenberger, el *Handbook of Emerging Technology for Learning* (2009). Desde 2001 mantiene la bitácora [elearnspace](#) y, desde 2006, la web [Connectivism](#).

Por su parte, Stephen Downes (Montreal, 1959) es un diseñador y comentarista en el campo del aprendizaje en línea y los nuevos medios. Ha explorado y promovido el uso educativo de las TIC desde 1995. Desde 2001 es investigador del *Consejo de Investigación Nacional* de Canadá. En 2005 ganó el *Edublog Awards* al mejor blog individual con su blog [OLDaily](#). En 2008 diseñó y puso en marcha, junto a George Siemens, el considerado primer MOOC (Massive Open Online Course). Actualmente es investigador del *NRC's Institute for Information Technology's e-Learning Research Group* y editor de la *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*. También mantiene, desde 2005, el blog [Half an hour](#).

Volviendo a la teoría, Siemens considera que las anteriores teorías educativas se centraban en el protagonismo de la persona física dentro del proceso de aprendizaje (incluso en el caso del constructivismo social) y que es necesario situarlas en el contexto actual de una sociedad mediatizada por las TIC (Montero Solpica, 2011: 115-123). En uno de los principales artículos, “Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital”, Siemens indica que, al mirar retrospectivamente las teorías anteriores al conectivismo bajo la perspectiva tecnológica y la influencia de las nuevas teorías del caos y de las redes, surgen una serie de cuestiones, que se recogen a continuación literalmente:

- ¿Cómo son afectadas las teorías de aprendizaje cuando el conocimiento ya no es adquirido en una forma lineal?
- ¿Qué ajustes deben realizarse a las teorías de aprendizaje cuando la tecnología realiza muchas de las operaciones cognitivas que antes eran llevadas a cabo por los aprendices (almacenamiento y recuperación de la información)?
- ¿Cómo podemos permanecer actualizados en una ecología informativa que evoluciona rápidamente?
- ¿Cómo manejan las teorías de aprendizaje aquellos momentos en los cuales es requerido un desempeño en ausencia de una comprensión completa?
- ¿Cuál es el impacto de las redes y las teorías de la complejidad en el aprendizaje?
- ¿Cuál es el impacto del caos como un proceso de reconocimiento de patrones complejos en el aprendizaje?

3. Marco teórico

- Con el incremento en el reconocimiento de interconexiones entre distintas áreas del conocimiento, ¿cómo son percibidos los sistemas y las teorías ecológicas a la luz de las tareas de aprendizaje? (Siemens, 2004).

Y, como recoge Montero Salpica, “estas teorías no hacen referencia al aprendizaje que ocurre por fuera de las personas (aprendizaje que es almacenado y manipulado por la tecnología). También fallan al describir cómo ocurre el aprendizaje al interior de las organizaciones” (2011: 124). Frente a esto, según el conectivismo, el aprendizaje puede desarrollarse en dispositivos no humanos ya que, como señala Siemens, “el aprendizaje ocurre por fuera de las personas” (2004). Además, para este investigador, “en el entorno actual, a menudo se requiere acción sin aprendizaje personal, es decir, necesitamos actuar a partir de la obtención de información externa a nuestro conocimiento primario (...). La capacidad de sintetizar y reconocer conexiones y patrones es una habilidad valiosa” (Siemens, 2004). Más que construir el propio aprendizaje, tras la incorporación de las TIC a la educación “derivamos nuestra competencia de la formación de conexiones, (...) la capacidad de formar conexiones entre fuentes de información, para crear así patrones de información útiles, es requerida para aprender en nuestra economía del conocimiento” (2004).

Por otra parte, como se ha dicho más arriba, Siemens reconoce que las teorías anteriores presentan una serie de inconvenientes que el conectivismo trata de salvar. Así, el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo se ocupan solo del proceso de aprendizaje y no del objeto de ese proceso, pero de todos modos, desde su punto de vista, es necesario analizar también la información objeto de estudio (fig. 4).

Propiedad	Conductismo	Cognitivismo	Constructivismo	Conectivismo
¿Cómo se produce el aprendizaje?	Caja negra. Enfoque principal en el comportamiento observable.	Estructurado, computacional.	Social, significado creado por cada estudiante (personal).	Distribuido dentro de una red, social, mejorado tecnológicamente, reconociendo e interpretando patrones.
Factores que influyen	naturaleza de recompensa, castigo, estímulo.	Esquema existente, experiencias anteriores.	Compromiso, participación, sociales, culturales.	Diversidad de la red, la fuerza de los vínculos.
Rol de la memoria	La memoria es el resultado de repetidas experiencias, donde la recompensa y el castigo son influyentes.	Codificación, almacenamiento, recuperación.	Conocimiento previo remezclado al contexto actual.	Patrones de adaptación, representativos del estado actual que existe en las redes.
¿Cómo ocurre la transferencia?	Estímulo, respuesta.	Duplicación de las construcciones de conocimiento del "conocedor".	Socialización.	Conectando a (agregando) redes.
Otra forma de conocerlo	Aprendizaje basado en tareas.	Razonamiento, objetivos claros, la resolución de problemas.	Social, vago ("mal definido").	Aprendizaje complejo, diversas fuentes de conocimiento.

Tomado de: George Siemens. *Learning and Knowing in Networks: Changing Roles for Educators and Designers*. <http://it.coe.uqa.edu/itforum/Paper105/Siemens.pdf> Y traducido por Arreguin, E

Fig. 4. Fuente: <http://teduca3.wikispaces.com/>

A la vista de todo esto, Siemens define el *conectivismo* como “la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización” (2004). Por ello, este investigador recoge la definición de teoría del caos planteada por Nigel Calder para la *Science Week* de 2004, según la cual el caos es “una forma críptica de orden”, lo que significa que no es posible determinar ningún patrón a priori en lo que está aprendiendo, pero los patrones existen y la tarea del estudiante es tratar de reconocerlos. Así, por ejemplo, esto permitiría cambiar de opinión o tomar decisiones diferentes a lo largo del proceso de aprendizaje si las condiciones iniciales cambiasen. Por otra parte, la citada auto-organización es en sí misma un mini-proceso de aprendizaje dentro del proceso global. Otro elemento de la definición, la teoría de redes, contempla la capacidad de establecer conexiones entre diferentes fuentes de información. Siemens

entiende que una red implica la creación de nodos intercomunicados y toma la definición de Barabási (2002:106, citado por Siemens), según la cual “los nodos compiten siempre por conexiones porque los enlaces representan la supervivencia en un mundo interconectado” (Siemens, 2004). Los nodos más fuertes tendrán la posibilidad de interconectarse y conseguir mayor especialización, mientras que los más débiles son simples enlaces que permiten conexiones cortas a nodos más fuertes.

Retomando la idea inicial de este apartado, el proceso de aprendizaje o *conocimiento aplicable*, según esta teoría, se puede producir “fuera de nosotros (al interior de una organización o una base de datos) (...) y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento” (Siemens, 2004). De ahí la gran importancia que han adquirido las redes sociales en el modelo de aprendizaje digital, que también se han formado en torno al fenómeno de la utilización de los blogs como herramienta colaborativa, puesto que el asociacionismo conforma, además, una de las señas de identidad del mundo bloguero. Por otra parte, una de las principales características de las bitácoras es la renovación de la información a gran velocidad, de ahí que se pueda aplicar el conectivismo, para el que lo fundamental es comprender que el cambio rápido de información puede conllevar una transformación en las decisiones tomadas, sin que esto sea negativo sino, por el contrario, lo más conveniente en una época en la que la información se está adquiriendo a gran velocidad. Por otra parte, también es importante en este mundo tecnológico, y dentro de los procesos de aprendizaje, enseñar a distinguir la información importante de la no válida. Ante todo esto, Siemens, en su primer artículo de 2004, enumeró como principios del conectivismo los siguientes:

- El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.

- La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.
- La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.
- La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. El acto de escoger qué aprender y el significado de la información que se recibe es visto a través del lente (*sic*) de una realidad cambiante. Una decisión correcta hoy, puede estar equivocada mañana debido a alteraciones en el entorno informativo que afecta a la decisión. (Siemens, 2004).

Más tarde, en 2006, en su libro *Conociendo el conocimiento*, expuso más a fondo su teoría reflejando a la perfección la característica fundamental de su pensamiento, que como indica Fernando Santamaría en la introducción a la versión en castellano, “es un libro de muchas ideas sin una estructura lógica, en forma reticular, es uno de los libros más sugerentes que han aparecido en esta década sobre todo porque trata de temas tan actuales y apasionantes como las redes, el conocimiento, cómo se aprende en la era postdigital, así como de la ecología de ese conocimiento, de los contextos y de los espacios, del cambio e impacto que se está produciendo, de la relevancia, de los conductos de las redes, de las teorías...” (Siemens, 2006: iii).

La visión que se tiene de la realidad actual está condicionada por la tecnología, que está modificando la forma de pensar, haciéndola más rápida y fragmentada. Bajo esta premisa, Siemens está convencido de que es necesario revisar la manera de enseñar en los centros educativos para acercarla del modo más adecuado a la sociedad del conocimiento. Además, Santamaría destaca, sobre Siemens, que “gran parte de su trabajo durante los últimos diez años se ha centrado en el papel del individuo en la transformación de las organizaciones, lo que se ha traducido en una fuerte creencia en el

3. Marco teórico

valor de blogs, wikis o redes personales de aprendizaje (...) Es un firme defensor del valor de la diversidad de las fuentes de conocimiento, incluso contradictorias, en la eficacia personal y la toma de decisiones” (Siemens, 2006: v). Para finalizar, se recogen brevemente los temas fundamentales de su libro (Siemens, 2006: v-ix):

- La *serendipia*, que hace que el encuentro de personas con diferentes intereses provoque el conocimiento en campos inesperados.
- La crítica a la socialización centrada en el objeto.
- La remodelación de la idea de que *la mente es una red* aplicada a la educación y la conducta del estudiante a partir de los avances de la neurociencia y de la teoría de redes.
- El conocimiento con algo *distribuido*, lo que significa que “el conocimiento no consiste en pedacitos, todo el conocimiento está en las relaciones entre las personas que participan en una actividad, las herramientas que utiliza y las condiciones materiales del entorno en el que la acción tienen lugar” (2006: viii).
- “El conocimiento está en continuo cambio” (2006: ix).
- El conocimiento se forma en un entorno que denomina *ecología*, entendida como una red de aprendizaje o como un entorno de conocimiento compartido en el que las conexiones y el conocimiento circulan libremente, de ahí que sean “libres, inarticuladas, dinámicas, adaptables, confusas y caóticas” (2006: x). Por ello, Siemens sugiere que estas ecologías deben ser capaces de adaptarse a los cambios.
- El cambio en el papel del profesor, que se convierte en tutor o *curator* de un proceso, trae consigo la modificación de la manera de enseñar.

En los años que han pasado desde la primera plasmación de esta teoría han surgido voces críticas a este planteamiento, una de las más autorizadas es la de Bijdrage van Pløn Verhagen (2006), que considera que el conectivismo no es una teoría del aprendizaje sino una visión pedagógica de la educación con un barniz filosófico según el cual los alumnos

deben manejarse en la actual sociedad de la información con las herramientas que les permitan establecer conexiones entre sus conocimientos y el mundo real, y el lugar en el que lo pueden conseguir es la escuela⁶. Para este profesor, algunas partes de la definición del conectivismo de Siemens, como el hecho de que saber buscar la información, son más importantes que los propios conocimientos, que saber establecer conexiones es necesario para un aprendizaje continuo, o que el aprendizaje es el proceso de conectar redes especializadas o fuentes de información, no son propuestas nuevas, pero tienen como novedad su presentación bajo los presupuestos de la teoría del caos, la teoría de redes y de la auto-organización. Además, alega que los principios de esta teoría no están lo suficientemente ligados a los argumentos y a los ejemplos que presenta para explicar cómo podría aplicarse el conectivismo a la práctica.

Otra de las ideas centrales y recurrentes del conectivismo, la posibilidad de que el aprendizaje pueda desarrollarse en dispositivos no humanos, debe su importancia solo a que no se considera el aprendizaje como un proceso sino como un resultado. Y en último lugar, otra crítica que se podría destacar es que Siemens no incluye ningún argumento que apoye su afirmación de que el conectivismo es una síntesis de la teoría del caos, la teoría de redes y de la auto-organización.

Otro crítico de esta teoría es Antonio Calvani, que en 2008 escribió un conocido artículo, "Connectivism: new paradigm or fascinating pot-pourri", en el que insiste en no considerar el conectivismo como una teoría formulada con rigor, sino como una serie de ideas deslavazadas, declaradamente caóticas, con incongruencias y sin una visión de conjunto, por lo que no se pueden aplicar fácilmente en el mundo real. Además, su creador habría llegado a ser pretencioso al establecer la no validez de las teorías anteriores (conductismo, cognitivismo y constructivismo) y la necesidad de una nueva más acorde con la naturaleza actual del aprendizaje, que se ve afectado por la

⁶ Las debilidades que van Pløen Verhagen le encontró al conectivismo pueden leerse sintetizadas en Montero Solpica (2011: 125)

3. Marco teórico

intervención de las tecnologías, “our mind is not a black box (behaviourism), is not a computer (cognitivism), and even constructivism represents an unfit reference (mind does not build reality)” (Calvani, 2008: 248) y, además, no proporciona un marco teórico consistente que soporte sus afirmaciones.

En último lugar, este autor señala también que Siemens tiende a sobrevalorar la intervención de las tecnologías en el proceso de aprendizaje, especialmente cuando no se trata de adultos, y que también es criticable la idea de que la red proporciona a los estudiantes el conocimiento y que cuanto más tecnología se utilice se produce un mejor aprendizaje (Calvani: 2008: 251).

Para Rita Kop y Adrian Hill (2008: 1) el constructivismo tampoco podía ser considerado una teoría y para ello se basan en los diferentes conceptos de *teoría* propuestos por Kerr, Miller, Verhagen y Gredler. Así, por ejemplo, Kerr (2007) considera que, para introducir una nueva teoría, habría que considerar dos propósitos, el primero es que la nueva teoría sea el remplazo de otra/s anterior/es y, a la vez, se integre en ella/s. Según esta premisa, para que el conectivismo fuera una teoría, debería dar respuesta a las limitaciones del conductismo, cognitivismo y constructivismo y a la variedad de contextos en los que tiene lugar el aprendizaje (citado por Kop-Hill, 2008:3). Recogiendo a Grendler (2005, citado por Kop-Hill, 2008: 3), los cuatro elementos que deben estar presentes en una teoría bien construida son:

- ❖ Que deben destacarse bien las hipótesis y creencias en relación con el objeto de la teoría.
- ❖ Que los términos clave deben estar bien definidos.
- ❖ Que debe haber un proceso de desarrollo en el que los principios se deriven de las hipótesis.
- ❖ Lo anterior conllevaría una explicación de las dinámicas psicológicas subyacentes a los eventos relacionados con el aprendizaje.

Miler (1993, citado por Kop-Hill: 2008, 3-4) distinguió entre una teoría formal y una en desarrollo. Esta última debe cumplir tres requisitos:

1. Describir cambios *dentro de* una o varias áreas de comportamiento.
2. Describir cambios en las relaciones *entre* algunas áreas de comportamiento.
3. Explicar el curso del desarrollo establecido en los dos anteriores requisitos.

Ante estos presupuestos, Kop y Hill se preguntan si el conectivismo cumple todos estos requisitos. El modelo planteado por Siemens de alumnos conectados a través de las redes sociales plantea que el conocimiento no proviene de una única fuente sino de la confluencia de muchas informaciones procedentes de los individuos que realizan la misma búsqueda y se retroalimentan unos a otros. El conectivismo solo se centra en el desarrollo cognitivo y no en explicar cómo se produce el cambio del comportamiento a lo largo del tiempo, cuando una persona se expone a la interacción con otras en las redes, que sería el objetivo principal si se tratase de una teoría. Además, estos autores señalan también que se podría estar produciendo un cambio de paradigma dentro de la teoría educativa, estarían surgiendo una nueva epistemología y una nueva teoría aunque no parece posible que esto provenga del conectivismo. Este, sin embargo, sigue desempeñando un papel importante en la aparición y desarrollo de nuevas pedagogías en las que se contemple el desplazamiento del control del proceso desde el profesor hacia el alumno, que cada vez es más autónomo (Kop-Hill: 2008, 11).

Por su parte, Miguel Zapata hizo también, en 2011, una crítica al conectivismo, a la vez que lo consideraba –igual que el cognitivismo y el constructivismo- no como una teoría sino como un enfoque teórico bajo el que se agrupan teorías sobre la naturaleza del conocimiento. Para él es exagerado decir que el conectivismo es una teoría, tal como la define Siemens, puesto que en ciencia, para que una teoría sea considerada como tal, tienen que existir una serie de elementos organizados por categorías y estándares. Siguiendo a Reigeluth (1983) y otros estudiosos, define las teorías como aquello que tiene objetivos, valores, métodos, aportaciones principales, condiciones de aplicación,

problemas abiertos y desarrollos futuros, pero Siemens parece olvidar lo que se denomina “condiciones de aplicación” de la teoría (citado por Zapata: 2011a). Además, señala que todos estos aspectos no están bien definidos ni diferenciados, sino que, como mucho, están simplemente salpicados a lo largo de sus artículos.

Zapata recoge también elementos más concretos que serían criticables en la formulación de Siemens, como el concepto de *recableado*, que se puede interpretar como “crear conexiones de forma figurada entre distintas partes de nuestro cerebro” (2011b), englobando de forma errónea –según el criterio de Zapata- conceptos como emociones, recuerdos, conexiones, estilos de aprendizaje...; tampoco sería aceptable la idea del “aprendizaje organizacional”, puesto que “el aprendizaje tiene una naturaleza individual y singular, irreproducible en otro sujeto, y es la interacción la que produce aprendizajes nuevos en cada individuo” (2011b). Al núcleo tradicional del aprendizaje, esto es los contenidos y los métodos, Siemens añade como novedoso el saber buscar la información, elemento que ya había sido incluido entre los procedimientos de aprendizaje por teóricos anteriores, y así se encuentra, por ejemplo, en el constructivismo (Zapata: 2011c). Otro tema criticable para Zapata es la idea de que el conocimiento puede residir en dispositivos no humanos, lo que contradiría todas las teorías del aprendizaje al considerarlo un resultado y no un proceso, y “es obvio que confunde aprendizaje con contenidos e inferencia automática con elaboración” (2012c). Incluso es importante señalar que no se cumple la propuesta de Siemens del aumento del conocimiento por el uso de la tecnología, ya que los contenidos curriculares de la educación básica y media (que serían los que proporcionarían mayores conocimientos) se mantienen en el mismo nivel de complejidad que en siglos pasados (2012c). En último lugar, este mismo autor destaca que “carecemos de una descripción mínimamente detallada, rigurosa y justificada lógicamente de cuál es el perfil de los aprendices, de los objetos y de las condiciones de aprendizaje. No digamos ya de la validación, significado y valor” (2012c).

3.1.6. Otras teorías educativas para la era digital: Alfabetización digital y aprendizaje ubicuo

Aunque no se profundizará en su análisis, cabe destacar en último lugar el desarrollo reciente de la pedagogía de los *nuevos alfabetismos* o *multialfabetismos*, entre los que se encuentran la *alfabetización digital* y el *aprendizaje ubicuo*, teorías surgidas a raíz del gran desarrollo de los dispositivos móviles y las redes inalámbricas, que han destruido el concepto del aprendizaje estructurado y formal para convertirlo en un proceso informal y continuo, que puede desarrollarse en cualquier lugar y en cualquier momento.

En relación con la primera, y siguiendo a Lankshear y Knobel, se puede definir *alfabetismo*, en sentido amplio, como “la capacidad de comprender la información con independencia de cómo se presente” (2008: 36), y específicamente, en relación con las tecnologías, este patrón estudia el modo en que afectan las TIC a los *saberes* que los estudiantes actuales necesitan adquirir para manejarse en todos los ámbitos como ciudadanos del siglo XXI (2008: 31).

Poniendo el enfoque en el aspecto más concreto que interesa en este estudio, la experiencia de participar en los blogs es, para estos autores, una de las más claras manifestaciones del alfabetismo digital (Lankshear y Knobel, 2008: 91), y con anterioridad, Tíscar Lara lo había considerado así también no sólo en relación con los estudiantes, sino también con la actualización permanente del profesorado (Lara, 2007).

En este sentido, la figura 5 recoge la tabla elaborada por esta autora con las conexiones que establece entre las claves de la alfabetización digital -según aparecen en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas para la Educación Secundaria Obligatoria- y los aprendizajes específicos que se pueden obtener con la práctica educativa mediante blogs. Dichas claves constituyen lo que Lara denomina el *currículo oculto* del blog, y van desde la gestión eficaz y crítica de un gran volumen de información -convenientemente filtrada y elaborada-, al manejo de documentos multimedia para la presentación de los datos, el manejo de la escritura hipertextual, el etiquetado, el trabajo colaborativo o la creación de comunidades de aprendizaje y de

3. Marco teórico

redes para el trabajo en red. El resultado es una comunicación eficaz del conocimiento en el que la responsabilidad y el respeto tienen un papel destacado⁷.

Claves de la alfabetización digital ^[3]	Algunos aprendizajes específicos en la práctica educativa con blogs
Acceso y selección de la información	Eficacia en la gestión de gran cantidad de información (mediante lectores RSS p. ej.) Documentación a través de marcadores sociales (Del.icio.us y Mister Wong p. ej.)
Dominio de varios lenguajes	Producción e integración de documentos multimedia en el blog: imágenes, presentaciones, audio y vídeo (dominio de los códigos de incrustación o <i>embed</i>)
Tratamiento y elaboración de la información	Escritura hipertextual y composición mediante hipervínculos Organización de la información: de forma cronológica, temática, con etiquetas, etc.
Comunicación del conocimiento	Publicación de los posts en el blog, etiquetado semántico y difusión RSS Relación con otras fuentes y autores por medio de los comentarios, el blogroll, la interpretación de las visitas y las referencias en otros blogs (trackbacks)
Análisis crítico	Evaluación de la fiabilidad, actualidad y credibilidad de la información y sus fuentes (identificación de autor, objetivo, contexto, destinatarios, etc.) Distinguir la información de la opinión y de la propaganda comercial (identificar el spam p. ej.) Distinguir y dialogar con las distintas voces del blog (post, comentario, trackback, etc.)
Trabajo colaborativo	Uso de software social para el trabajo en Red (marcadores sociales y wikis, p. ej.) Creación de redes y comunidades de aprendizaje (p. ej. El Tinglado)
Responsabilidad y respeto a las normas de conducta	Crear y gestionar una identidad como autores Definir una política de comentarios Compartir los contenidos propios bajo términos que permitan su difusión Referenciar el contenido ajeno y respetar sus condiciones de uso

Fig. 5. Claves del *currículo oculto* de los blogs. Fuente: Lara (2007)

Por su parte, el *aprendizaje ubicuo* es una teoría basada en el socioconstructivismo de Vygotski y responde también a la realidad actual de la ruptura de las barreras espacio-temporales en los procesos de enseñanza-aprendizaje provocada por la utilización de los

⁷ Se tratará esta cuestión más adelante, pero convenía contextualizar aquí el tema.

dispositivos móviles interconectados. Esta situación afecta tanto a los estudiantes como a los docentes, y hace que lo esencial no sea el conocimiento adquirido en sí, sino lo que los individuos han aprendido de forma colaborativa.

Como señala Burbules (2014: 2), desde el punto de vista de esta teoría, los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen seis dimensiones o características que confirman la ubicuidad que les confiere la tecnología:

1. *Espacialidad*. Los dispositivos móviles y el acceso inalámbrico a Internet permiten el acercamiento permanente a la información de manera muy sencilla, por lo que la ubicación física ya no es una limitación para aprender. Además, ya no es necesario tampoco memorizar la información porque siempre se tiene la posibilidad de buscar lo que se necesita saber.
2. *Portabilidad*. El manejo de los dispositivos portátiles genera nuevos usos sociales, como la expectativa de que los posibles interlocutores van a estar siempre conectados y disponibles, hecho que también puede aplicarse al contexto educativo.
3. *Interconexión*. Este concepto genera en los estudiantes una “inteligencia extensible” (2014: 3) en el sentido de que los dispositivos tecnológicos pueden apoyar y completar en todo momento lo que su capacidad cerebral puede hacer y, por otra parte, están continuamente conectados a otras personas que pueden o saben hacer lo que ellos no pueden. Es decir, “en un sentido real una persona puede ser más inteligente porque tiene acceso a una inteligencia en red, ya sea tecnológica o socialmente distribuida, o ambas” (2014: 4).
4. *Practicidad*. Las tecnologías hacen que las facetas de la vida ya no estén tan claramente diferenciadas como antes (ámbito privado/público, trabajo/juego, aprendizaje/entretenimiento...), y esto afecta directamente al contexto educativo, que ya no está limitado exclusivamente a la “escuela” y a la “clase” como única fuente de aprendizaje. “Pero no es solo eso, lo que necesita repensarse es la economía de la atención, de la participación, y de la motivación

para aprender. El aprendizaje como actividad humana práctica, que siempre está arraigada en una red más extensa de contextos sociales e institucionales necesita ser considerado en relación con un nuevo grupo de géneros y prácticas” (2014: 4).

5. *Ubicuidad temporal*. Se produce un cambio en la percepción del tiempo para el aprendizaje, puesto que este se ajusta a la propia disponibilidad y a la personalización del calendario y el horario de estudio. Además, se da la posibilidad de un aprendizaje permanente en el sentido de que “ser es aprender” (2014: 5)
6. *Globalización*. La tecnología permite estar en el lugar en el que uno se encuentra físicamente y a la vez afectado por lo que ocurre en otros lugares. En los procesos de enseñanza-aprendizaje se producen también una serie de interconexiones entre personas y procesos que hacen necesario un cambio en la concepción de la escuela. “Esto significa que los límites tradicionales deberán traspasarse en dos direcciones; no solo dándole nuevas y diferentes tipos de tareas para el hogar a los jóvenes sino también incorporando al aula actividades que involucren herramientas de aprendizaje y recursos que no se relacionan normalmente con el ámbito escolar. Las escuelas y los docentes no deben pensarse a sí mismos como la única fuente, ni como la fuente primaria, del aprendizaje para los estudiantes (...) sino como intermediarios de algún tipo” (2014: 5).

A pesar de lo expuesto en estos seis puntos, el autor pone de manifiesto el importante papel del profesor como “agente de redistribución” de las experiencias de aprendizaje de los estudiantes en los entornos virtuales: “En un sistema de educación obligatoria, la escuela siempre será el lugar de aprendizaje común a todos y esta cualidad es la que le otorga una responsabilidad importante y única en comparación con otros entornos” (2014: 5).

Para concluir este apartado cabe insistir en que estas dos no son las únicas teorías surgidas como consecuencia de la irrupción de las TIC en la educación, pero son las más

relevantes para el objeto de estudio de este trabajo de investigación. Pero también hay que reseñar la llamada *rEDUvolution*, formulada de manera completa en 2013 por la profesora e investigadora María Acaso en su libro del mismo nombre (Acaso, 2013). Para este planteamiento, que se centra en la innovación metodológica a través de una propuesta rompedora y radical (aunque no centrada principalmente en la implementación de las TIC), Acaso toma elementos de muy diferentes campos del saber, como la filosofía, el arte, la semiótica, o la antropología, por ejemplo, para conectar el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el ámbito de las artes visuales, que es su especialidad, con la sociedad actual. Para implementar su propuesta metodológica desarrolló en 2009 el *Método Placenta* (Acaso, 2011), basado –a grandes rasgos- en el trabajo por proyectos y no por objetivos didácticos.

Concretando en lo que respecta al centro de interés de este trabajo, el papel que deben desempeñar las tecnologías en el proceso educativo, y simplificando mucho, en la *rEDUvolution* se pueden concretar los siguientes aspectos principales:

- Convertir el aula en un lugar diferente al actual, que está demasiado estructurado y centrado en la figura del docente, para ser “un lugar que se prolongue mediante las nuevas tecnologías en los espacios y en los tiempos que decida la comunidad” (Acaso, 2013: 12). Esto incluiría, incluso, el re-diseño de los centros educativos teniendo en cuenta, no solo la facilitación del uso de herramientas tecnológicas, sino otros aspectos, entre los que cita la decoración, el mobiliario o la iluminación (Acaso, 2013: 113).
- Formar parte, tanto si se utilizan como si no, de la “pedagogía invisible”, de los “microdiscursos”, de todo lo que envuelve el discurso global del profesor en su práctica docente cuando realmente se propone salir de la metodología tradicional para conectar con el alumnado y sus intereses con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Acaso, 2013: 41).
- Las tecnologías en educación deben formar parte efectiva de la ruptura de los límites espacio-temporales del aprendizaje de los que hablan las teorías

educativas a partir de la propagación de las TIC. El poder utilizarlas no solo en el momento de la sesión de clase, sino en cualquier otro, antes y después, puede coadyuvar de un modo muy eficaz a aprehender (Acaso, 2013: 132).

Esta teoría contiene otros muchos elementos innovadores y rompedores, como se ha indicado, y ha generado la lógica polémica en el sector educativo. Se han incluido aquí solo los rasgos fundamentales del papel que la autora asigna a la tecnología en la idea global, en la que no se profundizará más por exceder los objetivos de esta investigación.

3.2. REPERCUSIÓN DE LAS TIC EN EL PANORAMA EDUCATIVO Y EN LOS ROLES DEL DOCENTE Y EL ALUMNADO

La evolución expuesta en las páginas anteriores está irremediablemente unida a la necesidad de un progresivo cambio en el papel de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cambio que conlleva la adquisición de unas competencias específicas para cumplir las nuevas tareas asignadas. Sin embargo, parece claro que, hasta la actualidad, en las aulas españolas no se ha producido aún esa transformación, ni una verdadera innovación metodológica con la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación, sino que en la inmensa mayoría de los casos los profesores utilizan las herramientas digitales para hacer lo mismo de siempre, como admiten casi todos los estudiosos del tema.

Así, el principal problema que Mauri y Onrubia (2008) señalaban para poder estudiar este fenómeno es la falta de acuerdo sobre el paradigma que debe regir un proceso de enseñanza-aprendizaje que incluya las TIC, que es el elemento determinante del modelo de relación docente-discente-contenidos.

Como se ha analizado en el punto anterior, los investigadores consideran desde el constructivismo que el peso predominante de la actividad escolar debe estar depositado en el alumno y no en el profesor, de este modo la implicación y responsabilidad del estudiante en su proceso educativo será mayor, él será el actor principal, y el docente pasará a ejercer las funciones de acompañante en los procesos, mediador entre el alumno y la información, facilitador de los instrumentos de acceso al conocimiento y tutor que guíe en la toma de decisiones. Pero en este proceso de acompañamiento por parte del docente hay que matizar muy bien, como señala Trujillo (2017), qué herramientas, analógicas o digitales, pueden ser las más adecuadas para conseguir la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje que se pretende lograr, porque no todo vale ni se puede emplear sin un criterio claro.

3. Marco teórico

Antes de analizar este cambio de foco hacia el alumnado, es necesario explicar las características generacionales de este, y más concretamente las de los alumnos a los que pertenece la muestra escogida para la realización de la experiencia que se detallará en el caso práctico que, por su edad, pertenecen a la denominada *Generación Z*.

Las características fundamentales de los jóvenes pertenecientes a esta generación⁸ en relación con el campo educativo y con su manejo de las tecnologías son las siguientes⁹ (Ortega y Vilanova, 2016: 8-11):

- ❖ Nacieron cuando Internet ya estaba desarrollada y bastante extendida, aunque no tan omnipresente en nuestras vidas como en la actualidad.
- ❖ Como se puede observar en la figura 6, los dispositivos tecnológicos que manejan son el smartphone y la Tablet, y su herramienta de comunicación principal *WhatsApp*.

	Generación Z (2013)	Millennials (2000)	Generación X (1992)
Dispositivos Populares	Smartphone, tableta, whatsapp	Telefonía 2G, PC portátil, SMS	Walkman, PC sobremesa, Game Boy
Desarrollo de Internet	672 millones de páginas Web	17 millones de páginas Web	10 páginas Web

Fig. 6. Tabla comparativa entre las tres últimas generaciones.
Datos tomados de Ortega y Vilanova (2016:8)

- ❖ Utilizan de forma intensiva las TIC porque su inmersión en ellas se produjo en una fase más temprana de sus vidas que las generaciones anteriores.

⁸ A la *Generación Z* pertenecen los jóvenes nacidos entre 1994 y 2010 (Ortega y Vilanova, 2016:7). Por tanto, los alumnos que conformaron la población de estudio que se recoge en esta investigación pertenecen a ella puesto que nacieron en 1999 los del primer año de la experiencia, en 2000 los del segundo y en 2001 los del último año.

⁹ “Generación Z” (s.f.). En: [Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_Z). Consultado (11/02/2017).

- ❖ Se implican más en las propuestas educativas directamente relacionadas con sus intereses particulares y su vida cotidiana que en las que se les imponen de manera obligatoria, porque no valoran la información que procede de las instituciones educativas.
- ❖ Tienen más dificultades:
 - Para concentrarse, por la sobreexposición a la imagen en movimiento y con sonidos de carácter repetitivo que escuchan a menudo con un volumen excesivamente alto.
 - Para hablar en público, porque una parte importante de sus relaciones sociales las realizan a través de los dispositivos tecnológicos.
 - Para redactar textos elaborados y de una cierta extensión, debido al uso constante de mensajes cortos para relacionarse con los demás.
- ❖ Corren el riesgo de caer en la adicción tecnológica debido al uso constante de los dispositivos digitales como herramienta de comunicación y de ocio.
- ❖ Están expuestos a peligros como la desaparición de su privacidad y el acoso a través de las redes sociales.
- ❖ Tienen acceso a una ingente cantidad de información a través de Internet, que utilizan como herramienta educativa, y al mismo tiempo grandes dificultades para establecer una categorización de esa información a causa de su escasa formación básica, lo que también pueden contribuir, a su vez, a la generación de contenidos de escasa calidad.
- ❖ Tienen dificultades para analizar y contrastar las referencias que consultan puesto que la gran cantidad de datos que les ofrece la red dificulta una profundización en las ideas. Es decir, disponen de mucha información pero no están bien informados.

Todas estas características coinciden, en principio, con uno de los tópicos más generalmente aceptados por los estudiosos, esto es, que los pertenecientes a esta generación son *nativos digitales*. Este término fue consolidado en 2001 por Marc Prensky

3. Marco teórico

en su artículo “Digital Natives, Digital Immigrants”¹⁰ para definir a los jóvenes que “han pasado toda su vida rodeados de, y usando, ordenadores, videojuegos, reproductores digitales de música, videocámaras, móviles, y todos los demás juguetes y herramientas de la era digital. Hoy en día la media de los graduados universitarios ha pasado menos de 5.000 horas de su vida leyendo, pero más de 10.000 horas jugando con videojuegos (por no hablar de las 20.000 horas viendo la televisión). Los juegos de ordenador, el correo electrónico, internet, los teléfonos móviles y la mensajería instantánea son parte integrante de sus vidas” (2001:1). Además, según este autor, los nativos digitales se caracterizarían también por:

1. Ser capaces de recibir una gran cantidad de información en poco tiempo.
2. Procesar los datos de forma simultánea.
3. Ser capaces de realizar correctamente varias tareas a la vez.
4. Preferir la información audiovisual a la textual.
5. Estar más naturalmente predispuestos hacia los hipertextos que hacia la lectura lineal.
6. “Funcionar mejor conectados”.
7. Trabajar mejor ante la perspectiva de una recompensa inmediata.
8. Preferir el formato lúdico de los juegos en la realización de tareas.

En relación con todas estas características, a partir de la experiencia docente que configura la parte práctica de este trabajo, se puede precisar que:

- ❖ Con respecto a las dos primeras características, los adolescentes son capaces de procesar un volumen importante de información que les llega de forma simultánea y rápida cuando se trata de datos simples, breves y poco elaborados,

¹⁰ Aunque en 2006 el propio Prensky, en “Digital natives, digital immigrants: origins of terms”, reconoce que no fue el creador del término, sino que su aportación fue aplicar la oposición nativo/inmigrante -y cita a los autores en los que se basa- al mundo digital.

pero en cuanto la información es más compleja y requiere una mayor atención por su parte no son capaces de mantener la atención y necesitan cambiar de actividad.

- ❖ La tercera afirmación, que los adolescentes y jóvenes actuales son multitarea, tampoco parece seguir vigente porque, como señala Ferrero (2016), “tanto las nuevas como las viejas generaciones compartimos las mismas limitaciones cognitivas”. Por tanto, los estudiantes no son capaces –como se piensa- de realizar dos tareas a la vez, a menos que estén automatizadas (por ejemplo, caminar y hablar por el móvil). Estudiar mientras se atiende al *WhatsApp* no es posible porque lo que se hace realidad es interrumpir el estudio para leer o responder al mensaje y después continuar estudiando, proceso que ha sido, como consecuencia, ralentizando. Sin embargo, investigadores como Fernando Trujillo sí mantienen que “las estrategias tradicionales de enseñanza (monológicas, orales y expositivas) no funcionan en muchas ocasiones ante un alumnado *multimedia*, acostumbrado a modos informales de aprendizaje que demandan implicación activa y atención multifocal” (2014).
- ❖ En cuarto lugar, la preferencia de los jóvenes por la información audiovisual viene dada, aparte de por la omnipresencia de la imagen a la que está sometida la sociedad actual, por el hecho de que los mensajes en ese formato se presentan con mayor rapidez, inmediatez y simplicidad, frente al esfuerzo que supone el procesamiento del contenido textual. Esto lleva incluso a que, en muchos casos, los adolescentes no hayan desarrollado su capacidad de comprensión lectora de acuerdo a lo que correspondería con su edad, puesto que desde etapas muy tempranas de sus vidas, habrían abandonado, si no totalmente sí en una parte muy importante, el hábito de lectura en favor de todo lo relacionado con el mundo audiovisual, como los videojuegos.
- ❖ La quinta característica, que señala la preferencia por la lectura hipertextual, responde al hecho de que la información que captan de esta manera es muy fragmentada y parcial al no desarrollar las ideas en profundidad. Este estilo de

escritura responde al modelo bajo el que se presentan los mensajes en *WhatsApp* y *Twitter* que ellos manejan cotidianamente.

- ❖ La penúltima característica procede claramente del modo de relacionarse socialmente que han desarrollado los adolescentes a través de la Red y a su manejo continuado de los videojuegos. De ahí que en el contexto educativo reclamen el mismo tipo de recompensas que obtienen según van progresando en los niveles de sus juegos¹¹ en forma de buenas calificaciones y de mejora de su rol en el aula por sus trabajos académicos.
- ❖ Con respecto a la última característica enumerada, la preferencia por el juego antes que por un contexto de trabajo más serio, se puede argumentar que es algo consustancial al ser humano, y especialmente en los adolescentes, ya que siempre prefieren un ambiente más lúdico a uno más formal en todos los ámbitos de su actividad.

Volviendo a la teoría de Prensky, y a la vista de lo expuesto anteriormente, la educación tendría que enfocarse de una manera diferente a la que se viene practicando en los últimos veinte años porque, por efecto de la invasión tecnológica actual, “los estudiantes de hoy piensan y procesan la información de manera fundamentalmente diferente a sus predecesores” (Prensky, 2001). Los estudiantes también son diferentes en su relación con los dispositivos tecnológicos -pero esto no quiere decir que los conozcan por una suerte de conocimiento innato-, por lo que habría que enseñarles bajo otro prisma que respondiera al mundo digital en el que se han criado.

En el mismo sentido, autores como el neuropsicólogo Álvaro Bilbao mantienen que los alumnos del siglo XXI no nacen con habilidades especiales para manejar los dispositivos

¹¹ Esto formaría parte del concepto de “gamificación” que algunos docentes están incorporando de forma experimental al trabajo en el aula con tecnologías digitales en nuestro país. Tema que no se va a desarrollar por exceder de los objetivos de esta investigación.

tecnológicos, “no son nativos digitales¹² porque son nativos de un mundo natural (...). Mover el dedo sobre una tableta o un Smartphone no es un idioma. Nuestros hijos han nacido en una era digital, pero no por ello son nativos digitales” (Bilbao, 2016).

Además, de acuerdo con la formulación de Ferrero (2016), los trabajos que admiten que los adolescentes son nativos digitales “son estudios empíricos con importantes errores metodológicos” y los datos en los que se fundamentan proceden de “anécdotas y observaciones informales”; por el contrario, cuando se realizan investigaciones bien estructuradas las conclusiones que se obtienen van en dirección contraria.

En este sentido, los estudiantes de hoy, igual que los de generaciones anteriores, siguen necesitando tener unos conocimientos básicos sobre los que fundamentar su aprendizaje y siguen necesitando aprender a buscar información válida, porque realmente parece más ajustado el concepto que se recoge bajo el término *expertos rutinarios* para designar a los que Prensky denominó *nativos digitales*. En este sentido, Aníbal de la Torre señaló que “se sabe que el uso principal que los jóvenes hacen de la tecnología se centra en reforzar su ámbito comunicativo más cercano; no es prioritario para ellos abrir una ventana a mundos lejanos a través de la tecnología o descubrir conceptos científicos o humanísticos, ésta tan sólo les permite mantenerse permanentemente conectados con sus amigos/ compañeros/familia a través de mensajes de texto, mensajería instantánea o, de manera algo más gráfica, mediante redes sociales como Tuenti o Facebook” (Torre, 2009d: 9).

Por tanto, el papel del profesor, en líneas generales, consistiría en “poner la tecnología al servicio del alumno creando un *contexto de actividad* que dé como resultado la reorganización de sus funciones cognitivas” (Mauri y Onrubia, 2008: 138). Aunque, como muy bien indica Tünnermann, “lo que pasa es que el profesor deja de ser el centro principal del proceso (...) pero no desaparece de él, sino que se transforma en un guía, en un tutor, en un suscitador de aprendizajes, capaz de generar en su aula un ambiente de

¹² Del modo en que los definió Prensky.

aprendizaje (...). Se transforma en un co-aprendiz con su alumno, pero no se esfuma ni deja de ser importante en la relación profesor-alumno, que está en el fondo de todo proceso de enseñanza-aprendizaje” (2011:21), sin llegar a parecer un simple espectador del proceso de aprendizaje del estudiante, como han postulado algunos autores a partir de la aplicación de las teorías piagetianas en el ámbito educativo (2011:24). Más bien, siguiendo las teorías de Vygotski, el docente pasará a desempeñar un papel protagonista como facilitador del “andamiaje para la superación del propio desarrollo cognitivo personal” del alumno (2011: 25). Y, más recientemente, un factor importante, que vendría a sumarse a todo lo expuesto, es la introducción de la creatividad en el planteamiento global del proceso de enseñanza por parte del docente como un “objetivo educativo viable” y como una “clave estratégica para la labor educativa. (...) El reto para la educación es ayudar a que los individuos y la sociedad tenga mecanismos para dar respuestas creativas a los problemas cuando sea necesario” (Trujillo, 2014¹³).

En este marco general se deben considerar las competencias que tiene que tener el docente actual para desempeñar su labor profesional. La UNESCO estableció los *Estándares de Competencias en TIC para Docentes* (UNESCO, 2008). Dichas competencias llegan a alcanzar un nivel alto de complejidad, como recogen Mauri y Onrubia (2008), puesto que pueden clasificarse en generales (relacionadas con el diseño pedagógico y tecnológico, y el desarrollo instruccional) o específicas y, a su vez, las generales dividirse en transversales frente a no transversales, con sus correspondientes implicaciones estructurales y curriculares. En cualquier caso, y a la vista de todos estos factores, la opinión mayoritaria es que “el rol más importante del profesor (...) es el de mediador,

¹³ Trujillo recoge diversas propuestas que llevan a establecer “cuatro áreas de trabajo que podemos promover en nuestros centros y en nuestras materias”, y que solo se enunciarán aquí: a) la fluidez (a través de actividades que fomenten el surgimiento de ideas); b) la flexibilidad, con la que se consigue la proposición de alternativas para resolver cualquier cuestión; c) la originalidad (para “encontrar una idea novedosa”); y d) la elaboración, con la que se consigue “establecer conexiones entre elementos no directamente relacionados para obtener un concepto o un producto novedoso”.

entendido como el de alguien que proporciona ayudas educativas ajustadas a la actividad constructiva del alumno utilizando para ello las TIC” (Mauri- Onrubia, 2008: 145).

Para conseguir la adquisición de esas competencias, necesarias para desempeñar la labor docente según el nuevo paradigma derivado de la implementación de las TIC, es imprescindible un cambio radical en el enfoque de la formación, tanto la inicial de los futuros profesores como la permanente de los actuales profesionales “no tan centrada en la adquisición de contenidos teóricos y en el proceso de enseñanza, sino en la formación de competencias específicas y transversales que forman a la persona para que sea capaz de responder a los retos impuestos por la sociedad” (Mauri- Onrubia, 2008: 145).

Para contextualizar brevemente la organización de la formación permanente del profesorado en la Comunidad de Madrid, hay que señalar que, además de la organizada en las Universidades y empresas, se articula en dos instituciones públicas de referencia, el *Centro Regional de Innovación y Formación* (CRIF) de las Acacias y los *Centros Territoriales de Innovación y Formación* (CTIF) de Madrid-Capital, Madrid-Norte, Madrid-Sur, Madrid-Este y Madrid-Oeste. El CRIF de las Acacias fue creado por el Decreto 73/2008, de 3 de julio, (BOCM de 14 de julio), para centralizar la formación (online y presencial) del profesorado de los niveles preuniversitarios de toda la Comunidad de Madrid. Según figura en su [web](#), sus funciones son:

- a) La elaboración de su plan de actuación y de otros planes de formación, de acuerdo con las líneas prioritarias que cada año apruebe la Dirección General competente en materia de formación del profesorado.
- b) La elaboración y difusión de materiales de apoyo didáctico de carácter innovador.
- c) La gestión de actividades de formación de carácter general, de innovación y experimentales destinada al profesorado.
- d) La coordinación y gestión, con carácter exclusivo, de las actividades de formación en línea que realice la red de centros de formación.

3. Marco teórico

- e) La identificación de experiencias educativas consideradas como buenas prácticas y la realización de actividades para promover su intercambio y difusión.
- f) El desarrollo y la evaluación de proyectos de investigación e innovación educativas.
- g) El asesoramiento al profesorado y personal para el desarrollo de los proyectos que le encomiende la Dirección General competente en materia de formación del profesorado.
- h) Cuantas otras determine la Consejería de Educación, Juventud y Deporte.

Por su parte, los *Centros Territoriales de Innovación y Formación* están organizado por Direcciones de Área Territorial (Madrid-Capital, Madrid-Norte, Madrid-Sur, Madrid-Este y Madrid-Oeste), fueron creados por el Decreto 73/2008, de 3 de julio, (BOCM de 14 de julio) y tienen como finalidad la realización de actividades de formación que previamente autoriza la Consejería de Educación, y están destinadas preferentemente a los profesores de los centros públicos y privados concertados, y a otros profesionales de los equipos y servicios de apoyo dentro del ámbito territorial de la Dirección de Área Territorial a la que pertenezca el centro. Como figura en la web del *CTIF Madrid-Sur* (al que pertenece el centro en el que se ha desarrollado la experiencia didáctica de este trabajo), las funciones de estos centros de formación son:

- A. La coordinación y la gestión de las actividades de formación de su plan de actuación.
- B. La detección y recogida de las necesidades de formación de los centros educativos de su ámbito y la propuesta de acciones formativas que den respuesta a dichas necesidades.
- C. El asesoramiento a los centros educativos en el desarrollo de los currículos en las diferentes etapas educativas.
- D. El apoyo al profesorado de los centros educativos proporcionándoles documentación, materiales y recursos didácticos.

E. La promoción de actividades de formación encaminadas a impulsar la innovación e investigación educativas, especialmente en la didáctica de las diferentes áreas y asignaturas.

Para tratar de dar una respuesta al reto que la implantación de la tecnología en los centros educativos supone para el profesorado, desde el punto de vista metodológico, será necesario que "tanto el profesorado como el alumnado cambien de mentalidad con respecto a la forma de enseñar y aprender los contenidos" (Ruiz, Anguita y Jorrín, 2006: 359). Aunque no se incidirá en este aspecto en profundidad, sí hay que señalar que, a pesar de la evolución que la formación docente ha experimentado en al menos los últimos veinte años, aún no se puede considerar completamente ajustada a las necesidades actuales, ni liberada del lastre de la formación *tradicional*, que han mencionado numerosos autores (Cabero, 2005; Martínez Bonafé, 2005; Sánchez Vera y Romero Tovar, 2005; Área, 2007; y otros), de ser mayoritariamente presencial, tener carácter prescriptivo y estar centrada en los aspectos técnicos y no en los didácticos. Así se puede constatar, por ejemplo, con la revisión del *Plan de Formación* de la Comunidad de Madrid desde el año 2008 que figura en su [web](#), en el que los cursos relacionados con aspectos de innovación metodológica a través de las TIC constituyen una mínima parte frente aquellos que trabajan el manejo de las herramientas digitales. Los números son los que se recogen en la figura 7:

MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS DIGITALES	INNOVACIÓN METODOLÓGICA A TRAVÉS DE LAS TIC
CURSOS 2008-2009 A 2015-2016	
57	19
CURSO 2016-2017	

3. Marco teórico

6	0
---	---

Fig. 7. Tabla comparativa del enfoque de la formación permanente planificada por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Este modelo parece que podría volver a imponerse, al menos según se desprende del [Borrador del Acuerdo para transformar la enseñanza madrileña](#), difundido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid con fecha de 12 de septiembre de 2016. A pesar de esta carencia en los planes formativos para los docentes, las autoridades educativas sí recogen en el mencionado borrador del Acuerdo, concretamente en las actuaciones 32 y 46, la mejora de la conectividad y dotación de equipos informáticos en los centros educativos, como se puede comprobar en las figuras 8 y 9:

EJE 4- INNOVACIÓN, AUTONOMÍA Y CALIDAD		
OBJETIVO 4.1	ACTUACIONES	
FAVORECER LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y EL FOMENTO DE LAS TIC EN LOS CENTROS DOCENTES	Actuación 31	Desarrollar el Programa INNOVA, para aquellos centros docentes que, a través de un proyecto singular, promuevan la transformación educativa mediante enfoques innovadores y entornos cooperativos.
	Actuación 32	Impulsar el Programa TIC para extender y mejorar la conectividad de los centros, el equipamiento y sus nuevas tecnologías para incorporarlas como una herramienta más de aprendizaje del alumno en su actividad académica.
	Actuación 33	Impulsar la Programación y Robótica en todas las etapas educativas.

Fig. 8: Actuación 32 del objetivo 4.1 del *Borrador del Acuerdo para transformar la enseñanza madrileña* de la Consejería de Educación (2006)

OBJETIVO 6.1	ACTUACIONES	
ADECUAR LAS INFRAESTRUCTURAS DE LOS CENTROS DOCENTES A LAS NECESIDADES ACTUALES	Actuación 42	Impulsar el programa de construcción, ampliación y modernización de centros escolares para dar respuesta a las necesidades en materia de infraestructuras y servicios.
	Actuación 43	Poner en marcha un programa de revisión y adecuación de infraestructuras de mayor urgencia y en centros con mayor antigüedad, mediante la adecuación o rehabilitación para mejorar todas sus instalaciones.
	Actuación 44	Desarrollar un programa para la mejora de la accesibilidad y de evacuación en los 219 centros públicos que escolarizan alumnos de Educación Especial, así como motóricos, visuales y auditivos de la Comunidad de Madrid.
	Actuación 45	Impulsar un concurso de ideas para la construcción de nuevos centros educativos que, bajo los principios de flexibilidad, sostenibilidad y optimización de espacios y recursos, den respuesta a las nuevas formas de enseñar y aprender.
	Actuación 46	Dotar de cobertura de Internet de alta velocidad a todas las aulas de los centros públicos de la Comunidad de Madrid.

Fig. 9: Actuación 46 del objetivo 6.1 del *Borrador del Acuerdo para transformar la enseñanza madrileña* de la Consejería de Educación (2006)

Para solventar las carencias en este aspecto que padece el profesorado de los niveles previos a la universidad, el presente de la formación docente pasaría por el desarrollo de comunidades virtuales profesionales para el desarrollo de un aprendizaje colaborativo, como señalaba ya Salinas en 2006, “si el rol del profesor cambia (...) de la transmisión del conocimiento a los alumnos, a ser facilitador en la construcción del propio conocimiento por partes de éstos, tendremos que desarrollar la formación siguiendo estos mismos parámetros” (2006: 14). Prueba de la pertinencia de esta idea es la realidad de la abundancia de blogs educativos y de otras herramientas de la Web 2.0 que se pueden encontrar en la red, a pesar de lo deficitario de la formación en estas cuestiones que reciben los docentes actuales por parte de las instituciones educativas.

3. Marco teórico

La tecnología digital y las actividades en red tienen un inmenso potencial para cumplir este objetivo, pero para aprovecharlo es necesario un conocimiento ajustado de las posibilidades que en cada momento va ofreciendo la tecnología, las herramientas de comunicación, de gestión de contenidos, etc. La progresiva simplificación de estos elementos favorece su utilización, pero es fundamental el desarrollo de metodologías de trabajo ajustadas al entorno educativo; como ya indicaba Salinas (recogiendo teorías ya publicadas incluso en 1996), “ahora el desafío es construir modelos que respondan a enfoques centrados en el alumno, constructivistas, interactivos, colaborativos y que respondan a los planteamientos de la educación flexible” (2006: 15-16).

Con este planteamiento se logra, además, reducir la distancia entre el docente y el alumno, que ya no ve al primero como la fuente de todo el conocimiento sino como un guía y orientador para la utilización de los recursos que se encuentran en la red (Salinas, 2006: 2). Así, como se analizará en el capítulo 4 -referido al marco legislativo-, tanto la ley vigente en el momento de desarrollo de la experiencia educativa que se incluye en este trabajo, la *Ley Orgánica de Educación* (LOE), como la que vino a derogarla (la *Ley Orgánica de Mejora de la Calidad de la Enseñanza*, LOMCE) consideran que el profesor debe ayudar al alumno a conseguir una serie de competencias (en el primer caso llamadas “básicas” y en el segundo “competencias clave”) que tendrían más que ver con que el alumno consiga las habilidades necesarias para *saber hacer* cuando llegue al mundo laboral que con la adquisición de contenidos conceptuales sin demasiada relación con el mundo real. Dentro de las competencias básicas que desarrollaba la LOE se encontraba la cuarta, específicamente relacionada con el tema de esta investigación, el “tratamiento de la información y la competencia digital”¹⁴.

¹⁴ Ver Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre ([BOE de 5 de enero de 2007](#)), por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria y que concreta lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación ([BOE de 4 de mayo](#)). El texto completo del Real Decreto en lo referido a esta competencia se recoge en el Anexo I de esta investigación.

Pero tampoco hay que dejar de lado las opiniones críticas que, como la del presidente de la Asociación Profesional de Pedagogos de Galicia, José Manuel Suárez, recogen desde hace unos años que, aunque es cierto que las herramientas informáticas hacen más atractivos los contenidos y favorecen la adecuación de los niveles de aprendizaje dentro de cada grupo de alumnos, "hay una visión idílica del uso de nuevas tecnologías en los colegios, pero no van a solucionar todos los problemas" (Suárez, 2013) y no van a solucionar el problema del fracaso escolar o del abandono temprano del sistema educativos, entre otras razones por la gran dependencia del sistema educativo español hacia las editoriales, que todavía están fundamentalmente centradas en los libros de texto impresos, y por las dificultades económicas de muchas familias, que les impiden la adquisición de los dispositivos electrónicos y el pago de la correspondiente conexión a Internet necesarios para que los estudiantes puedan realizar desarrollar su trabajo académico con recursos online¹⁵.

Retomando el tema de la formación del profesorado, en el informe elaborado en la *Cumbre Mundial de Educación de Qatar* de 2015 (citado por Sanmartín, 2015) se indicó que uno de los mayores problemas del sistema educativo español es la calidad del profesorado. Para mejorarla se recoge la necesidad de una nueva forma de actualizar y formar al profesorado (aunque no se ofrecen indicaciones al respecto) ya que, según opina Nicolás Fernández Guisado, presidente del sindicato de profesores ANPE, los profesores españoles no reciclan sus conocimientos; y de hecho, el 97% del profesorado, según el informe *Talis 2013*¹⁶ (2014: 21), considera que al finalizar sus estudios universitarios los docentes están lo suficientemente formados como para dar clase.

¹⁵ Este tema excede los objetivos de esta investigación pero su calado es de gran importancia y es merecedor de una investigación específica.

¹⁶ TALIS (*Teaching and Learning International Survey*) es un estudio patrocinado por la OCDE para informar sobre los procesos educativos a través de diferentes tipos de encuestas a profesores y directores de los centros.

3. Marco teórico

Por último, cabe afirmar, de acuerdo con Begoña Gross, que lo primero es conseguir “que en la educación escolar los ordenadores sean tan normales e *invisibles* como la pizarra o los libros” (citada por Area, 2007: 47), el siguiente paso será tratar de lograr la modificación en profundidad de los métodos docentes y de la organización escolar en el intento de no quedarse atrás respecto a la imparable y veloz evolución de las tecnologías de la información y la comunicación. Recoge también esta idea Gómez (2005: 182) planteando una propuesta en el mismo sentido, y en la que concreta cuál sería el ideal de integración real de los dispositivos tecnológicos en el aula, es decir, qué condiciones debe reunir la tecnología para ser invisible¹⁷, en los siguientes puntos:

- si ocupa poco espacio o si está bien integrada en el mismo
- si no tiene un montón de cables que cruzan el espacio del aula
- si no falla continuamente
- si no entra en contradicción con nuestra forma de trabajar
- si se puede combinar con otros materiales y recursos ya existentes de aula
- si es fácilmente transportable
- si todas las personas, sean como sean, pueden utilizarlo
- si está en todas las aulas

Pero no solo consiste en esto, porque, como afirma Fernando Trujillo diez años después de la idea expuesta por Gros:

Para [integrar la tecnología] tengo que crear situaciones de aprendizaje que consigan que la tecnología se viva de forma natural. Esto nos hace repensar qué significa enseñar, y hacerlo de forma eficaz, lo cual nos lleva a reflexionar también sobre qué es aprender. Integrar la tecnología porque sí no es un proceso que tenga mucho sentido. Lo que debemos preguntarnos es qué recursos tecnológicos o

¹⁷ Pero el principal problema que plantea su propuesta de aula ADIM (2005: 182-188), que es muy interesante desde el punto de vista metodológico, es el económico, pues es necesaria una dotación que no es asumible para los centros públicos. Estos van completando progresivamente, y a ritmo muy lento, su dotación tecnológica en función de sus presupuestos anuales, con lo que vuelve a surgir el problema de la brecha digital por cuestiones económicas de la que se trata en diferentes capítulos de este trabajo.

analógicos son los que potencian el aprendizaje y la enseñanza. (...) la tecnología no ha derribado las paredes del aula y sigue siendo un elemento mediador (2017b).

3.3. WEB 2.0 Y EDUCACIÓN

Todos los autores coinciden en señalar que en 1991 se asistió a la puesta en marcha Internet, tal como se conoce actualmente, a través del primer navegador y del primer servidor web, gracias a Tim Berners Lee. Desde entonces se está presenciando una tremenda y constante transformación y expansión de la red, en la que ha tenido mucho que ver la Web 2.0 (fig. 10).

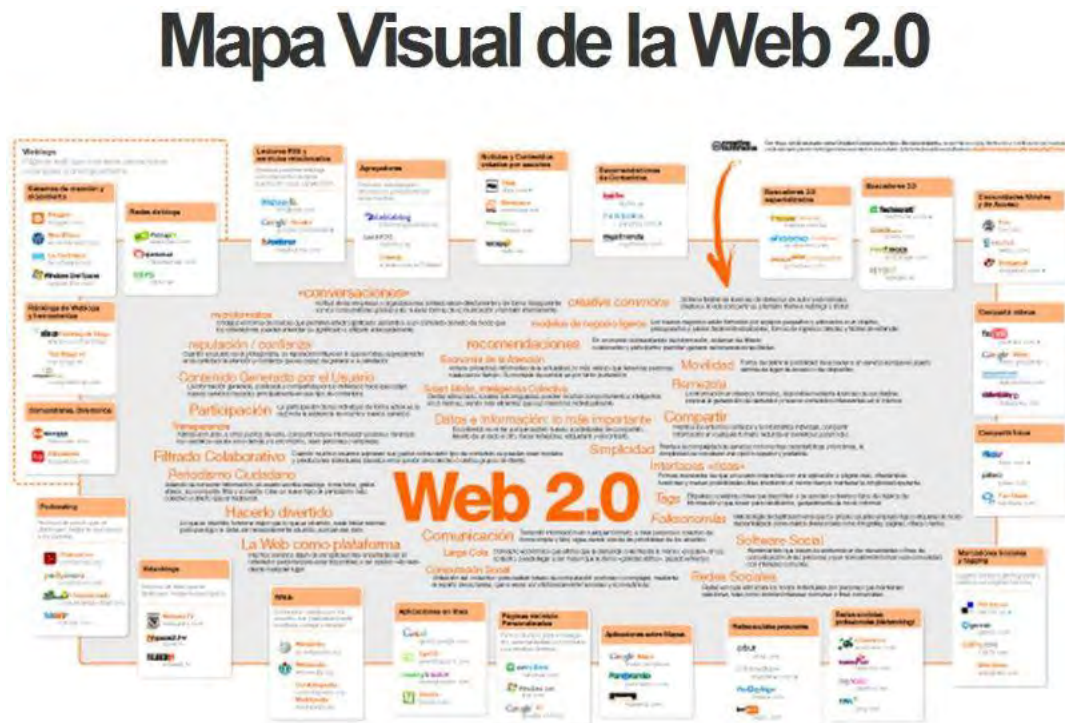
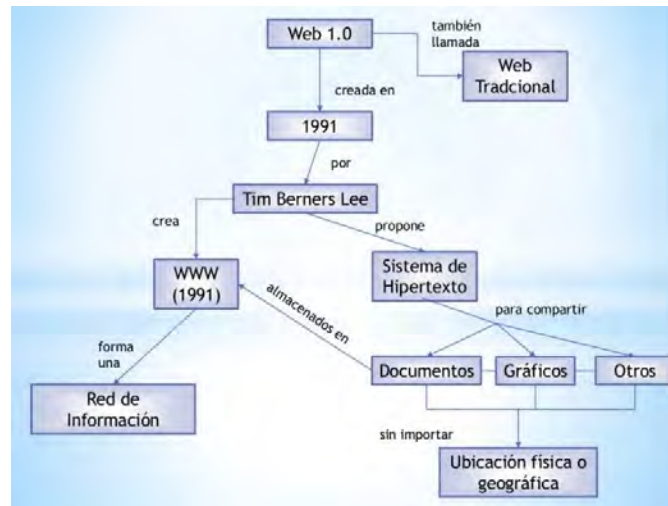
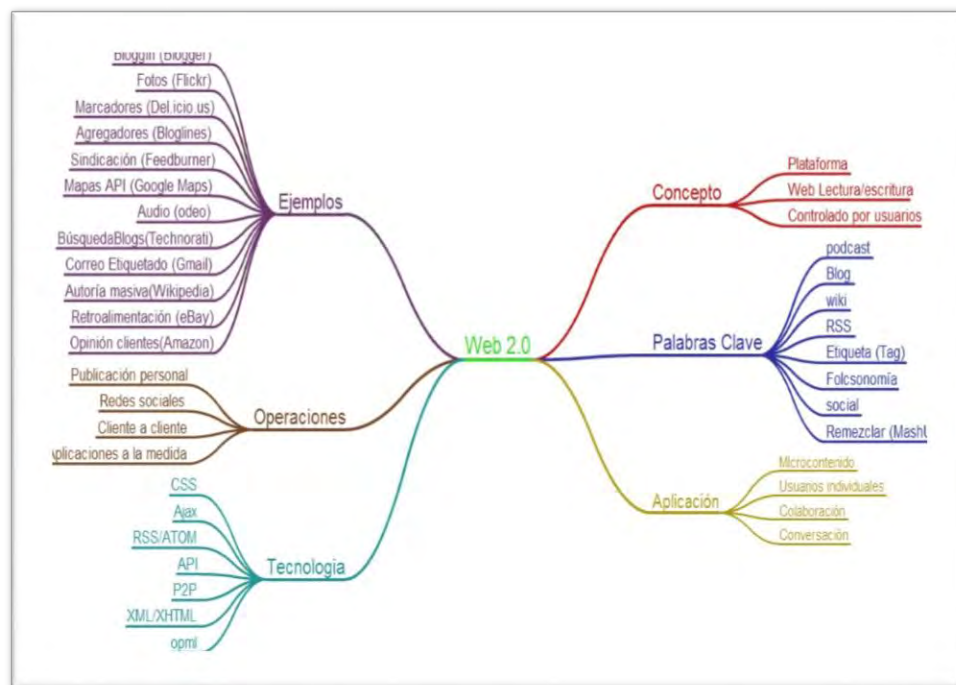


Fig. 10. Mapa de la Web 2.0. Fuente: catedu

A la primera versión de la red (fig. 11), pensada como un potente almacén de información, es decir, como repositorio de contenidos, en el que sólo era posible la lectura, le sucedió hacia 2001 un nuevo concepto, en el que no solo era posible buscar contenidos, sino también, y casi lo más importante, era generarlos.

Fig. 11. [La Web 1.0.](#)

El cambio, como señaló de Haro en 2008, “más que una revolución tecnológica, obedece a una revolución de sus contenidos y la forma en la que éstos son elaborados y compartidos” (de Haro, 2008a), nada más hay que ver las posibilidades de difusión de la información que confluyeron en la Web 2.0, como se puede mostrar en la fig. 12:

Fig. 12. Posibilidades de la Web 2.0. Fuente: [Wikipedia](#)

Como señalan Coll y Monereo (2008: 40), la Web 1.0 equivaldría, en el ámbito educativo, a la fase de Internet “puntocom”, y se correspondería con una visión tradicional de la educación, en la que hay una transmisión de los conocimientos a cargo del profesorado y una recepción de la información por parte de los alumnos, sin que medie nada más entre ellos. Es, por tanto, una fase muy pasiva del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que un profesor administra los archivos, que luego los alumnos tendrán que bajarse y copiar para poder trabajar con ellos. Los mismos investigadores señalan que el símbolo más importante de esta fase fue la posibilidad de acceso en línea a la *Enciclopedia Británica*, del que se pudieron aprovechar los alumnos cuyos profesores tomaron la delantera en el trabajo con las TIC.

Este modelo de integración de las tecnologías en la enseñanza fue paralelo a otro programa también emblemático dentro del mundo de Internet, *Napster*, que permitía distribuir archivos, incluso de música, entre los usuarios de todo el mundo (Bouza y Castro, 2000). Su momento de esplendor fue 2001, aunque en ese mismo año varias empresas discográficas lo denunciaron por violación de derechos de autor y la empresa responsable tuvo que cerrarlo. “La filosofía que estaba en el origen de *Napster*, sin embargo, sobrevivió y se ha incorporado a los planteamientos de la nueva fase de Internet en que nos encontramos actualmente, conocida como “Web 2.0” o “Web social” (Coll y Monereo, 2008: 41).

Ya se ha señalado más arriba que el término *Web 2.0* surgió en 2001, en mitad de una sesión de trabajo entre Tim O’Reilly y el vicepresidente de su empresa, Dale Dougherty, otro de los pioneros de la web. Fruto de esa reunión resultaría su interpretación de lo que sería la Web 2.0 (O’Reilly, 2005). Así, si la versión 1.0 puede considerarse como la “infancia” de Internet, la 2.0 supuso un momento posterior de maduración, en el que se incorporó la posibilidad de “relacionar datos y personas que facilitan un aprendizaje más significativo por parte del usuario. El *mash-up*, la mezcla o remezcla de recursos y contenidos con el fin de construir entornos más ajustados a las necesidades y deseos de

un usuario o un grupo de usuarios, se convierte en una estrategia habitual en Internet” (Coll y Monereo, 2008: 41). Se pueden ver sus posibilidades en la figura 13.

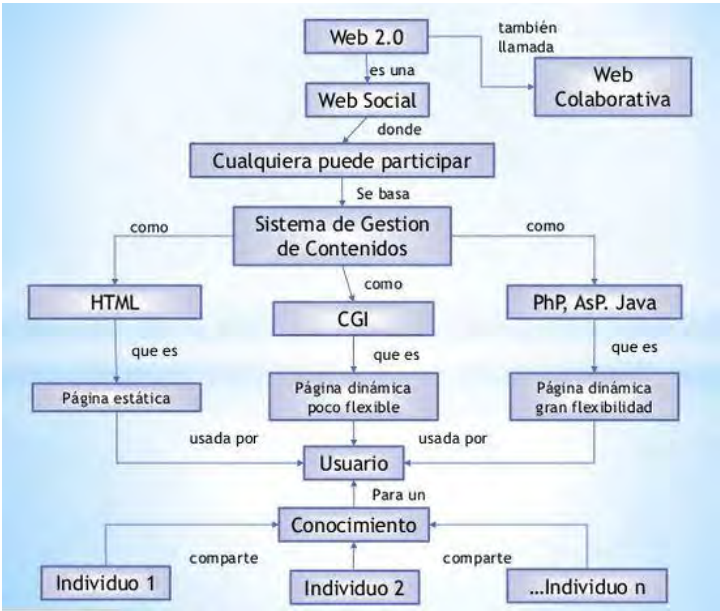


Fig. 13. [La Web 2.0.](#)

Por su parte, la figura 14 recoge la información de una difundida comparación entre la Web 1.0 y la 2.0 basada en la propuesta de Tim O ´Reilly y Dale Dougherty:

Web 1.0	Web 2.0
DoubleClick	Google AdSense
Ofoto	Flickr
Terratv	Youtube
Akamai	BitTorrent
mp3.com	Napster
Enciclopedia Británica	Wikipedia
webs personales	blogging

3. Marco teórico

<u>evite</u>	<u>upcoming.org</u> y <u>EVDB</u>
especulación de <u>nombres de dominios</u>	optimización de los <u>motores de búsqueda</u>
páginas vistas	<u>coste por clic</u>
<u>screen scraping</u>	<u>servicios web</u>
publicación	<u>participación</u>
<u>sistema de gestión de contenidos</u>	<u>wiki</u>
<u>directorios</u> (taxonomía)	<u>etiquetas</u> (folcsonomía)
<u>stickiness</u>	<u>redifusión</u>

Fig. 14. Tabla comparativa entre la Web 1.0 y la 2.0. Fuente: [Wikipedia](#)

Según todo lo anterior, los siete principios básicos en los que se puede sintetizar la formulación de Tim O'Reilly son, en traducción de Juan José de Haro (2008a):

1. La *World Wide Web* como plataforma de trabajo
2. El fortalecimiento de la inteligencia colectiva
3. La gestión de las bases de datos como competencia básica
4. El fin de ciclo de las actualizaciones de software
5. Los modelos de programación ligera junto con la búsqueda de la simplicidad
6. El software no limitado a un solo dispositivo
7. Las experiencias enriquecedoras de los usuarios

Complementariamente, la Web 2.0, que supuso una renovación drástica de los procedimientos de producción, reproducción y distribución de la información, y la reducción al mínimo de los medios técnicos necesarios, se podría ordenar a través de cuatro líneas fundamentales (Cobo y Pardo, 2007: 63):

1. Las redes sociales
2. Los contenidos
3. La organización inteligente de la información

4. Las aplicaciones y servicios

Según esto, esta versión de la red era la “red como plataforma, donde se conjugan una serie de herramientas que permiten interactuar, convirtiendo al usuario en actor principal de esa gran comunidad” (Fernández- Criado, 2012: 1124), en la que lo fundamental es, una vez que la tecnología se convierte en parte de la vida cotidiana, compartir información con otros usuarios y cooperar en línea. Además, tenía como elementos definidores las herramientas que componen el “software social”, fundamentalmente los blogs, las wikis y las redes sociales, por lo que Antonio Fumero la definió como “la promesa de una visión realizada: la Red –la Internet, con mayúscula o minúscula, que se confunde popularmente con la propia Web- convertida en un espacio social, con cabida para todos los agentes sociales, capaz de dar soporte a y formar parte de una verdadera sociedad de la información, la comunicación y/o el conocimiento. Con minúsculas porque nace de la propia acción social en interacción con un contexto tecnológico nuevo” (Fumero y Roca, 2007: 12).

Las herramientas de la Web 2. 0 vinieron a indicar cómo podría fraguarse un modelo diferente de enseñanza en el que el alumno no sólo repitiese la información recibida sino que elaborase también sus propios contenidos en colaboración con sus iguales. Los nuevos símbolos fueron, como se ha dicho, los blogs y la *Wikipedia*, surgida esta por la aportación de información resultado de la colaboración entre usuarios. Y si al principio se desconfiaba de la calidad y el rigor de los contenidos allí depositados, la participación de especialistas para la corrección en las diferentes materias, como por ejemplo, Umberto Eco, aportaron una mayor fiabilidad. Además, Aníbal de la Torre señalaba que esta circunstancia se podía aprovechar con fines educativos, y recogió brevemente una experiencia didáctica en este sentido, para desarrollar en los alumnos las habilidades necesarias para un “acceso racional y crítico a la información” (Torre, 2006a). Esto hace ver que la Web 2.0 se caracterizó por la participación social, de manera que se permitía a cualquier usuario utilizar la información disponible en las diferentes páginas web, añadir

datos, aplicaciones y un largo etcétera de posibilidades, que servían para gestionar el nuevo tipo de información que iba a circular por la red.

Esta idea de la aportación de muchos a un mismo elemento procede de la consideración de que el conjunto de contribuciones proporcionadas por la mayor cantidad de usuarios es mejor información y más completa que la proporcionada por una persona sola. Es lo que se ha denominado la *inteligencia colectiva* (O'Reilly, 2005). Así, en la base y en la concepción de la Web 2.0 está la idea de la *folcsonomía*, una forma de indexación social que surgió de la colaboración entre usuarios. Por esta misma razón, esta versión de la Web, en la que se desarrolló el software libre, también estuvo imbuida de la *ética hacker*, definida por Himanen (2001) como positiva por la idea de bien moral –también aplicable al ámbito educativo– que supone el hecho de compartir la información y elaborar software gratuito.

Como parte de esa Web 2.0, el blog “es una buena herramienta para transmitir mensajes y facilitar información de enlaces a webs de interés” (Fernández- Criado, 2012: 1124), en la que se facilita la interacción entre el autor y sus lectores, que se convierten también en autores, por lo que se produce una dinámica de procesos de enseñanza-aprendizaje que el docente puede y debe utilizar. Es decir, el sistema educativo no puede prescindir de los cambios generados en la sociedad actual gracias a la tecnología y a la cultura digital en la que los estudiantes están inmersos, y debe dar respuesta a la necesidad de desarrollar sus competencias en el uso de las TIC. Estas poseen una gran capacidad para mejorar las prácticas educativas por su rapidez y agilidad de acceso a la información, y sus posibilidades para analizarla y compartirla, dando lugar al debate y al aprendizaje continuo y no sometido a las limitaciones espacio-temporales del aula. “La Educación 2.0 potenciará un modelo educativo encaminado a la producción colaborativa y conjunta, donde el intercambio de la información y la construcción colectiva de conocimientos es el eje central sobre el que pivota el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Fernández- Criado, 2012: 1125).

Lo paradójico es que, mientras que la Web 2.0 apenas ha comenzado su andadura en los centros de enseñanza en España, los padres de esta web ya anunciaban hace al menos 10 años¹⁸, la llegada de otra más sofisticada, la Web 3.0 o *Web semántica* (fig. 15), considerada como “una visión de la internet en la que la información pueda ser comprensible para –y no sólo localizable y accesible por- los ordenadores y ello con la finalidad de que puedan realizar exactamente las mismas tareas que los humanos y no limitarse únicamente, como de hecho lo hacen ahora, a almacenar, buscar, encontrar, procesar, combinar y transferir información” (Coll y Monereo, 2008: 42).

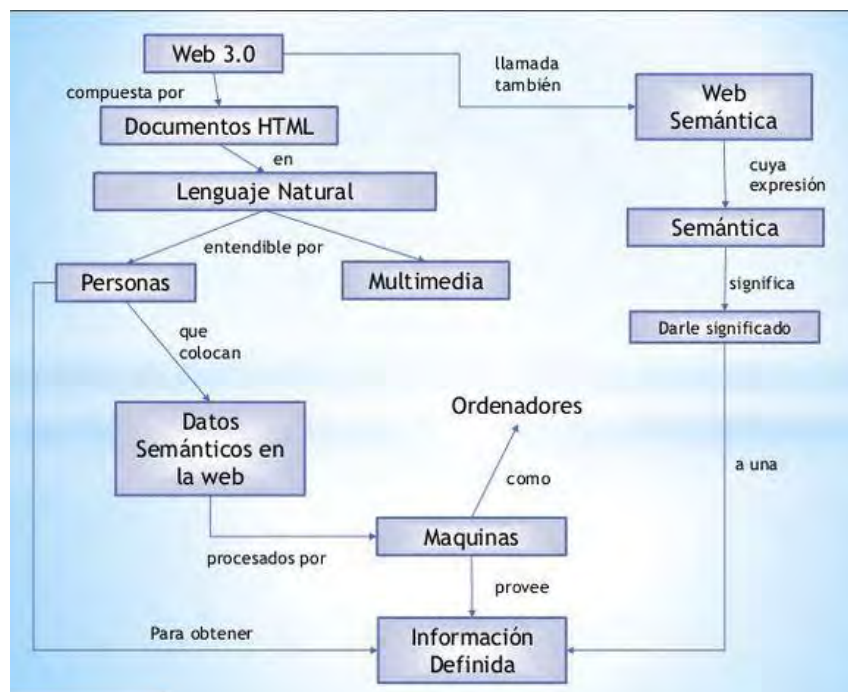


Fig. 15. [La Web 3.0](#)

Esta visión de la Web semántica es interesante porque proporciona nuevas ideas e inquietudes a los interesados en los nuevos escenarios educativos, surgiendo incluso el

¹⁸ Según la *Wikipedia*, la expresión Web 3.0 apareció por primera vez en 2006 en un artículo de Jeffrey Zeldman. Consultado (21/06/2010) en https://es.wikipedia.org/wiki/Web_3.0

concepto de “escuela sin paredes” (Coll y Monereo, 2008: 44), en alusión al hecho de que con esta versión, y con las posteriores, la enseñanza no solo se va a producir en la escuela, sino también fuera de ella.

Pero no se detuvo la evolución de la web en la versión 3.0, sino que ha continuado, con la 4.0 o *Web ubicua*, la 5.0 o *Web emotiva*, y hay quien considera que ya hay una 6.0, llamada *Web sensorial*, e incluso en la 7.0, pero esto sería alejarse mucho del objeto de estudio. Por tanto, volviendo al marco en el que surgieron y se desarrollaron los blogs, la Web 2.0, hay que indicar que también tuvo sus detractores, y que las principales dudas que les surgieron fueron relativas a la idea de creatividad que supuso su llegada. Como señaló Beatriz Fainholc, “es necesario preguntarnos cómo funciona dicho modelado compartido en un espacio abierto donde quienes participan pueden poseer la mar de concepciones erróneas” (2007: 2).

Si bien esta versión de la web abre muchas posibilidades de respuesta para los diferentes temas, cuando se inscribe en el contexto educativo habría que analizar lo que es recomendable y lo que no. En general, los docentes han pensado que la web está sumida en un importante caos (de ahí la necesidad de enseñar a los alumnos estrategias para encontrar la información y saber diferenciar con criterio la que es rigurosa de la mera conjunción de datos) y está llena de páginas realizadas sin control profesional bajo la excusa de la gratuidad. En este sentido, Fainholc escribe que “el vértigo de los cambios tecno-sociales con las modas y el consumismo arrastran, impiden pensar..., porque pensar toma su tiempo y así es demorado el desarrollo de funciones superiores del pensamiento humano (para producir conocimiento o genuino saber) si se lo desea promover...” (Fainholc, 2007: 2-3).

Si se piensa de esta manera y se cree que es necesario utilizar en el ámbito educativo las herramientas digitales, habrá que hacerlo desde la idea de que se debe enseñar al alumno a encontrar la información que es valiosa, pero también a aportar a su vez contenidos de calidad a la red, puesto que esto será lo que produzca el avance. Y en parte esto ha sido

así dado que, como indica Pedro Hernández, “la nueva¹⁹ tendencia de la Web 2.0 es darle el valor adecuado a la información publicada por la gente, saber distinguir entre una opinión o idea y un hecho. Ya no es solamente responsabilidad de la empresa que publica, sino también del usuario promover una mejor cultura de Internet, sus alcances, capacidades y limitaciones como herramienta para recolectar esa inteligencia colectiva de la que habla O’Reilly” (Hernández, 2007).

A pesar de estas críticas, lo que parece indiscutible son las posibilidades de interacción que nos ofreció esta segunda versión de la red. De hecho, Tim O’Reilly señaló que la transformación de Internet era algo más social que tecnológico, y que supuso –como se ha indicado más arriba- la puesta en marcha de la *inteligencia colectiva* (O’Reilly, 2005). También significó una interesante apuesta por la colaboración entre las personas a distancia, entre grandes y pequeños sitios (el concepto de la “larga cola”), sobre todo estos últimos, que son los que forman esa fuerza colectiva.

Dentro de la escuela, las posibilidades de la Web 2.0 se convirtieron en una prioridad en España en la primera década del siglo XXI, como reflejan los diferentes programas promovidos por el Ministerio de Educación (a través del CNICE, sucesivamente denominado ISFRRP, ITE y actual INTEF), y en los que colaboró muy estrechamente con las Comunidades Autónomas, en un importante esfuerzo -humano y económico- para fomentar entre el profesorado de los niveles preuniversitarios el uso de las TIC en el aula. El objetivo principal era actualizar y modernizar el sistema educativo y, así, aunque no es objeto de esta investigación profundizar en los aspectos institucionales y ni de política educativa, hay que mencionar que desde 2002 se llevaron a cabo las actuaciones correspondientes a los programas:

- **Internet en la Escuela** (2002-2005), proyecto enmarcado en el *Plan de Acción Info XXI* para dotar a los centros educativos de una conexión a Internet de banda ancha, de infraestructuras de redes de área local internas y del adecuado equipamiento

¹⁹ El artículo citado se publicó en 2007, lo que explica el calificativo de “nueva” para la Web 2.0.

informático, así como de sistemas de comunicación y gestión para los alumnos y sus padres. También se contemplaba poner en marcha proyectos formativos para los profesores²⁰.

- **Internet en el Aula** (2005-2007). Fue un proyecto muy innovador y ambicioso, englobado en el *Plan Avanza y Avanza 2*²¹, con el objetivo no sólo de dotar a los centros educativos de equipamiento, sino de garantizar también su utilización, la formación del profesorado en tecnologías, la elaboración de contenidos digitales y favorecer la sensibilización de la comunidad docente española en el empleo de las TIC, además de mostrar sus utilidades en la mejora de los procesos educativos. Como colofón a las actuaciones desarrolladas durante la vigencia del convenio, como se ha destacado en el capítulo 2 de esta tesis, en el estado de la cuestión, se celebró *Congreso Nacional Internet en el Aula*²², con el objetivo general también de “servir de catalizador para acelerar la integración de las tecnologías dentro y fuera del aula y, en general, en todos los procesos del centro educativo (...) y ofrecer a la comunidad docente criterios, metodologías y herramientas que le posibilite aplicar y transferir las prácticas recogidas al entorno y contexto de su propio centro. El Congreso estuvo orientado a concienciar a todos los miembros de la comunidad docente acerca de las ventajas que ofrece Internet, y otros recursos de las TIC en el ámbito educativo, así como en la gestión de los centros” (ISFRP, 2008: 4).

²⁰ [Comunidad Escolar](#) (2002). "Gobierno y Comunidad de Madrid suscriben el programa *Internet en la Escuela*"; [El País](#) (03/12/2002). "El Gobierno y la Comunidad de Madrid acuerdan llevar Internet a los colegios públicos"; [El País](#) (13/09/2003). "Todos los institutos españoles dispondrán desde el 1 de enero de acceso a Internet, según Costa".

²¹ Asociación Española de Empresas de Consultoría (AEC) (2006). *El Ministerio de Industria y la Comunidad de Madrid firman el convenio para el desarrollo del Plan Avanza* (17/11). Consultado (25/11/2013) en <http://www.consultoras.org/administracion-electronica1/ministerio-industria-comunidad-madrid-firman-convenio-para-plan>

²² [El País](#) (26/06/2008). "5.000 profesores se ponen al día con las nuevas tecnologías. Arranca el congreso Internet en el Aula, enfocado a formar al profesorado en el uso de las herramientas digitales."

Este programa institucional tiene una especial relevancia para el tema esta investigación por coincidir temporalmente con un momento de gran auge del empleo del blog como herramienta educativa; como se puede comprobar con el análisis de la memoria final del congreso. Dicho documento pone de manifiesto el significativo número de profesores que en esa época estaban implementando ya en su práctica docente las bitácoras con la suficiente confianza en su buen hacer como para compartirla con sus colegas en el marco de un evento de gran repercusión nacional como fue este congreso. No se pueden detallar aquí las experiencias presentadas (de las que lamentablemente solo se conserva el *abstract* en la *Memoria* del evento, puesto que ha desaparecido todo rastro de la web), pero sí se pueden sistematizar de algún modo en función de la finalidad para la que fueron creados o la temática tratada, de modo que se puede mostrar la amplitud de los campos de aplicación, y advirtiéndolo que –tal como se estudiará en el capítulo 5 de esta investigación- los profesores no siempre tienen clara la nomenclatura a la hora de denominar o etiquetar el tipo de bitácora que están utilizando (herramienta colaborativa/blog de aula/blog docente...). Así pues, las líneas temáticas en las que se pueden encuadrar las comunicaciones que se presentaron al congreso sobre experiencias de aula con bitácoras son:

1. Iniciación a la creación y utilización de edublogs.
2. Blogs de aula. Se mostró su utilización para:
 - a. Educación Infantil y Primaria
 - b. ESO y Bachillerato. Aquí pueden encontrarse destinados a:
 - i. Diferentes materias específicas, como Inglés (materia de la que se presentó el número más elevado experiencias), Lengua y Literatura, Matemáticas, Ed. Física, Música, Geografía e Historia, Arte o Griego
 - ii. Programa de Diversificación Curricular
 - iii. Alumnos con desfase curricular
 - iv. Recuperación de asignaturas pendientes de cursos anteriores
 - c. Formación Profesional
 - d. Enseñanzas artísticas en Conservatorios

- e. Enseñanza de adultos
- 3. Trabajo conjunto con blogs y otras herramientas de la Web 2.0., por ejemplo con Moodle
- 4. Blogs de centro
- 5. Bitácoras para la formación del profesorado
- 6. *Educastur blog* y *Arablog* como portales educativos con espacio para alojar los blogs educativos de sus docentes
- 7. Blogs para uso de personas mayores (presentada por la empresa estatal *Red.es*, del Ministerio de Industria)

Además de todo este repertorio de experiencias didácticas, en la fase virtual previa del congreso, los profesores Alejandro Valero y Ángel R. Puente coordinaron un taller online cada uno, el primero sobre “Creación y uso educativo de blogs” (ISFRRP, 2008: 156) y el segundo sobre “Inclusión de elementos multimedia en el blog” (ISFRRP, 2008: 173-4). Aparentemente uno de nivel inicial y otro avanzado, con lo que se volvía a poner de manifiesto los diferentes ritmos en los que se encontraban los docentes en el manejo de esta herramienta tecnológica.

- **Escuela 2.0** (2009-2012). Este programa fue avanzado ya en la sesión de clausura del *Congreso Nacional Internet en el Aula*²³ y, como figura en la [web institucional](#): “El Programa Escuela 2.0 ha sido el último proyecto de integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en los centros educativos. El objetivo era poner en marcha las aulas digitales del siglo XXI, aulas dotadas de infraestructura tecnológica y de conectividad”.

Por tanto, se trataba de educar en competencias (especialmente la digital y de tratamiento de la información) tanto a estudiantes como a docentes, e integrar las TIC en

²³ [El País](#) (28/06/2008). "La ministra de educación anuncia medidas para introducir la 'Escuela 2.0'".

los centros educativos sostenidos con fondos públicos mediante el uso personalizado de un ordenador portátil por parte de cada alumno, así como completar la dotación a las aulas de la infraestructura tecnológica y de la conectividad necesaria. Cada Comunidad Autónoma participante adaptó a su realidad este programas marco (*Escuela con TIC* en Andalucía, *Programa Pizarra Digital* en Aragón, *Integratic* en Navarra, *Eskola 2.0* en el País Vasco, por mencionar tan solo algunos²⁴), hasta que en el año 2012, el cambio de gobierno y el empeoramiento de la situación económica del país dieron un rumbo diferente a la política educativa en relación con las tecnologías.

A lo largo de los años de vigencia del Programa, se celebraron tres congresos nacionales con el objetivo de hacer llegar al profesorado los logros conseguidos en cada fase del proceso (la falta de difusión ha sido siempre uno de los puntos débiles de los programas ministeriales en materia de educación), y contribuir a la actualización metodológica de los docentes. Y así:

- ❖ El [I Congreso Escuela 2.0](#) tuvo lugar en Madrid los días 22 y 23 de octubre de 2010. Su propósito era facilitar el intercambio de experiencias entre docentes de los centros sostenidos con fondos públicos de las distintas comunidades y ciudades autónomas. En esta idea se debatió el tema de la formación en red del profesorado, se presentaron las novedades en innovación metodológica y tecnológica fruto de los trabajos del Programa y se mostraron las comunicaciones de los docentes participantes en el evento, entre las que se pueden destacar especialmente dos por su relación con el tema de las bitácoras en educación: "Actividades extraescolares en *InterPeques* y el *Tinglado* como blog de aula", de Javier Escajedo Arrese, y "La

²⁴ No se puede mencionar un programa tecnológico específico para la Comunidad de Madrid "porque esta Comunidad no suscribió –por decisión propia- ningún acuerdo en el marco del Programa Escuela 2.0" (Martínez Hernández: 2012). Prefirió introducir un sistema alternativo basado en los Institutos de Innovación Tecnológica.

web 2.0 en el aula", de Massimo Pennesi, que –a pesar de lo genérico de su título– contiene la narración de su experiencia de aula con el blog *educacionmusical.es*²⁵.

- ❖ El [II Congreso Escuela 2.0](#) fue organizado por el Ministerio de Educación y el Gobierno de Aragón y se celebró en Zaragoza los días 13-15 de abril de 2011. Los fines son los mismos que inspiraron la primera edición y, como anunciaron en su [web](#), “las actividades girarán en torno a la presentación y el intercambio de experiencias desarrolladas en las aulas digitales a lo largo de estos dos cursos de puesta en marcha del programa. Se desarrollarán también foros de reflexión y mesas redondas sobre ejes fundamentales del programa y sus implicaciones educativas y sociales y talleres sobre aplicaciones y proyectos relacionados con la integración de las TIC en el ámbito escolar”. Se pretendía, además, el debate sobre los aspectos más relevantes desarrollados al amparo del Programa (contenidos digitales, formación del profesorado, cambios en los roles de profesorado y alumnado en la implementación de las TIC en el aula, implicación de las familias, organización escolar e innovación metodológica), presentar las novedades y líneas de trabajo futuras relacionadas con el Programa Escuela 2.0 y, naturalmente difundir las propuestas de los participantes en el congreso, de las que se recogen aquí las que pivotaron sobre los edublogs y su uso en el aula. Así, “Animación a la lectura a través de los blog y las TIC”, de José A. Monzón González y Luis I. Saavedra Rodríguez; “Blogotero. Blog de aula”, por José A. Morancho Díaz; “Dinamización de las TIC. El blog”, de Tomeu Parets Amengual; “El blog de 5º, 6º: Las TIC en el aula”, por Xulio Berros Reinoso; “El blog y el notebook. Una apuesta didáctica”, de Amparo Rueda Serrano y Sonia Alonso Sanz o “Los blog, el mejor instrumento para administrar los trabajos”, por Francisco Salas Bassas. Y también se presentó una

²⁵ Que forma parte del catálogo de ejemplos que se analizan en la parte práctica de esta investigación.

experiencia²⁶ relacionada con las enormes posibilidades que las TIC ofrecen para el trabajo musical en “Proyecto 1.1 en el aula de música de secundaria”, de Anna Pantinat Hernández.

- ❖ El [*III Congreso Escuela 2.0*](#) fue organizado por el Ministerio de Educación y la Junta de Andalucía y tuvo lugar en Granada los días 6-8 de octubre de ese mismo 2011, cuando se habían completado ya dos cursos académicos desde el inicio del *Programa Escuela 2.0*. Se pretendía, como en las anteriores ediciones, proporcionar un marco de encuentro para docentes y responsables de las administraciones educativas en el que poder hacer balance y evaluar la marcha y difusión del Programa durante ese tiempo, y comprobar su impacto en la actualización del sistema educativo español, pero en esta ocasión solo participaron quince de las diecisiete Comunidades Autónomas, además de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla²⁷.

De nuevo se dio voz a los profesores, para que relataran sus experiencias en las aulas “digitales”, y se celebraron talleres y mesas redondas sobre todos los aspectos relacionados con el desarrollo de *Escuela 2.0*. Los temas de reflexión fueron los mismos que en las anteriores ediciones del Congreso, en la idea de comprobar la evolución a lo largo de los años del Programa. Se puede evidenciar un significativo descenso en el número de experiencias presentadas relacionadas con el empleo de los blogs como herramienta tecnológica en el aula, y en todos los casos fueron realizadas en centros de Educación Primaria: “Blog: *En busca del champiñón dorado*”, de Maite Arenzana Ruiz y Vanesa Fernández Tejada (aquí el blog se utilizó fundamentalmente como diario de un proyecto interdisciplinar del colegio); “El blog de la clase como centro aglutinador de las nuevas tecnologías y la organización del

²⁶ Se recoge aquí por ser la especialidad docente de la autora de este trabajo y, además, porque es muy poco frecuente que los docentes de Música (especialmente de Secundaria) muestren sus experiencias de aula en este tipo de eventos.

²⁷ Que, como es sabido, dependen directamente del Ministerio de Educación.

trabajo”, de Joaquín M. Rodríguez Gil (en este caso sí se trataba de una experiencia con un blog de aula); y las dos últimas, que recogieron de un modo empírico la temática -tratada en el estado de la cuestión de esta tesis- de la comparación/complementariedad de las herramientas tecnológicas, sus títulos son: “WIKI vs BLOGS: necesarias en la Escuela TIC 2.0.”, de M^a Trinidad Rodríguez Gallardo; y “Miralvalle 2.0: Blog, PDI, Google maps,...”, de Puerto Blázquez Carpallo (en la que expuso la situación de su centro, que cuenta con varios blogs de aula de diferentes materias, algunos con participación del alumnado).

Además de los eventos reseñados, cabe destacar que, con motivo de la presidencia española de turno de la Unión Europea, se celebró en Madrid, entre el 16 y el 18 de marzo de 2010, el [Congreso Models of ICT Integration in Education / Modelos de Integración de las TIC en Educación](#) con tres líneas de trabajo en torno a la innovación pedagógica sobre contenidos y perspectivas de aprendizaje; los modelos de desarrollo profesional y los modelos de organización para la innovación con TIC. También hubo lugar para la comparación de las políticas de integración de las tecnologías a nivel mundial y la participación de importantes personalidades internacionales del mundo educativo, como George Siemens (fundador y presidente de Complexive Systems Inc. y afiliado al Instituto de Investigación del Conocimiento Mejorado por la Tecnología (TEKRI) en la Universidad de Athabasca); Yves Punie (Científico senior en el Instituto para Estudios Tecnológicos Prospectivos (IPTS), del Centro Conjunto de Investigación de la Comisión Europea (JRC); o Francesc Pedró (Analista superior de políticas en el Centro de la OCDE para la Investigación Educativa e Innovación (CERI) en París) o Jordi Curell (DG de Educación y Cultura de la Comisión Europea).

Para terminar con la cuestión de los congresos institucionales, hay que reseñar el último de los congresos organizados por el Ministerio de Educación, esta vez junto con el Gobierno de Extremadura. Fue el [Congreso Contenidos Educativos Digitales](#), celebrado en Mérida, entre el 4 y 6 de octubre de 2012, con el objetivo principal de analizar y dar a conocer diferentes modelos de desarrollo, distribución y utilización de dichos contenidos,

si bien ya no estuvo tan centrado en los docentes y las aportaciones que podían hacer para compartir experiencias con sus colegas, pues, como figura en la [web](#), las aportaciones estaban más restringidas en número y dirigidas temáticamente:

Para participar, desde tu Comunidad, debes enviar un **máximo de tres experiencias, integradas en los proyectos de centro**²⁸, que reúnan entre otras las siguientes características:

- Utilización didáctica de la web 2.0. Experiencias y comunicaciones sobre la utilización de servicios y aplicaciones web, trabajo colaborativo, privacidad y seguridad.
- El aula tecnológica. Comunicaciones para mostrar diferentes usos de la tecnología actual aplicada en el aula, pizarra digital interactiva, configuración de medios, de recursos, organización de centro y aula, etc.
- Contenidos educativos digitales. Comunicaciones para difundir diferentes recursos y materiales didácticos.
- Software educativo. Herramientas de autor, aplicaciones educativas. Utilización didáctica de herramientas TIC, especialmente empleando software libre.

Además, se pretendía también mostrar a los docentes las pautas y metodologías para la correcta utilización de los contenidos digitales en el aula, propiciar el intercambio y divulgación de experiencias prácticas de aula desarrolladas en centros de los niveles preuniversitarios de las distintas comunidades y ciudades autónomas y debatir sobre la implantación y las posibilidades del software libre para la utilización de las TIC en el aula.

En esta ocasión fueron solo tres las experiencias presentadas en relación con los blogs: “Blog Colaborativo FlautateKa Pitos y Flautas 2.0”, de Juan José Flores Paredes (casualmente también de tema musical); “Blog English@Edrissis”, de Jesús Canca Lara y “Palacorre: Un blog *mágico*”, de José Antonio Sánchez Suárez y José Luis Busto Suárez.

²⁸ EL resaltado es de la autora de este trabajo.

Al margen de las cuestiones de política educativa y económicas, que no se pueden obviar pero no son objetivo de esta investigación, hay que retomar la cuestión más importante que atañe a este capítulo de la investigación y señalar que, para la utilización de la Web 2.0 en el contexto escolar existen toda una variedad de herramientas, muchas de las cuales tienen ya un amplio recorrido de uso. Estas herramientas, el denominado *software social* (Peña y otros, 2010: 183), que a su vez fue antecedente en cierta medida de las redes sociales, “una forma de red social basada en el objeto, y que según el objetivo perseguido por el grupo, permitió clasificar los diferentes sitios web que iban surgiendo con el pasar del tiempo” (2010: 183), se pueden clasificar, siguiendo la organización de la [Wikipedia](#), de la siguiente manera:

1. **Generadores de contenidos**²⁹. Con ellos se puede elaborar información para su posterior difusión. Entre estas herramientas están las siguientes aplicaciones: blogs, wikis, presentaciones, imágenes, audios, podcasts ...
2. **Herramientas para compartir contenidos**. Permiten la difusión masiva en la red del contenido generado. Son, entre otras, *Youtube, Flickr o Slideshare*.
3. **Herramientas para recuperar información**. Gracias a ellas el usuario puede obtener y organizar la información mediante un proceso selectivo. Son aplicaciones como *Google Académico, Technorati o Blogines*.
4. **Herramientas para crear redes sociales**. Mediante ellas los usuarios establecen cadenas de unión en torno a temas de interés común. Ejemplos de esto son *Grou.ps, Elgg, Shoutem o Ning*.

Para finalizar se puede reseñar brevemente el mapa conceptual de Haro (2010), que sintetiza las características que debe tener la que denomina *educación 2.0*: desarrollar en

²⁹ Por el contrario, Peña et alii (2010: 183-184) consideran que son herramientas de socialización que sirven para “conversar”.

los alumnos una serie de actitudes como la colaboración, el respeto o el altruismo, la capacidad de pensamiento crítico, la gestión de su propio conocimiento y el pensamiento creativo y la competencia de saber investigar, comunicarse, colaborar y producir (fig. 16).

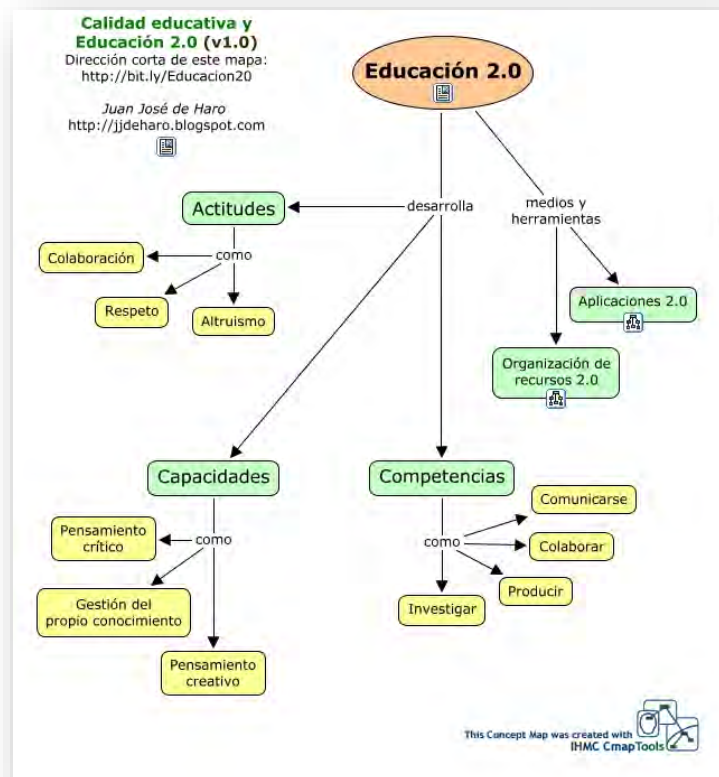


Fig. 16. Mapa conceptual sobre la calidad educativa y la educación 2.0. Fuente: J.J. de Haro (2010)

A pesar de que la web ha evolucionado rápidamente y la sociedad ya se encuentra –como se ha visto más arriba- en otra versión más evolucionada, la 2.0 es la que parece haber conseguido una implementación más sólida y generalizada en las aulas a través de blogs, wikis o redes sociales. Además, el hecho de que permita compartir el conocimiento supone una inspiración para la creación de materiales, que debe ser uno de los aspectos fundamentales en la formación en TIC de los docentes para que puedan responder a la

3. Marco teórico

filosofía de esta versión y de las posteriores de la web (Torre, 2006), con el intercambio de opiniones y de propuestas pedagógicas que enriquezcan a toda la comunidad educativa y beneficien de manera especial a los alumnos, principales protagonistas del proceso de aprendizaje.

4. MARCO LEGISLATIVO

La implementación de los blogs en la práctica docente se enmarca, junto con el empleo de otros recursos y herramientas tecnológicas, en un proceso que afecta a todos los ámbitos de la vida desde que, como se ha tratado pormenorizadamente en los apartados segundo y tercero del marco teórico de esta investigación, las tecnologías de la información y la comunicación se han ido desarrollando a una velocidad vertiginosa, y cuando la simplificación de su manejo ha permitido su implantación masiva.

Pero la primera vez que se contempló y reguló su utilización en el ámbito educativo –del que también se ha dicho hasta la saciedad que va siempre por detrás de los cambios que se producen en la sociedad- fue con la promulgación en 2006 de la ley que ha amparado el desarrollo de las experiencias educativas incluidas en este trabajo, esto es, con la LOE, la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* ([BOE de 4 de mayo de 2006](#)). El concepto fundamental que organiza todas las actuaciones de esa norma radica en que el profesor debe ayudar al alumnado a conseguir una serie de competencias, llamadas “básicas”, precisas para que adquiriera las habilidades necesarias para *saber hacer* cuando llegue al mundo laboral. Entre esas *competencias básicas* que desarrollaba la LOE, y que se fijan en el Anexo I del RD 1631/2006, de 29 de diciembre –que se examinará posteriormente-, la cuarta, el “Tratamiento de la información y la competencia digital”¹, está específicamente relacionada con el tema de esta investigación.

Sin embargo, no solo se contempla este aspecto, central para esta investigación; además de recurrir al “principio del esfuerzo”, aplicado a toda la comunidad educativa, desde el mismo Preámbulo se indica que “los centros y el profesorado deberán esforzarse por construir entornos de aprendizaje ricos, motivadores y exigentes. Las Administraciones educativas tendrán que facilitar a todos los componentes de la comunidad escolar el

¹ Ver el texto consolidado de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* ([BOE de 4 de mayo de 2006](#)) y el Anexo I del *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria* ([BOE de 5 de enero de 2007](#)) y que concreta lo establecido en la LOE. El texto completo del Real Decreto en lo referido a esta competencia se recoge en el Anexo I de esta investigación.

4. Marco legislativo

cumplimiento de sus funciones, proporcionándoles los recursos que necesitan y reclamándoles al mismo tiempo su compromiso y esfuerzo” (p. 4). Por otra parte, desde el comienzo, y a lo largo de todo el texto de la ley, se encuentran referencias a aspectos que posteriormente se podrán concretar en la aplicación de las tecnologías y que se recogen a continuación:

1. Preámbulo:

- a. A la vista de la evolución acelerada de la ciencia y la tecnología y el impacto que dicha evolución tiene en el desarrollo social, es más necesario que nunca que la educación prepare adecuadamente para **vivir en la nueva sociedad del conocimiento y poder afrontar los retos que de ello se derivan**². (pp. 4-5)

Se recuerda también que la formación tiene que ser considerada como un proceso que se desarrolla durante toda la vida, idea que -se recogerá en los capítulos sucesivos de esta investigación- rige el uso de las TIC en el aula como parte del proceso de formación permanente necesario para el futuro de los alumnos y para el presente y el futuro de los docentes. Así:

2. Capítulo I, principios y fines de la educación:

Principios:

- n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la **innovación educativa**. (p. 12)

Fines:

- f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para **regular su propio aprendizaje**, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

² El resaltado de los aspectos más directamente vinculados con el tema de estudio en este trabajo son de la autora de esta investigación.

h) **La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo**, de conocimientos científicos, **técnicos**, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.

i) **La capacitación para el ejercicio de actividades profesionales.** (p. 13)

Refiriéndose en concreto a la Enseñanza Secundaria Obligatoria, se recoge la obligatoriedad de la formación en tecnologías:

3. Capítulo III

Artículo 22. Principios generales:

2. La finalidad de la educación secundaria obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran **los elementos básicos de** la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico **y tecnológico**; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos. (p. 23)

Artículo 23. Objetivos:

e) **Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.** (p. 24)

h) **Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana** y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos (...). (p. 24)

Por su parte, en relación con el profesorado, la ley recoge en el Título III:

Capítulo I. Funciones del profesorado. Artículo 91:

- l) **La investigación, la experimentación y la mejora continua** de los procesos de enseñanza correspondiente. (p. 58)

Capítulo III. Formación del profesorado Artículo 102. Formación permanente:

1. La **formación permanente** constituye un derecho y una obligación de todo el profesorado y una responsabilidad de las Administraciones educativas y de los propios centros.
2. **Los programas de formación permanente, deberán contemplar la adecuación de los conocimientos y métodos a la evolución de las ciencias y de las didácticas específicas (...)**
3. **Las Administraciones educativas promoverán la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación** y la formación en lenguas extranjeras de todo el profesorado, independientemente de su especialidad, estableciendo programas específicos de formación en este ámbito. **Igualmente, les corresponde fomentar programas de investigación e innovación.** (p. 61)

La implementación de las TIC en la práctica docente está muy condicionada, como se analizará oportunamente, por las infraestructuras de los centros educativos (públicos en el caso de los estudiados para esta investigación), cuya regulación recoge la LOE en el Título IV. Capítulo II. Centros públicos:

Artículo 111 bis. Tecnologías de la Información y la Comunicación.

2. Los entornos virtuales de aprendizaje que se empleen en los centros docentes sostenidos con fondos públicos facilitarán la aplicación de planes educativos específicos diseñados por los docentes para la consecución de objetivos concretos del currículo, y deberán contribuir a la extensión del concepto de aula en el tiempo y en el espacio. Por ello deberán, respetando los estándares de interoperabilidad, permitir a los alumnos y alumnas el acceso, desde cualquier sitio y en cualquier momento, a los entornos de aprendizaje disponibles en los centros docentes en los que estudien, teniendo en cuenta los principios de accesibilidad universal y diseño

para todas las personas y con pleno respeto a lo dispuesto en la normativa aplicable en materia de propiedad intelectual.

3. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte establecerá, previa consulta a las Comunidades Autónomas, los formatos que deberán ser soportados por las herramientas y sistemas de soporte al aprendizaje en el ámbito de los contenidos educativos digitales públicos con el objeto de garantizar su uso, con independencia de la plataforma tecnológica en la que se alberguen.

6. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte elaborará, previa consulta a las Comunidades Autónomas, un marco común de referencia de competencia digital docente que oriente la formación permanente del profesorado y facilite el desarrollo de una cultura digital en el aula. (p. 64)

Artículo 112. Medios materiales y humanos.

2. En el contexto de lo dispuesto en el apartado anterior, **los centros dispondrán de la infraestructura informática necesaria para garantizar la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos educativos.**

Corresponde a las Administraciones educativas proporcionar servicios educativos externos y facilitar la relación de los centros públicos con su entorno y la utilización por parte del centro de los recursos próximos, tanto propios como de otras Administraciones públicas. (p. 65)

Además de lo expuesto hasta aquí, hay que tener en cuenta lo dictado en el *Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre*, [BOE de 5 de enero de 2007](#), por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, para garantizar “una formación común a todos los alumnos y alumnas dentro del sistema educativo español y garantizar la validez de los títulos correspondientes, como indica el artículo 6.2 de la LOE” (p. 678).

Es precisamente en esas enseñanzas mínimas en las que tienen una mayor repercusión las competencias básicas formuladas por la LOE, según se indica en el propio Decreto: “Las competencias básicas, que se incorporan por primera vez a las enseñanzas mínimas,

4. Marco legislativo

permiten identificar aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Su logro deberá capacitar a los alumnos y alumnas para su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, la incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida” (p. 678). Para regular este objetivo, que también contempla específicamente la formación tecnológica se recoge en su Artículo 2.

Fines:

La finalidad de la Educación secundaria obligatoria consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico **y tecnológico**; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos. (p. 678-9)

Se repiten de nuevo en el Artículo 3 los Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria para contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades básicas promulgadas en la ley marco (p. 679), y en los Artículos 4 y 5, referidos a la organización de los cursos, se recoge concretamente la referencia al trabajo con las TIC:

Artículo 4. Organización de los tres primeros cursos:

7. Sin perjuicio del tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, **las tecnologías de la información y la comunicación**, y la educación en valores se trabajarán en todas ellas. (p. 679)

Artículo 5. Organización del cuarto curso.

5. Sin perjuicio del tratamiento específico en algunas de las materias de este curso, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, **las tecnologías de la información y la comunicación**, y la educación en valores se trabajarán en todas ellas. (p. 680)

Según se ha indicado al comienzo de este apartado, en el Anexo I de este Real Decreto se recoge (y también configura el Anexo I de esta investigación) la formulación de las competencias básicas que debe alcanzar el alumnado al finalizar la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria, y que se mencionan en el Artículo 7 del RD (p. 680). Además, en el Anexo II del decreto se desarrolla todo lo referente a la materia de Música (p. 760 ss.), con referencias explícitas al desarrollo tecnológico desde su Introducción:

El **desarrollo tecnológico** ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet, etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevos cauces para la interpretación y la creación musical, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música (...). (p. 760)

En los **contenidos para el cuarto curso**, en el que la Música es una materia opcional, (...) El **tercer bloque, Música y tecnologías**, estrechamente vinculado con los anteriores, incluye de manera explícita una serie de contenidos que permiten **conocer y utilizar herramientas tecnológicas** en actividades de audición y producción musical. (p. 760-1)

Naturalmente explica la implicación que la materia de Música tiene en la adquisición de las competencias básicas y, en relación con el objeto de estudio de este trabajo, además de recoger lo que menciona sobre la competencia digital, se tiene en cuenta –aunque más brevemente- lo referido a “aprender a aprender”:

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas:

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del **Tratamiento de la información y competencia digital**. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del «hardware» y el «software» musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas

4. Marco legislativo

de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

La música también **contribuye al desarrollo de la Competencia para aprender a aprender**, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. (p. 761)

El trabajo para la adquisición de esa competencia se realiza a través de los siguientes Objetivos de Etapa que recoge el decreto:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y **recursos tecnológicos** para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
5. Utilizar de forma autónoma diversas **fuentes de información medios audiovisuales, Internet**, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales **y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical**, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música. (p. 761)

Por lo que se refiere a los contenidos del cuarto curso de ESO –con el que se trabajó en la experiencia didáctica- el empleo de las TIC se concreta en diversos puntos de los bloques que se relacionan a continuación:

Bloque 1. Audición y referentes musicales.

La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la **audición** de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. (...)

Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación. (...)

La edición, la comercialización y la difusión de la música. **Nuevas modalidades de distribución de la música** y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical. (...)

Bloque 3. Música y tecnologías.

El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.

Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.

Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc.

Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de producciones sonoras y audiovisuales. (p. 763-4)

Y, por último, para evaluar el grado de adquisición de los contenidos mencionados, la selección de los criterios de evaluación aplicables que recoge la ley es:

4. Marco legislativo

1. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento del alumnado acerca del papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación a la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. Este criterio pretende evaluar la capacidad para expresar una opinión fundamentada respecto a una obra o un espectáculo musical, así como la habilidad para comunicar de forma oral o escrita y argumentar correctamente las propias ideas apoyándose en la utilización de diferentes fuentes documentales.
4. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. Con este criterio se trata de comprobar la autonomía del alumnado y su disposición y colaboración con otros miembros del grupo, siguiendo los pasos necesarios e introduciendo las medidas correctivas adecuadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
6. Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. Este criterio pretende evaluar el conocimiento del alumnado sobre el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.
7. Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etc.) en un fichero MIDI, utilizando un secuenciador o un editor de partituras. Con este criterio se intenta evaluar la capacidad del alumnado para utilizar diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical. Se trata de valorar la aplicación de las técnicas básicas necesarias para utilizar algunos de los recursos tecnológicos al servicio de la música y la autonomía del alumnado para tomar decisiones en el proceso de creación.

8. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. Este criterio pretende comprobar los criterios de selección de fragmentos musicales adecuados a la secuencia de imágenes que se pretende sonorizar y la aplicación de las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. (p. 764)

Por otra parte, la transferencia en el año 2000 de las competencias en materia de Educación a las Comunidades Autónomas generó la necesidad de legislar también a nivel más local. Por esta razón, es necesaria la revisión de la normativa vigente para la Enseñanza Secundaria que concreta, para la Comunidad de Madrid, lo estipulado en esta ley general, y que se recoge en el *Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*, ([BOCM de 29 de mayo](#)). Así, al tratar la materia de Música, se dice en su Introducción que:

El desarrollo tecnológico ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet etc. Ese mismo desarrollo tecnológico ha abierto, a su vez, nuevos cauces para la interpretación y la creación musical, tanto de músicos profesionales como de cualquier persona interesada en hacer música.

Desde esta perspectiva, el currículo de Música para la Educación Secundaria Obligatoria pretende establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas (...)

En los contenidos para el cuarto curso, en el que la Música es una materia opcional (...) el tercer bloque, Música y tecnologías, estrechamente vinculado con los anteriores, incluye de manera explícita una serie de contenidos que permiten conocer y utilizar herramientas tecnológicas en actividades de audición y producción musical. (p. 126)

También se concreta, naturalmente, la contribución de la música a la adquisición de las competencias básicas, y entre ellas:

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además la obtención de información musical requiere destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor. (p. 127)

Este decreto recoge los mismos objetivos de etapa, contenidos y criterios de evaluación plasmados en la ley marco, y que ya se han recogido más arriba.

Todo lo anteriormente expuesto se concreta, a nivel más práctico y tal como se indicará en el análisis de la experiencia didáctica con el blog (capítulo 6.3), en la Programación del Departamento didáctico de Música elaborada por la autora de este trabajo para su centro, que lógicamente remite a la normativa vigente en ese momento, y que establece los parámetros a tener en cuenta³. A modo de ejemplo se presenta aquí lo que figura en la Programación del último curso del desarrollo de la experiencia didáctica (2015-16). Así, entre los Objetivos Generales de Etapa se enumeran a continuación las capacidades indicadas en la LOE que la Enseñanza Secundaria Obligatoria debía contribuir a desarrollar en los alumnos, y que tienen relación con el trabajo con TIC:

³ Se incluye en este capítulo el desglose de la información incluida en la Programación de Música por ser esta asignatura el objetivo principal de esta investigación y de su parte práctica, pero de forma paralela se contemplan todas las referencias pertinentes en la Programación de la materia de Cultura Clásica.

- b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.
- h) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Así mismo, se presentan en la siguiente tabla los objetivos del área de Música en 4º ESO en relación con su utilidad para la consecución de la competencia digital y tratamiento de la información:

OBJETIVOS
1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.

4. Marco legislativo

5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información –medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
9. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
13.- Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.

Por su parte, entre los contenidos que la materia de Música aborda en 4º ESO hay una unidad específicamente dedicada al ámbito tecnológico:

1. Música y tecnología

Y los criterios que se aplican a la evaluación de esos contenidos específicos son, según figura en la Programación:

Unidad 1. Música y tecnología

1. Comprender el significado de la música concreta, electrónica y electroacústica, y de los nuevos fenómenos de música urbana derivados de esas corrientes musicales.
2. Relacionar los fenómenos musicales actuales con la evolución científica y técnica, y con el cambio y la evolución de la humanidad.

3. Conocer las diferentes técnicas derivadas de los inventos científicos.
4. Distinguir los instrumentos electrónicos, su uso y las consecuencias de su invención.
5. Tener capacidad de análisis y síntesis en los procesos de cambio producidos en la música actual.
6. Respetar el clima de silencio en las audiciones e interpretaciones.
7. Participar en las audiciones propuestas.
8. Coordinarse con el grupo en las actividades de interpretación.
9. Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales cuando se planteen.

A estos hay que sumar los recogidos en los criterios de calificación, que afectan más directamente al trabajo con el blog:

Parte teórica: Pruebas objetivas y trabajos de indagación (cuando proceda)	40%
Parte práctica: Prueba de práctica musical sobre las propuestas trabajadas en clase durante el trimestre.	40%
Actitud: cumplimiento de las Normas de Aula sobre comportamiento, traer el material a clase todos los días, trabajo en el aula y trabajo realizado en casa (se incluye el manejo sistemático del blog de aula y la realización de las actividades y propuestas indicadas, revisión de los vídeos, etc.), asistencia a clase y puntualidad ...	20%

Criterios de calificación:

6. Será imprescindible haber participado de manera activa y de calidad en las propuestas realizadas en el blog de clase a lo largo de todo el curso.
 7. En todas las pruebas y trabajos escritos se calificará la expresión, deduciéndose de la nota hasta 0'2 puntos por faltas de ortografía, gramática, morfología o sintaxis.
- (...)

4. Marco legislativo

En último lugar, la Programación Didáctica contempla en un apartado específico, las “Estrategias de animación a la lectura, desarrollo de la expresión oral y la comprensión. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación”. Por lo que respecta a la última parte del epígrafe, que es el que interesa en este punto, se recoge lo siguiente:

Por último, en consonancia con la omnipresencia de las tecnologías de la información y la comunicación en la vida cotidiana de los adolescentes, también tendrán un papel fundamental en el trabajo diario, con una parte digital que recoge las audiciones, un buen número de actividades, propuestas de trabajo y de ejercicios rítmicos, vocales e instrumentales, que completan el trabajo planteado en la clase.

Por tanto, se recurrirá de forma constante a las TIC para el trabajo cotidiano de los alumnos, de manera que se vaya formando su criterio en la búsqueda y manejo de información, en la utilización de las herramientas digitales, no solo para sus actividades de ocio, sino como parte de su tarea escolar, y en su formación como ciudadanos del siglo XXI. (pp. 37-38)

5. ESTUDIO DE LOS BLOGS Y DE SU APLICACIÓN EN EDUCACIÓN

Como se ha establecido en apartados anteriores, uno de los principales exponentes de la Web 2.0 son los blogs, y estos tienen, como se analizará en los capítulos sucesivos, un valioso potencial educativo pues, como señalaba Tíscar Lara ya en 2005, “tanto la educación como los weblogs comparten una característica fundamental: ambos conceptos pueden definirse como procesos de construcción del conocimiento”. Para contextualizar el posterior análisis se tratará aquí de:

- a. Hacer una recopilación de las definiciones más relevantes de los conceptos fundamentales, desde el más general de *blog* al más concreto de *blog de aula* y sintetizar los aspectos más significativos de las diversas propuestas.
- b. Hacer un breve repaso por los elementos fundamentales de los blogs.
- c. Revisar las principales propuestas de clasificación de los blogs educativos.
- d. Sistematizar los usos y finalidades atribuidos a esta herramienta en el ámbito educativo, con sus posibles beneficios e inconvenientes.



Fuente: Isidro Vidal, *Tutorial curso sobre blogs educativos* (2007)

5.1. DEFINICIONES: BLOG, BLOG EDUCATIVO, BLOG DE AULA

Todas las fuentes consultadas coinciden en lo fundamental al definir qué es un *blog* y qué es un *blog educativo*, pero se verá que no hay esa misma coincidencia a la hora de establecer con precisión lo que es un *blog de aula*, que es el tipo con el que se ha realizado la experiencia docente que se incluye en el estudio del caso práctico de esta tesis. De ahí que interese de manera especial establecer su definición y características concretas. Para llegar a una definición lo más ajustada posible del término se comenzará por recoger una muestra representativa –sin pretender ser exhaustiva– de las definiciones del concepto general¹ propuestas por los principales estudiosos del tema, ordenadas cronológicamente.

5.1.1. Definiciones de blog

1. David Winer (2002)

Weblogs are often-updated sites that point to articles elsewhere on the web, often with comments, and to on-site articles. A weblog is kind of a continual tour, with a human guide who you get to know (...) The first weblog was the first website, <http://info.cern.ch/>, the site built by Tim Berners-Lee at CERN.

2. Antonio Fumero (2005)

¹ Se ha entendido aquí “definición” en sentido amplio, pues algunas exceden por su extensión este concepto, pero pareció pertinente recoger la información completa puesto que los matices que proporcionan contribuyen a perfilar la idea que se pretende definir.

Cuando escribo estas líneas, se conoce como blog un sitio web que exhibe una serie de funcionalidades distintivas, una dinámica peculiar dominada por una frecuencia de actualización relativamente alta y un formato donde los contenidos se organizan en orden cronológico inverso, apareciendo en primer lugar (arriba) los más recientes.

3. Tíscar Lara (2005)

Las características propias de los weblogs hacen de esta herramienta un instrumento de gran valor para su uso educativo dentro de un modelo constructivista. Los blogs sirven de apoyo al E-learning, establecen un canal de comunicación informal entre profesor y alumno, promueven la interacción social, dotan al alumno con un medio personal para la experimentación de su propio aprendizaje y, por último, son fáciles de asimilar basándose en algunos conocimientos previos sobre tecnología digital.

4. Adolfo Estalella (2005)

El blog es un nudo en el ciberespacio entre un autor y sus lectores, entre un blog y otros blogs.

5. Lola Torres Ríos (2005)

También conocido como weblog o bitácora, un blog es un sitio web donde se recopilan cronológicamente mensajes o artículos en los cuales los lectores pueden escribir comentarios y el autor darles respuesta, potenciando la interactividad y el diálogo entre los usuarios.

6. Aulablog (2005)

Los weblogs, blogs o bitácoras son el fenómeno de mayor actualidad en la Red. Se trata de sitios web donde se recopilan cronológicamente mensajes de uno o varios autores sobre una determinada temática a modo de diario personal. (...) Básicamente, un Blog no es más que un espacio personal de escritura en Internet en el que su autor publica

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

artículos o noticias (post) que pueden contener texto, imágenes e hipervínculos. Los nuevos contenidos se añaden vía web desde el propio navegador y sin necesidad de ningún otro programa auxiliar.

7. Emilio Bohórquez (2005)

Un blog es una página Web muy básica y sencilla donde el usuario puede colgar comentarios, artículos, fotografías, enlaces e incluso videos.

8. José Luis Orihuela (2006)

El término weblog designa a un sitio web que se compone de entradas individuales llamadas anotaciones o historias dispuestas en orden cronológico inverso. Cada historia publicada queda archivada con su propia dirección URL a modo de enlace permanente, así como la fecha y hora de su publicación (2006: 34). (...) Es un sitio web personal autogestionado compuesto por entradas individuales mediante una cronología inversa (2006: 274).

9. Manuel Gértrudix (2006)

Conceptualmente se define como una web actualizada de forma constante por uno o varios autores, en el que la información aparece ordenada en función de su actualidad cronológica (2006:7).

10. Pedro José Salazar (2006)

Podríamos decir que un blog es un diario personal pero una definición más académica está en la Wikipedia:

Un blog, o en español también una [bitácora](#), es un [sitio web](#) periódicamente actualizado que recopila cronológicamente [textos](#) o [artículos](#) de uno o varios

autores, apareciendo primero el más reciente, donde el [autor](#) conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente².

Los weblogs usualmente están escritos con un estilo personal e informal. Además los lectores del blog pueden dejar sus comentarios a los artículos del blog.

Las características principales de los blogs son:

- 1) Temática elegida por el o los autores*
- 2) Facilidad de creación de contenidos*
- 3) Posibilidad para los lectores de comentar los artículos*
- 4) Sindicación de contenidos, de tal forma que la web nos avisa de la aparición de nuevos contenidos sin tener que visitarla*

11. Tim O'Reilly (2007)

At its most basic, a blog is just a personal home page in diary format. But as Rich Skrenta notes, the chronological organization of a blog: “seems like a trivial difference, but it drives an entirely different delivery, advertising and value chain” (2007: 24).

12. Alfredo A. García Escorche (2007)

El término Blog (procedente de la palabra inglesa Weblog), o Bitácora en castellano, se refiere a sitios web actualizados periódicamente que recopilan cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores donde lo más reciente aparece primero, con un uso o temática en particular, siempre conservando el autor la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. Estos artículos por lo general incluyen la posibilidad de que los visitantes del blog añadan comentarios a los mismos, fomentando así la interacción entre el autor y el lector.

² <http://es.wikipedia.org/wiki/Blog>. Consultado 10/06/2010.

13. Educastur blog (2009)

Un blog (también llamado Weblog o bitácora) es un sitio web frecuentemente actualizado, en el que los contenidos aparecen en orden cronológico inverso (es decir, que los últimos aparecen primero). Pueden contener tanto textos como imágenes u otros elementos multimedia: audios, vídeos y animaciones.

14. Eduteka (2009)

En pocas palabras, un blog es un sitio Web que facilita la publicación instantánea de entradas (posts) y permite a sus lectores dar retroalimentación al autor en forma de comentarios. Las entradas quedan organizadas cronológicamente iniciando con la más reciente. Un blog requiere poco o ningún conocimiento sobre la codificación HTML y muchos sitios de uso libre (sin costo) permiten crear y alojar blogs.

15. Santiago M. Vicente (2010)

Un blog o weblog es un cuaderno o espacio para escribir con soporte en la web (Ashley, 2001) que está diseñado para que se puedan voltear las hojas como si fuera un diario. El programa que mantiene el sitio web se ocupa automáticamente de registrar la fecha y archivar lo escrito, facilitando días después su acceso, pudiéndose consultar, agregar, editar, actualizar y/o revisar el contenido. Además, este cuaderno crece a lo largo del tiempo con la acumulación de escritos y de otros contenidos, y permite el enlace a otros cuadernos o a escritos concretos de esos otros cuadernos (2010: 8).

16. Clara Fernández y Carlos Criado (2012)

El blog “es una buena herramienta para transmitir mensajes y facilitar información de enlaces a webs de interés”, en la que se facilita la interacción entre el autor y sus lectores, que se convierten también en autores (2012: 1124).

17. M^a Jesús Camino (2014)

El blog es una publicación digital “viva” y dinámica que se nutre de publicaciones periódicas. El Blog ha supuesto el gran paso de la Web 1.0, representado por las Páginas Web, a la Web 2.0, representado por los blogs, herramientas de creación online y Redes sociales. Lo más destacado del blog es la Comunicación que puede establecerse entre el creador, administrador o escritor y los lectores (2014:7) (...) La biblioteca es punto físico de encuentro lector, de ahí que el blog suponga crear un punto de encuentro equivalente pero en la red, es decir, un punto de encuentro virtual accesible a todo el mundo, en cualquier momento y desde cualquier lugar. El blog ofrece botones para compartir fácilmente los artículos en las Redes Sociales: Facebook, Twitter, Google+, LinkedIn... (2014:15) (...) El blog es un gran archivo virtual (2014:16).

18. Wikipedia (2017)³

*Un **blog** (contracción del inglés web log) o **bitácora web** es un sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores.*

19. RAE (2017)

Del ingl. blog. 1. m. Sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores.

A partir de estas definiciones se pueden considerar como rasgos caracterizadores de un blog los siguientes:

³ La última actualización de esta voz es del 20 de febrero de 2017.

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

- ❖ Es un tipo de página web de elaboración sencilla.
- ❖ La elección de la temática corre a cargo del o de los autores.
- ❖ Su actualización es frecuente.
- ❖ Facilita el archivo de contenidos de todo tipo.
- ❖ Permanentemente el autor puede revisar, corregir, actualizar, modificar, perfeccionar o eliminar lo publicado.
- ❖ La información que contiene está colocada por orden cronológico inverso.
- ❖ Admite comentarios de los lectores, lo que favorece la comunicación entre el creador y sus lectores y fomenta la interactividad.
- ❖ Puede contener, además de textos, todo tipo de elementos multimedia, archivos, contenido web, formularios online, enlaces de interés, etc.
- ❖ Concede una gran importancia a los enlaces y la escritura hipertextual.
- ❖ Permite la sindicación de contenidos.
- ❖ Contribuye a la difusión de información por la posibilidad de enlace con otros blogs.
- ❖ Está disponible en la Red en todo momento y desde cualquier lugar.
- ❖ Ofrece la posibilidad de compartir las entradas en las redes sociales.

Se verá a continuación cómo estas características son precisamente las que hacen a las bitácoras adecuadas para su empleo en el ámbito educativo.

5.1.2. Definiciones de blog educativo

Se recogen a continuación las definiciones que se consideran más ajustadas al concepto de *edublog* o *blog educativo*, y que servirán posteriormente para establecer el tipo más concreto que es el objeto central de este estudio, el *blog de aula*.

1. Dave Winer (2001)

Weblogs are often-updated sites that point to articles elsewhere on the web, often with comments, and to on-site articles. A weblog is kind of a continual tour, with a human guide who you get to know.

2. Stephen Downes (2004)⁴

- 1) *Los blogs educativos se usan para crear comunidades de aprendizaje*
- 2) *Para dar a los estudiantes una voz y propiedad de su propio aprendizaje*
- 3) *Dar una audiencia real y potencial, en todo el mundo, del trabajo hecho por ellos*
- 4) *Les permite llevar a cabo investigaciones colectivas, y*
- 5) *Aprenden una variedad de “habilidades”, además de la materia objeto del blog.*

3. Tíscar Lara (2005)

Podríamos entender los edublogs como aquellos “weblogs” cuyo principal objetivo es apoyar un proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto educativo.

⁴ Traducción: Aragón Mladovich, Ramón A.: *Estilos de aprendizaje: Uso de los blogs en la Educación* (2008).

4. Aníbal de la Torre (2006)

Los máximos exponentes de esta nueva Web 2.0 quizás sean los blogs, weblogs o bitácoras, con su correspondiente versión educativa: los edublogs como una muy fácil y gratuita forma de poder escribir periódica, personal o colectivamente en Internet, permitiéndose el debate o los comentarios sobre cada uno de los temas o mensajes que se vayan produciendo.

5. Juan José de Haro (2007)

Continúo con la definición de edublog, estrictamente centrada en la enseñanza y el aprendizaje, que es una ligera modificación de la definición⁵ dada en Wikipedia: “Un edublog es un weblog que se usa con fines educativos o en entornos de aprendizaje tanto por profesores como por alumnos”. La que propongo aquí es: “Edublog: Blog usado con fines educativos en entornos de aprendizaje”.

6. Isidro Vidal (2007)

Un blog es un sitio web donde se recopilan cronológicamente artículos de uno o varios autores, sobre una temática en particular. Y también un:

- *recurso educativo para el aula*
- *lugar de encuentro e intercambio de profesores y profesoras*
- *espacio de expresión del alumnado*
- *soporte para realizar actividades didácticas*
- *nuevo concepto en el uso de Internet.*

⁵ La voz *edublog* a la que hace referencia Juan José de Haro está actualmente retirada de la *Wikipedia* (consultado 10/06/2008).

7. Lourdes Barroso (2007)

Los blogs pueden ser:

- *Una herramienta de soporte a los contenidos curriculares*
- *Un espacio de participación de los alumnos (proyectos, actividades, tareas...)*
- *Un almacén de recursos para el aula*
- *La agenda de clase*
- *El boletín de noticias de la actividad de los centros*
- *Un vehículo para desarrollar proyectos colaborativos*
- *Una herramienta de soporte a la Formación del Profesorado*
- *Un espacio de información especializada (monográficos)*
- *Una plataforma de difusión de las actividades de la biblioteca escolar*
- *Cartelera de noticias educativas*
- *Un espacio de reflexión sobre el ejercicio de la docencia y el uso de las TIC*

8. José Luis Orihuela (2007)

Los edublogs son blogs dedicados a la educación, tanto temática como instrumentalmente, es decir, de apoyo a la enseñanza presencial en diferentes disciplinas.

9. Alfredo A. García Escorche (2007)

Edublog es la palabra que ha surgido para distinguir a los blogs cuyo uso propuesto es la educación. Por lo tanto, se puede entender el término edublog como aquellos weblogs cuyo principal objetivo es apoyar un proceso de enseñanza – aprendizaje en un contexto educativo (Lara, 2005). Tanto la educación como los weblogs comparten una característica fundamental: ambos conceptos pueden definirse como procesos de construcción del conocimiento (ob.cit.) los cuales se hacen posible gracias a la interacción del docente y los estudiantes, grupos de docentes y grupos de estudiantes.

10. Aníbal de la Torre (2009)

Se trata de monólogos unidireccionales en los que los otros pueden comentar, pero contribuir relativamente poco (2009b).

11. Manuel Area (2009)

Un edublog podríamos definirlo como un blog cuyo eje temático o contenido central es la educación... y en los últimos meses están proliferando en la Red. (...) Un edublog puede ser un diario de un profesor en el que cuente su experiencia o reflexiones sobre su docencia, puede ser un espacio para publicar materiales didácticos, artículos o cualquier otro documento educativo. Puede ser un sitio para la comunicación e intercambio entre docentes, o simplemente un lugar donde los alumnos de una clase pueden publicar sus tareas bajo la tutela de un profesor. Un edublog, en consecuencia, es un sitio web abierto a cualquier persona interesada en la educación (2009: 71).

12. Jordi Martí (2015)

Pues bien, un blog educativo no es nada más que un texto escrito de forma cronológica (lo último que hemos escrito, por defecto, se publica en la parte superior) donde se publican regularmente artículos, de tamaño más o menos largo, con contenido actualizado sobre temas relacionados con la docencia. (...) no es nada más que un espacio en la red para expresar ideas y recibir, en caso de gestionarlo para recibir comentarios, nuevos inputs que permiten mejorar nuestro aprendizaje (2015b: 2).

13. Wikipedia (2017)

Un blog educativo está compuesto por materiales, experiencias, reflexiones y contenidos didácticos, que permite la difusión periódica y actualizada de las actividades realizadas en la escuela. Los blogs educativos permiten al profesorado la exposición y comunicación

entre la comunidad educativa y el alumnado, potenciando un aprendizaje activo, crítico e interactivo.

Las definiciones anteriores llevan a recoger como elementos fundamentales para reconocer una bitácora como edublog o blog educativo los siguientes:

- ❖ Se caracteriza por la sencillez de su utilización.
- ❖ Se crea y utiliza en entornos de aprendizaje, es decir, en un contexto educativo.
- ❖ Sus fines son siempre educativos.
- ❖ La gratuidad de muchos de los servicios con los que se pueden crear favorece su empleo educativo.
- ❖ Su objetivo principal es apoyar un proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyendo a desarrollar todas las competencias básicas.
- ❖ Sirve de apoyo a la enseñanza presencial.
- ❖ Es válido para las diferentes disciplinas.
- ❖ Ofrece la posibilidad de escribir de forma individual o colectiva en línea, por lo que fomenta la interactividad.
- ❖ Favorece la elaboración y difusión de trabajos tanto individuales como colectivos, por lo que motiva y contagia las buenas prácticas.
- ❖ Puede constituirse en herramienta de intercambio y comunicación entre profesores y/o alumnos.
- ❖ Potencia el papel protagonista del estudiante en su proceso de aprendizaje.
- ❖ Proporciona un espacio para la participación y expresión de los alumnos.

- ❖ Brinda un espacio para la reflexión de los docentes sobre temas relacionados con la educación y para la formación continua del profesorado.

5.1.3. Definiciones de blog de aula

Finalmente se concretará, en el aspecto que interesa para este estudio, la definición del tipo específico de edublog que es el *blog de aula*. En este caso, como se ha señalado más arriba, ya no hay tanto acuerdo en los elementos definidores.

Al abordar el estudio de los blogs de aula se encuentran casi tantas tipologías como autores consultados; incluso las convocatorias de premios, como los *Premios Espiral*⁶, están organizadas en [categorías](#) que no coinciden plenamente con las que se reflejan en los estudios.

Esto ha conducido a que dos de los más destacados estudiosos del tema en nuestro país (contexto educativo en el que se centra esta investigación), Juan José de Haro y Felipe Zayas, publicasen en su día sus propias propuestas de clasificación, en un intento de aclarar y sistematizar el panorama de la blogosfera educativa española. Pero es importante señalar que, en ambos casos, la propuesta inicial ha sido modificada a lo largo del tiempo por sus autores, puesto que el objeto de estudio se comporta como un elemento vivo, que va cambiando, evolucionando y perfeccionándose, no sólo en función de la mejora técnica de la herramienta, sino sobre todo, de la evolución metodológica de los profesores que los emplean. Progresivamente los docentes van mejorando sus

⁶ Se recoge este caso concreto por considerarlo la convocatoria más importante en España relacionada con los blogs educativos. Esta iniciativa anual está organizada por la *Asociación Espiral*, que, como se define a sí misma en su [web](#), “Espiral es un colectivo de profesorado, personas con formación técnica, investigadores, estudiantes y entidades, interesado en la promoción y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación a la educación (TIC). Nace en 1989 como grupo de trabajo dentro de la Asociación de Técnicos de Informática (ATI) y desde 1993 es una asociación profesional independiente”. En 2017 ha tenido lugar ya la [XI convocatoria](#) del premio, al que se presenta un creciente número de participantes a todas las categorías.

conocimientos técnicos y van encontrando más y mejores posibilidades de utilización de este recurso con creatividad, por lo que en muchas ocasiones se generan tipos híbridos, de difícil catalogación.

También otros autores han publicado sus propuestas basándose en las de Haro y Zayas, en algunos casos de forma declarada, como José Luis Cabello.

Se recogerán en primer lugar las definiciones más representativas y se analizarán las clasificaciones más consolidadas, para ofrecer finalmente la propuesta de la autora de esta investigación, que ha condicionado, inevitablemente, la selección de edublogs que configura el corpus objeto de análisis en este trabajo.

1. Juan José de Haro (2007)

Blog realizado por un profesor directamente para sus alumnos. En él expone cuestiones curriculares, preguntas, ejercicios, etc. y normalmente se dirige a ellos en sus artículos. (2007c)

2. Alejandro Valero (2007)

Los blogs de aula son simplemente blogs o bitácoras, y eso hay que tenerlo muy en cuenta, porque el medio ya de por sí ofrece todas sus posibilidades para poder relacionarlo con la educación.

3. José Luis Cabello (2007)

Su función definitoria es tener unos objetivos didácticos, es decir, servir de soporte para el desarrollo de actividades de aprendizaje. Otra característica definitoria del blog de aula es que el estudiante siempre está presente, ya sea como destinatario, participante o autor. Los contenidos están relacionados con el área curricular objeto de aprendizaje. También puede ser soporte de proyectos colectivos interdisciplinares. La autoría, además de individual o colectiva, puede ser docente, estudiantil o compartida (cuando los

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

estudiantes son registrados como usuarios para que participen en un proyecto, que también puede ser intercentros).

Son los blogs de aula, junto con algunos blogs docentes y los creados por departamentos didácticos, los que tienen una orientación de contenidos más ceñida a determinadas áreas curriculares.

4. Carmen López Jiménez (2007)

Un blog de aula es un entorno de aprendizaje virtual. Técnicamente es una aplicación web, esto quiere decir que no tenemos que instalar ningún programa en nuestro ordenador, basta con registrarnos y configurarlo a nuestro gusto y ya podemos empezar a utilizarlo. En cinco minutos ya podemos tener nuestro propio blog, listo para llenar de contenidos.

5. Felipe Zayas (2009)

Los blogs de aula pueden ser de varios tipos, desde el sitio en que el profesor cuelga informaciones, propuestas de actividades y enlaces con recursos, y donde los alumnos pueden participar con sus comentarios, hasta el diario del alumno en el que éste reflexiona sobre su aprendizaje, muestra sus trabajos y conversa con sus compañeros (2009: 2).

6. Educastur blog (2009)

A veces es la página personal del profesorado, pero también puede ser un complemento a las clases presenciales, con información adicional y propuestas de actividades complementarias a desarrollar utilizando los recursos que ofrecen los blogs (escritura hipertextual, soporte multimedia, comentarios, proposición de enlaces relacionados..., etc), y, aprovechando la interactividad del medio. Con ello se puede ampliar el contexto

presencial del aula, y servir para que los estudiantes trabajen en casa, en la biblioteca, telecentro ..., etc.

Al hacer un listado con las principales características que se pueden extraer de dichas definiciones el resultado es a veces contradictorio:

- ❖ Entorno de aprendizaje virtual
- ❖ Creación muy sencilla y rápida
- ❖ Autoría. Puede ser:
 - Individual o colectiva
 - Docente, estudiantil o compartida
 - Realizado por el profesor y directamente dirigido a sus alumnos, a los que se menciona en las entradas.
- ❖ El alumno es destinatario, participante o autor, pero su presencia es una constante.
- ❖ Incluye todo tipo de materiales (información, información adicional, preguntas, ejercicios, enlaces, propuestas de actividades complementarias...).
- ❖ Los contenidos están relacionados con el currículo de la materia.
- ❖ Tiene un objetivo didáctico: sirve de soporte para el desarrollo de actividades de aprendizaje.
- ❖ Es un complemento a las clases presenciales.
- ❖ Interactividad.
- ❖ Tipos:
 - Soporte de proyectos colectivos interdisciplinarios
 - Diarios de los alumnos
 - Página personal del profesorado.

Parece claro que en la relación arriba expuesta se mezclan atributos que corresponderían a otros tipos de blogs educativos. Por tanto, aunque esta es solo una primera

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

aproximación al tema, que se analizará en mayor profundidad en un apartado posterior de esta investigación; la propuesta que se realiza aquí es mantener como elementos definidores de un blog de aula los siguientes:

- ❖ Entorno de aprendizaje virtual
- ❖ Creación muy sencilla y rápida
- ❖ Autoría. Puede ser:
 - Individual del docente
 - Si el autor es el profesor, el blog está directamente dirigido a unos alumnos concretos, de un nivel o incluso de un grupo de clase específico, a los que el profesor se dirige en las entradas.
 - El alumno es, en ese caso, destinatario pero puede participar a través de los comentarios.
 - Compartida (profesor + alumnos)
 - Los estudiantes tienen la posibilidad de publicar artículos en el blog, ya sea de forma directa o a través de la moderación por el docente (para mantener un nivel de calidad de contenidos, pertinencia de los temas, un lenguaje apropiado...).
- ❖ Incluye todo tipo de materiales (contenido textual, información adicional, preguntas, ejercicios, enlaces, propuestas de actividades complementarias, material audiovisual...).
- ❖ Los contenidos están relacionados exclusivamente con el currículo de la materia.
- ❖ Tiene un objetivo didáctico: sirve de soporte para el desarrollo de actividades de aprendizaje.
- ❖ Interactividad como motor del trabajo conjunto, de manera especial a través de los enlaces y el lenguaje hipertextual.
- ❖ Actualización frecuente.
- ❖ Posibilidad permanente de corrección o de hacer puntualizaciones a lo publicado.
- ❖ Finalidades:
 - Soporte de proyectos colectivos interdisciplinarios.

- Complemento a las clases presenciales.

Esta falta de unanimidad en el concepto *blog de aula* –que también se produce, aunque en menor medida, con los otros tipos- responde a que cada autor parece hacer su propia clasificación de los blogs educativos, como se verá en el siguiente apartado.

Se puede observar que las últimas propuestas de definición recogidas se fechan en el año 2009. La razón que podría explicarlo podría encontrarse en la consolidación, ya en ese año, de la herramienta en el contexto educativo, al menos desde el punto de vista teórico, por lo que los autores no habrían continuado especulando con su naturaleza y características.

5.2. HISTORIA DE LOS BLOGS

A pesar de lo reciente que parece el surgimiento de los blogs, no hay un acuerdo total sobre cómo se produjo su nacimiento, pero siguiendo la versión mayoritaria, se puede afirmar con Orihuela que “las características distintivas del weblog permiten atribuirle, con la perspectiva del tiempo, el atributo de ser el primer medio nativo de la Web. La página [What's New in '92](#) en la que Tim Berners-Lee registraba la evolución del proyecto World Wide Web desde enero de 1992, es algo muy próximo a lo que hoy llamaríamos un weblog. En palabras de Dave Winer: «El primer weblog fue el primer sitio web»” (2006: 39-40).

Sin embargo, autores como Pardilla consideran la existencia de un antecedente técnico en las conversaciones en hilos de las primeras comunidades digitales de la década de los 70 del siglo pasado, con un software conectado a Internet que “permitían a los usuarios leer noticias, descargar documentos y datos e interactuar con otros usuarios a través de mensajes, este sistema fue creado por Ward Christensen en 1978” (2015). Posteriormente, en 1997 Dave Winer comenzaría a tratar temas políticos y tecnológicos en su página *Scripting News*, haciendo que este sea considerado como el primer blog de la historia puesto que ofrecía a sus lectores contenidos de interés además de tener la estructura que actualmente se considera como la fundamental de esta herramienta, es decir, tener la posibilidad de recibir comentarios de sus lectores y contener el enlace a otros sitios web relacionados con el tema que se estuviera tratando. Según Orihuela, “la filosofía de estos sitios era similar a la que hoy alienta al popular *del.icio.us* compartir en el marco de una comunidad los enlaces más útiles que se encuentran navegando (...) En esta fase inicial, los weblogs eran una forma de memoria extendida, una primera formalización de aquel Memory Expander que anticipó Vannevar Bush en 1945. El enlace era la piedra angular del medio y los bloggers (*sic*) fueron los primeros scouts de la Red” (2006: 40).

Aunque Rebecca Blood (2000), una de las primeras estudiosas de esta herramienta tecnológica, situó el comienzo propiamente dicho de los blogs en 1997, autores como Ramírez Olano lo retrotraen a 1993 al afirmar que “la aparición del primer weblog fue en el año 1993 y fue creado por uno de los padres de internet, Tim Berners Lee. Este consistía en un listado de webs y sus links correspondientes acompañados de un breve comentario” (2006). En este mismo año 2006, Ramírez Olano y Orihuela citan el blog *What’s New*, publicado en junio de 1993 por el *National Center for Supercomputing Applications (NCSA)*, como la gran bitácora de referencia hasta 1996. Esta página ya estaba ordenada por fechas, admitía comentarios y proporcionaba un listado de nuevos sitios en Internet, de modo que llegó a convertirse en la primera guía de webs bajo el auspicio de *Netscape*.

Publicaciones más recientes, como el metablog *BlogsPopuli*, proponen a Justin Hall como el creador del primer blog, llamado *Links.net*, en enero de 1994, si bien precisa que “en esa época el concepto de blog o weblog ni siquiera existía. No era un blog como lo conocemos en la actualidad, tal y como su nombre nos sugiere” (2011). El mismo autor propone el *Carolyn’s Diary*, nacido en 1995, como la primera publicación en el sentido de lo que actualmente se entiende por blog.

Otra fecha importante es el año 1996, en el que David Winer “escribe un blog histórico para el maratón ‘24 horas para la democracia’ cuyo objetivo era celebrar un encuentro online para apoyar el libre discurso en Internet” (Ramírez Olano, 2006). Además, Winer fundó la primera empresa desarrolladora de programas para la creación de bitácoras.

En diciembre de 1997 Jorn Barger, en *Robotwisdom.com*, crea la denominación “weblog” -a partir de la contracción de los términos ingleses “web + log”- para nombrar a este nuevo formato de publicación. A partir de ese momento la palabra extiende su uso a través de la red.

En 1999, Peter Merholz acorta el término *weblog* a partir de la deformación que supone la división de la expresión como “we blog” en la columna lateral de su blog *Peterme.com*. A partir de ese momento se popularizó la palabra *blog* para referirse a este modo de

publicar online historias destinadas a cualquier tipo de público. El término comenzó a utilizarse como sustantivo, para referirse a la propia bitácora, y como verbo, traducido al castellano como *bloguear*, con el significado de "escribir en un blog"⁷. Otra palabra derivada de la misma raíz es *blogosfera* (o *blogósfera*), con la que se denomina a la comunidad de creadores de blogs, y en la que pueden encontrarse opiniones importantes de temas de interés para este sector.

En el mismo año 1999 se crea el primer portal dedicado exclusivamente a bitácoras, el *Eatonweb Portal*, y *Pyra Labs* crea *Blogger*, uno de los servicios gratuitos más populares en la actualidad para la creación y publicación de blogs sin necesidad de que el usuario conozca el código HTML, sino con la simple cumplimentación de la plantilla predefinida que se elija, lo que soluciona los temas del diseño y la distribución de los contenidos. Esta simplificación del modo de publicar hizo que los blogs pasaran de ser un simple listado de enlaces con comentarios a tener el formato de un diario personal online.

Otra fecha de referencia es el año 2002, con la aparición de *Technorati* como primer motor de búsqueda de bitácoras.

Por lo que se refiere a su desarrollo, hay que destacar que, si en 1999 sólo existían 23 blogs en toda la red, a partir del año 2000 –año en el que comienza el auge de esta herramienta- aparecerán diferentes servicios para su publicación, como *Bitácoras.com* o *WordPress*, con lo que este recurso se diversifica y popularizan definitivamente en todo el mundo. En 2006 la cifra se elevó a 50 millones, según *Technorati*; un año más tarde existían ya 116 millones y en diciembre de 2010 –fecha que supone el comienzo del retroceso en su popularidad- la cifra alcanzaba los 160 millones de blogs en el mundo⁸.

⁷ El verbo *bloguear*, a pesar de su gran implantación popular, no está admitido en la última versión del Diccionario de la RAE aunque, como indica la [Fundéu](#), “se han asentado en español derivados como [bloguero](#) (ya incluida el Diccionario académico como ‘persona que crea o gestiona un blog’), *bloguear* (‘escribir en un blog’) y *blogosfera* (término que hace referencia al ‘conjunto de los blogs’), que proceden, a su vez, de las voces inglesas *blogger*, *to blog* y *blogosphere*, respectivamente”.

⁸ Sin embargo, Arsenio Escolar, creador de los *Premios 20Blogs*, elevaba en 2015 la cifra a 200 millones de blogs activos (citado por S. Pardilla, 2015).

Según la bitácora de la empresa *E2E4 Media Productora Audiovisual*, las razones para la gran popularidad que alcanzaron en la primera década del siglo XXI pueden resumirse en:

1. Cambio de filosofía de los internautas, que comienzan a ser activos y reconocidos en la red, aportando a través del blog sus propias opiniones sobre los más diversos temas.
2. Facilidad para su creación. Se facilita la tarea para que cualquier persona pueda crear un blog sin necesidad de tener conocimientos de diseño web y código HTML.

Desde el punto de vista técnico son importantes varias fechas para la consolidación de una de las herramientas más populares para el diseño de bitácoras, *Blogger* (con la que la autora de esta tesis doctoral ha realizado sus blogs de aula). Así, en 2004 se habilitó la posibilidad de incluir fotografías, y a partir de 2006 se pueden publicar las entradas organizadas por categorías y se ponen en marcha funciones como el acceso restringido o los blogs privados.

Actualmente los blogs constituyen uno de los sitios más dinámicos de Internet y son los que producen y difunden más información y de un tipo más variado en la red. Sin embargo, algunos autores consideran como principales “enemigos” de las bitácoras los siguientes:

1. El avance de las redes sociales, que está produciendo un debilitamiento en el proceso de creación de estas publicaciones, puesto que aparecen como elementos más completos que ellas, de las que toman su filosofía de la periodicidad, el componente personal y la interacción con los lectores a través de los comentarios (*E2E4 Media Productora Audiovisual*, s/f). Además, se han configurado como el estadio evolutivo siguiente a los blogs dentro de las posibilidades que ofrece Internet (Flores Vivar, 2009).
2. La preferencia por el uso de *YouTube* y de la tecnología móvil, con la comodidad e inmediatez que suponen para el usuario (Torres Díaz, 2011).

3. La repetición y falta de calidad de la información que se publica en muchas bitácoras (Torres Díaz, 2011), que llevan al descrédito y a que los usuarios dejen de considerarlas fuentes fiables de contenidos.

En el ámbito español la *cultura blogging* tuvo una introducción ligeramente posterior, como suele ocurrir con todo lo relacionado con la tecnología en España, y es a partir de la segunda década del siglo XXI cuando, según Pardilla (2015), se ha comenzado a apreciar la información que procede de los blogs y la capacidad de difusión de sus contenidos, especialmente en ámbitos como la moda o el marketing. Sin embargo, hay acuerdo entre los principales estudiosos del fenómeno blog en España (Orihuela, 2006; Ferreres, 2009 y Cambroner, 2016) al datar a finales de 1999 la publicación de las primeras bitácoras en castellano. Las que alcanzaron mayor relevancia, tras Barrapunto.com y alguna otra, fueron las de los mexicanos Carlos Tirado, con [Bitácora Tremendo](#) (fig. 1), y Gustavo Arizpe, con [Área Estratégica](#).

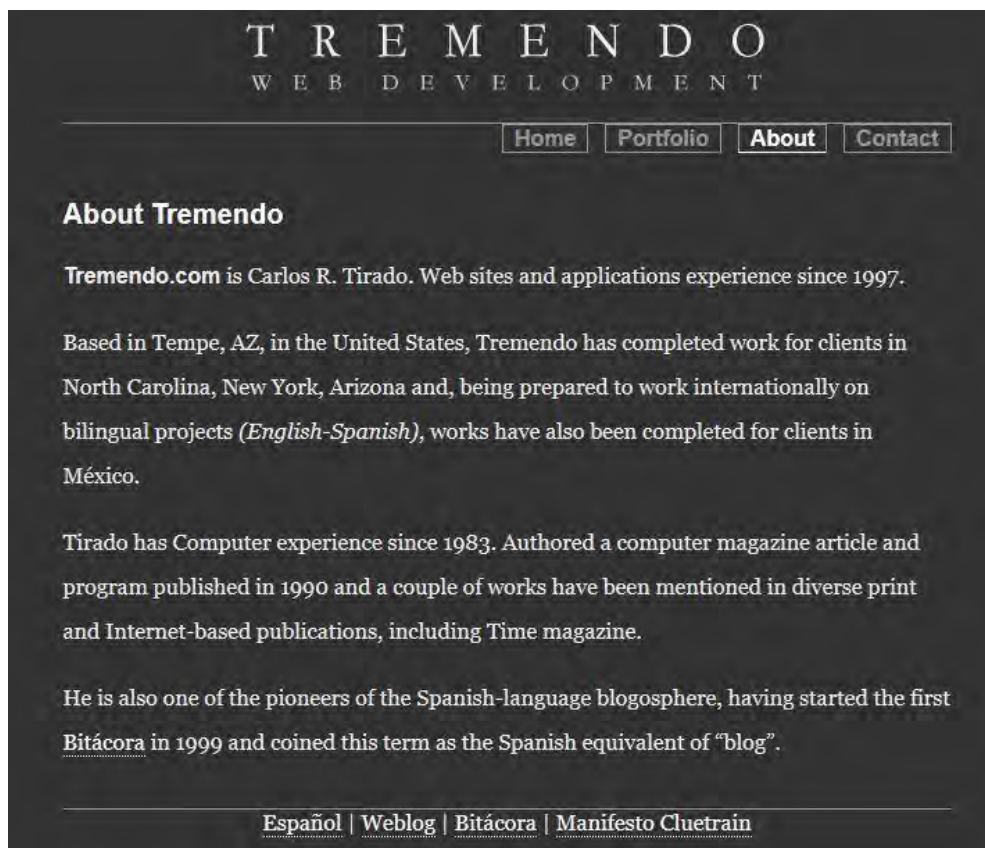


Fig. 1. [Bitácora Tremendo](#)

En el año 2000 nacen los primeros blogs de autores españoles, y se puede considerar el surgimiento de la blogosfera hispana cuando el mexicano Eduardo Arcos crea el primer directorio de blogs en español, [bitacoras.net](#).

Avanzando el tiempo, está aceptado el año 2001 como el inicio del auge de los blogs en español, con ejemplos como [Blogpocket](#), de Antonio Cambroner, [MiBarraPunto](#) y [tintachina](#).

Un año especialmente destacado para el tema de esta investigación es 2002 porque las bitácoras llegan al mundo educativo a través de la universidad⁹, “los weblogs ayudan a los alumnos a convertirse en expertos, aumentan el interés de los estudiantes en el

⁹ Así el blog [eCuaderno](#) del profesor de la Universidad de Navarra José Luis Orihuela.

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

aprendizaje y abren cauces efectivos de participación que facilitan el diálogo y el discurso académico” (Orihuela, 2006).

También en esta fecha comienzan a convocarse premios específicos para este tipo de publicación a la vez que se inician los encuentros entre blogueros de manera presencial para intercambiar ideas y estrategias (Durán, 2011d:7).

En 2003 el diario argentino *Clarín* se convierte en el primer periódico de habla hispana en incluir un blog; *Microsiervos.com* publica un [mapa](#) sobre la blogosfera hispana (fig. 2), y comienza a aparecer publicidad en los blogs españoles.

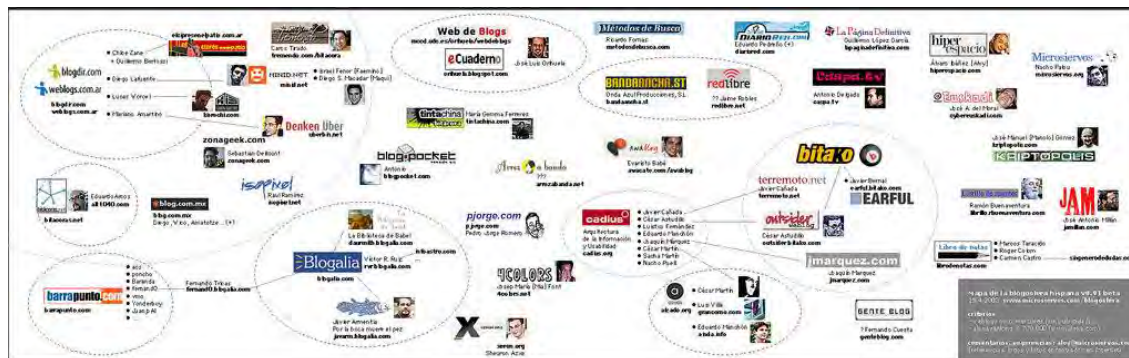


Fig. 2. Primer mapa de la blogosfera hispana, publicado en abril de 2003. Fuente: [Microsiervos](#)

Durante el año 2005 las bitácoras se instalan en los medios de comunicación de masas y también empiezan a utilizarlos los partidos políticos en la campaña electoral de aquel año. Por otra parte, cabe destacar además la introducción en el [Diccionario Panhispánico de Dudas](#) de los términos “blog”, “bitácora”¹⁰ y “weblog” (Durán, 2011: 8-9).

Dentro del mundo educativo, 2006 fue un año importante porque surgieron las primeras experiencias didácticas en Secundaria en las que se utilizaban blogs en el aula, siendo pionero el trabajo de [Felipe Zayas](#). Otros hechos relevantes de ese momento son:

¹⁰ La españolización del término *blog* en *bitácora* parece proceder de la idea del registro cronológico que se realizaba en los cuadernos de bitácora de la navegación marítima. En 2005 fue introducido en el *Diccionario Panhispánico de Dudas* para su análisis y posible aceptación en el *Diccionario* de la RAE.

- ❖ La creación por Mario Núñez¹¹ del concepto de *blogfesor* para referirse a aquellos profesores que usan esta herramienta en su práctica docente con un planteamiento, una forma de entender la utilización de las TIC y unas reglas determinados.
- ❖ La redacción del *Primer Manifiesto Blog España* en el seno de la reunión de [EBE](#) celebrada en Sevilla.
- ❖ El comienzo de la formación online en esta herramienta a través de cursos virtuales.

A partir de este momento, y hasta la actualidad, la presencia de los blogs en todos los ámbitos (la cultura, los negocios, entretenimiento, economía, política...) es tal que, como indican todos los autores que se han ocupado de este tema, sería imposible recoger información exhaustiva sobre todos los hechos importantes que se han producido (Durán, 2011: 9-14).

Pero sí es necesario concluir resumiendo las dos tendencias mayoritarias sobre la trayectoria y evolución de los blogs desde su surgimiento hasta la actualidad:

1. La de los partidarios de la pertinencia y plena vigencia del blog como herramienta muy válida en todos los ámbitos de la sociedad. Esta teoría la recogió, por ejemplo, Antonio Cambroner (2014b) y, según él, se produjo “el momento dulce de los blogs (de 2001 a 2005 aproximadamente), el boom (de 2005 a 2008), la pseudo-decadencia (de 2008 a 2011) y el renacer (2011 a nuestros días)” (2014b: 2).
2. La de quienes consideran que el blog está obsoleto desde hace años ante la fuerza imparable y mayor versatilidad de las redes sociales. Así lo defendía ya a finales de 2013, como se ha indicado en el estado de la cuestión, el bloguero americano Jason Kottke (2013), para quien el período de esplendor de las bitácoras habría sido entre 1997 y ese mismo 2013, año que él consideraba el de su declive definitivo, aunque

¹¹ Que estuvo accesible en <http://www.vidadigital.net/tecnociso>.

argumentaba que los que se mantenían, aun reconociendo su calidad y valía comunicativa, habían mutado y se habían asimilado a la filosofía de las redes sociales, a las que se parecían casi más que al propio formato del blog.

5.3. ELEMENTOS FORMALES Y ESTRUCTURA

Los edublogs, al elaborarse generalmente a partir de plantillas prefijadas por los servidores que las proporcionan, poseen una estructura y unos componentes básicos iguales o muy similares. Por esa razón, en este apartado sólo se trazará una panorámica general sobre esos elementos, en el posterior análisis se profundizará en los que utilizan los profesores de música en sus blogs de aula.



Fig. 3. Mapa conceptual sobre las herramientas que se integran en un blog. Fuente: Felipe Zayas: Darle a la lengua, "Blog: más que un sitio para escribir" (16/02/2008)

La estructura estándar de un edublog está formada por los siguientes apartados:

1. **URL.** Dirección web en la que se encuentra el blog.
2. **Encabezado**
 - a. **Título.** Además de tener relación con el tema del que trata, es característico de los blogueros tratar de identificarse de forma creativa

(Orihuela, 2006), por ejemplo¹², *El cuarto de música*, *Musical Blogies*, *Comosuenan*, *Do re mi fa blog la si do*, *En 4C somos DJ ...*

b. **Descriptor.** Texto breve que proporciona algún dato que ayuda a los nuevos usuarios a situarse en lo que van a encontrar. Por ejemplo:

- ❖ *Audio y vídeo desde el IES. IES Marqués de Casariego. Tapia de Casariego (Asturias)*
- ❖ *Espacio dedicado, desde Canarias, a la Música en Secundaria. Disfruta de ella y de su mundo. Contacta con tus compañeros y cuéntanos tus inquietudes y opiniones. ----www.musicatio.es----*
- ❖ *Esta es la REVISTA MUSICAL de CUARTO C para construir la asignatura de MÚSICA en el IES SAN MIGUEL (TENERIFE). Esperamos que nos sigas y tus comentarios.*

3. **Barra de menú.** Puede contener el acceso rápido a algunas secciones del blog. Lo más habitual es que en ella se encuentre: Acerca de, Contacto, y/o las secciones más específicas, a veces en forma de desplegables.



Fig. 4. Captura de pantalla de la barra de menú del blog *Escoita... Escucha... Listen*, con desplegables.

¹² Los ejemplos que se recogen en este apartado corresponden a las bitácoras que conforman el catálogo de este trabajo

4. Portada. Es la página principal. En ella y en las otras páginas aparecen los elementos fundamentales de una bitácora:

❖ **Entradas.** Se pueden denominar también *historias*, *artículos* o *posts*. Contienen la información que se pretende transmitir. Se componen, a su vez de:

- a. **Título.** Al mismo tiempo es el enlace permanente (*permalink*).
- b. **Cuerpo del texto.** Normalmente es breve y contiene hiperenlaces. No necesariamente tiene que ser un texto, el contenido de la entrada puede presentarse en diversos formatos: presentación, video, audio, gráfico, imagen...
- c. **Pie.** En él aparece el nombre o el *nick* del autor, la fecha y hora de publicación, el enlace a la sección de comentarios, de *trackbacks* y de *pingbacks*¹³, de categorías y etiquetas.

❖ **Sección de comentarios.** En ella se sitúan las aportaciones de los usuarios a las entradas. Normalmente la publicación de los comentarios es automática, pero en ocasiones el autor se puede reservar el derecho de filtrarlos.

❖ **Pie.** Al final de la página pueden aparecer:

- a. **Licencia.** Normalmente se indica mediante la suscripción de alguna de las modalidades de Creative Commons, de copyright... que rige la publicación del material del blog.
- b. **Herramienta.** Nombre de la herramienta con la que está desarrollado.
- c. **Servidor.** Puede aparecer el servidor que lo aloja. Por ejemplo *Educastur* o *Arablog* (fig. 5).

¹³ Los *trackbacks* y los *pingbacks* son sistemas de comunicación entre páginas web con los que los autores pueden recibir notificaciones una vez que sus posts han sido enlazados o mencionados en otros blogs.

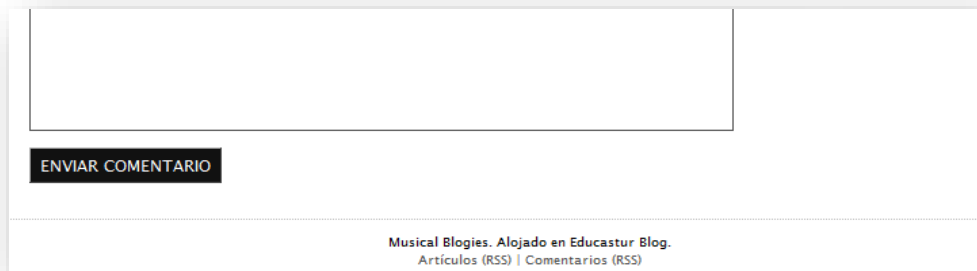


Fig. 5. Captura de pantalla de *Musical Blogies* con la referencia al servidor del portal educativo de su CA en que está alojado.

5. Columna lateral. Contiene los siguientes elementos fundamentales:

- a. **Blogroll.** Es el otro elemento característico. Está compuesto por una relación de enlaces a otras bitácoras: las que le interesan al autor, las que sigue, las que son del mismo tipo... Su importancia radica en permitir mejorar la visibilidad de los blogs enlazados y facilitar la creación de comunidades. En ocasiones puede ser sustituido por un enlace al listado de fuentes *RSS* consultadas por el autor.
- b. **Archivo cronológico.** Recoge, en orden inverso, la colección de entradas publicadas previamente en el blog. Normalmente está organizado por meses. Puede tener formato de calendario, en cuyo caso son navegables los días en los que se ha publicado alguna entrada. Este elemento, junto con el enlace permanente de las entradas, confiere a esta herramienta la categoría de *memoria histórica* de la red, y es, por tanto, una de las aportaciones principales de este recurso.
- c. **Categorías.** Constituyen el listado de enlaces mediante los que el administrador jerarquiza las entradas para posibilitar una navegación temática por el blog. El formato de *nube* (modificación relativa del tamaño tipográfico de los términos del listado) permite formarse una idea aproximada de la cantidad de entradas que se han publicado sobre cada tema. El número

de categorías creadas no debe ser muy elevado, se debe procurar crear una más generalista en la que se puedan agrupar las entradas relacionadas temáticamente.

- d. **Etiquetas.** Constituyen otro modo de clasificación de las entradas. A diferencia de las categorías, se pueden asignar múltiples a una misma entrada del blog, lo que facilitará que pueda ser encontrada mediante diferentes términos de búsqueda y también puede tener el formato de *nube*. Es un concepto asociado a la filosofía de la Web 2.0.

Además de los anteriores, que son los fundamentales, en función de lo elaborada que se pretenda que sea la bitácora, el nivel de destreza del administrador, el grado de *tecnofilia* o las posibilidades técnicas que permita el servidor utilizado, puede contener un número creciente de elementos. Los más generalizados son:

- ❖ **Acerca de.** Sección que recoge información sobre el blog, el perfil del autor y los datos de contacto con él.
- ❖ **Últimos comentarios.** Aparecen resaltados los enlaces a los comentarios más recientes recibidos.
- ❖ **Fuentes RSS.** Son enlaces a los archivos de metadatos del blog que permiten la sindicación por los usuarios.
- ❖ **Entradas recientes.** Suelen recoger los enlaces a entradas que han sido polémicas de algún modo y cuyo interés continúa bastante tiempo después de su publicación.
- ❖ **Estadísticas.** Son los marcadores de visitas, de usuarios en línea, referencias..., que se ponen a disposición de los usuarios.
- ❖ **Buscador interno.** Permite a los lectores realizar búsquedas mediante palabras clave. Sirve de complemento a la navegación temática y cronológica del blog.

5.4. CLASIFICACIONES DE LOS BLOGS EDUCATIVOS

Aunque en la actualidad es un debate que está superado, a comienzos de este siglo, y durante algunos años, fueron muchos los autores que trataron de establecer una clasificación de los blogs en general, y –por lo que atañe al tema de esta investigación– de los educativos en particular. Esas propuestas no se referían a los aspectos técnicos, que no ofrecen ninguna duda, sino al uso que se les puede dar en el ámbito educativo. Su inclusión en este trabajo obedece a la creencia, manifestada por Zayas (2007a), de que “estas clasificaciones son necesarias, porque al delimitar y relacionar sus diversas funciones, entendemos mejor sus posibilidades como recurso didáctico”.

Por lo que respecta a la cuestión técnica, es decir, al formato con el que se elaboran los contenidos, que, como se ha dicho, no parecen discutibles, hay que señalar muy brevemente para no salirse de los objetivos de este trabajo, que pueden dar lugar a diferentes denominaciones, las principales son:

TIPO	CARACTERÍSTICA DISTINTIVA
<i>Audioblogs</i>	Formados por ficheros de audio
<i>Fotoblogs</i>	Compuestos fundamentalmente por imágenes
<i>Videoblogs o vlogs</i>	Presentan sus entradas en forma de vídeos
<i>Moblogs</i>	Son los blogs actualizables desde el teléfono móvil

Retomando el tema de la tipología de las bitácoras en función de su uso didáctico, se presentarán a continuación de forma cronológica las propuestas de los autores que se han ocupado del estudio de este aspecto en relación con la blogosfera educativa española, si bien parecen de mayor relevancia y profundidad la de Juan José de Haro y la de Felipe Zayas. Las aportaciones que en menor medida han hecho otros estudiosos

servirán para completar y matizar la información. Teniendo muy en cuenta que la constante evolución de la blogosfera educativa hace que ninguna clasificación sea definitiva, sino que, más bien al contrario, su vigencia es bastante limitada, a partir de los datos recabados, se tratará de justificar la propuesta de la autora de este estudio en el apartado correspondiente.

1. Clasificación de Aníbal de la Torre (2006)

En primer lugar se recoge la clasificación propuesta por Aníbal de la Torre por ser la primera en el tiempo. De forma muy sintética, de la Torre los clasifica en:

1. **Blogs de asignaturas.** El profesor publica informaciones sobre la asignatura que imparte y puede incluir también propuestas de actividades, solicitar comentarios a sus alumnos sobre el tema planteado, etc.
2. **Weblogs individuales de alumnos.** En ellos los estudiantes tienen que publicar entradas de forma periódica. El profesor hace un seguimiento de todos los aspectos relacionados con el post (no sólo calidad del contenido, sino también normas de publicación en línea -entendidas en sentido amplio-, etc.).
3. **Weblogs grupales de alumnos.** Estos se constituyen en “equipo de redacción” para trabajar colaborativamente en la publicación de los posts en el modo en que se establezca.

2. Clasificación de Juan José de Haro (2007)

Juan José de Haro presenta, en la entrada “Tipos de edublog” (03/08/2007), de su blog *Educativa*, la que se verá que es la clasificación más completa de las propuestas hasta la fecha. El propio autor dice que es la segunda versión del mapa conceptual y que la primera ya no se encuentra disponible. En esta segunda versión ha eliminado las referencias a cuestiones técnicas (administrador/ usuario) para centrarse en los aspectos

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

más estrechamente relacionados con su uso en el ámbito educativo. Por tanto, su propuesta es la que se recoge en la figura 6.

En el mapa se comprueba que este autor los divide en:

- i. ***Blog de aula (del profesor)***. Elaborado por el docente con materiales variados para los alumnos.
- ii. ***Blog colectivo de profesores***. Administrado por varios docentes para proporcionar información para el alumnado.
- iii. ***Blog del alumno***. El responsable es el discente y lo utiliza para realizar sus tareas individuales.
- iv. ***Blog colectivo de alumnos***. Realizado colaborativamente por varios estudiantes para el desarrollo de las tareas. En él también puede intervenir el profesor.
- v. ***Blog colectivo de profesores y alumnos***. Elaborado conjuntamente para proporcionar información a los alumnos y que estos puedan realizar en él actividades colaborativas.
- vi. ***Blog colectivo de Centros Educativos***. No se trata de blogs institucionales, sino de proyectos de colaboración entre centros. Está realizado por varios profesores y/o alumnos de los centros participantes en el proyecto.

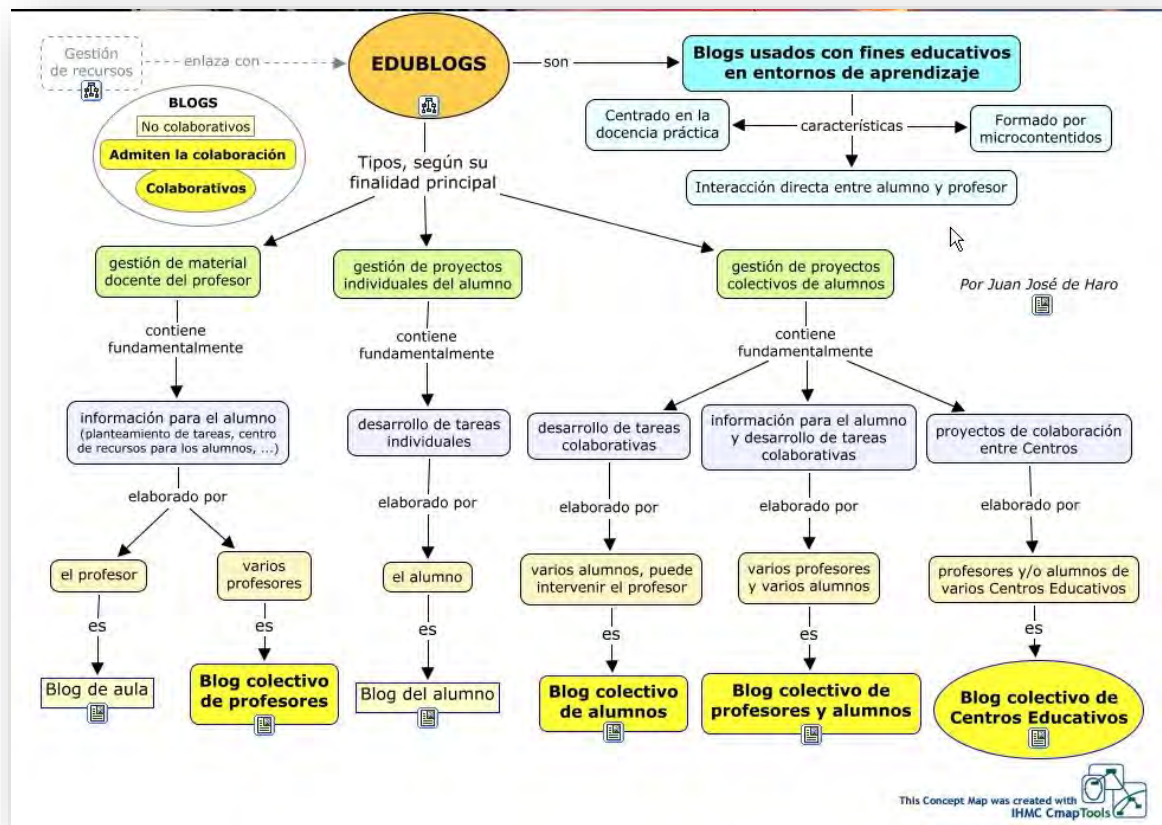


Fig. 6. Mapa conceptual de Juan José de Haro con su clasificación de los edublogs.

Fuente: J.J. de Haro, *Educativa*

3. Clasificación de García Manzano (2007)

García Manzano establece su clasificación en función de las “diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje”, y categoriza en cinco tipos:

- i. **Sistema de gestión de recursos didácticos.** En él el profesor propone una serie de actividades que el alumno deberá desarrollar empleando los recursos de la bitácora. Sirve como complemento a la clase presencial.
- ii. **Multiblog de profesores.** Blog colectivo elaborado por un grupo de profesores para compartir experiencias, estrategias educativas y recursos.

- iii. **Multiblog de alumnos.** Blog colectivo de estudiantes en el que estos publican los trabajos que realizan cooperativamente (proyectos interdisciplinarios, bitácoras temáticas...).
- iv. **Diario de clase o tutoría.** “Versión digital del libro de aula”, en el que los profesores tienen la posibilidad de “intercambiar experiencias docentes, reflexionando sobre situaciones reales (procesos de aprendizaje, conflictos escolares, estrategias didácticas...) de trabajo en los centros cuya evolución puede seguirse casi en tiempo real”. Está relacionado estrechamente con los aspectos actitudinales y conductuales.
- v. **Cuaderno de trabajo individual.** Es un blog elaborado por el alumno (con apuntes, notas, comentarios, libros de texto, actividades...), que sustituye al cuaderno de clase. Puede recibir aportaciones de los compañeros del autor y de profesores.

4. Clasificación de Alejandro Valero (2007)

Para Valero, existen cuatro tipos de bitácoras:

- i. **Blogs de centros educativos.** En muchas ocasiones son portales informativos que cuentan con una sección que permite la participación de los alumnos. Están alimentados por, y dirigidos a, todos los miembros de la comunidad educativa.
- ii. **Blogs profesionales.** Los profesores los utilizan para publicar sus experiencias educativas. Pueden permitir la participación de los estudiantes.
- iii. **Blogs de estudiantes.** Creados por los alumnos como complemento a sus actividades académicas o pueden ser de tipo personal.
- iv. **Blogs de aula.** Sus contenidos pueden estar elaborados por los profesores o por los alumnos. Se utiliza como medio de enseñanza-aprendizaje. Puede ser individual o colectivo. Su utilidad es ilimitada, para este autor, y solo depende de

la creatividad de los usuarios en función de los objetivos que pretendan conseguir con su utilización. En general se utiliza para incluir diferentes tipos de actividades:

- a. **Diario de clase** del profesor y el alumno en el que se reflejan las tareas realizadas.
- b. **Diario profesional para el docente**, en el que este publica experiencias y reflexiones sobre su trabajo.
- c. **Diario personal para el estudiante**.
- d. **Revista de información y cultura** elaborada colaborativamente.
- e. **Centro temporal de información y participación** en algún evento concreto.
- f. **Cuaderno de ejercicios** en el que el profesor encarga las tareas a realizar: Webquests o similares, test interactivos, debates estudiantiles, proyectos, tareas multimedia específicas, prácticas de escritura...

5. Clasificación de José Luis Cabello (2007)

Basándose en los mapas conceptuales propuestos por Juan José de Haro y Felipe Zayas (primera versión de 2006), José Luis Cabello propone agrupar los edublogs en cuatro grandes tipos:

- i. **Blogs docentes**. Bitácoras para la interacción y el intercambio profesional entre profesores en relación con las tecnologías y la educación, los contenidos curriculares de las diferentes materias o reflexiones más personales.
- ii. **Blogs de eventos y formación docente**. Suelen ser blogs colectivos creados por los responsables de la actividad formativa o el evento para informar a los destinatarios sobre los mismos.
- iii. **Blogs de centro educativo**. Contienen la información de los diferentes departamentos de un centro educativo. A veces también los alumnos disponen de un espacio de participación. Son de carácter puramente informativo.

iv. Blogs de aula. Sus características son:

- a. Tiene un objetivo didáctico: sirve como soporte en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- b. El estudiante es un elemento fundamental, como destinatario, autor o colaborador.
- c. Sus contenidos están relacionados con el currículo de la materia, pero puede servir también para desarrollar proyectos interdisciplinares.
- d. La autoría puede ser: colectiva o individual, del docente o del estudiante, o compartida. También pueden ser intercentros.

6. Clasificación de Felipe Zayas (2008)

Como se ha indicado, también Felipe Zayas publicó tres versiones sucesivas de su propuesta de clasificación, siempre basándose en la función y modo de gestión del recurso. La figura 7 recoge la primera, de 2006, al año siguiente publicó la segunda versión (fig. 8) y en 2008 la que es hasta el momento su última propuesta (fig. 9).

En cierto modo, en las dos primeras versiones invierte la jerarquía habitual al considerar como punto de partida el *blog de aula*, término que, por tanto, para él equivaldría a *blog educativo*.

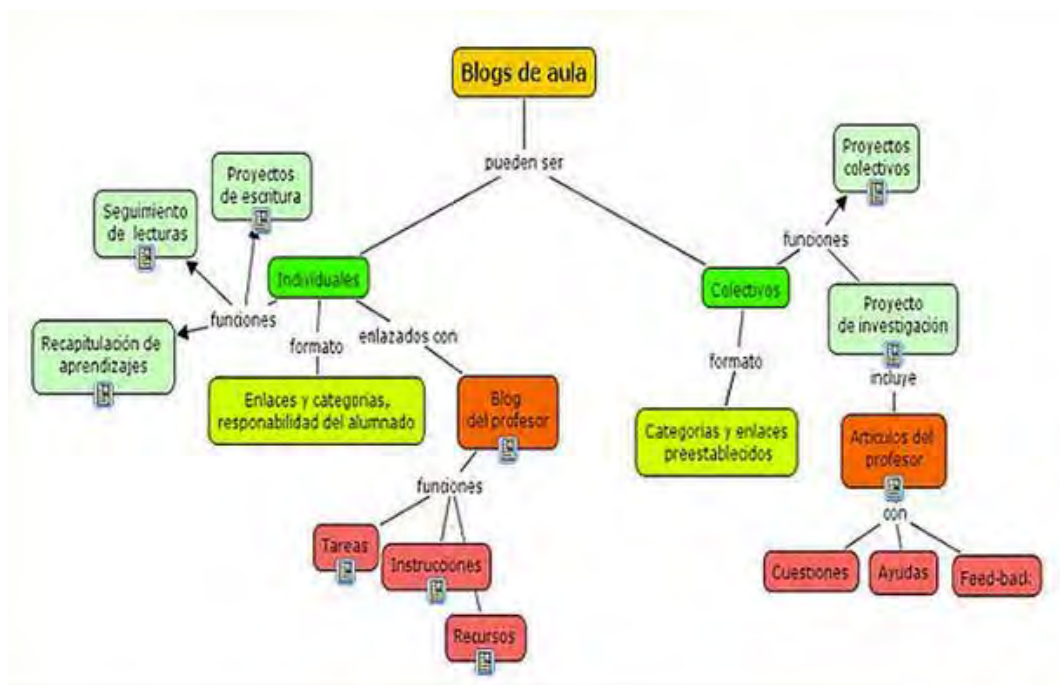


Fig. 7. Mapa conceptual de Felipe Zayas sobre el uso de Blogs en el aula. Primera versión.

Fuente: <http://www.fzayas.com/eduteka-uso-educativo-de-los-blogs/>

Por tanto, en la primera clasificación (fig. 7), los blogs de aula podían ser:

- i. **Individuales.** Para que los alumnos realicen diferentes tipos de actividades que el docente enlaza con su blog de profesor.
- ii. **Colectivos.** Para realizar proyectos con los estudiantes que incluyen posts escritos por el docente.

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

En la segunda clasificación (fig. 8), *blog de aula* podía ser:

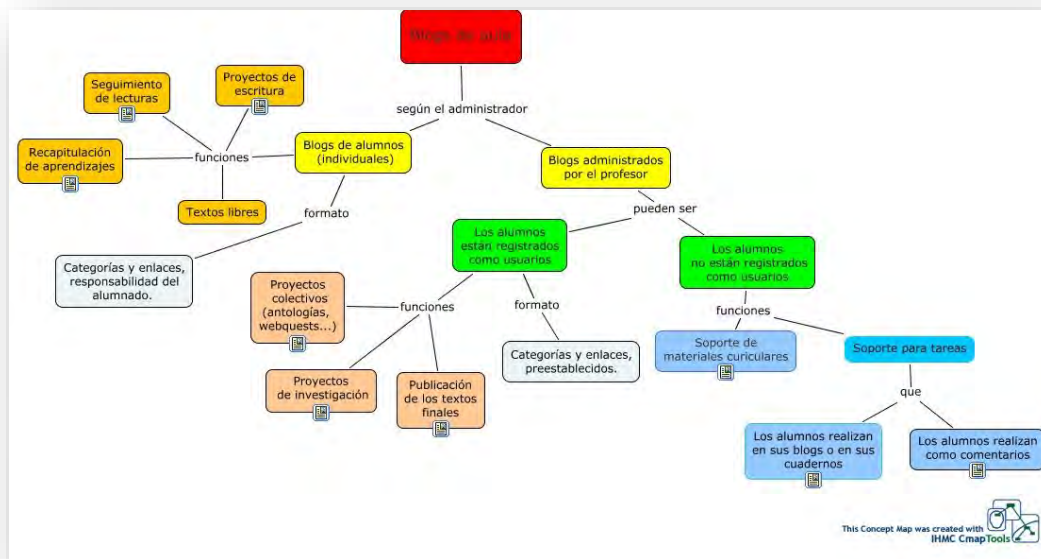


Fig. 8. Mapa conceptual de Felipe Zayas. Segunda versión.
Fuente: <http://www.fzayas.com/a-vueltas-con-los-blogs-de-aula/>

- i. Un **blog de alumno**. Bitácora individual en la que el estudiante tiene la responsabilidad de su elaboración.
- ii. Un **blog administrado por el profesor**. A su vez puede tener dos variantes:
 - a. Los alumnos están registrados como usuarios. Las categorías y enlaces están establecidos previamente por el profesor.
 - b. Los estudiantes no están registrados como usuarios. El docente lo utiliza como soporte para publicar contenidos curriculares y para proponer las actividades, que pueden ser realizadas a través de los comentarios a las actividades o en el blog del alumno.

En la tercera versión (fig. 9), el *blog de aula* pasa a poderse dividir en:

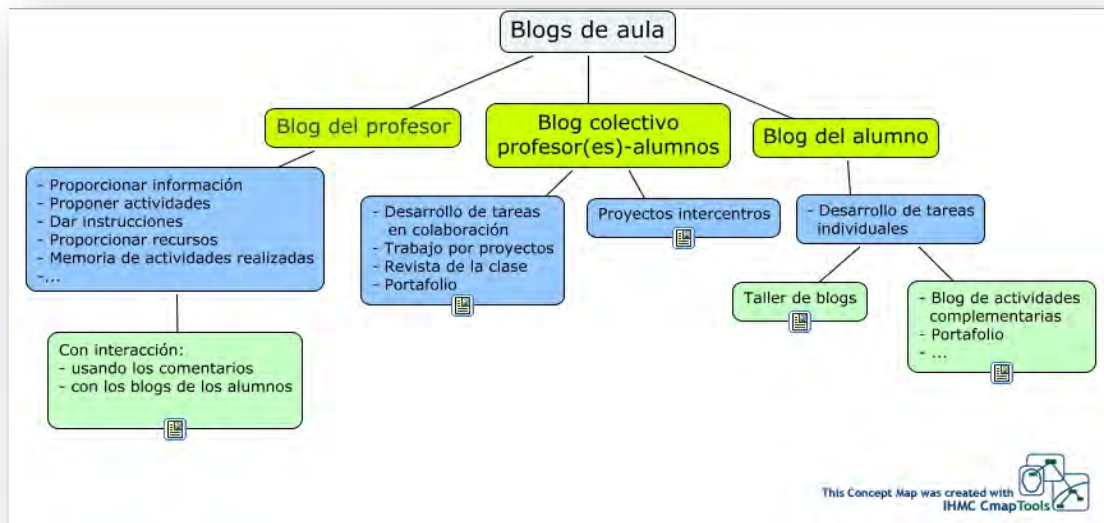


Fig. 9. Tercera versión del mapa conceptual de Felipe Zayas. Fuente: Zayas (2008)

- i. **Blog de aula del profesor.** Sus funciones son las de proporcionar información relacionada con los contenidos; incluir actividades de todo tipo (y las instrucciones necesarias); resolver las dudas y problemas que planteen los alumnos a través de los comentarios; y establecer temas de debate, que se desarrollará mediante los comentarios convenientemente dinamizados por el docente.
- ii. **Blog colectivo.** El administrador es el profesor, que registra a los alumnos como autores, con permisos para publicar, editar y corregir sus aportaciones. A su vez puede subdividirse en varios tipos:
 - a. *Cuaderno digital.* Blog colectivo integrado por las informaciones del profesor y las entradas de los alumnos. No debe ser un mero cuaderno de clase, sino fomentar la comunicación entre los alumnos.
 - b. Medio de comunicación.
 - c. Punto de intercambio de experiencias entre lectores.
 - d. *Diario de trabajo* para los proyectos de investigación de los alumnos.

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

- e. *Revista de la clase.*
 - f. *Portafolio de la clase*, con los trabajos más representativos.
- iii. **Blog de alumno.** Bitácora individual creada y administrada por cada estudiante. Sus funciones pueden ser:
- a. Lugar de publicación de las actividades propuestas por el profesor en su blog de aula.
 - b. *Portafolio digital.* Recoge los trabajos más importantes del alumno.
 - c. Lugar de publicación de los temas de interés personal para el estudiante.

Como complemento a estos datos, la figura 10 recoge una tabla basada en la propuesta que hace Zayas del reparto de tareas a desarrollar por el docente y por el alumno en el modelo más complejo de los tres, el blog colectivo.

Blog colectivo de aula profesor-alumno	
Papel del profesor	Papel del alumno
<ul style="list-style-type: none">Crear el blog: elegir el sistema de publicación, seleccionar la plantilla, configurar el blog, etc.Decidir las categorías para organizar los artículos que se publiquen, según las funciones que se vayan a dar al blog.Proporcionar en la barra lateral los enlaces que han de visitar los alumnos habitualmente.Enseñar a navegar por el blog usando los elementos de la barra lateral.Proporcionar informaciones sobre la materia e instrucciones para el trabajo, bien en entradas marcadas con una categoría adecuada, bien en páginas estáticas.Dar instrucciones y consejos a los alumnos para que éstos aprendan a publicar sus entradas con usuario y contraseña propios, y enseñarles a usar el editor de textos (escribir, poner enlaces, insertar imágenes, vídeos y archivos de sonido...)Proporcionar modelos de las entradas que se les pide a los alumnos.Proporcionar unas normas de estilo indispensables para que el blog sea homogéneo a pesar de que participen en él diferentes usuarios.Establecer con los alumnos la periodicidad de los diferentes tipos de artículos que han de escribir.Ayudar a corregir los textos antes de su publicación o los que se han publicado con errores.Si el blog admite páginas estáticas, abrir una destinada a que los alumnos dejen sus consultas en los comentarios. Si no las admite, se puede abrir una categoría para entradas de consultas.Hacer una evaluación periódica de la marcha del blog usando el proyector para comentar cómo se está desarrollando y para hacer sugerencias de mejora.Otras ayudas.	<ul style="list-style-type: none">Escribir un primer post de presentación (aficiones, expectativas, oferta de colaboración...). Asignarle la categoría correspondiente.Elaborar artículos informativos relacionados con la materia a partir de informaciones buscadas autónomamente usando los enlaces proporcionados por el profesor. Asignarle la categoría correspondiente.Informar sobre hechos de actualidad relacionados con la materia y comentarios (un premio literario, una especie en riesgo de desaparición, un descubrimiento médico, un conflicto social o bélico...). Asignarle la categoría correspondiente.Recopilar datos, textos, imágenes... relacionados con aspectos diversos de la materia. Asignarle la categoría correspondiente.Informar de un proyecto o de una tarea realizada, individual o colectivamente. Por ejemplo, se puede informar de qué libro se ha elegido para leer, se está leyendo o se ha terminado de leer. Asignarle la categoría correspondiente.Revisar los textos antes de publicarlos.Leer los artículos de otros compañeros y dejar comentarios.Contestar a los comentarios de los compañeros o del profesor.Hacer consultas al profesor en el lugar destinado para ello.Evaluar periódicamente con el profesor la marcha del blog, poniendo especial atención en el cumplimiento de las "normas de estilo".

Fig. 10. Tabla basada en la propuesta de Felipe Zayas sobre el reparto de papeles en el uso de un blog colectivo. Fuente: Zayas (2008)

7. Clasificación de *aulaBLOG* (2010)

La asociación de blogfesores *aulaBLOG* creó en 2007, dentro de su sección *Hemeroteca*, la *Blogoteca*, en la que los propios usuarios categorizan sus bitácoras cuando las incluyen en la página (fig. 11). Cuando se creó la sección se establecieron cuatro categorías, y la quinta fue añadida poco después:

- i. **Blogs Docentes.** Creados por profesores y educadores de diferentes ámbitos. Están dirigidos a estudiantes en sentido amplio, siempre con una finalidad didáctica.
- ii. **Blogs de Profesores.** Publicados por “profesores o formadores del ámbito de la enseñanza formal y no formal”.
- iii. **Blogs de Estudiantes.** Creados por alumnos de enseñanza no universitaria. Su contenido está relacionado con los procesos de aprendizaje o temas escolares más generales. Pueden ser individuales o colectivos.
- iv. **Blogs de Centros.** Presentan información y recursos para todos los miembros de la comunidad educativa. Pueden ser individuales o colectivos.
- v. **Blogs de Blogs.** Creados por profesores para ayudar a otros docentes a incorporarse al mundo de las bitácoras. Ofrecen información, manuales, cursos, ponencias...



Fig. 11. Captura de pantalla de la Blogoteca de *aulaBLOG* con las categorías que contempla.

Fuente: *aulaBLOG*

8. Clasificación de Santiago M. Vicente (2010)

La propuesta que presentó este autor (2010: 9-10), en su trabajo final de máster en la Universidad de Extremadura, en función de la tarea del profesor y la de los alumnos en relación con el recurso, es la siguiente:

- i. ***Blog de la asignatura o del profesor.*** El docente publica todo tipo de informaciones y los alumnos participan a través de los comentarios.
- ii. ***Blogs individuales.*** Cada alumno tiene que escribir las entradas correspondientes en su bitácora. El profesor y los demás estudiantes pueden contribuir, si lo desean, con comentarios.
- iii. ***Blogs grupales de alumnos.*** Éstos publican las posts de forma colectiva. La participación del profesor es opcional. Este y los demás estudiantes pueden contribuir, si lo desean, con comentarios.

9. Clasificaciones de la Asociación Espiral (2010 y 2017)

En función de las categorías establecidas por la *Asociación Espiral* en la convocatoria de sus *Premios Edublog Espiral* para 2010, los blogs educativos podían clasificarse de la siguiente manera:

- i. *Blogs de Profesor@s*
- ii. *Blogs de Profesor@s de Infantil*
- iii. *Blogs Colectivos*
- iv. *Blogs de Centro*
- v. *Blogs de Asociaciones de Familia*
- vi. *Blogs de Asesoramiento y Formación*
- vii. *Blogs de Bibliotecas Escolares*
- viii. *Blogs de Alumnos y Alumnas – Primaria*
- ix. *Blogs de Alumnos y Alumnas – ESO*
- x. *Blogs de Alumnos y Alumnas -Bachillerato*

xi. *Blogs de Alumnos y Alumnas – Adultos – EOI – Universidad*

xii. *Blogs de Alumnos y Alumnas – FP Ciclos Formativos*

Como se puede apreciar, no existía la categoría de *blogs de aula*, y, además, se da la circunstancia de que entre los ganadores de esa edición de los Premios, en la categoría de “Blogs de Profesor@s”, se encuentran dos de los que se han incluido en el corpus de esta investigación por considerarlos esta investigadora como blogs de aula. Se trata del Segundo Premio, que recayó en *Música Meruelo*, y el 3º Premio, otorgado a *educacionmusical.es*.

En la última edición, la de 2017, la Asociación –como recoge en su [página web](#)- ha actualizado las categorías a concurso “en base a dos modalidades, a aquellas buenas prácticas educativas que estén apoyadas en herramientas digitales, no sólo en formato de blog, que están sirviendo para el desarrollo de contenidos curriculares y la motivación del alumnado”. La nueva clasificación queda como sigue:

- *Modalidad I: Experiencias educativas*
 - *Categoría 1. Comunidades de aprendizaje*
 - *Categoría 2. Tendencias educativas emergentes*
- *Modalidad II: Espacios virtuales*
 - *Categoría 3. Profesores que comparten*
 - *3.1. Maestros y profesores*
 - *3.2. Maestros de Educación Infantil*
 - *Categoría 4. Proyectos colaborativos*
 - *Categoría 5. Alumnos que construyen*
 - *5.1. Educación Primaria*
 - *5.2. Secundaria Obligatoria*
 - *5.3. Mayores de 16 años (Bachillerato, Formación Profesional, Escuelas Oficial de Idiomas, y Universidad)*
 - *Categoría 6. Curadores de contenidos*

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

- *Categoría 7. Portfolio docente*
- *Categoría 8. Reflexión sobre la práctica Educativa*

Como se puede observar, a pesar del notable cambio realizado y la reestructuración de la convocatoria, sigue sin existir para esta asociación una modalidad específica de *blog de aula*.

5.5. USOS EDUCATIVOS DE LOS BLOGS. VENTAJAS E INCONVENIENTES

En estrecha relación con la tipología de los edublogs, las diferentes definiciones y clasificaciones que se han propuesto, y se han mostrado en los apartados anteriores, se encuentra la compleja y prolija cuestión de establecer los posibles usos y finalidades que se pueden dar a las bitácoras para que tengan realmente un valor educativo eficaz y productivo, tema que, como muestra la figura 12, viene preocupando desde el comienzo mismo de la utilización de los blogs en este ámbito. Aunque no es posible recoger exhaustivamente todas las posibilidades de uso propuestas en numerosos estudios, se sintetizarán aquí aquellos en los que hay mayor acuerdo.

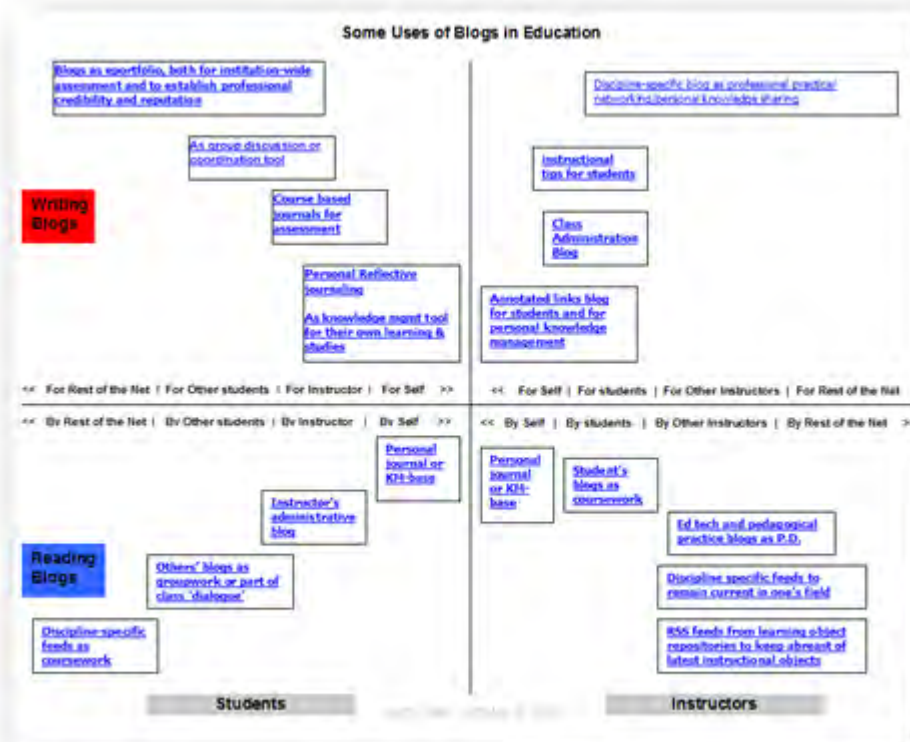


Fig. 12. Matriz de usos de los blogs en la Educación. Fuente: Scott Leslie (2003)

Pero antes de pasar a desgarnar los diferentes usos que los expertos atribuyen a los blogs para la educación, se recogerá un comentario de Luis Barriocanal en el foro de *Aulablog21* (28/01/2005) que sirve para centrar el tema:

Creo que los blogs son la forma más sencilla de iniciarse en el uso educativo de Internet y que esta es la manera de ir conquistando la Red como espacio de formación y de cultura. Quizá entre todos consigamos que algún día Internet deje de asociarse a ocio y entretenimiento y se vea más como herramienta de formación. Y para ello creo que tenemos que enseñar a nuestros alumnos que en Internet se pueden hacer también cosas que son mucho más divertidas que jugar. En definitiva, que la educación debe ir ganando terreno en la Red y que para ello los educadores deben entrar en este mundo. Y los que ya estamos dentro podemos hacer mucho para ayudar a los demás (Barriocanal, 2005).

A pesar de que muchos autores consideran el blog una herramienta lo suficientemente sencilla de manejar, barata, flexible y multiusos como para adaptarse a cualquier aspecto de la práctica docente, siguiendo a Haro (2007b) cabe decir que esto no es así, y que este recurso solo puede ser útil para determinadas cosas. Este autor expone claramente que “es idóneo para contenidos secuenciales, inmediatos y con contenidos individuales breves” (2007h). Pero para otras actividades existen diferentes herramientas digitales que son mucho más adecuadas.

Sin querer ser exhaustivos, los principales usos que se le han atribuido son:

I. Desde el **punto de vista del alumno**:

- ❖ Favorecer el conocimiento más profundo de la sociedad de la información y la comunicación, en la que vive el alumno (Valero, 2007).
- ❖ Utilizar Internet como complemento a otras fuentes de información y para aprender a hacer un buen uso, seguro y eficaz, de la red (Valero, 2007).
- ❖ Herramienta personal del alumno (Torre, 2009) para utilizarla transversalmente a lo largo de su proceso de aprendizaje (Lara, 2005); o mejor, de forma autónoma a lo largo de toda la vida (Jiménez López, 2007).

- ❖ Recurso grupal (Jiménez López, 2007) e interactivo, que permite compartir e intercambiar ideas y conocimientos, promueve el debate intelectual y desarrolla la crítica constructiva (Valero, 2007).
- ❖ Vehículo para desarrollar proyectos colaborativos (Barroso, 2007).
- ❖ Al romper las barreras espacio-temporales, “constituye un entorno virtual de aprendizaje disponible todo el día, 7 días a la semana” (Jiménez López, 2007).
- ❖ Instrumento para fomentar la proyección individual y colectiva a través de la escritura en el blog (Valero, 2007).
- ❖ Herramienta para la gestión individual de proyectos cortos (Haro, 2007h).
- ❖ Desarrollar la creatividad y la habilidad lectoescritora.
- ❖ Como *portfolio* digital en el que publicar los mejores trabajos elegidos por los alumnos (Zayas, 2007).
- ❖ Registro de reflexiones o trabajos escritos (García Escorche, 2007).
- ❖ Presentación de tareas, revisión y evaluación de las mismas (García Escorche, 2007).

II. Desde el **punto de vista del profesor:**

- ❖ Reemplaza la página web de la clase (si la hay) por su mayor versatilidad.
- ❖ Herramienta de soporte a los contenidos curriculares (Barroso, 2007).
- ❖ Instrumento para la gestión general del material docente (Haro, 2007h).
- ❖ Espacio de información especializada (monográficos) (Barroso, 2007).
- ❖ Sirve como:
 - Tablón de anuncios y boletín de noticias de la actividad del centro.
 - Cartelera de noticias educativas.
 - Revista escolar (de aula o de centro) (Zayas, 2007).
 - Almacén y administrador de recursos para el aula (García Escorche, 2007) y de enlaces a contenidos que se encuentran en la red y de material complementario que no cabe en la clase.

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

- Plataforma de difusión de las actividades de la biblioteca escolar (Barroso, 2007).
- ❖ Permite organizar actividades y publicar actividades interactivas (Valero, 2008).
- ❖ Facilita la actualización periódica de los contenidos por su organización cronológica inversa (Lara, 2005); sin embargo, no es útil para la enseñanza de procesos, por la fragmentación que produce en la información (Haro, 2007).
- ❖ Herramienta de trabajo colaborativo entre profesores.
- ❖ Herramienta de soporte a la formación del profesorado (Barroso, 2007).
- ❖ Espacio de reflexión sobre el ejercicio de la docencia y el uso de las TIC (Barroso, 2007).
- ❖ Instrumento para evaluar al alumno de forma diferente (Valero, 2007).
- ❖ Sirve para compartir conocimiento personal y procedente de la red relacionado con la práctica profesional (García Escorche, 2007).
- ❖ Agenda de clase (fig. 13).

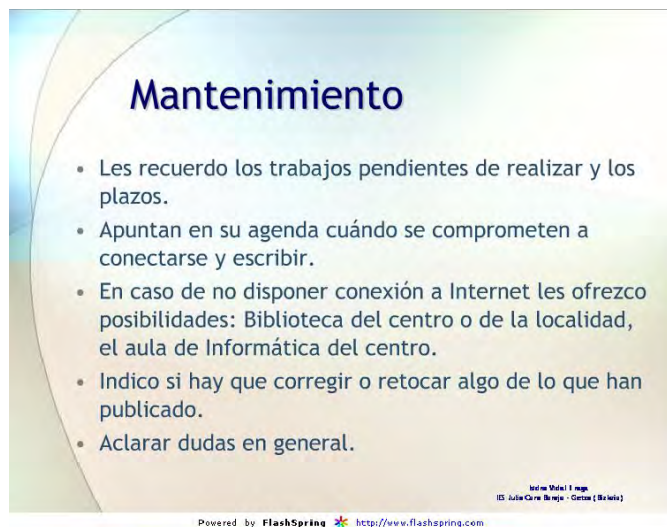


Fig. 13: Ejemplo de uso del blog de aula por parte de Isidro Vidal en sus clases de música.
Fuente: Isidro Vidal, *Tutorial curso sobre blogs educativos*

- ❖ Hace que un profesor sea más transparente no solo ante sus alumnos, sino de cara al exterior (Fernando Trujillo, en CEP de Villamartín, 2013: 5).
- ❖ Facilita la evolución:
 - “Del docente reproductivo al docente reflexivo (...), que piensa sobre su propia práctica, que reflexiona sobre ella, que se toma una distancia sobre sí mismo/a para revisar lo que hace” (Fernando Trujillo, en CEP de Villamartín, 2013: 5).
 - “Del docente en silencio o silenciado a veces (...) con el blog vemos un docente experto público, que ante la comunidad se posiciona como alguien que sabe lo que dice, alguien que es experto en su profesión (...), que quiere aprender, que se descubre un donante; pero que, en ese proceso de aprendizaje, gana valía, gana significado y sentido público” (Fernando Trujillo, en CEP de Villamartín, 2013: 5-6).

Por tanto, es evidente que se trata de una herramienta muy válida para las clases presenciales (Haro, 2007h), puesto que:

- ❖ Puede mejorar la motivación de los alumnos hacia la materia.
- ❖ Contribuye a aumentar la calidad de la sesión de clase.
- ❖ Facilita al profesor la distribución del material didáctico.
- ❖ Permite mejorar la calidad de los trabajos de los alumnos, que ya no quedan circunscritos solo a la valoración del docente, sino que también los compañeros y, según como esté diseñado el blog, cualquier persona en todo el mundo, van a poder acceder a ellos. Por esto, los estudiantes se verosímilmente se esforzarán en cuidar tanto la forma como el contenido de sus posts.
- ❖ Puede convertirse en un archivo de experiencias reutilizables posteriormente.

Así, en la figura 14 se recoge la interesante propuesta de Haro (2007h) en la que se exponen cuatro posibles modelos de utilización de diferentes tipos de blogs en el aula, para qué puede utilizarse cada uno -si bien todos ellos aparecen en combinación con otra herramienta- y propone una wiki como herramienta que recoja los contenidos del curso.

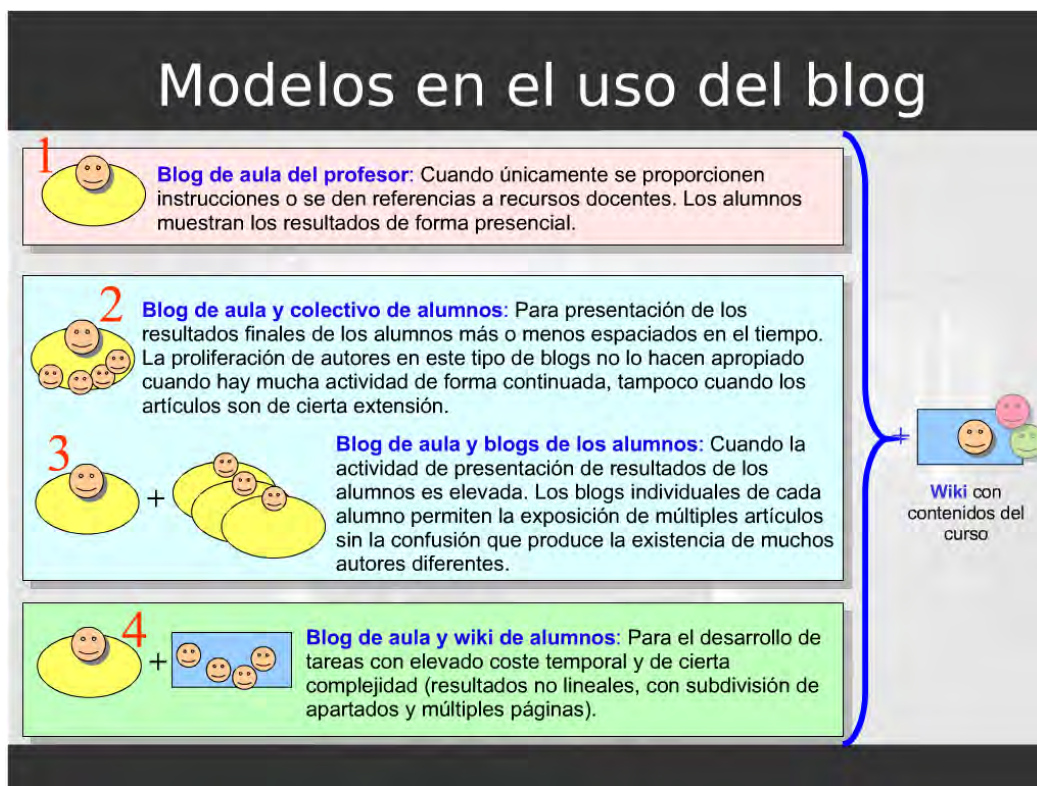


Fig. 14: Propuesta de Juan José de Haro sobre modelos de utilización de los edublogs. Fuente: Presentación [El blog en la clase presencial](#)

En el apartado correspondiente de este trabajo se verá que muchos casos recogidos en el catálogo de bitácoras de Música responden al primer modelo de los expuestos en la propuesta de Haro, que es el más sencillo. Existe tan sólo blog de aula en el que el profesor publica recursos, informaciones, tareas, etc., y los alumnos presentan los resultados de forma presencial. Los restantes modelos se van haciendo progresivamente más complejos, incorporando la presentación de actividades (si no son muchas) a través del propio blog. El modelo 3¹⁴ presenta un blog elaborado por el docente y las bitácoras de los alumnos, en las que estos publican sus actividades.

Por tanto, se puede observar cómo, al inicio de la utilización de los blogs con fines educativos, fue una preocupación importante, que conllevó una extensa reflexión en la

¹⁴ Al que también responden algunos de los ejemplos incluidos en el corpus de ejemplos de esta investigación, e incluso hay uno que se compone de un blog de aula y una wiki de alumnos.

red -especialmente entre los propios profesores blogueros-, si en general los docentes empleaban esta herramienta conociendo sus potencialidades y sus limitaciones o se empeñaban en hacer con esta herramienta cosas que se podrían hacer forma más lógica y/o sencilla con otros recursos.

La inclusión del blog en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar justificada por la propia naturaleza de este, como forma de comunicación mediada tecnológicamente, que sirve para romper los límites espacio-temporales del aula, y teniendo muy en cuenta el contexto y las características específicas del grupo de alumnos con el que se utiliza, porque, de lo contrario, se puede caer en el error de enfocar el aprendizaje hacia el manejo de la herramienta en vez de utilizarla como medio para la adquisición de conocimientos.

Esta podría ser una de las razones que conduce al cierre de muchas bitácoras en un corto o medio plazo de tiempo, porque una vez pasada la novedad, la realidad del volumen de trabajo que implica su mantenimiento lleva a que muchos docentes desistan de su publicación periódica. Como indica Gutiérrez Martín “para compartir ideas no sólo hay que disponer de un lugar, real o virtual, para hacerlo, sino que también hay que tener ideas” (2008: 10). Además, en la educación convencional, básica, es más importante contribuir en los alumnos al desarrollo de su capacidad de reflexión crítica, de opinión y respeto hacia otras ideas y personas que fomentar la habilidad de manejar las TIC, que fácilmente el alumno puede aprender fuera de la escuela en otros contextos informales. Puesto que ya en 2008 el mismo autor recogía que “si estos últimos [los conocimientos crítico-reflexivos] no se abordan desde las instituciones de educación pública, se podría perpetuar la situación ya existente, donde los jóvenes manejan mucho y bien sus móviles, portátiles, programas de mensajería instantánea, consolas, etc., pero los contenidos y tipos de uso predominantes no contribuyen, sino que podrían llegar a dificultar, la consecución de los fines de la alfabetización y la educación: el desarrollo individual y de la comunidad, el respeto, la tolerancia, la justicia social, etc.” (2008:11).

Según lo expuesto es claro que los blogs presentan una serie importante de ventajas pero no se puede ignorar la existencia de inconvenientes a la hora de su utilización en el aula, que han de ser tenidos en cuenta por el docente en su planteamiento de utilización. Se recogen a continuación los argumentos referidos por Juan José de Haro (2007) para mostrar las limitaciones de uso que tiene este recurso en la práctica docente.

En primer lugar, Haro destaca que es precisamente la característica definitoria de este recurso, su sistema de ordenación cronológicamente inverso, el aspecto menos importante en el desarrollo de la tarea docente, dado que “el cerebro humano no es lineal, como tampoco es lineal nuestro pensamiento, ni nuestra forma de adquirir conocimientos o de trabajar. Sin embargo, el blog nos impone (de forma imperiosa) este modo de actuar que es totalmente artificial. Y, aun cuando puede ser útil en determinadas ocasiones la realidad es que la mayoría de las veces esta no es la forma óptima ni idónea para trabajar. Debiéndose recurrir a artimañas, trucos y subterfugios para alcanzar la meta deseada” (2007b).

Por otra parte, las entradas van quedando progresivamente ocultas por las publicadas posteriormente, y llegan a perderse al no tener este recurso una estructura temática ordenada y lógica, lo que obliga a alumnos y profesores a hacer un mayor esfuerzo para recuperar la información y para crearla.

Igualmente, al no ser recomendable elaborar entradas largas, la información queda, a veces, fragmentada. Este sistema hace que la vigencia de su contenido sea muy limitada, así como su reusabilidad para los cursos sucesivos. Por tanto, no es válido para la realización por los alumnos de trabajos extensos y que conlleven muchas subdivisiones, o que requieran de la elaboración conjunta de contenidos, como tampoco para que el profesor publique los apuntes de la materia.

En otro orden de cosas, la flexibilidad, que puede ser útil en otros contextos, en el educativo resulta un inconveniente, y es la responsable del gran número de blogs que quedan inactivos, según se ha indicado.

Además, para Haro, sus posibilidades de búsqueda, sólo por etiquetas o cronológica, no facilitan el desarrollo en los estudiantes de la capacidad para buscar información, una de las competencias básicas que se pretende desarrollar en los estudiantes según la LOE.

Del mismo modo, Haro (2007b) opina que no es una de las mejores herramientas para potenciar el trabajo colaborativo, al no permitir la elaboración conjunta de los contenidos, sino que solamente es posible el intercambio de ideas en un proceso de ida y vuelta.

Por otro lado, este autor opina que no es posible tener un único blog con la finalidad que propone Lara (2005) de considerarlo casi un portfolio del alumno, en el que este pueda recoger todo lo relacionado con su etapa formativa; ni para los profesores en relación con todos los grupos a los que imparten docencia, pues el resultado sería caótico en ambos casos, lo que obliga a multiplicar los blogs.

A la vista de todos estos inconvenientes, Haro considera que el edublog puede ser un buen complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que el profesor facilite a sus alumnos materiales procedentes de Internet, y para que los alumnos se esfuercen en mejorar su capacidad de reflexión y expresión escrita, dado que sus textos van a quedar expuestos públicamente. Pero otras herramientas, como las wikis (fig. 15), ofrecen mejores prestaciones, “para el desarrollo de la clase, el edublog se caracteriza por su flagrante falta de eficiencia” (Haro, 2007h).



Fig. 15: Mapa conceptual de Haro sobre la utilización de las diferentes herramientas digitales en el aula.

Fuente: Presentación [El blog en la clase presencial](#)

Cabe ahora incorporar los inconvenientes vislumbrados por otros expertos, como Isidro Vidal, que señalaba en 2006 que “para muchos los ordenadores e Internet son un “galimatías” que le supone pérdidas de tiempo, y provocan miedos, rechazos, no se encuentra la necesidad de estar en la Red” (Vidal, 2006). Los años transcurridos desde esta afirmación deberían hacer que hubiera quedado obsoleta, pero a lo largo de este estudio se está comprobando que lamentablemente no es así.

Además, Aníbal de la Torre (2009) hace un recuento de los errores que con frecuencia se cometen al utilizar bitácoras con los alumnos: emplearlas sin unos objetivos claros y contextualizadas en el proceso de enseñanza; no explicar a los alumnos cómo van a ser evaluados por su trabajo en el blog; no evaluar los resultados “de cara a mejorar los

procesos”; utilizarlas para actividades para las que no resultan útiles; y finalmente, no planificar convenientemente el momento de inicio ni la duración de la experiencia con el blog.

Por tanto, es necesaria una cuidadosa planificación previa del trabajo a realizar, y el modo de hacerlo, cuando se pretende introducir el trabajo con este tipo de herramientas en la práctica docente, para que tengan un sentido y resulten útiles para todos los implicados en el proceso, de lo contrario, resultará frustrante para el docente e improductivo para los estudiante, sin que se produzca el deseado avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.6. PROPUESTA DE DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS BLOGS EDUCATIVOS

En los apartados 5.1 y 5.4 se han recogido las definiciones y clasificaciones más significativas de los expertos en edublogs y, como se ha podido comprobar, no hay un total acuerdo entre ellas, sino que cada uno matiza la clasificación y la denominación en función de los usos que considera más adecuados para este recurso, y se nombra de distinta forma a lo que es igual y del mismo modo a cosas que son diferentes.

A la vista de esta situación, en este apartado se tratará de recoger una propuesta de clasificación y de definición propias para cada uno de los principales tipos de edublogs, haciendo especial hincapié en el concepto de *blog de aula* y siguiendo a Juan José de Haro en el tema clave de que una bitácora, para que sea educativa, debe ser un recurso que el profesor utilice “como medio de interacción directa alumno-profesor” (Haro, 2007f). Por tanto, se comparte aquí con este autor la idea de que quedan fuera de la consideración como blogs educativos algunos tipos por no tener como finalidad su utilización en entornos de aprendizaje ni un objetivo didáctico. Así:

1. **Blogs de centro**, puesto que sólo tienen carácter informativo.
2. **Blogs “educacionales”**. Escritos por profesores, sobre temas relacionados con la educación, pero no dirigidos a sus alumnos, ni centrados en temas curriculares específicos. Haro (2007) cita su propia bitácora *Educativa* como ejemplo de esta modalidad.

Una vez establecida esta premisa, la propuesta de clasificación y denominación de los principales tipos de blogs educativos es la siguiente:

1. **BLOG DE PROFESOR**. Está elaborado por un docente y tiene las siguientes características:

- a. Está pensado para compartir todo tipo de informaciones y recursos con otros usuarios docentes, sin que tengan que ser necesariamente profesores de la misma especialidad y/o nivel.
- b. No se identifica a ningún grupo o nivel educativo al que esté destinado. Es decir, no va dirigido a los alumnos de su administrador.
- c. El modo en el que se escribe no tiene por qué ser obligatoriamente apropiado para los estudiantes, puesto que no es a ellos a quienes va dirigido. Sin embargo, en ocasiones, puede servir como repositorio de materiales para su utilización en el aula o para el trabajo sobre la materia que se realiza en casa.
- d. No tiene que ajustarse necesariamente a los contenidos curriculares, sino que el autor decide las entradas en función de sus intereses personales y puede presentar contenidos extracurriculares.
- e. En función de la autoría, se puede dividir en: individual o colectivo.

Algunos ejemplos de este tipo de blogs son los que se recogen en la siguiente tabla (fig.16), en los que el autor expresa –de forma inequívoca para esta investigadora- la intención y finalidad con la que lo creó. Esta declaración de intenciones se recoge literalmente en la columna de NOTAS.

DENOMINACIÓN	RESPONSABLE	NOTAS
Aula de música	No figura	<i>Blog dedicado a la comunicación entre maestros de música y personas dedicadas a la enseñanza musical, para el intercambio de recursos, experiencias, etc., que nos sean útiles en nuestro trabajo.</i>
Blog de música	Carme Miró	<i>Actualidad musical. Recursos musicales.</i>
Buscando al Sr Corchea. Música y algo más	No figura	<i>Se trata de un blog en el que intento recopilar y organizar aquellos materiales, información, recursos, consejos, noticias y todo lo que puede ser útil para la enseñanza, y, en concreto, para la enseñanza musical.</i>
Canciones para educar	No figura	<i>Blog por y para el profesorado de Educación Musical de todos los niveles</i>

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

Educación musical y TIC	Andrea Giráldez	<i>Noticias, información, enlaces y opinión sobre el uso de las TIC en la educación musical</i>
La botica del sr. Corchea	No figura	<i>Banco de recursos sobre Ed. Musical</i>
Me paro cuando suena	Isidro Vidal	<i>La música tiene los encantos necesarios para calmar un corazón enfurecido. Déjate seducir por ella.</i>
Me paro cuando suena dos	Isidro Vidal	<i>Sigo creyendo en los poderes de la música.</i>

Fig. 16: Ejemplos de blogs de profesor

Los temas de los posts de esta modalidad de bitácoras son, como se ha señalado, de muy diverso tipo. Se pueden encontrar anuncios, críticas o comentarios de conciertos y eventos musicales de diferente tipo, software musical, directorios de recursos y actividades para el aula, conmemoraciones, documentos relacionados con la comunicación artística, musicoterapia, nuevas herramientas digitales, tutoriales, congresos, legislación sobre educación y un larguísimo etcétera cuya enumeración rebasa el propósito de este trabajo. Sirva como ejemplo la que se muestra en la figura 17:



Fig. 17. Segundo ejemplo de entrada en un blog de profesor. Fuente: C. Miró: [Blog de música](#)

Este tipo de blogs se correspondería con los denominados por Valero (2007) como *blogs profesionales*, o *multiblogs de profesores* según la nomenclatura de García Manzano (2007)¹⁵, y concuerda con la propuesta de *AulaBlog* (2010).

2. **BLOG DE AULA.** Bitácora creada y administrada por el docente y orientada a su utilización en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje. Forma parte de las herramientas a utilizar en la clase presencial y también como complemento para trabajar la materia fuera del aula, y como gestor de actividades y de recursos didácticos. Sus características fundamentales deben ser:

- i. No es anónimo. El profesor debe estar identificado.
- ii. Aparecen los datos que identifican el centro educativo en el que se emplea el blog.
- iii. Identifica el nivel para el que están destinados los contenidos.
- iv. Está dirigido fundamentalmente a los alumnos (aunque pueda ser utilizado por otro tipo de usuarios).
- v. Los canales de participación de los estudiantes pueden ser los comentarios a las entradas sobre los temas propuestos o la publicación de contenidos, siempre bajo la dirección y guía del profesor y relacionados temáticamente con la materia.
- vi. Es importante evitar que la mezcla de contenidos para distintas tareas pueda hacer no reutilizable el blog. Para ello se puede utilizar un sistema de desplegables en la barra de menú.

¹⁵ Este autor no contempla la posibilidad de que este tipo de blog pueda ser individual.

Los ejemplos correspondientes a este tipo son los que figuran en el catálogo de blogs que se ha analizará en la parte práctica de esta investigación. Pero se da la circunstancia en alguno de los analizados, de que el profesor lo denomina *blog de alumno*. Es, por ejemplo, el caso de *DanosLanota 1º ESO* (ficha 16), que la profesora cataloga como “Blog de los alumnos de Música del IESO Donoso Cortés”.

Se correspondería con los denominados por Aníbal de la Torre (2006) *blogs de asignaturas*, con los *blog de aula del profesor* y *blog colectivo de profesores y alumnos* que recoge Juan José de Haro (2007) o con el *sistema de gestión de recursos didácticos* de García Manzano (2007). A su vez, coincide con la definición de *blog de aula* de Alejandro Valero (2007), si bien la autora de esta tesis no comparte la idea de que se pueda utilizar como “diario personal para el estudiante” y como “diario profesional para el docente”. El primer uso correspondería, como se verá más abajo, al *blog de alumno*, y el segundo tiene mejor cabida en el *blog de profesor*.

A pesar de lo expuesto, hay que señalar que en ocasiones, el docente tiene una perspectiva más amplia de la finalidad para la que crea la bitácora y sus potenciales destinatarios, especialmente cuando se trata de profesores de Conservatorio, cuyos alumnos tienen un nivel y unos conocimientos evidentemente más profundos, y en muchas ocasiones una edad más avanzada, que los alumnos de Secundaria –destinatarios de los blogs que se analizan aquí-. En estos casos, que se podrían denominar ***blogs de aula mixtos***, la información que se publica puede tener un eco mayor en un sector más amplio de destinatarios, el de los amantes de la Música, que pueden incluso no ser profesionales de ella.

Esta circunstancia suele quedar recogida en el propio encabezado del blog, a través del descriptor, en el que se aprecia desde el principio esta vocación comunicadora y de divulgación (más o menos científica) de temas relacionados

con el mundo de la Música. Como ejemplos de este caso se pueden señalar los que aparecen en la siguiente tabla (fig. 18), y en la imagen que se recoge en la figura 19:

DENOMINACIÓN	RESPONSABLE	NOTAS
Mis apuntes musicales	No figura	<p>A mis queridos alumnos...</p> <p>... y a quien pueda interesar. Este blog nace simplemente como una pequeña herramienta de trabajo que te ayudará a repasar y comprender un poco mejor algunos de los temas tratados en el aula. Échale un vistazo de vez en cuando, quizá encuentres aquí ese dato que se te escapó durante la clase u obtengas la información que necesitas para hacer tus trabajos. Y recuerda que, en caso de que no sea así, siempre estaré a tu disposición para tratar de ayudarte. Un saludo a tod@s.</p>
Músicalacarta	María Solinís	<p>Hola y bienvenido. Este blog nace como un espacio dedicado a la Música de toda índole, Música con mayúsculas y Música universal. De igual forma, y en gran medida, supone un instrumento de comunicación y un apoyo a las clases que reciben mis alumnos actualmente, por lo que gran parte del contenido que encuentres a lo largo de este blog está dedicado a ellos y a lo que en nuestras clases trabajamos.</p> <p>Soy Profesora Superior de Piano y Solfeo, también titulada en Magisterio Musical.</p> <p>Disfruta del material que aquí encuentres y si comentas o preguntas algo, por favor, hazlo con respeto.</p>
En el tintero	Marian Domínguez	<p>Este blog, en realidad, es un clon. Me introduje en el mundo de los blogs con blogger, y estoy aprendiendo un poco de wordpress por mi natural tendencia a probarlo todo. Y como todo lo pruebo, me he convertido en aprendiz de mucho y maestra de nada... bueno, aunque me gano la vida enseñando música en un instituto de Albacete, España, ciudad en la que nací y en la que vivo actualmente. Las clases se me quedan, a veces, cortas, y mi blog nació para contar a mis alumnos esas cosas que se me quedan en el tintero por falta de tiempo. He descubierto que mis alumnos me leen poco (la mayoría son de la E.S.O. y bastante tienen con aguantarme en clase; los de bachillerato tienen muchos exámenes...) y como la mayoría de mis lectores, o al menos los que más comentan, son compañeros, he ido incorporando otros asuntos que pueden interesarles también a ellos. Además de la música me gustan la literatura, el cine, el arte, la informática, los viajes... y un montón de cosas más que seguro que van a aparecer por algún sitio si tienes la paciencia de leerme. Ah, mi nombre... Marian Domínguez. Y si</p>

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

		<i>quieres decirme algo, puedes hacer un comentario. O si no, el correo electrónico es una buena opción: siempre contesto.</i>
Partituras a tu disposición		<p>He creado este blog con el propósito de suministrar en forma gratuita, a mis alumnos y también a mis colegas, partituras (en realidad Particellas), para que sean utilizadas de preferencia en las clases de Artes Musicales o talleres instrumentales. Si necesitas algún tema en especial, por favor visita http://partituras-a-pedido.blogspot.com</p> <p>Recuerda que tu comentario será muy útil para mejorar este blog, solo debes hacer clic en la parte inferior de cada partitura, donde dice COMENTARIOS.</p>

Fig. 18: Ejemplos de blogs de aula mixtos



Fig. 19. Ejemplo de blog de aula de tipo "mixto". Fuente: Marian Domínguez. [En el tintero](#)

3. BLOG DE ALUMNO. Está creado por un estudiante y su finalidad es servir como herramienta de apoyo en el contexto de su proceso de aprendizaje. Puede estar alojado en el blog de aula, para que sea más sencillo y en él se recogen las actividades que se van desarrollando a lo largo del curso. Sus rasgos definidores son:

- a. El autor debe aparecer identificado de algún modo, puesto que el profesor y el resto de compañeros tienen que poder diferenciarlo de los demás (se utiliza normalmente a lo largo de un curso y el trabajo el alumno en él va a ser evaluado). En muchas ocasiones aparecen con pseudónimos o apelativos familiares o divertidos, ya que en el principal contexto de utilización, el profesor y su grupo de alumnos, se conocen y se puede suponer que se ha pactado (y el profesor lo ha aceptado) tanto el título del blog, como la propuesta de presentación de los contenidos y la forma de identificarse.
- b. El tono general de las informaciones que se publican suele ser más coloquial que en las otras categorías de bitácoras.
- c. Se suele identificar el curso al que pertenece el autor, pero el dato puede no aparecer, especialmente si está alojado en el blog de aula del curso al que pertenece el alumno, pues ya queda así contextualizado.
- d. En ocasiones es necesaria una clave de acceso y, por tanto, es privado. Esto ocurre especialmente cuando se trata de menores de edad.
- e. Sirve como “cuaderno de clase digital”, con los mismos usos y finalidades que el cuaderno tradicional.
- f. Puede ser individual, y en él se recogen los trabajos individuales del estudiante a lo largo del curso, o colectivo para ser utilizado como herramienta de trabajos colaborativos.
- g. En ocasiones puede albergar contenidos del tipo *diario personal* y actividades o propuestas que suponen un guiño a los gustos más cercanos

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

de los estudiantes (son frecuentes las referencias a novedades musicales de las tendencias actuales, comentarios o críticas de discos y conciertos de los grupos preferidos de los estudiantes, etc.).

- h. Suelen ser más efímeros que el resto de categorías de edublogs. En bastantes ocasiones, tras las primeras entradas, quedan inactivos por la carga de trabajo que supone su mantenimiento para el estudiante.

La siguiente tabla (fig. 20) y la imagen de la figura 21 recogen algunos ejemplos correspondientes a esta categoría:

DENOMINACIÓN	NOTAS
Our music & us	Blog of the Catalan/Spanish team of IES Jaume Callís (Vic) for the eTwinning project: "Songs, Language & Culture". 1º Bachillerato
Blog de Música de 4º de ESO del IES Vega de Mijas	Este es el blog de los alumnos y alumnas de 4º de ESO que hemos elegido Música como asignatura opcional. En él pondremos todo tipo de información sobre música y músicos. Esperamos que los lectores que lleguéis aquí desde cualquier lugar del mundo apreciéis nuestro esfuerzo y disfrutéis con su resultado.

Fig. 20: Tabla de ejemplos de blogs de alumnos



Fig. 21. Captura de pantalla de la portada de un blog de alumnos colectivo.

Fuente: [Super nenas 4°C](#)

4. **BLOG DE DEPARTAMENTO.** Se puede definir como un blog de aula colectivo, puesto que está elaborado en colaboración por los docentes que componen el departamento didáctico (en este caso de Música) para su utilización con los alumnos que cursan la materia independientemente de cuál sea su profesor. De este modo se logra una mayor coordinación de actuaciones con los estudiantes, se favorece el trabajo colaborativo entre un número mayor de discentes y la información generada tiene una mayor difusión y aprovechamiento. Este tipo es muy poco frecuente (fig. 22), y se mantienen las características establecidas para el blog de aula, como se puede ver en la imagen de la figura 23:

5. Estudio de los blogs y de su aplicación en educación

DENOMINACIÓN	RESPONSABLES	NOTAS
Departamento de Música. IES Selgas Principado de Asturias	Noemí González Jiménez y Francisco Prendes Veiga	Durante el curso 2008/2009, el Departamento de Música del IES Selgas está integrado por dos profesores: Noemí González Jiménez (Jefa del Departamento) y Francisco Prendes Veiga (Jefe de Estudios). Entre ambos nos encargaremos de mantener actualizados los materiales y recursos que consideremos más importantes para el curso, así como de subir los comentarios y sugerencias que nos hagáis.

Fig. 22: Tabla de datos de un blog de departamento



Fig. 23. Imagen de la página principal del blog de departamento.
Fuente: *Departamento de Música. IES Selgas*

Se puede considerar una variante de este tipo, el caso de las bitácoras que van un poco más allá del ámbito de un departamento didáctico y se amplían a todos los docentes de la misma materia del **ámbito de un centro de profesores**. Se mantienen también aquí las características establecidas para el blog de departamento y se favorece la coordinación de actividades y la posibilidad de realizar trabajos colaborativos entre centros, pudiendo así implicar a un número mayor de estudiantes y enriqueciendo las propuestas con más puntos de vista. También permite una mayor difusión del trabajo realizado. Este tipo es aún más infrecuente que el de blogs de departamento, especialmente desde la reestructuración de la organización y forma de trabajo de los centros de profesores. El siguiente es un buen ejemplo (fig. 24):

DENOMINACIÓN	RESPONSABLES	NOTAS
Educación Musical CPR Alcañiz	Ramón Cabrero C.P.R. de Alcañiz (Teruel)	Blog de encuentro entre el profesorado de Educación Musical (Infantil, Primaria, Secundaria y Régimen Especial) de los centros del ámbito del CPR de Alcañiz.

Fig. 24: Tabla de datos de un blog de CPR



Fig. 25. Imagen de la página principal de un blog de Centro de Profesores. Fuente: [Educación Musical-CPR Alcañiz](#)

Una vez planteado el amplio abanico de posibilidades, cabe destacar que la imposibilidad de tratar de establecer una clasificación y unas definiciones que se puedan considerar “absolutas” sobre los diferentes tipos de bitácoras es que en Educación se trabaja con personas y para personas, no es una ciencia exacta en la que las herramientas y métodos sean inamovibles.

Por esa razón, cada profesor que trabaja sobre blogs, y, sobre todo, con blogs, los crea con la perspectiva del empleo específico que quiere darle, y en el contexto de su centro y del grupo/s de alumnos concreto/s con los que lo va a utilizar, y muy probablemente lo tendrá que ir modificando y adaptando para ajustarlo a las necesidades que le planteen los estudiantes que tenga en cada momento. Por tanto, lo entiende y lo diseña de una manera propia y refleja en él su manera de interpretar y ejercer la docencia, por lo que casi se puede decir que, para ser estrictos, hay tantas definiciones como bitácoras en la blogosfera.

6. INVESTIGACIÓN

6.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Según ha quedado establecido en la metodología de estudio, el apartado práctico de esta investigación ha tenido dos partes bien diferenciadas.

En la primera se procedió a elaborar un catálogo y estudiar un número representativo de ejemplos que se pudieran encontrar en la red, y en la segunda parte se obtuvo la información de primera mano a partir de la experiencia de crear y mantener activos dos blogs de aula durante tres cursos académicos, desde el curso 2013-14 al 2015-16.

Para ello, en primer lugar hay que establecer que, como se verá en el epígrafe siguiente, la elaboración del catálogo de ejemplos se realizó en el año 2010, al comenzar el planteamiento de este trabajo. En ese momento fue cuando se analizaron por primera vez todos los elementos ítems que configuran este apartado.

En las posteriores revisiones de la muestra se indagó en la evolución experimentada por los blogs seleccionados (y también por algunos que se habían descartado en el primer momento¹) y se ha podido constatar el desigual progreso producido, desde los que han sido abandonados hasta los que han mejorado significativamente como consecuencia de la experiencia didáctica adquirida por sus responsables y la progresiva mejora de su pericia tecnológica, así como por la evolución técnica de la propia herramienta.

Probablemente de hacerse hoy la selección de ejemplos la muestra tendría otra composición, pero se han mantenido los blogs del catálogo original con el propósito de estudiar esa evolución que se acaba de mencionar desde los diferentes focos de análisis planteados.

¹ Algunos de esos blogs son consultados de forma habitual por la autora de esta investigación para su práctica docente, y también lo hizo de forma más intensa para la preparación de la bitácora [Hacemos música juntos](#), que se analizará en el caso práctico.

6. Investigación

Como se estudiará con detenimiento en la segunda parte de esta investigación, es decir, en el caso práctico, el primero de los dos blogs creados *ad hoc*, y principal objetivo de la experimentación en el aula, fue creado para los alumnos de 4º ESO de la materia de Música, y recibió el nombre de [Hacemos música juntos](#) (HMJ). Posteriormente, a raíz de los buenos resultados obtenidos, se abrió la bitácora [Entre griegos y romanos](#) (EGR) para la segunda materia impartida por la autora de este trabajo, Cultura Clásica. Los datos obtenidos de su empleo en esta materia servirán de apoyo o contraste con la información recabada de la bitácora de Música.

6.2. ANÁLISIS DE EJEMPLOS DE BLOGS DE AULA PARA LAS CLASES DE MÚSICA EN ENSEÑANZA SECUNDARIA

6.2.1. RECOGIDA DE DATOS

6.2.1.1. Muestra

Con el objetivo de lograr la mejor representación del trabajo realizado con blogs de aula por docentes de Música de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en centros públicos de todas las Comunidades Autónomas y las Provincias Autónomas de Ceuta y Melilla, se decidió elaborar un catálogo que recogiera las bitácoras que mejor se ajustasen a las características formales y de contenido que deben presentar este tipo de blogs, según se ha establecido en la parte teórica de esta tesis.

La búsqueda se realizó al comienzo de esta investigación, en el año 2010, fundamentalmente a través de:

✚ Búsqueda aleatoria en Internet utilizando como términos de búsqueda: *blogs musicales, blogs educativos de música, blogs de música+ Secundaria, weblogs educativos de música, edublogs de música, edublogs musicales.*

✚ Menciones en:

- ❖ artículos de publicaciones de carácter científico y didáctico,
- ❖ entradas de blogs sobre educación y TIC,
- ❖ posts de metablogs,
- ❖ páginas web especializadas,
- ❖ *Twitter.*

✚ Blogs:

- ❖ enlazados desde otros edublogs encontrados en el transcurso de la investigación,
- ❖ alojados en los portales educativos de las Comunidades Autónomas,

6. Investigación

- ❖ que han recibido algún premio en las convocatorias de asociaciones de reconocido prestigio, como *Premios Espiral Edublogs*, por ejemplo.
 - ❖ incluidos en agregadores de bitácoras educativas, del tipo *Blogosfera Educativa de XarxaTic*, *Eduplaneta Musical*, *Planeta Educativo de Aulablog21*, *Bitacoras.com*, *Blog de Buenas Prácticas 2.0...*
- ✚ Blogs recogidos en el listado de “[1001 Recursos Musicales](#)” incluido en la bitácora *Recursos Musicales* de la profesora M^a Jesús Camino (fig. 1).



Fig. 1. Mapa de blogs musicales. Fuente: M^a Jesús Camino. Blog *Recursos Musicales*

El resultado obtenido en aquel momento fue muy dispar, hallándose un número muy elevado de blogs de aula en las Comunidades Autónomas de Andalucía, Cantabria o el

Principado de Asturias, mientras que no se llegó a encontrar ningún ejemplo correspondiente a La Rioja, Región de Murcia, Illes Balears ni Ceuta.

Tras este primer y exhaustivo sondeo, se realizó una preselección de 112 blogs que respondían a los requisitos imprescindibles planteados al inicio de esta investigación para formar parte del catálogo:

1. Estar dedicados a la materia de Música en el nivel de Enseñanza Secundaria.
2. Presentar los datos de identificación del centro educativo para el que está destinado, y que este fuera un IES (Instituto de Enseñanza Secundaria), es decir, un centro público español (fig. 2).

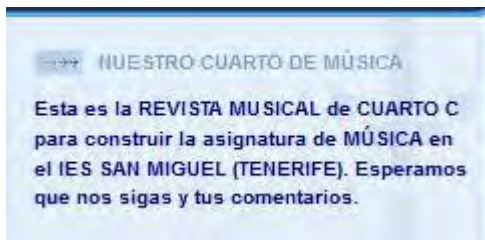


Fig. 2. Datos del centro educativo. Fuente: *En 4C somos DJ*

3. Estar escrito en castellano, en una lengua cooficial que permite la comprensión de sus contenidos y la valoración de su calidad por parte de la autora de esta tesis, esto es, catalán o gallego, o presentar la posibilidad de ser traducido (fig. 3).



Fig. 3. Fuente: *Escoita..., escucha..., listen...*

De este primer listado se seleccionaron, en función de su calidad, los 27 blogs que conformaron finalmente el catálogo incluido en esta investigación.

Una vez establecida la muestra, se llevó a cabo la recogida de los datos de las bitácoras necesarios para los objetivos de este trabajo, se trataba de la información que figuraba públicamente en cada blog durante el curso académico 2009-2010, y que se registró para su análisis en la ficha elaborada a tal fin (modelo en Anexo III y fichas cumplimentadas en Anexo IV).

Sin embargo, la recolección de datos no se realizó una única vez, sino que se produjo en tres fases:

- 1) En 2010, como se ha indicado, se hizo el primer rastreo en la web, al comienzo de esta investigación.
- 2) En 2014, una vez terminado el curso académico, se revisaron los blogs seleccionados para comprobar la evolución sufrida desde el primer análisis.
- 3) A finales de 2016 y comienzos de 2017, antes de cerrar la redacción de este trabajo, se hizo una última revisión para comprobar:
 - ❖ si continuaba su actividad,
 - ❖ posibles cambios estéticos, de contenidos y enfoque,
 - ❖ si presentaban alguna novedad remarcable.

Desde el principio se planificó el estudio de los blogs de un modo muy práctico, es decir, a partir de su observación directa en la web y del análisis objetivo de la información que aparecía publicada en ellos, pero una vez comenzada la investigación, se consideró que se podía complementar con dos fuentes de información importantes:

- 1) Las autorizadas opiniones de los profesores responsables de los blogs seleccionados para el estudio². A tal fin se elaboró un cuestionario (Anexo VI) que se envió directamente a los correos de contacto de los informantes elegidos o a través del modo de contacto habilitado en el correspondiente blog (Anexo VII).
- 2) También se recabó información directa de ocho de los principales *blogfesores* españoles y expertos en el fenómeno edublog que, a su vez, también son profesores de Enseñanza Secundaria, aunque no de la materia de Música (Anexo VII). El cuestionario también se envió en este caso directamente a los correos de contacto de los expertos elegidos o a través del formulario de contacto habilitado en sus respectivas bitácoras.

Finalmente, parecía muy pertinente recoger la opinión de los principales implicados en el proceso educativo, los alumnos de las tres promociones participantes en la experiencia didáctica, a partir de su relación con el blog de aula -que acompañó su rutina de clase y de trabajo en casa a lo largo de cada curso-. Para recabar sus opiniones se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas que se les pasó durante una de las últimas sesiones de clase del curso. Sin embargo, tras lo ocurrido en la primera de las promociones objeto de esta experiencia, cuyos componentes no fueron capaces de cumplimentar el cuestionario de forma individual y objetiva (como se explica en el apartado correspondiente), se optó por anotar las impresiones que los alumnos iban expresando de forma oral con mayor espontaneidad, en charlas e intercambios de opiniones periódicas, y utilizarlas para obtener las conclusiones sobre la experiencia.

² En este caso, la selección de los posibles informantes no fue aleatoria sino intencionada y motivada por el prestigio alcanzado entre los estudiosos del tema.

6.2.1.2. Instrumentos utilizados en la recogida de datos

Según se ha visto en el apartado anterior, para la recogida de datos se elaboraron los siguientes documentos:

1. Listado de los blogs de aula analizados, ordenado en función de la Comunidad Autónoma a la que pertenece el centro en el que se utiliza cada blog³ (Anexo II).
2. Modelo de la ficha de análisis en la que sistematizar la información obtenida de cada bitácora (Anexo III)⁴.
3. Catálogo con las fichas cumplimentadas organizado por comunidades autónomas (Anexo IV).
4. Selección de capturas de pantalla con las imágenes más representativas de cada blog en los diferentes momentos de revisión (Anexo V).
5. Cuestionario de respuestas abiertas para recabar información de los responsables de los blogs seleccionados, así como de los más destacados expertos españoles, en las implicaciones educativas de esta herramienta (Anexo VI).
6. Listado de informantes (Anexo VII).
7. Catálogo con las respuestas al cuestionario obtenidas:
 - a. Respuestas de los expertos (Anexo VIII.A).

³ Las CCAA se han ordenado alfabéticamente por su nombre oficial.

⁴ A partir del modelo elaborado para la recogida de datos se introdujeron pequeñas variaciones para mostrar los cambios introducidos a lo largo del tiempo en determinadas bitácoras. Así, hay dos fichas, una de análisis y otra de revisión, para aquellos blogs que han evolucionado, y en la ficha de revisión los cambios (elementos que se han incorporado, se han modificado o han desaparecido) se han señalado en rojo.

- b. Respuestas de los profesores blogueros, responsables de algunas bitácoras de la muestra (Anexo VIII.B).

6.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

6.2.2.1. Análisis descriptivo del catálogo

Como se ha señalado en el apartado anterior, la principal fuente de información han sido los propios ejemplos seleccionados, es decir, los datos públicos que aparecen en ellos; y, como se ha indicado también, para sistematizar la recogida de esos datos se elaboró una ficha de análisis cuya estructura atiende a los siguientes ítems:

PRIMER BLOQUE

- A. Datos de identificación del blog y de su autor.
- B. Datos referentes a los contenidos y la actividad generada por el blog.
- C. Datos referentes a la calidad del diseño.
- D. Datos referentes a la visibilidad del blog en la red.

En este apartado solo se recogerán los datos relevantes estructurados de acuerdo a cada uno de los cuatro subapartados establecidos para el análisis. En la siguiente sección se llevará a cabo su interpretación.

A. Datos de identificación del blog y de su autor

1. Para identificar cada elemento del catálogo era necesario, en primer lugar, recoger el nombre del blog a analizar. Además, como se pretendía trazar una panorámica representativa de la utilización de blogs de aula en centros públicos, tras el pormenorizado recorrido por la web intentando recoger ejemplos de todas las comunidades y ciudades autónomas españolas, se reservó en la ficha de análisis (Anexo III) un lugar destacado para los datos de procedencia, es decir, la Comunidad Autónoma, la localidad y el nombre del centro educativo.
2. Como los blogs educativos por definición no son anónimos (Amorós, 2007), se han recogido los nombres de los profesores responsables, cuando figuraban.
3. Entre los datos formales se recogió la dirección web de cada bitácora para, además de su identificación inequívoca, poder analizar su conectividad.
4. Puesto que, como ha quedado establecido en la propuesta de definición planteada en esta investigación –también compartida por otros investigadores-, el primer rasgo caracterizador de un blog de aula es la mención expresa de que sus destinatarios son alumnos de la materia, en este caso de Música, al menos debía aparecer indicado el nivel educativo. Este dato, sin embargo, ha tenido que ser deducido en ocasiones por la mención del centro educativo, dato que permitió establecer el carácter público del instituto en cuestión y el nivel educativo al que iba dirigida la bitácora.

B. Datos referentes a la actividad generada por el blog

Los datos referentes a la situación de actividad o inactividad del blog, así como la fecha de inicio completan, junto con el idioma vehicular de la herramienta, la sección de identificación de la bitácora objeto de estudio. Se pretendía recoger el *tráfico* de actividad que la publicación del blog genera, así:

1. Si los alumnos tienen la posibilidad de publicar entradas o sólo se les permitía su lectura y la realización de comentarios.
2. Si la publicación por parte de los estudiantes está sometida a la moderación del profesor.
3. Si el docente utiliza el blog como repositorio de contenidos relacionados con la asignatura.
4. Si la bitácora se emplea únicamente para la materia de Música o si alberga contenidos de tipo interdisciplinar, que se trabajen en colaboración con otras materias.
5. El tipo de actividades que el profesor propone o realiza con sus alumnos: si se plantean y resuelven en línea, si se plantean a través del blog pero se realizan y entregan de forma presencial y si se aprovecha la bitácora para organizar, preparar y/o difundir las interpretaciones de las piezas estudiadas por los alumnos y grabadas en clase, así como posibles actuaciones realizadas en el marco de jornadas, actividades culturales, festivales, etc.
6. La existencia o no de secciones fijas anticipa el análisis de la calidad del diseño del blog y también permite valorar su organización en cuanto a la facilidad de navegación por él.

C. Datos referentes a la calidad del diseño del blog

En este apartado no se ha pretendido valorar estéticamente los blogs, de hecho no se ha realizado dicha valoración al ser subjetiva. Tan sólo hay, en este sentido, una sucinta referencia a la gama de colores empleada o a la utilización, en su caso, de un estilo innovador en el diseño, en cuanto que confiere una personalidad individualizadora a la

bitácora, frente a las plantillas más estandarizadas que utiliza la mayoría de los profesores blogueros.

El objetivo aquí ha sido tratar de establecer, en la medida de lo posible, unos criterios que permitan valorar la calidad didáctica del blog y su eventual efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje atendiendo a los siguientes aspectos:

- ❖ Funcionalidad y calidad general del entorno, esto es:
 - La organización global de los diferentes elementos y secciones (categorías y/o etiquetas justas, presentación de los artículos completos en la página principal, etc.).
 - La presentación de los contenidos (orden, presentación, tipografía, empleo de los elementos precisos, carencia o exceso de imágenes, abuso de los enlaces, etc.).
- ❖ Navegabilidad, es decir, la capacidad para desplazarse de forma “orientada” por el blog gracias a los elementos de que se dispone para tal fin (opciones de navegación, menús, sencillez de la estructura, la longitud de la columna central y de las columnas laterales...).
- ❖ Accesibilidad. No ha sido posible contemplar este aspecto dada su complejidad técnica, que excede los propósitos de este trabajo.

También se hace mención, con el objetivo de valorar la integración y combinación de diferentes formas de presentar la información, de las herramientas -tanto de la web 1.0 como de la 2.0- que todos los estudios señalan como característicos de los blogs en general. A estos se han añadido los que aparecen con mayor frecuencia en los blogs educativos y, en último lugar, otras herramientas, servicios en línea y la casi interminable colección de gadgets, que muchas veces no tienen relación directa con la didáctica musical, que figuran en un número no representativo de los ejemplos analizados.

D. Datos referentes a la visibilidad del blog en la red

Se ha hecho una valoración de este aspecto en función de la concurrencia de las siguientes posibilidades:

- ❖ Estar enlazados en otros edublogs.
- ❖ Estar vinculados en webs de asociaciones especializadas ([Red de Buenas Prácticas 2.0](#), [Aulablog XXI](#), [Espiral Edublogs](#), [educ@conTIC...](#)).
- ❖ Estar alojados en los portales educativos de las Comunidades Autónomas y del Ministerio de Educación (en el caso de las bitácoras de Melilla).
- ❖ Estar estudiados en artículos, webs o entradas de metablogs o de bitácoras que tratan sobre educación y TIC.
- ❖ Haberse presentado o haber sido premiados en alguna de las convocatorias de asociaciones de reconocido prestigio (como [Premios Espiral Edublogs](#), o [Premios Bitácoras](#)).
- ❖ Estar incluidos en agregadores de blogs.

SEGUNDO BLOQUE

El muestreo (Anexos II y IV) se completa con el cuestionario (Anexo VI) diseñado para recabar información de los profesores responsables de los blogs seleccionados. Dicho cuestionario está elaborado bajo la forma de entrevista de preguntas con respuesta abierta en su mayoría. Es muy sencillo y sintético para facilitar la colaboración de los informantes seleccionados, y básicamente pretende que los docentes hagan una breve valoración de:

- ✚ El impacto de la utilización de esta herramienta en su práctica docente habitual y en la motivación y rendimiento académico de los alumnos.

- ✚ Cómo emplean el blog en sus clases: si lo complementan con otras herramientas digitales.
- ✚ Si el aula de música de su centro cuenta con la dotación tecnológica suficiente para un uso productivo e innovador de las TIC.

Todos los datos anteriormente expuestos se valoraron en cada uno de los blogs seleccionados; si bien el cuestionario, como se ha indicado en el apartado anterior, no se pudo hacer llegar a todos los autores, por las razones que allí se explican.

La información recibida por este canal quedó inevitablemente condicionada por el número de respuestas obtenidas, pues respondieron diez de los trece profesores a los que se pudo realizar la consulta por disponer en sus bitácoras de un correo o un formulario de contacto.

TERCER BLOQUE

El mismo cuestionario se hizo llegar a los expertos en el tema de blogs educativos de este país con los que se pudo contactar (el listado de informantes se puede consultar en el Anexo VII), obviamente con los mismos objetivos que se han enunciado en el epígrafe anterior.

El hecho de ser profesores del mismo nivel educativo sobre el que se ha realizado el estudio, así como su amplia experiencia en el estudio del fenómeno blog, hacía que sus opiniones pudieran resultar muy relevantes para la investigación, aunque su especialidad docente no fuera Música.

Se obtuvo respuesta tan sólo de cuatro de ellos, pero se han tenido en cuenta para el estudio.

6.2.2.2. Interpretación de los datos

Una vez establecidos los objetivos y los métodos, y descritas las herramientas de recogida de información, se van a presentar en esta sección los datos obtenidos por medio de la ficha de análisis, los resultantes del cuestionario respondido por los profesores y los procedentes del cuestionario enviado a los expertos. Por tanto, la muestra con la que se trabaja no es igual en cada uno de los tres bloques: como se ha señalado, los blogs analizados son un total de 27, los profesores que cumplimentaron el cuestionario 10, y los expertos que respondieron solamente 4.

PRIMER BLOQUE

Se seguirá la organización establecida en la ficha de análisis:

A. Datos de identificación del blog y de su autor

1. Se ha indicado ya que el objetivo era elaborar una muestra representativa de todas las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas españolas, pero finalmente el corpus quedó compuesto por dos ejemplos de la mayoría de las comunidades, en el caso de Castilla y León, Galicia y Navarra cuentan con uno solo, y Región de Murcia, Illes Balears, La Rioja y Ceuta no están representadas por ninguna bitácora. Aunque no se ha recogido el dato numérico, se da la circunstancia de que los profesores más activos en la publicación de blogs, o que saben hacerlos más visibles en la red, se encuentran en Andalucía (por abrumadora mayoría), seguidos de los de Cantabria y el Principado de Asturias.

6. Investigación

2. Los datos relacionados con la conectividad de cada bitácora revelan varios datos interesantes:

a. En primer lugar, hay que destacar que 3 blogs han cambiado de nombre a lo largo de los años de la investigación. Así:

i. *Musicaula. 4º Música IES Villa de Níjar > Musicaula Níjar. Blog educativo*

ii. *MúsicaMeruelo Weblog > Hacemos música, compartimos música⁵> Clase de Música 2.0 (fig. 4).*



Fig. 4. Despedida de *Hacemos música, compartimos música*

iii. *Música y Mediación MV > Música en el aula- Mariví*

⁵ El blog *Hacemos música, compartimos música* fue cerrado en 31 de julio de 2015, quedando como “heredera” otra bitácora de la misma autora que estaba funcionando en paralelo, llamada *Clase de música 2.0*, como indica la propia autora en el post de cierre del blog (fig. 4).

Es importante destacar que, excepto si da lugar a equívoco o incongruencia, se utilizará en adelante el nombre actual de los blogs que hayan experimentado la modificación de su denominación.

- b. Por otra parte, como se puede observar en la tabla que aparece a continuación (fig. 5), de los dos tipos básicos de direcciones web que pueden presentar las bitácoras⁶, muy pocas de las del catálogo tienen dirección de web propia (tan solo 5), la mayor parte están alojadas en servidores de blogs, que pueden ser:

- ❖ Institucionales. Como los 2 blogs aragoneses y 1 de los asturianos.
- ❖ Gratuitos. Como los elaborados con las herramientas *Blogger* (la mayoritaria, con 15 ejemplos) o *Wordpress*, con la que está hecho desde el comienzo solo 1 blog.
- ❖ Algunos ha cambiado de dirección web a lo largo del tiempo que ha durado esta investigación e incluso han migrado a otra plataforma diferente de aquella con la que fueron creados:
 - Cambiaron de url por actualización del servidor institucional, como *Do re mi fa blog la si do*.
 - Migraron de *Blogger* a *Wordpress*, como *Musicaula*.
 - Cambiaron de un servidor a tener un dominio propio, como *Clase de Música 2.0*.

CCAA	NOMBRE DEL BLOG	URL
Andalucía	<i>Musicaula</i> . 4º Música IES Villa de Níjar > <i>Musicaula Níjar</i>	http://4musicanijar.blogspot.com.es/ > https://musicaula.wordpress.com/author/juanisalar/page/3/
	<i>educacionmusical.es</i>	http://www.educacionmusical.es/

⁶ La diferenciación se basa en Baviera Puig (2011: 6).

6. Investigación

Aragón	Antón Pirulero- Jukebox	http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1401
	MusicBlog	http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1056
Canarias	Musicatio	http://www.musicatio.es/
	En 4C somos DJ	http://www.dj4c.blogspot.com/
Cantabria	Audioblog Suances	http://www.audioblogmusical.blogspot.com/
	MúsicaMeruelo Weblog	http://musicameruelo.wordpress.com/
	> Hacemos música, compartimos música > Clase de Música 2.0	> http://www.mariajesusmusica.com/
Castilla-La Mancha	Música IESO Juan Patiño Torres	http://musicamiguelteban.blogspot.com/
	Música. IES Hermógenes Rodríguez	http://depmusicahermogenes.blogspot.com/
Castilla y León	Musicamos	http://musicamos.wordpress.com/
Cataluña	Aula Blogger de Música	http://iesmusik.blogspot.com/
	Musicària	http://icariamusica.blogspot.com/
Comunitat Valenciana	Intermedio musical. IES L'Alcalatén	http://intermediomusical.blogspot.com/
	MúsicAranda	http://musicaranda.blogspot.com/
Extremadura	danosLanota 1º ESO	http://danoslanota1.blogspot.com/
	danosLanota 2º ESO	http://danoslanota2.blogspot.com/
Galicia	Escoita..., escucha..., listen...	http://escoita.blogspot.com/
Madrid	¡Oh Fortuna!	http://ieslafortuna.blogspot.com/
	AB Música y más	http://www.abmusicaymas.blogspot.com/
Melilla	Música y Mediación MV > Música en el aula- Mariví	http://mediantemusica.blogspot.com/
	Informe Musical SRC	http://musicarusadir.blogspot.com/
Navarra	Do re mi fa blog la si do	http://irati.pnte.cfnavarra.es/blogs/jpuijolpi/ > http://multiblog.educacion.navarra.es/jpuijolpi/
País Vasco	Cuaderno de Música de 1º1	http://ividal.com/musica11/
	Cuaderno de Música de 2º2	http://ividal.com/musica22/
Principado de Asturias	Musical Blogies	http://blog.educastur.es/musical/musical-blogies/
	El cuarto de Música	http://elcuartodemusica.blogspot.com/

Fig. 5. Tabla resumen con las url de los blogs del catálogo y los cambios producidos a lo largo del período de investigación

Y todos estos datos se pueden sistematizar en el siguiente gráfico:



Gráfico 1: Conectividad de los blogs

3. Con respecto a la autoría hay que destacar que, aunque Amorós (2007) señala que los blogs educativos no son anónimos por definición, por lo que debería aparecer en el perfil la identificación completa de su responsable, es decir, el nombre y al menos un apellido (Baviera Puig, 2011:7) o al menos el pseudónimo; sin embargo, como se sistematiza en el gráfico 2, solo en 9 casos de la muestra aparece esa identificación completa del administrador. En 14 aparecen el nombre y el primer apellido; en 2 blogs figura solo el nombre, sin apellidos y, finalmente, en 2 casos el autor no se identifica, aunque en uno de ellos, *Do re mi fa blog la si do*, no aparecía el nombre en la primeras revisiones, en la última realizada -en la que se constata la actualización de la url del servidor institucional-, aparece un dato, figura solo el *nickname* o pseudónimo que el profesor utiliza en Internet (fig. 6).

6. Investigación

CCAA	NOMBRE DEL BLOG	RESPONSABLE
Andalucía	<i>Musicaula Níjar</i>	Juani Salvador
	<i>educacionmusical.es</i>	Massimo Pennesi
Aragón	<i>Antón Pirulero-Jukebox</i>	Víctor Solanas
	<i>MusicBlog</i>	Fernando Guaza Merino
Canarias	<i>Musicatio</i>	Cristóbal L. Nuez García
	<i>En 4C somos DJ</i>	Alberto Moreno
Cantabria	<i>Audioblog Suances</i>	Amparo Rueda Serrano
	<i>Clase de Música 2.0</i>	Mª Jesús Camino
Castilla-La Mancha	<i>Música IESO Juan Patiño Torres</i>	Carlos
	<i>Música. IES Hermógenes Rodríguez</i>	Jesús Maroto
Castilla y León	<i>Musicamos</i>	No figura
Cataluña	<i>Aula Blogger de Música</i>	Jordi Raventós
	<i>Musicària</i>	Nacho Cáncer
Comunitat Valenciana	<i>Intermedio musical. IES L'Alcalatén</i>	Roberto G. Gontán
	<i>MúsicAranda</i>	Vicent Flordelis Pons
Extremadura	<i>danosLanota 1º ESO</i>	Mª Teresa González Muñoz
	<i>danosLanota 2º ESO</i>	Mª Teresa González Muñoz
Galicia	<i>Escoita..., escucha..., listen...</i>	Íñigo Barreiro García
Madrid	<i>AB Música y más</i>	Mª Dolores del Corral
	<i>¡Oh Fortuna!</i>	Ana Ogando Bautista
Melilla	<i>Música en el aula- Mariví</i>	Mariví Imbroda
	<i>Informe Musical SRC</i>	Sergio Rincón
Navarra	<i>Do re mi fa blog la si do</i>	No figura > Jpujolpi
País Vasco	<i>Cuaderno de Música de 1º1</i>	Isidro Vidal
	<i>Cuaderno de Música de 2º2</i>	Isidro Vidal
Principado de Asturias	<i>Musical Blogies</i>	Ignacio José Valdés Huerta
	<i>El cuarto de Música</i>	Ginés

Fig. 6. Tabla con los datos de identificación de los responsables de los blogs

El anonimato puede deberse, quizá, a:

- Pudor por la exposición pública que supone mantener una bitácora, especialmente cuando se comienza a publicar.

- b. Considerar que, al ser el blog un vehículo de comunicación entre el/la docente y sus alumnos, esa información es redundante o innecesaria, puesto que todos sus lectores lo conocen. Pero no se tiene en cuenta en estos casos que la información disponible en el blog es pública, y que quienes no forman parte de ese primer círculo de destinatarios directos, carecen de esos datos.

En ocasiones la única manera de saber quién es el autor es navegar por la bitácora y buscar el dato en la autoría de las entradas (fig. 7):

Publicado por Carlos - Profesor en 5:15 | Etiquetas: Para todos... |

Fig. 7. Identificación del profesor. Fuente: [Música IESO Juan Patiño Torres](#)

También la identificación puede encontrarse en la firma de los comentarios. Así, por ejemplo, en el blog canario *En 4C somos DJ*, se debe deducir que todas las entradas están publicadas por alumnos, puesto que cada una tiene un nombre diferente en la autoría. Solo aparece el nombre del profesor en el primer post que se publicó y en la respuesta a algún comentario (fig.8).



Fig. 8. Identificación del profesor. Fuente: [Música IESO Juan Patiño Torres](#)

6. Investigación

El resumen de posibilidades de esta variable se puede representar de la siguiente forma:

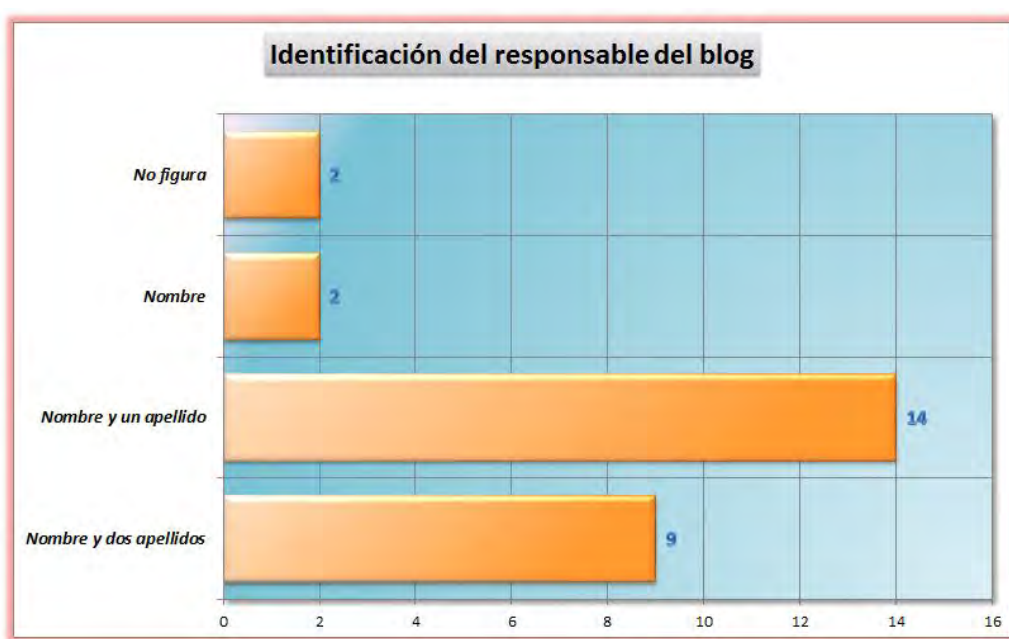


Gráfico 2: Identificación del responsable del blog

Por otra parte, aunque ya se ha indicado que este estudio no se ha realizado desde una perspectiva de género, se puede establecer (como se aprecia en el gráfico 3), a partir de los datos obtenidos en los perfiles de las propias bitácoras del catálogo, que están administradas mayoritariamente por profesores (16), frente a 9 que lo están por profesoras⁷.

⁷ Hay que puntualizar que los dos blogs extremeños son de la misma profesora y que, por su parte, las dos bitácoras vascas pertenecen al mismo profesor.

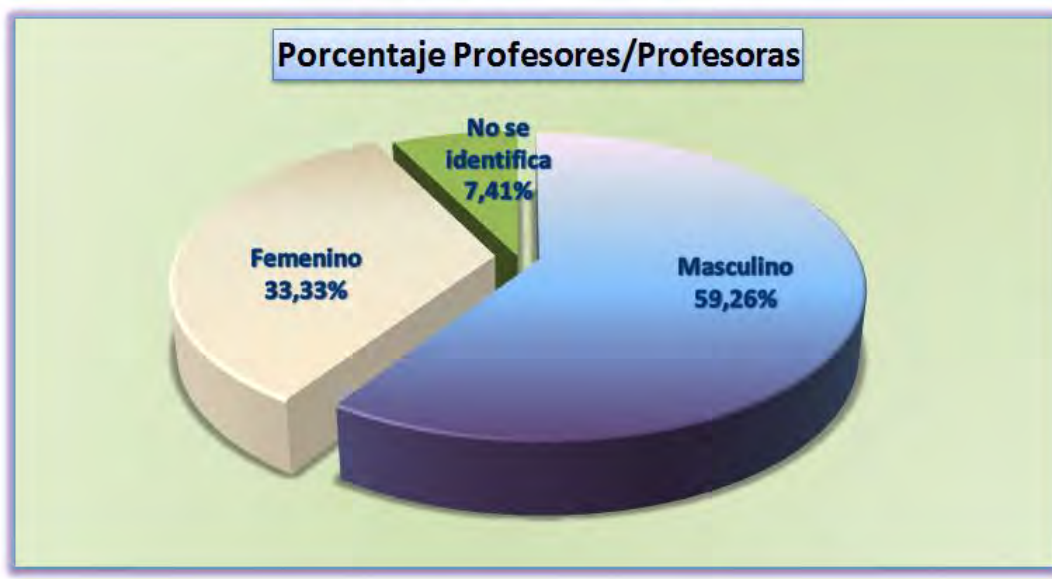


Gráfico 3: Porcentaje de profesores/profesoras de Secundaria que administran un blog de aula de Música

4. Los destinatarios de los blogs de aula son los alumnos, en este caso los de la materia de Música en Enseñanza Secundaria y Bachillerato⁸, pero se puede concretar que ninguno de los de la muestra está destinado específicamente a estudiantes de 3º ESO ni de Bachillerato; sino que están creados en igual número para 1º, 2º y 4º ESO.

En general no se diseña uno diferente para cada grupo de un mismo nivel, si bien se da esta circunstancia en los dos blogs vascos, *Cuaderno de Música de 1º1* y *Cuaderno de Música de 2º2*, ni tampoco se hace una bitácora específicamente para un nivel, aunque en la muestra aparezca un caso de este tipo, *Musicaula Níjar. Blog educativo*. Lo más habitual es que mantenga un único blog internivelar, razón por la que no

⁸ La materia de Historia de la Música era una de las optativas que se podía cursar, durante el tiempo de vigencia de la LOE (que ha regido esta experiencia didáctica), en la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, además de formar parte del currículo del Bachillerato de Artes (artículo 10 del Decreto 67/2008, de 19 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato (Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid del 27). Consultado (03/04/2017) en www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/Resolucion_optativas_Bachillerato0809.pdf.

suele puntualizarse el nivel, porque se emplea para todos los que imparte el docente. Solo el hecho de que la bitácora aparezca identificada como perteneciente a un instituto de Secundaria, o que figure de algún modo indirecto que va dirigido a varios niveles, proporciona el dato inequívoco de que es una bitácora para Secundaria (fig. 9).

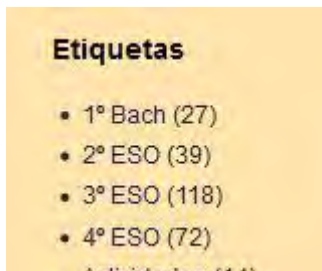


Fig. 9. Destinatarios. Fuente: *Escoita..., escucha..., listen...*

El gráfico 4 refleja la diferencia existente entre el número de blogs utilizados para más de un nivel educativo y los diseñados particularmente para un nivel, y también cómo es muy habitual que no se haga ninguna referencia en este sentido.



Gráfico 4: Destinatarios de los blogs

5. Juan José de Haro (2007c y 2007d) señala que, por pertenecer precisamente al ámbito de la educación, los edublogs son más efímeros y se actualizan con menor frecuencia que los de otros ámbitos, como los periodísticos o los de opinión.

Así, en este caso, los resultados que arrojaron las dos revisiones realizadas de la actividad de las bitácoras son los siguientes (fig. 10):

NOMBRE DEL BLOG	PERÍODO DE ACTIVIDAD	Rev. Intermedia (julio 2014)	Rev. Final (dic 2016)
<i>Musicaula Níjar</i>	13/11/2009- 16/06/2009	INACT	INACT
<i>educacionmusical.es</i>	16/06/2008- 04/07/2015	ACT	INACT
<i>Antón Pirulero-Jukebox</i> ⁹	08/01/2010- 09/02/2010	INACT	INACT
<i>MusicBlog</i> ¹⁰	2009- 30/05/2015	ACT	INACT
<i>Musicatio</i>	09/2007- 11/06/2014	¿ACT?	INACT
<i>En 4C somos DJ</i>	21/01/2009- 29/05/2009	INACT	INACT
<i>Audioblog Suances</i>	29/09/2007- 23/10/2009	INACT	INACT
<i>Clase de Música 2.0</i>	18/05/2008- ...	ACT	ACT
<i>Música IESO Juan Patiño Torres</i>	05/09/2008- 27/06/2011	INACT	INACT
<i>Música. IES Hermógenes Rguez</i>	26/10/2009- 10/11/2015	ACT	INACT
<i>Musicamos</i>	09/2008- 06/2010	INACT	INACT
<i>Aula Blogger de Música</i>	17/10/2007- 15/04/2009	INACT	INACT
<i>Musicària</i> ¹¹	30/09/2009- 12/06/2010	¿ACT?	INACT

⁹ Este es, con diferencia, el blog más efímero de cuantos componen la muestra, con tan solo un mes de actividad

¹⁰ Las dos bitácoras aragonesas y la castellano-leonesa han desaparecido de la web (su nombre lo ha tomado un centro de enseñanza musical privado que tuene su propia web.

¹¹ Este es un caso particular, pues es el único blog que se ha encontrado creado con fecha de caducidad, como aparece en el propio descriptor del título, donde se menciona que ha sido creado para el curso 2009/2010:



6. Investigación

<i>Intermedio musical</i>	11/10/2008- 09/07/2010	ACT	ACT
<i>MúsicaAranda</i>	17/11/2009- 02/06/2016	ACT	INACT
<i>danosLanota 1º ESO</i>	08/03/2010-...	ACT	ACT
<i>danosLanota 2º ESO</i>	08/03/2010- 06/03/2015	ACT	INACT
<i>Escoïta..., escucha..., listen...</i>	18/04/2007- 26/02/2014	¿ACT?	INACT
<i>¡Oh Fortuna!</i>	15/01/2009- ...	ACT	ACT
<i>AB Música y más</i>	03/11/2009- ...	ACT	ACT
<i>Música en el aula- Mariví</i>	23/02/2008- 09/10/2015	ACT	INACT
<i>Informe Musical SRC</i>	21/02/2008- 03/11/2009	INACT	INACT
<i>Do re mi fa blog la si do</i>	11/2008- 13/10/2014	ACT	INACT
<i>Cuaderno de Música de 1º1</i>	07/10/2008- 29/05/2009	INACT	INACT
<i>Cuaderno de Música de 2º2</i>	17/09/2008- 29/03/2009	INACT	INACT
<i>Musical Blogies</i>	23/01/2007- 25/06/2015	ACT	INACT
<i>El cuarto de Música</i>	17/09/2008- 02/11/2012	INACT	INACT

Fig. 10. Tabla de revisión de los períodos de actividad de las bitácoras de la muestra

En la revisión intermedia, realizada al cierre del curso académico 2013-2014, en el mes de julio, se comprobó que 13 de los 27 blogs estaban activos, 3 casos eran dudosos, puesto que hacía unos meses que se había publicado la última entrada, y los 11 restantes han sido claramente abandonados.

En la última revisión, que tuvo lugar durante el período vacacional de Navidad de 2016, tan solo 5 de los 27 blogs mantenían su actividad y los 22 restantes habían dejado de publicar. Se puede sintetizar la vida de las bitácoras del catálogo en el gráfico 5:

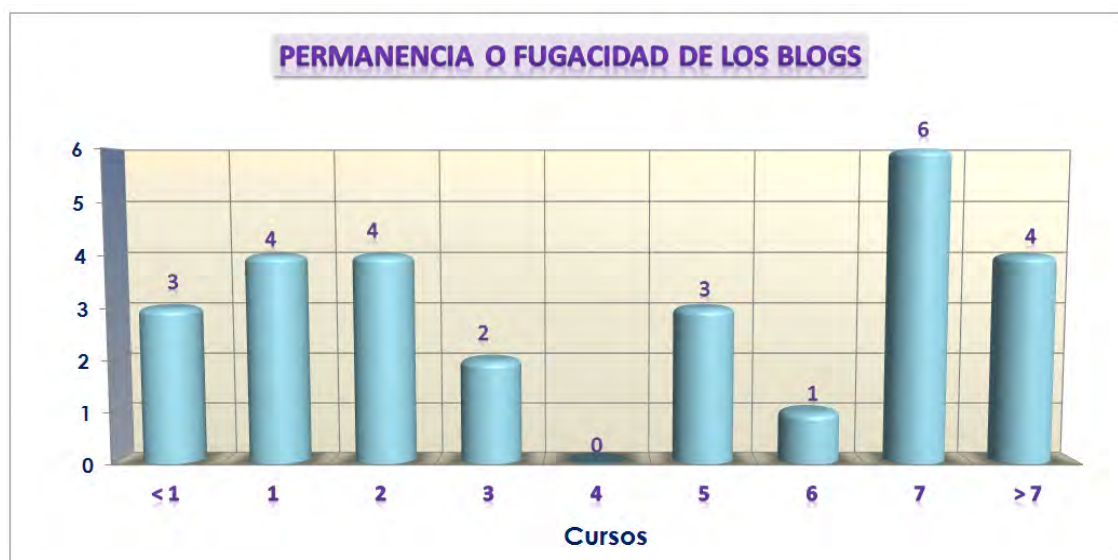


Gráfico 5: Permanencia o fugacidad de los blogs

Esta situación está estrechamente relacionada con la propia finalidad del blog de aula, que no es el elemento central, sino un complemento al resto de las herramientas y actividades que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y también está condicionada por la periodicidad de las clases de música –que, en Secundaria son sólo dos sesiones a la semana-, por la existencia de períodos vacacionales y por las fechas de comienzo y fin del curso. Dado que no es verosímil que los alumnos durante las vacaciones vayan a visitar su blog de aula, ¿para qué va el profesor a hacer el esfuerzo de actualización?

De hecho, en la muestra analizada se observa que 10 de los 27 blogs fueron creados a comienzo de curso, entre los meses de septiembre y octubre, y 14 publicaron su última entrada a finales del correspondiente curso académico, entre los meses de mayo y comienzos de julio.

6. Investigación

Sin embargo, cuando el docente parece tener claro que sus alumnos no son sus únicos lectores, también actualiza el blog también durante las vacaciones, como se ha comprobado que ocurre con 3 bitácoras del catálogo.



Gráfico 6: Actividad de las bitácoras durante los períodos vacacionales

De todas formas, también se dan situaciones equívocas, en las que un blog puede parecer que está cerrado pero mantenerse activo, al menos a criterio de su responsable. Estos casos son casi imposibles de detectar, a menos que el azar lleve a encontrar comentarios como el que sigue (fig. 11):

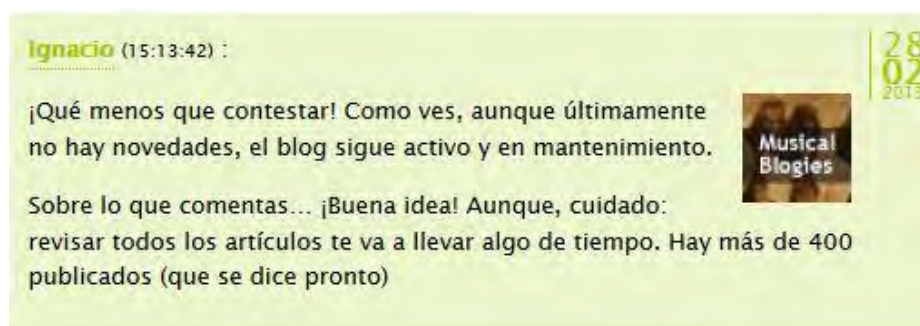


Fig. 11. Respuesta del docente al comentario de una antigua alumna. Fuente: [Musical Blogies](#)

En último lugar, el gráfico 7 muestra que los blogs más “antiguos” del catálogo proceden del año 2007 (6 bitácoras), si bien la mayoría fueron creados en 2008 (11 casos), el número de nuevas creaciones cayó a partir de 2009 (solo 7) y tan sólo 3 blogs fueron creados en 2010.



Gráfico 7: Año de creación

6. Dado que el corpus contiene blogs utilizados en institutos públicos de Comunidades Autónomas con lengua cooficial, también se analizó la lengua vehicular de la herramienta (con los condicionantes mencionados al explicar cómo se realizó la muestra para esta investigación) con el resultado que se refleja en el gráfico 8:

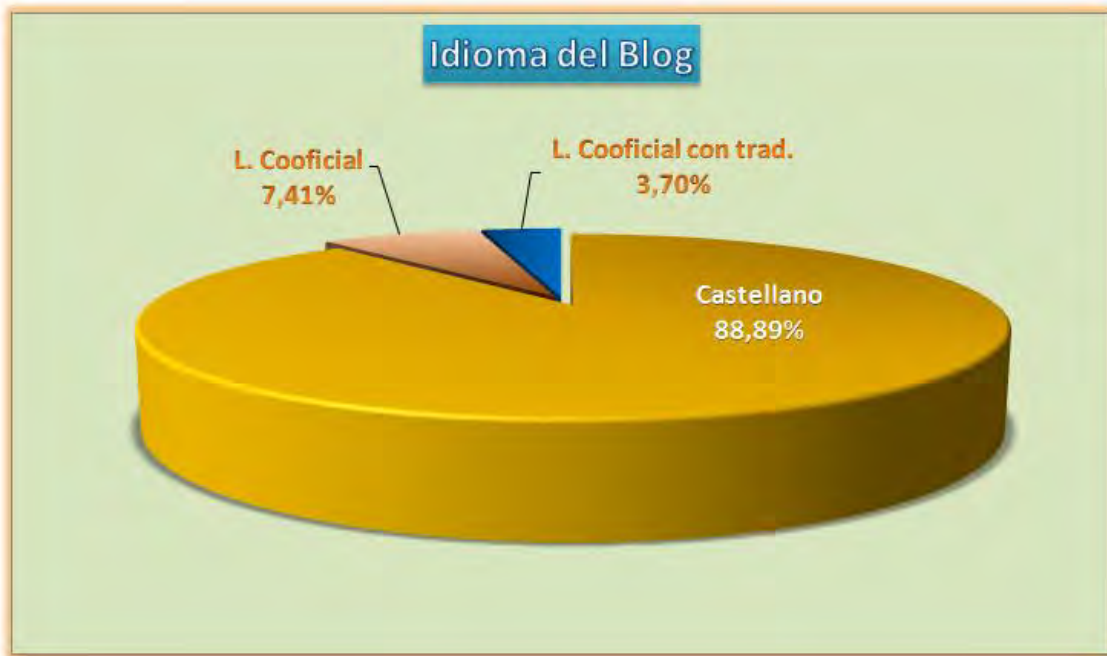


Gráfico 8: Idioma del blog

Cabe destacar que las bitácoras de Cataluña utilizan el catalán, pero no así los de la Comunidad Valenciana, que están en castellano; como los dos seleccionados del País Vasco que, de lo contrario, habrían tenido que ser descartados, como ocurrió con otras bitácoras, que no presentaban siquiera la posibilidad de traducción al castellano. El representante de Galicia ofrece la posibilidad de aparecer en gallego o en castellano.

B. Datos referentes a los contenidos y la actividad generada por el blog

Pasando al estudio del tipo de contenidos que albergan y la actividad generada con la publicación de los blogs se pueden apuntar los siguientes datos:

1. Los alumnos siempre tienen la posibilidad de realizar comentarios a las entradas, dado que este es uno de los elementos definidores de las bitácoras. Sin embargo,

es frecuente leer la gran dificultad que entraña habituar a los estudiantes para que realicen esos comentarios, y, sobre todo, para que sean de calidad, pues en muchas ocasiones pueden servir como elemento para evaluar el trabajo realizado.

En el corpus de este trabajo son mayoría –como se puede observar en el gráfico 9- los blogs que contienen comentarios de los alumnos (también en ocasiones son de otros profesores que encuentran material y propuestas interesantes), pero su calidad no es todo lo buena que sería de desear (se encuentran desde mensajes de ánimo y felicitación al profesor por la iniciativa de la bitácora, hasta mensajes que no tienen que ver con el tema de la entrada que les da lugar), aunque esta es una constante en todas las actividades realizadas por alumnos, según se menciona reiteradamente en la bibliografía consultada y se ha podido constatar directamente en la experiencia de aula que se recoge en el apartado siguiente de esta investigación.

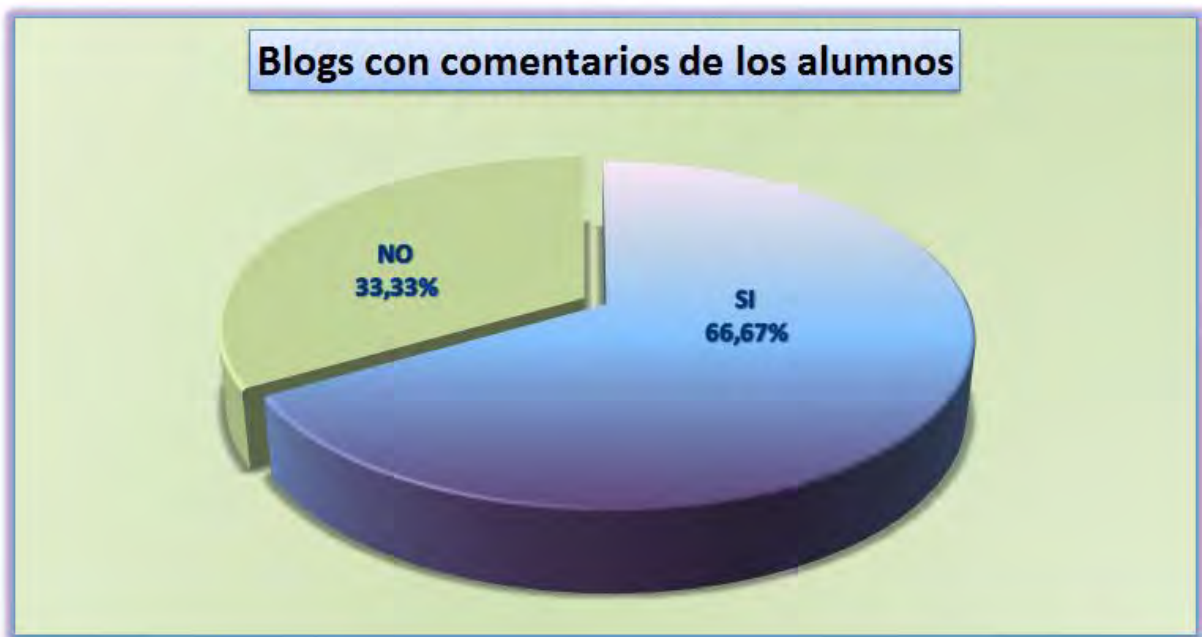


Gráfico 9: Bitácoras con comentarios de los alumnos

Las cifras se invierten radicalmente cuando la contribución de los alumnos se debe plasmar en la publicación de un post. En este caso, lo más habitual es que sea sobre grupos o cantantes de actualidad, comentarios sobre conciertos o sobre alguna actividad extraescolar realizada por el departamento de Música, pero también se encuentran pequeños trabajos de indagación cuyo resultado se publica con este formato.

Por otra parte, hay que reseñar que lo habitual es que las entradas publicadas en las bitácoras hayan sido revisadas y aceptadas por el profesor, que las publica con el nombre del alumno, si bien aparece su nombre como responsable de la publicación.

Sin embargo, se han encontrado algunos ejemplos (*En 4C somos DJ*, *Cuaderno de Música 1º1* y *Cuaderno de Música 2º 2¹²*), en los que los alumnos publicaban directamente los posts, como revela el hecho de que cada entrada esté firmada con un nombre diferente, que, además, tampoco es coincidente con el del profesor. Por tanto, este –como administrador del sitio- habría dado los permisos necesarios para que cada alumno publicase su contribución a la bitácora.

¹² Estas dos últimas bitácoras son del mismo profesor.



Gráfico 10: Publicación de entradas al blog por los alumnos

2. Menos uno de los blogs (destinado a los alumnos de 1º ESO), el resto de la muestra alberga contenidos teóricos relacionados con el currículo de la materia, como muestra el gráfico 11.

Se da la circunstancia de que, en algunas ocasiones, las bitácoras parecen un mero repositorio de contenidos, pues se ve un vídeo tras otro y carecen de tareas u otras propuestas que los enriquezcan o que permitan valorar la actividad realizada por los estudiantes con la herramienta.



Gráfico 11: Contenidos teóricos de la materia

3. Aunque no muy frecuentemente, se puede encontrar que algunos blogs presentan contenidos de tipo interdisciplinar. En estos casos suelen tener alguna sección especialmente dedicada a ellos (generalmente en forma de desplegable en la barra del menú).



Gráfico 12: Presencia de contenidos interdisciplinarios

Lo que no es posible saber, pues se carece del contexto del centro, es si la razón es que el mismo profesor imparte también las otras materias o, lo que sería más interesante, si el blog se utiliza para el trabajo colaborativo interdepartamental.

4. En último lugar hay que reseñar que, con respecto al tipo de actividades que el profesor propone o realiza con sus alumnos a través de la herramienta (gráfico 13), estas fundamentalmente se plantean y resuelven en línea (actividades sobre todo como la crítica de algún concierto, disco o canción, propuestas sobre grupos del gusto de los alumnos o comentarios a propuestas por el docente o pequeños trabajos de indagación) y, por otro lado, en igual medida se encuentra el planteamiento de tareas a través de la bitácora pero para su realización y entregan de forma presencial; así como el aprovechamiento de la herramienta para organizar, preparar y/o difundir mediante vídeos –la mayor parte de las veces- las interpretaciones instrumentales de las piezas estudiadas por los

6. Investigación

alumnos y grabadas en clase, y las posibles actuaciones realizadas en el marco de jornadas, actividades culturales, festivales, etc. Sólo en dos ocasiones se ha podido constatar que el profesor utilizaba el blog en relación con la preparación o corrección de exámenes, pero en ningún caso se ve el planteamiento de exámenes en línea.

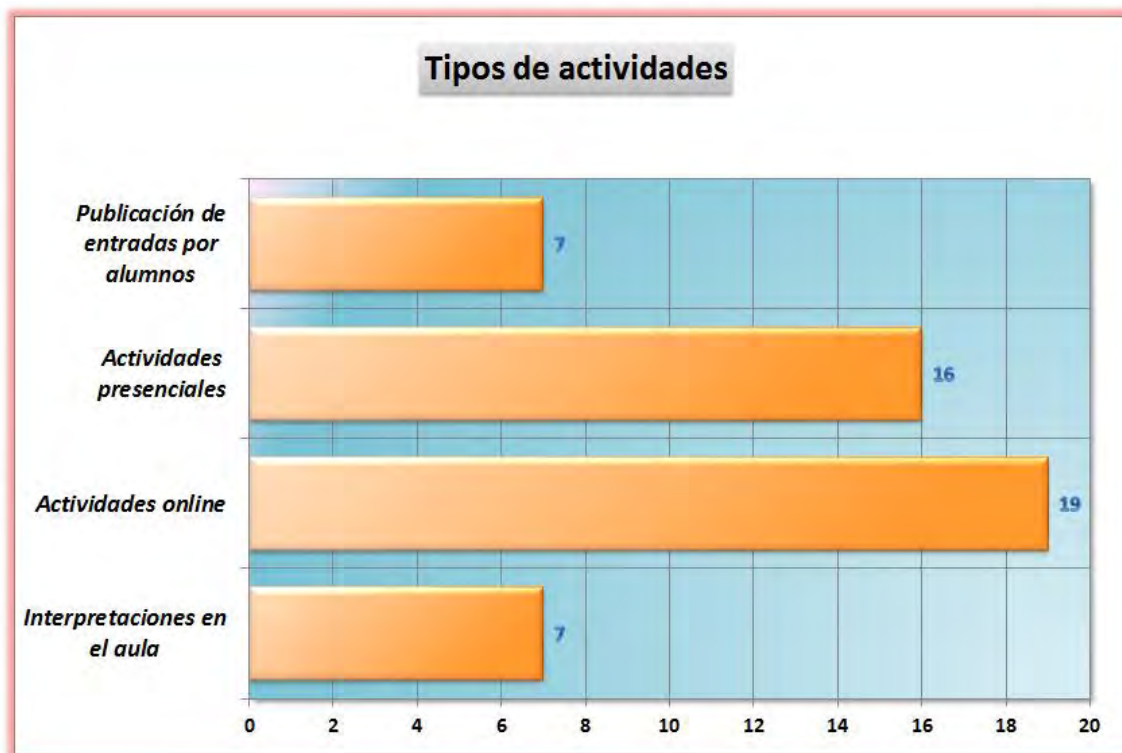


Gráfico 13: Tipos de actividades

En este sentido, el caso del blog *Clase de Música 2.0* es particular por la increíble evolución experimentada a lo largo de estos años, ya que su creadora, la profesora M^a Jesús Camino, es uno de los referentes en el mundo de los edublogs. Sin embargo, su bitácora se está convirtiendo en un híbrido -y está dejando de ser un blog de aula, como era en su inicio y ha sido a lo largo de mucho

tiempo- porque, al no estar su autora impartiendo docencia directa en el aula desde este curso académico 2016-17 (sino trabajando como Asesora en un centro de profesores de Cantabria), ha variado la tipología del material que incluye en su bitácora, que actualmente y por razones obvias, está más dirigida a otros docentes de Música que a estudiantes, y su actividad principal consiste en la recopilación de materiales, herramientas, y todo tipo de recursos didácticos, resultado de sus investigaciones por la web, y de las aportaciones de otros docentes, que se las hacen llegar para que las difunda y comparta con el resto de la comunidad educativa. Sigue así su lema principal, que recuerda en una [entrada reciente](#) de su blog, “Crear y compartir, las bases para enriquecer la educación”.

C. Datos referentes a la calidad del diseño del blog

Como se indicó más arriba, este apartado no se refiere a la valoración estética de los blogs. El objetivo es tratar de establecer unos criterios mínimos que permitan hacer una valoración de la eventual efectividad del blog en el proceso de enseñanza-aprendizaje atendiendo a tres aspectos fundamentales:

- 1) La funcionalidad y calidad general del recurso, esto es, la organización general de las secciones y elementos (atendiendo a si contiene el número justo de categorías y/o etiquetas, la aparición de los artículos completos en la página principal, etc.).
- 2) La exposición de los contenidos (en cuanto al orden, presentación, tipografía, carencia o exceso de imágenes, abuso de los enlaces, etc.).
- 3) La capacidad para que el lector pueda navegar cómodamente por el blog gracias a las opciones de navegación, los menús, una estructura sencilla y lógica, la longitud justa de la columna principal y de las columnas laterales, etc.

6. Investigación

Debe tenerse en cuenta que, como se ha señalado, de los 27 blogs de la muestra, 9 han experimentado cambios formales a lo largo del tiempo de duración de esta investigación, por lo que su diseño ha mejorado con respecto a la primera versión. La calificación (ver gráfico 14) se ha realizado en función de la versión que se encuentra disponible en la web en el momento de redactar este trabajo (excepto, lógicamente, en aquellos casos que ya no son visibles (*Antón Pirulero-Jokebox*, *Musicblog* y *Musicamos*), en los que se tuvo que recurrir a la revisión de las capturas de pantalla realizadas en el momento de búsqueda en la web.



Gráfico 14: Calidad del diseño

Según los datos obtenidos, se ha considerado que casi el total de las bitácoras del catálogo tienen una calidad de diseño moderada, un número pequeño se puede calificar como de alta calidad y dos tienen un diseño claramente mejorable. Amorós (2007) indica

que es importante que los blogs actualicen su diseño gráfico, que evolucionen para no quedarse obsoletos, para aprovechar las actualizaciones que las sucesivas versiones van incorporando, y para no agotar las posibilidades motivacionales que puede tener este recurso en el aula. A lo largo del tiempo de duración de la investigación han sido actualizados 9 blogs; alguno, como *educacionmusical.es* (Ficha 2), incluso en dos ocasiones (fig. 12). La primera fue al término del curso 2009-2010, aprovechando las vacaciones de los alumnos, como indicaba su administrador, que también explicaba que aparte de las implicaciones estéticas, la motivación principal era beneficiarse de los avances técnicos con la incorporación de las mejores prestaciones específicas de las sucesivas versiones, que le servirían para aprovechar al máximo el potencial de esta herramienta. Posteriormente se realizó un segundo cambio, más radical, en el que el blog adquirió una nueva estructura más cercana al portal educativo.

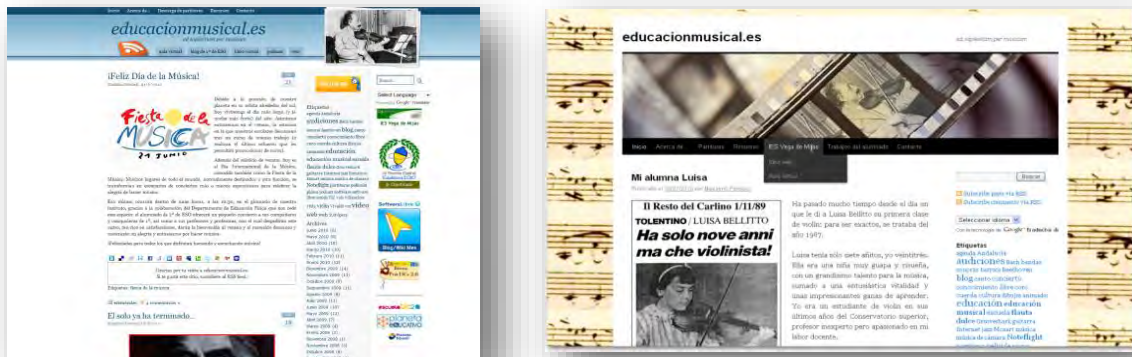


Fig. 12. Capturas de pantalla de las dos primeras versiones de educacionmusical.es

Sin embargo, ha sido el blog *Clase de Música 2.0* (Ficha 8) el que ha experimentado la mayor evolución de los componentes de la muestra. Además de los cambios de dominio y de denominación (*MúsicaMeruelo Weblog* > *Hacemos música, compartimos música* > *Clase de Música 2.0*) que se han señalado en los apartados correspondientes, ha sido actualizado paulatinamente tanto en su estética como, sobre todo, en su concepto,

siendo en la actualidad más bien un blog de profesor que de aula, por las razones ya explicadas. A esas razones hay que sumar la incorporación hace unos años de un aula virtual, que posteriormente dio paso al empleo de una red social (*Edmodo*). Este elemento resultó determinante en el cambio de la filosofía de uso del blog de aula. Este dejó de llevar todo el peso de la actividad desarrollada en las clases –que a partir de ese momento se produjo más en privado, a pesar de que en ocasiones siguió mostrando algunos materiales de clase y trabajos de los estudiantes- para convertirse casi en un repositorio (fig. 13) –muy valioso para el resto de docentes, eso sí- de propuestas de interpretación –propias y ajenas, como se ha explicado más arriba-, y escaparate de recursos y herramientas didácticas, así como de las actuaciones de los alumnos.



Fig. 13. Disminución de actividad en [Hacemos música, compartimos música](#) (2014)

Al margen de lo mencionado, hay que considerar que los profesores que crean y administran estos blogs lo son de la materia de Música, es decir, no son expertos informáticos y, a pesar de la simplificación producida en el manejo de las plantillas, en ocasiones emplean las más básicas de las que ofrecen las plataformas con las que los

construyen (*Wordpress, Blogger...*), habitualmente gratuitas y, por tanto, con unas prestaciones limitadas. Debe tenerse también muy en cuenta que algunos de los blogs del catálogo llevan tiempo inactivos y hay que fijarse en la fecha de creación, datos que hacen que –dada la velocidad con la que avanza todo lo relacionado con la tecnología- su diseño haya quedado obsoleto frente a los que continúan activos y especialmente los que han sido actualizados.

Por otra parte, hay que mencionar que los posts de las bitácoras educativas y, en este caso concreto de los blogs de aula para Música, presentan la información –condicionados por la propia naturaleza de su materia prima de trabajo, la música- en diferentes formatos, algunos de los cuales son también habituales en cualquier tipo de bitácora, como los audios o los vídeos, pero que aquí parecen tener una razón de ser más justificada o natural. Por esta razón, hay una evidente diferencia entre los formatos de las entradas de los blogs de la muestra y los que presentan los de opinión o los metablogs, o incluso los de otras áreas curriculares, que son más textuales y, por ello, más cercanos a la naturaleza originaria de esta herramienta. Así, en la muestra puede apreciarse fácilmente cómo un número importante de las entradas no tienen texto en muchos casos, llegando a parecer un mero repositorio de vídeos (y casi considerarse videoblogs).

En otro orden de cosas, para valorar los diferentes formatos en que se presenta la información, se ha examinado la presencia de herramientas de la web 1.0 y de la 2.0, que todos los estudios señalan como propias de los blogs en general, también las que aparecen con mayor frecuencia en las bitácoras educativas (incluida la posibilidad de alojar los blogs de los alumnos) y, en último lugar, según se ha indicado, se han agrupado en las fichas de análisis, bajo los epígrafes de *otras herramientas, otros servicios en línea y otros widgets-gadgets*, la casi interminable colección de elementos, muchas veces sin relación directa con el ámbito musical, que se incluyen diseminadas en un número no representativo de los blogs analizados (animaciones, cazas del tesoro, chats, diccionarios *online*, foros, galerías de imágenes, calendarios, canales de televisión locales, conexión a

6. Investigación

emisoras de radio –fundamentalmente musicales, como *Radio Clásica de Rne...*-, juegos interactivos, karaokes, líneas del tiempo, podcasts, simuladores (de mp4, instrumentos o metrónomos, por ejemplo), pronóstico del tiempo, enlace a *Second Life*, *Voki*, webcam, webquests, *Windows Live...*). El resultado es el que muestra el siguiente gráfico:

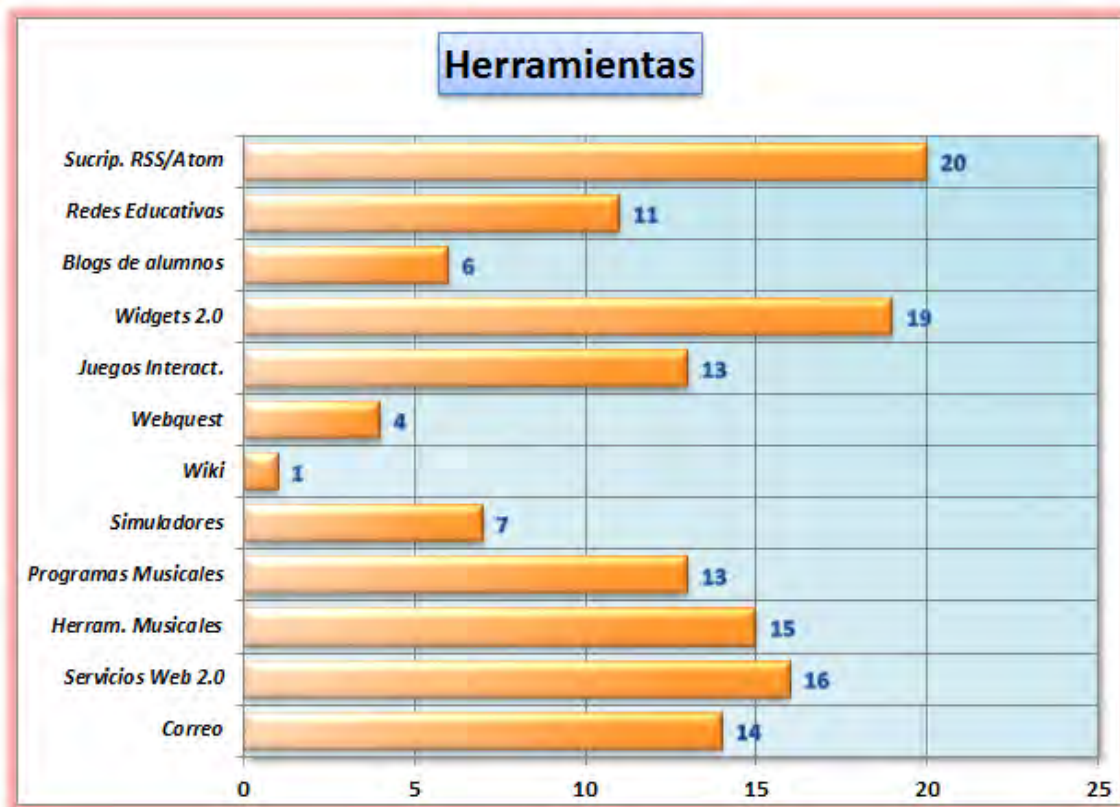


Gráfico 15: Herramientas incluidas en los blogs

Hay que destacar la paradoja de que las herramientas y elementos multimedia específicamente relacionados con el ámbito musical, que deberían tener una presencia más destacada por su potencial valor intrínseco en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, resultan prácticamente irrelevantes ante la gran cantidad de otros elementos de uso más genérico empleados, quizá en un intento de hacer más atractivo

el recurso para los alumnos y, además, ocupan un lugar secundario al encontrarse en las columnas laterales. Esta circunstancia se observa en mayor medida en los blogs más antiguos.

Por otro lado, resulta también llamativo que, aunque hay un número de blogs con buena visibilidad en la red (se verá en el siguiente apartado), sin embargo, no recogen otro de los elementos característicos de esta herramienta, el *trackback*, que podría servir al profesor para conocer el grado de difusión de su bitácora.

Finalmente es importante resaltar que, en estos años, algunas herramientas han caído en desuso, especialmente los foros o el chat, que al principio formaban parte de casi todas las bitácoras, como también el karaoke, las galerías fotográficas o las wikis, que ya no se encuentran en ningún blog.

Por último, hay que señalar que –como se ha indicado– el tema de la accesibilidad no se ha contemplado en este análisis por la complejidad de su estudio, que excede los propósitos de este trabajo. Tan sólo cabe mencionar que en el diseño de los blogs de la muestra no se ha tenido en cuenta este importante aspecto y que sólo dos bitácoras, *Musicaula Níjar* y *Do re mi fa blog la si do*, se ocuparon de este tema presentando una herramienta que permitía escuchar los contenidos de texto de las entradas (posiblemente estuviera motivado por la presencia de algún alumno con deficiencia visual en el aula, pero este hecho no se ha podido constatar); sin embargo, la versión actualizada de *Musicaula Níjar* ya no la incluye.

D. Datos referentes a la visibilidad del blog en la red

Uno de los aspectos que añade eficacia y alcance al esfuerzo desarrollado por el docente en la implementación del blog es la visibilidad que pueda tener en la red. En el ámbito de colaboración y compartición de conocimientos en que se enmarca el uso de este tipo de herramientas es interesante que los destinatarios puedan ser no sólo sus alumnos, sino

6. Investigación

los de otros centros y también otros profesores, que puedan enlazarlo a su propio blog, favoreciendo su difusión.

Para analizar esta dimensión, se ha tenido en cuenta la concurrencia de las siguientes posibilidades: que la bitácora esté enlazada por otros edublogs; que se encuentre alojada en el portal educativo de la correspondiente Comunidad o Ciudad Autónoma; que se cite en artículos, webs o entradas de blogs sobre el tema; que haya recibido algún premio relevante; que se encuentre incluido en agregadores de blogs (aunque se estudiará que esta circunstancia, a diferencia de lo que ocurría cuando se comenzó esta investigación, es en la actualidad prácticamente irrelevante); o que su autor pertenezca a alguna red educativa. Los resultados se recogen en el siguiente gráfico:

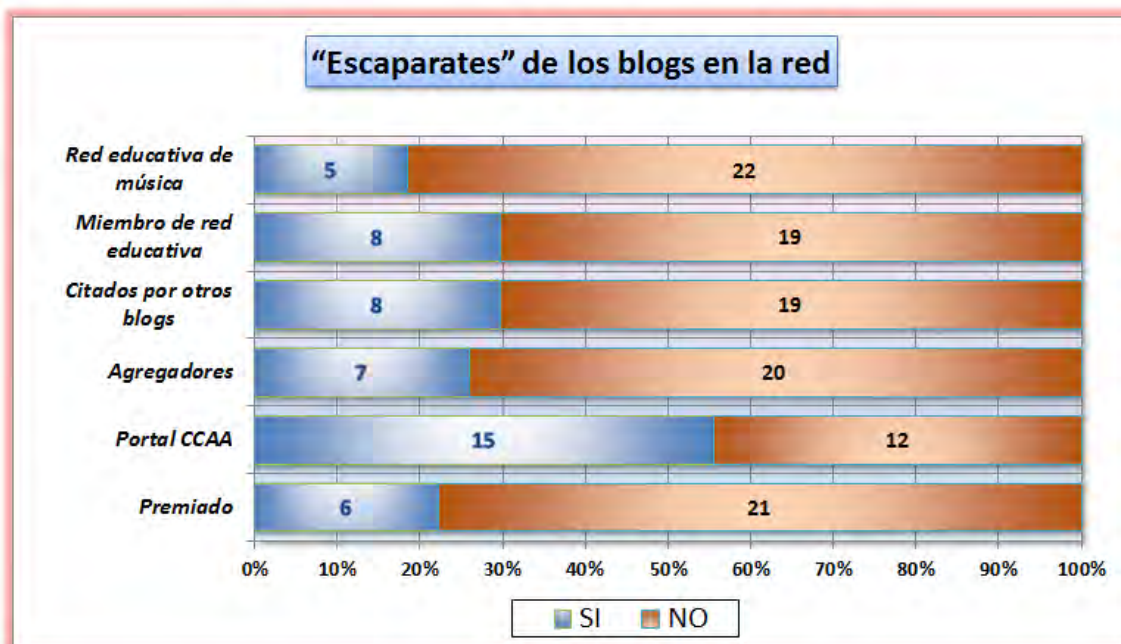


Gráfico 16: "Escaparates" de los blogs en la red

En conclusión, se obtiene que la visibilidad de los blogs de la muestra es en general mala, y que sólo un número muy pequeño ha logrado una buena difusión. De nuevo hay que tener muy presente en este aspecto la realidad de los blogs de la muestra que actualmente están inactivos, lo que hace que su visibilidad haya disminuido drásticamente con respecto a la época en la que estuvieron funcionando.

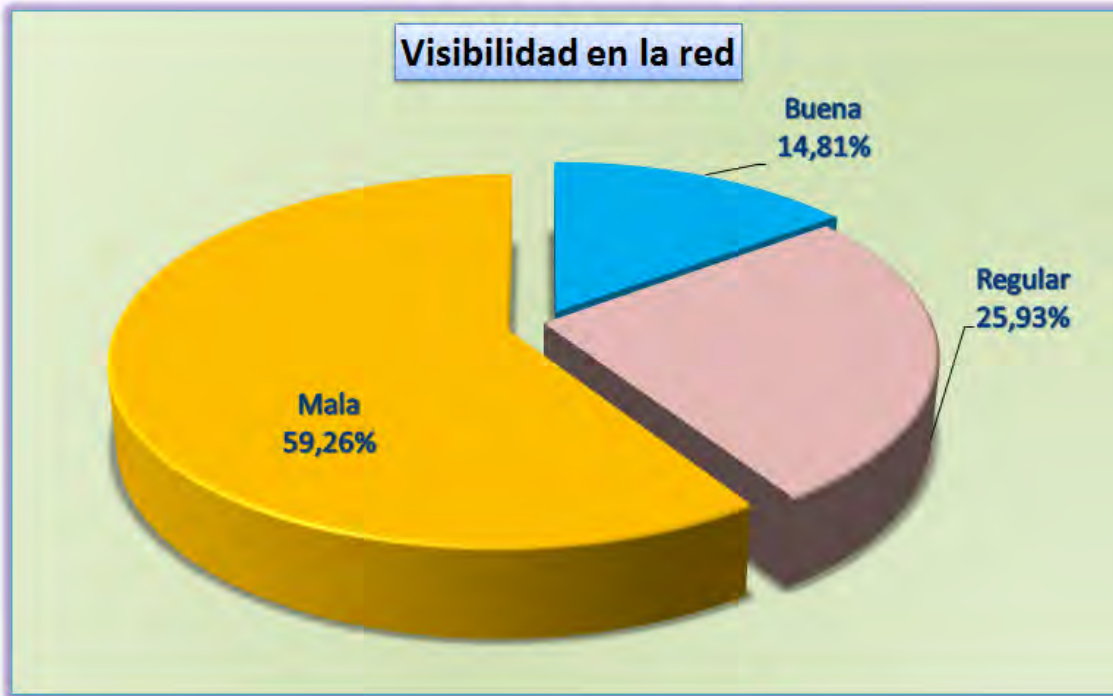


Gráfico 17: Visibilidad en la red

SEGUNDO BLOQUE

Los datos proceden de los cuestionarios contestados por 10 de los 13 profesores encuestados, a los que se pudo enviar al comienzo de esta investigación el formulario porque en ese momento se disponía de un correo de contacto o una sección apropiada en el blog. Por la imposibilidad de contactar con la mayor parte de los informantes que colaboraron en este estudio en esa primera fase, no ha sido posible, antes de la finalización de la redacción de este trabajo, volver a recabar la información solicitada a través del cuestionario. El objetivo era comprobar la posible evolución de sus opiniones con el tiempo, o conocer las causas que les han llevado a abandonar el trabajo en el aula con blogs, pero esto, lógicamente, no ha sido posible. Se mantienen por tanto las opiniones originales, como se ha indicado al comienzo de este capítulo, aunque su valor es relativo dado el tiempo transcurrido.

1. Se valoró el tramo de edad en que se encontraban los profesores y se dio la circunstancia de que el grupo más numeroso no era el de los más jóvenes, como cabría esperar, sino el que tenía una experiencia docente entre 6 y 29 años.
2. En cuanto a la dotación tecnológica de las aulas de Música, un elemento que condiciona en gran medida la incorporación productiva de las TIC al trabajo en el aula, el resultado era mayoritariamente negativo. Lo más frecuente era tener que acudir al aula de informática, y, en el mejor de los casos, disponer de un ordenador para el profesor.
3. Consultados sobre el empleo de otras herramientas digitales en el aula, la mayoría de los informantes contestaron afirmativamente:

De estas herramientas, mencionaron utilizar: el cañón de vídeo, sistemas de grabación y edición digital de audio y vídeo, materiales de las editoriales, presentaciones, programas para prácticas de imagen y sonido, editores de

partituras, wiki, pizarra digital o el aula digital en Moodle. El nivel era muy variable e imposible de sistematizar.

4. Sobre el modo de empleo del blog de aula en la práctica docente, se daban todas las situaciones propuestas:

Prácticamente todos los empleaban a diario, y combinaban todas las posibilidades: uso en el aula, fuera de ella, y como complemento a lo tratado en clase. Tenía un uso instrumental para las clases y apenas se utilizaba como medio de comunicación entre los alumnos.

5. La acogida del blog de aula por parte de los estudiantes percibida por los docentes era en general muy buena, no parecía haber dejado a nadie indiferente, pero también se señalaba que la omnipresencia de los ordenadores e Internet en la vida cotidiana de los alumnos había hecho que los recibieran con naturalidad y sin entusiasmo, como algo natural en el aula.

Algunos profesores destacaron que los alumnos valoraban muy positivamente el trabajo realizado por el profesor y otros hicieron hincapié en el hecho de que la respuesta podía venir motivada por el uso que se le diera al blog, y no por la herramienta en sí misma, que podía resultar tan aburrida como cualquier libro de texto o clase magistral.

6. La valoración de los docentes sobre el impacto de la utilización de esta herramienta en la mejora de la motivación y rendimiento académico de los alumnos dio como resultados los siguientes:
 - Solo en un caso la respuesta a esta cuestión fue un rotundo no (sin más explicaciones).
 - En un caso la profesora estuvo de baja por enfermedad tras la puesta en marcha del blog, por lo que no pudo aportar datos en este sentido.

- La mayoría manifestó haber constatado una diferencia bastante significativa entre los alumnos que hacían uso del blog y los que no lo utilizaban, puesto que facilitaba el trabajo de los que eran usuarios, complementando lo hecho en clase y ayudando a preparar exámenes y trabajos
- Se daba la circunstancia de los alumnos que no disponían de ordenador y/o Internet en casa, lo que producía inevitablemente diferentes velocidades en la adquisición de las competencias básicas promulgadas por la LOE.
- Valoraron muy positivamente el refuerzo que supone para los alumnos el poder disponer en la red de las interpretaciones y trabajos de los compañeros, pues favorece la integración y les motiva para mejorar la calidad de sus tareas, "...porque se van a publicar en el blog".
- Otra mejora muy importante señalada fue en la actitud con la que los alumnos acudían cada día a la clase de música.

TERCER BLOQUE

El cuestionario que se pudo enviar a ocho de los principales expertos en blogs educativos fue el mismo que se había hecho llegar a los profesores de Música, y la situación producida ha sido paralela, no se ha conseguido actualizar la información proporcionada la primera vez que se les remitió la consulta por falta de respuestas. Por tanto, los datos que se recogen a continuación están desactualizados, pero tienen el valor de ser sus opiniones en un momento de auge del empleo de esta herramienta, por lo que se ha considerado pertinente su inclusión en este trabajo.

El objetivo era recabar su experiencia como profesores de Secundaria (aunque de diferentes materias¹³), que unida a su mayor conocimiento y experiencia con esta herramienta podrían proporcionar claves sobre una mayor efectividad de las bitácoras. Como se ha indicado, sólo se obtuvo respuesta de cuatro de ellos. Los datos obtenidos se pueden sistematizar del siguiente modo:

1. Para todos los informantes el blog es un complemento a las clases presenciales. Las posibilidades son muchas: para navegar por la red en busca de información; para la realización de actividades y también de las tareas de día a día; como eje central de alguna unidad didáctica; como vehículo de comunicación entre el profesor y los alumnos sobre algún tema particular; con el objetivo de completar los conocimientos adquiridos; para la realización de trabajos colaborativos. Su objetivo es contribuir a la adquisición de las competencias básicas recogidas por la LOE y a los objetivos específicos de la materia para la que es emplea. Pero no solían emplearlo a diario.
2. Respecto a la acogida por parte de los alumnos se encontraron las situaciones más extremas: mala acogida, especialmente si el profesor era de Lengua y, por tanto, su nivel de exigencia era mayor en los aspectos formales de corrección en sus escritos; y con normalidad o positivamente si se trataba de alumnos habituados a utilizar diferentes herramientas tecnológicas.
3. Todos coincidieron en el crecimiento de la motivación y el interés por la materia, así como del nivel de satisfacción por el trabajo bien hecho. En función de la finalidad concreta del blog, también podían mejorar los resultados,

¹³ Entre los profesores de Música encuestados se encuentra Isidro Vidal, que también es una de las voces autorizadas de este país en este tema pero, al ser profesor de Música, se ha preferido tener en cuenta su testimonio.

especialmente si el alumno conocía cómo se le iba a evaluar. Consideraron como lo más importante que se manejasen con las tecnologías.

4. Los blogs se empleaban junto a otras muchas herramientas, como wikis, la plataforma Moodle, la red social como medio de comunicación, la pizarra digital, aplicaciones web, presentaciones....
5. De nuevo se encontró que no eran los docentes más jóvenes los que destacaban en estas cuestiones. En cuanto al género, sólo se contó con una mujer entre el plantel de expertos.
6. La experiencia docente de los expertos iba entre los 17 años del más joven hasta quien ya ni lo recordaba.

Se observa, por tanto, una coincidencia entre los expertos y los profesores de Música en los temas clave de la motivación y el rendimiento académico, si bien ningún docente consideraba esta herramienta -ni ninguna otra- como la panacea para resolver el complejo problema de la falta de motivación e interés un número muy elevado de alumnos. También había coincidencia entre los dos grupos de informantes en el empleo combinado de otras herramientas digitales. Cada una aporta una serie de ventajas, que el profesor debe saber encontrar y aplicar para cada situación de aprendizaje concreta y proporcionar, a la vez, el mayor número de herramientas de trabajo a los alumnos.

Por otra parte, era diferente el uso que daban al blog, que era central para los profesores blogueros informantes, pero complementaria para los expertos. Quizá más años de experiencia lleven a reconducir el papel que se le otorga a la herramienta, o quizá este recurso ofrece mayores posibilidades de empleo para la materia de Música que para otras del currículo.

6.3. CASO PRÁCTICO: EXPERIENCIA DOCENTE CON UN BLOG DE AULA

6.3.1. CONTEXTO ESCOLAR

6.3.1.1. El municipio de Móstoles y su historia

Móstoles, ciudad en la que está ubicado el IES *Los Rosales* –en el que se ha realizado esta experiencia docente con blogs–, es el segundo municipio de la Comunidad en número de habitantes, tras Madrid capital (*Wikipedia*, s/f), y según el *Instituto Nacional de Estadística de España*, en 2015 contaba con 206.263 habitantes.

Es una localidad situada en el valle del río Guadarrama, a 18 km al suroeste de Madrid, en el sur del área metropolitana de la capital (fig. 14), cercanía que ha favorecido su gran crecimiento demográfico desde mediados de los años 60 del pasado siglo. Antes de que comenzara ese proceso, Móstoles era aún un núcleo rural, de unos 4.000 habitantes, pero a partir de la década de 1970 se convirtió en ciudad dormitorio y comenzó a desarrollarse como gran ciudad (García, Écija y Valcárcel, 1998: 53). Las localidades con las que limita su término municipal son, al norte y oeste, Villaviciosa de Odón, al noroeste Alcorcón, al este Fuenlabrada, al sur Arroyomolinos y Moraleja de Enmedio y al sur con Navalcarnero.



Fig. 14. Fuente: [Wikipedia](#)

Posteriormente se fueron estableciendo allí infraestructuras importantes, como uno de los Centros de Exámenes de la Jefatura Provincial de Tráfico, un Aula Universitaria de la Universidad Nacional a Distancia (desde el curso 1979-80), la sede central de la Universidad Rey Juan Carlos –fundada en julio de 1996 y cuyo campus está situado frente a las instalaciones del instituto Los Rosales-, y recientemente el parque industrial *Móstoles Tecnológico*. También fue, desde su creación en 2004, la primera base operativa de las BESCAM (Brigadas Especiales de Seguridad de la Comunidad Autónoma de Madrid).

Por lo que se refiere a su historia, se señalará brevemente que, aunque hay constancia arqueológica de la presencia humana en la zona ya desde el Paleolítico, parece que Móstoles ha sido un asentamiento estable desde la época celtibérica, que se convertiría en el origen del núcleo urbano actual a comienzos de la época imperial romana (s. II a.C.), puesto que se conservan, entre otros, restos de una necrópolis y un horno de cerámica (Recorrido..., 2009: 16).

Por su situación geográfica, en una importante encrucijada de vías terrestres de comunicación, continuó poblada durante las dominaciones visigoda e islámica. En la Baja Edad Media se encuentra la primera referencia documental sobre este emplazamiento, que se convertiría en el siglo XVI en un importante nudo de comunicaciones, vestigio de lo cual es el trazado radial de las principales calles del centro del casco urbano.

La villa fue segregada de Toledo por el rey Felipe II, en 1565, que además le otorgó el privilegio de villazgo. En esa época se desarrolló en Móstoles una importante actividad comercial y hostelera –por el paso de viajeros y mercaderes y por el ingenioso sistema local ideado en varias tabernas para preservar fresco el vino, denominado “órganos de Móstoles”¹⁴– y exportaba grandes cantidades de vino (que alcanzó cierto renombre), aceite, hortalizas y cereales, también tenía que surtir de paja, pan y cebada a la Corte.

¹⁴ Una descripción de este ingenio por parte del escritor decimonónico Antonio Trueba puede consultarse en http://www.maquinascientificas.es/historia/06organos_de_mostoles.htm

Su prosperidad empezó a decaer en el siglo XVIII, tras la Guerra de Sucesión Española, ya que los Borbones, nueva dinastía reinante, hicieron que las rutas que atravesaban Móstoles, excepto el Camino Real de Extremadura, fueran desplazadas para atravesar Madrid.

A comienzos del siglo XIX (Wikipedia, s/f), la localidad tuvo un destacado papel en el levantamiento del 2 de mayo de 1808 contra la usurpación del trono español por los franceses al firmar sus dos alcaldes, Andrés Torrejón y Simón Hernández, el que la historiografía ha denominado *Bando de Independencia* (fig. 15), una circular que debía viajar por los pueblos situados en la carretera de Extremadura hasta Andalucía solicitando la participación armada de todos por los que pasara en ayuda de la capital del reino contra los franceses, que pretendían expulsar a los Borbones de España (fig. 16).



Fig. 15. Monumento al *Bando del 2 de mayo de 1808* situado en la Plaza del Pradillo de Móstoles.

Fuente: [wikipedia](https://www.wikipedia.org)



Fig. 16. Bando de los alcaldes de Móstoles, 1808. Fuente: [wikipedia](https://www.wikipedia.org)

A mediados del siglo XIX la villa había perdido gran parte de la importancia que había tenido anteriormente, especialmente cuando su posición geográfica dejó de ser central y se produjo una importante reducción de la actividad comercial. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo se realizaron una serie de mejoras en diferentes ámbitos del pueblo (educación, higiene, urbanismo...).

Desde finales del siglo XIX hasta 1970 –en que fue clausurada- la localidad contó con una línea ferroviaria, que llegaba hasta Almorox (Toledo), y llevó grandes beneficios económicos a la localidad. Esta línea dio lugar a la actual línea C5 de Cercanías de RENFE.

La guerra civil española supuso una gran sangría para Móstoles, que quedó con casi la mitad de los edificios destruidos y su economía gravemente afectada. En la posguerra se produjo una recuperación de la población a causa de las primeras oleadas de inmigrantes procedentes de las zonas rurales españolas y comenzó la mejora urbanística de la villa. Pero fue en los años '50 del siglo XX cuando se produjo la evolución del pueblo agrícola a la ciudad satélite de la capital que es en la actualidad, asentada en la industrialización (pequeña y mediana empresa con actividad electro-sidero-metalúrgica, y también textil y papelera) y el sector terciario, que atrajeron a una gran cantidad de agricultores de diversas regiones españolas. Esto dio lugar al comienzo de la especulación inmobiliaria a partir de los años '60, que daría lugar en apenas una década, a la mayor parte de las urbanizaciones que componen actualmente el casco urbano de la ciudad y de las exteriores, como Parque Coimbra, Pinares Llanos y Colonia del Guadarrama, además de zonas industriales, improvisadas como Las Monjas, las Pajarillas y Móstoles Industrial, o polígonos como el de Arroyomolinos y el de La Fuensanta (Recorrido..., 2009: 18-19).

6.3.1.2. El centro educativo y su entorno

Como se ha indicado en el anterior epígrafe, el instituto en el que se ha desarrollado la práctica de la utilización de un blog de aula con alumnos de Educación Secundaria

Obligatoria (tanto en la materia de Música como en la de Cultura Clásica) es un centro público de la Comunidad de Madrid, el Instituto de Educación Secundaria *Los Rosales*, de Móstoles (fig. 17).



Fig. 17. Fachada principal del IES Los Rosales (Móstoles). Fuente: [IES Los Rosales](#)

El instituto es uno de los 13 centros públicos de Secundaria con que cuenta el municipio (fig. 18), que también tiene un colegio público de educación especial y 35 colegios públicos de Educación Infantil y Primaria, de los que 6 están adscritos al instituto (Sede electrónica del Ayuntamiento de Móstoles, 2016).



Fig. 18. Detalle del plano de situación del IES Los Rosales y otros institutos públicos de Móstoles. Fuente: [Google maps](https://www.google.com/maps)

El IES Los Rosales se encuentra situado en el Distrito Norte-Universidad, uno de los seis en los que está organizada la localidad desde el año 2000, en que se crearon los cuatro primeros distritos. Posteriormente se separaron los dos últimos del distrito Oeste, quedando actualmente la organización como sigue:

1. **Centro.** Formado por el Ayuntamiento, la Plaza del Pradillo y sus zonas limítrofes. Su población es de unos 52.000 habitantes.
2. **Norte-Universidad.** Se encuentra en la zona norte de la localidad. Incluye los barrios de Los Rosales, Estoril II, Iviasa II, Las Nieves, Corona Verde, La Princesa, La Carcavilla, La Luna, Parque Vosa y El Recreo. La población es de 60.000 habitantes.

En este distrito es en el que se encuentra situado el instituto Los Rosales, como se ha indicado más arriba (fig. 19).



Fig. 19. Detalle del distrito Norte-Universidad de Móstoles. Fuente: [Google maps](https://www.google.com/maps)

3. **Sur-Este.** Comprende barrios como Villafontana, Estoril I, Cerro Prieto, Pinar de Móstoles, La Loma, etc., con una población de unos 54.000 habitantes.
4. **Oeste.** Los principales barrios son El Soto, San Fernando, Villaeuropa, Hospital y Pinares Llanos. Cuenta con unos 40.000 habitantes.
5. **Coimbra-Guadarrama.** Abarca la zona de Parque Coimbra y Colonia del Guadarrama. Es el distrito con mayor crecimiento actual y el menos poblado, con 10.000 habitantes.
6. **Distrito Empresa.** Creado para gestionar las demandas y propuestas de los empresarios mostoleños y tratar de reactivar el tejido industrial de la localidad.

Según los datos que figuran en el *Proyecto Educativo del Centro* correspondiente al curso 2015¹⁵, el IES Los Rosales se encuentra en el noroeste de la ciudad, muy cerca de la carretera N-V, también está muy bien comunicado con transporte público, puesto que junto al centro está la estación de Metrosur *Universidad Rey Juan Carlos*, y las paradas de cuatro autobuses interurbanos.

¹⁵ Documento en línea consultado (17/07/2016) en <http://www.educa2.madrid.org/web/centro.ies.losrosales.mostoles/documentos-oficiales>

6. Investigación

El centro comenzó su actividad como Instituto de Bachillerato en el curso 1988-89. En el siguiente curso se iniciaron las enseñanzas de los Ciclos Formativos de la familia de *Servicios Socioculturales y a la Comunidad*, y otros dos cursos de Formación Profesional en proceso de extinción, para lo que fue necesario anexionar las instalaciones del contiguo Colegio Público *Fernando de los Ríos*, quedando ubicadas las enseñanzas de la ESO en el edificio original, y en el del colegio los grupos de Bachillerato, Ciclos Formativos y Formación Profesional.

En cursos posteriores se incorporaron progresivamente enseñanzas de Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria, un programa de Integración, un Ciclo de Educación Infantil a distancia, un programa de Garantía Social y un Programa de Cualificación Profesional Inicial (que dejó de impartirse en el curso 2015-16).

En el curso 2006-07 se implantó el programa de Sección Bilingüe de Francés, y desde entonces se viene impartiendo -aunque no es necesario para poder cursar estudios en la Sección Lingüística, ni sus participantes se comprometen a matricularse en ella- un curso



extraescolar de *Iniciación al estudio de la lengua francesa*, dirigido a los alumnos de 6º de Ed. Primaria de los colegios de la zona interesados en un primer contacto con la lengua y la cultura francesas. Es un curso voluntario y gratuito que dura todo el curso escolar y para el que no se necesitan conocimientos previos. Las enseñanzas corren a cargo de los auxiliares de conversación, cuya lengua materna es el francés, con los que cuenta cada curso el instituto.

En el curso 2013-14 se realizó en Móstoles una reordenación de centros resultado de la cual los *Ciclos Formativos* y el *PCPI- Módulos Obligatorios* (Programa de Cualificación Profesional Inicial) fueron trasladados a otros centros de la localidad, quedando el IES *Los Rosales* como instituto específico de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

En el curso 2014-15 se implantó el programa de *Excelencia en Bachillerato* en la modalidad de “Aula de Excelencia” para la rama de Ciencias y Tecnología, y en 2016-17 comenzó también para la de Humanidades y Ciencias Sociales¹⁶.

En cuanto al número de alumnos, siguiendo la tendencia general de la población española de los últimos años, va descendiendo progresivamente¹⁷. Según figura en la web del instituto (fig. 20), contó con la siguiente organización durante el curso 2015-16¹⁸:

Distribución de Cursos y Alumnado en el curso 2015/2016

La distribución de cursos y alumnos en este curso escolar 2015-2016 es la siguiente:

CURSO	GRUPOS	ALUMNOS
1º ESO	4	108
2º ESO	4	108
3º ESO	4	96
4º ESO	4	113
1º BACHILLERATO	5	153
2º BACHILLERATO	3,5	98

Fig. 20. Total del alumnado del IES Los Rosales en el curso 2015-16. Fuente: [IES Los Rosales](http://www.ieslosrosales.es)

¹⁶ “El bachillerato de excelencia en Móstoles se impartirá en el IES Los Rosales”. En: *La Vanguardia*, 17/09/2014. Consultado (01/08/2016) en <http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20140917/54416064067/el-bachillerato-de-excelencia-en-mostoles-se-impartira-en-el-ies-los-rosales.html>. “Ortiz visita a los alumnos del Bachillerato de Excelencia IES Los Rosales, jóvenes mostoleños ejemplo de talento esfuerzo, constancia y trabajo duro”. En: *Móstoles* 16/02/2015. Consultado (01/08/2016) en <http://www.mostoles.es/es/noticias-1/destacados/ortiz-visita-alumnos-bachillerato-excelencia-ies-rosales-jo>

¹⁷ Descenso que se viene agravando durante los últimos años por la existencia de centros bilingües muy próximos, que absorben un número muy importante de alumnos de los centros de Primaria de la zona.

¹⁸ Documento en línea consultado (05/08/2016) en <http://www.educa2.madrid.org/web/centro.ies.losrosales.mostoles/curso-2015-16>

6. Investigación

Es un centro bastante activo, que procura enriquecer la vida académica con diferentes iniciativas, como ya se ha visto, con el curso de *Iniciación al estudio de la lengua francesa*.

Otras actividades en las que participa son:

- ❖ *Centro Examinador del Trinity College London* (Centre Number 43953) y, desde 2015, también es *Centro Experimental (Test Trialling Centre) de Trinity College London*, para evaluar y certificar los conocimientos y destrezas de los alumnos y alumnas en la lengua inglesa. Se realiza así una estrecha colaboración entre entidades educativas para el desarrollo de pruebas de acreditación internacional en lengua inglesa.
- ❖ *Centro examinador oficial del diploma del Ministerio de Educación Francés DELF (Diplôme d'études en langue française)*. El DELF escolar está a disposición de todos los jóvenes no franceses, escolarizados en centros inscritos en el marco del acuerdo internacional.
- ❖ *Campeonatos Deportivos Escolares*. Se celebran cada año y en ellos compiten centros de toda la Comunidad de Madrid. Hasta el curso 2015-16 el IES Los Rosales participó en las especialidades de fútbol y baloncesto, tanto masculino como femenino.

Por lo que se refiere al equipamiento cultural y deportivo de la localidad, Móstoles cuenta con:

- ❖ una Escuela Oficial de Idiomas,
- ❖ una Biblioteca Municipal (con sedes de barrio),
- ❖ el *Teatro del Bosque*,
- ❖ el *Conservatorio Municipal Rodolfo Halffter* (desde 1986),

- ❖ el *Centro de Arte Dos de Mayo* (Museo que alberga fotografías, pintura y escultura de artistas españoles nacidos a partir de la década de 1940 y desarrolla una importante labor de difusión de la creación artística),
- ❖ el *Museo de la Ciudad*,
- ❖ la *Casa-Museo de Andrés Torrejón* (en la que vivió y murió el famoso alcalde de Móstoles y que está decorada al estilo rústico del s. XIX),
- ❖ el Centro Deportivo *Andrés Torrejón*,
- ❖ el Estadio Municipal *El Soto* y
- ❖ varios polideportivos.

Es interesante reseñar finalmente, dentro del ambiente cultural del municipio, la celebración en esta localidad del *Festimad*, uno de los principales festivales de rock en España, entre los años 1996 y 2004 y el *Festival Internacional de Cine Madrid Móstoles* desde el año 2005.

6.3.1.3. Recursos del centro

1) Recursos físicos

Según se ha mencionado anteriormente, el IES *Los Rosales* cuenta con dos edificios, el original (Pabellón A) y el del antiguo colegio público contiguo, el CEIP *Fernández de los Ríos* (Pabellón B), anexionado en 1989 para albergar las enseñanzas de los estudios de Formación Profesional y Ciclos Formativos. Actualmente, tras el traslado de los Ciclos Formativos al cercano IES *Luis Buñuel*, y la absorción de los grupos de este centro de ESO y Bachillerato, el centro *Los Rosales* queda como específico para la impartición de estos dos últimos niveles, y su distribución es:

Pabellón A:

Aulas para 1º, 2º, 3º y 4º ESO, para 1º y 2º del *Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento* (PMAR) y, en su momento para 3º y 4º del *Programa de Diversificación Curricular*.

Además, se encuentran los despachos de Dirección, Jefatura de Estudios, Secretaría, Departamento de Orientación, Actividades extraescolares y departamentos didácticos, la biblioteca, los laboratorios, los talleres de Tecnología, un aula multimedia, las aulas de ordenadores, de Dibujo y de Música (las de esta última materia en un pequeño edificio anexo), la sala de profesores principal, la sede de la AMPA, las salas de visitas, la cafetería y el comedor.

Pabellón B:

Aulas de 1º y 2º de Bachillerato de las modalidades de Ciencias, Humanidades, CC. Sociales y del Programa de Excelencia, un aula de ordenadores, una de idiomas, la segunda sala de profesores y el salón de actos.

Como se ha señalado, en un pequeño edificio independiente, junto al Pabellón A, algunos de los antiguos talleres de los Ciclos Formativos fueron convertidos en dos aulas de Música y un aula de Informática.

Las dos aulas de Música cuentan con el equipamiento de instrumentos de aula estándar con la que la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid dotó a todos los centros de Ed. Secundaria tras la implantación de la LOGSE. El aula de Música 2 se ha utilizado durante los últimos cursos también como aula multiusos y está dotada de ordenador de mesa, pizarra digital y cañón de vídeo. El aula de Música 1 (fig. 21), que es específica para Música, fue equipada durante el curso 2013-14 con un ordenador portátil (que evidentemente no es de última generación, por lo que ha dado a lo largo de los años

algunos problemas técnicos, por falta de memoria y por la necesidad de actualización de su sistema operativo), una pizarra digital y un cañón de vídeo, al ser necesaria esta dotación para la utilización del libro de texto digital en las sesiones de clase (como se explicará con mayor detalle en la descripción de la experiencia)¹⁹.



Fig. 21. Aula de Música 1 (IES *Los Rosales*). Fotografía de la autora

Es importante señalar aquí que el desarrollo de la práctica didáctica con el blog de aula se vio muy condicionada en su etapa inicial por varios factores relacionados con la infraestructura del centro:

1. **Falta de equipamiento informático del aula de Música** durante el comienzo del curso 2013-14, que hizo que el blog no se pusiera en marcha al comienzo

¹⁹ Durante los años académicos 2014-15 y 2015-16 todas las aulas del centro, tanto para la ESO como para Bachillerato, han sido dotadas progresivamente –según lo ha ido permitiendo la asignación presupuestaria del instituto- de un ordenador para el profesor y de un cañón de vídeo.

del curso, sino en el segundo trimestre. Esto condicionó la forma de acercamiento de los alumnos de ese año académico a la bitácora porque, al no ser una herramienta que se les presentara como parte de la metodología de la asignatura desde el principio del curso, lo consideraron interesante pero algo añadido y accesorio a la dinámica de las clases, y a su rutina de tareas diarias y de preparación de clases y exámenes. Les resultó interesante pero no lo tuvieron como una herramienta central de la materia.

2. No se dispone de equipos individuales para los alumnos en el aula de Música.

El aula de Música, como se ha señalado, dispone de un ordenador portátil para la profesora, un cañón de vídeo y una PDI, pero no cuenta con equipos para los alumnos, por lo que no es posible realizar tareas interactivas durante las sesiones de clase, sino que este tipo de actividades deben encargarse para que el alumno las realice en casa.

3. Problemas de conectividad. Durante los cursos 2013-14 y 2014-15 la conectividad era muy deficiente en el centro –al igual que en otros muchos de la Comunidad de Madrid–, con constantes problemas de cortes de la conexión y falta de cobertura de la conexión por wifi en el aula de Música. Esto hacía que muchos días no se pudiera acceder al blog o no se pudieran ver los vídeos ni acceder a las web previstas para algunas clases. Aunque se avisaba a la empresa encargada del mantenimiento de la red, la velocidad de respuesta no era muy alta y en ocasiones pasaban incluso uno o dos días sin disponer de conexión hasta que conseguían solucionar el problema. En la medida de lo posible se trataba de subsanar la situación con la copia del material en local, que había que tener preparada, pero esto no siempre era posible. Este problema hacía que la dinámica de la clase se rompiera y la concentración y el clima de trabajo de los alumnos se veía entorpecido. Con el paso a la conexión de fibra óptica, a finales del curso 2014-15, la situación mejoró significativamente.

2) Recursos humanos

El IES *Los Rosales* no es un centro grande, ya que el claustro no llega a los 60 profesores (58 durante el curso 2015-16, aunque algunos compartidos con otros centros o con jornada reducida), de los que alrededor del 70% tiene destino definitivo en él, lo que facilita la continuidad de acción en los diversos programas en los que participa el centro.

La media de edad del profesorado supera los 50 años y muchos de los componentes del claustro actual se incorporaron al centro en sus inicios, lo que ha contribuido a la formación de un equipo cohesionado, estable y con un buen ambiente de trabajo, pero no especialmente puntero en la aplicación de las TIC en su práctica docente (PEC, 2015-16). La mayor parte de los profesores son partidarios y seguidores de metodologías tradicionales en el aula, si bien con la ya mencionada dotación progresiva de un ordenador de profesor en todas las aulas del centro, cada vez los docentes van haciendo un uso mayor de los recursos disponibles en Internet.

Muchos de ellos confiesan que, debido a su falta de formación en este aspecto, su utilización de la tecnología se limita a impartir sus clases de la misma manera que lo han venido haciendo siempre, pero incluyendo más ejemplos procedentes de Internet o poniendo vídeos de películas o documentales para ejemplificar las explicaciones sobre los contenidos.

Son, en general, los profesores más jóvenes y los incorporados en los últimos años al claustro, así como los profesores interinos jóvenes, los que utilizan en mayor medida las tecnologías con los alumnos intentando un cambio metodológico en la medida de las posibilidades de cada uno.

Para ejemplificar lo expuesto hasta aquí, sirva la información obtenida de la propia web del instituto²⁰, en la que se puede comprobar que de los 58 profesores del curso 2015-

²⁰ Fecha de consulta: 29/08/2016

6. Investigación

16, tan solo 10 contaban con recursos digitales a disposición de los alumnos (fig. 22) -al menos que se encuentren enlazadas a la web institucional del centro-, de las cuales, de 12 en total, 10 son blogs:

DEPARTAMENTO	RECURSOS	TIPO
Biología y Geología	Página de Narciso Sánchez	Página web
Física y Química	Juan Antonio García-Miguel Fernández-Montes	Blog
	Física y Química 4º ESO	Blog
	2º BCE IES Los Rosales	Blog
Inglés	Wonder Box	Blog
Lengua Castellana y Literatura	Departamento Didáctico de Lengua Castellana y Literatura	Página web
	Lengua castellana y literatura	Blog
Matemáticas	Chapuzas matemáticas	Blog
Música	Hacemos música juntos	Blog
	Entre griegos y romanos (para la materia de Cultura Clásica)	Blog
Orientación	socdiverLR	Blog
	Blog de Lola Camps	blog

Fig. 22: Listado de recursos digitales del profesorado del curso 2015-16

Hay que señalar que, en todos los casos, están realizados con versiones gratuitas de las plataformas, y que solo 3 están alojados en el servidor de EducaMadrid, mientras que la mayoría están construidas con las herramientas más populares por su sencillez de manejo. Por otra parte, ninguno de los blogs ni páginas web contiene publicidad.

6.3.1.4. Características socioeconómicas del alumnado

El alumnado del instituto responde a la miscelánea que caracteriza a la población del municipio, y de la que se ha hablado en los apartados anteriores. Como indica la *Wikipedia* (“Móstoles”, 2016), en el siglo XX Móstoles tuvo un crecimiento demográfico muy rápido y desordenado a causa de la afluencia de emigrantes procedentes, en un primer momento, del área rural de Extremadura, León, Galicia y las dos Castillas. Tras una estabilización demográfica en la década de 1990, se produjo al final de la misma un nuevo aumento de la población, con emigrantes procedentes esta vez sobre todo de África y el este de Europa.

Actualmente la tasa de población extranjera es superior al 12%, la segunda detrás de la propia capital de la Comunidad. Según los últimos datos publicados por la Dirección General de Servicios Sociales e Integración Social de la Consejería de Políticas Sociales y Familia de la Comunidad de Madrid (Observatorio de inmigración- Centro de estudios y datos, 2016:13), la composición de la población es (fig. 23):

INFORME DE POBLACIÓN DE ORIGEN EXTRANJERO ENERO 2016 19

**PESO ESPECÍFICO DE LOS MUNICIPIOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
CON MAYOR POBLACIÓN DE DERECHO**

MUNICIPIO	POBLACIÓN DE DERECHO	POBLACIÓN EXTRANJERA	% POBLACIÓN EXTRANJERA
MADRID	3.174.945	388.120	12,22%
MOSTOLES	207.477	25.250	12,17%

Fig. 23. Tasa de población extranjera en Móstoles. Fuente: *Observatorio de Inmigración y Centro de Estudios y Datos*

6. Investigación

La mayor parte de la población se concentra en el casco urbano de Móstoles, aunque también hay dos núcleos urbanos pertenecientes a la localidad, que están menos densamente poblados, se trata de Parque Coimbra y Colonia Guadarrama (INE, 2015), como se representa en la figura 24)²¹.

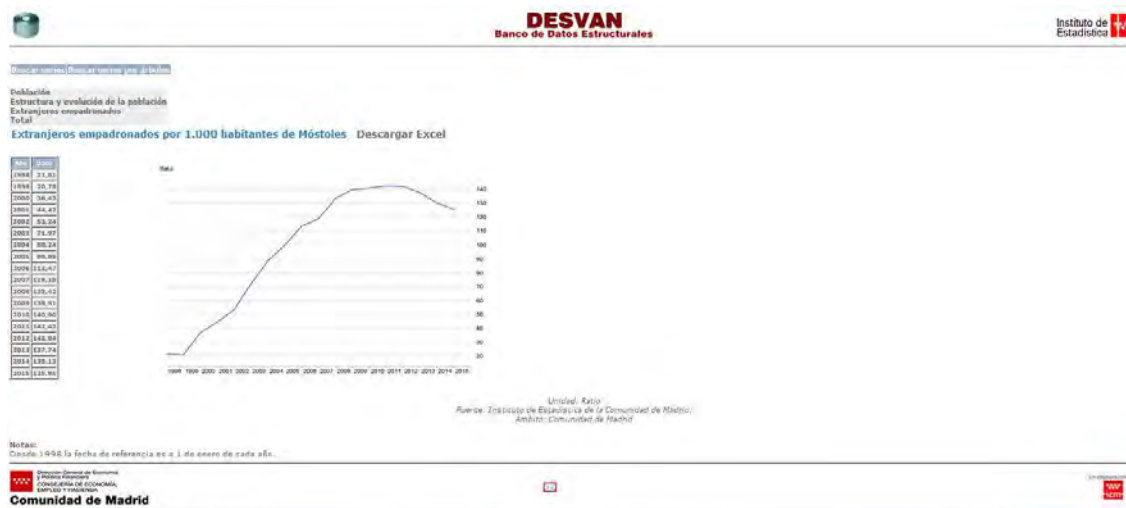


Fig. 24. Extranjeros empadronados en Móstoles (por 1.000 habitantes). Fuente: [INE](#)

La renta *per capita* de la población mostoleña es inferior a la media de la Comunidad de Madrid, se encuentra en torno al 80% de esa media, aunque parece que ha mejorado desde comienzos de siglo.

El número de residentes autóctonos es muy reducido, siendo la mayor parte de la población, procedente de otras comunidades autónomas, de Madrid-capital (impulsada por precios más bajos en la vivienda), y en los últimos años, de una importante variedad

²¹ Los datos están referidos a 2015, pues la fecha de referencia que ofrece el INE desde 1998 es a 1 de enero de cada año.

de países, hispanoamericanos, magrebíes y del este de Europa, lo cual se refleja en la diversidad cultural que se puede observar en las aulas.

Según figura en el PEC (2015-16), en las familias del entorno trabajan el padre y la madre en un porcentaje importante, y el padre suele tener una cualificación profesional más alta que la madre. Más del 60 % de la población está ocupada en el sector de servicios, y el resto se reparte entre la industria y la construcción. En torno al 22% de las mujeres no realizan ningún trabajo remunerado, sino que se dedican a tareas domésticas.

Por su incidencia académica y educativa en general, hay que señalar el aumento del número de familias monoparentales y desestructuradas cuyos hijos necesitan una atención preferente. A pesar de esto, los alumnos del centro disponen en general de los medios adecuados para el estudio; y se ha constatado el deseo por parte de los padres de que sus hijos consigan un nivel académico superior al suyo.

En último lugar, hay que indicar que la mayor parte de los alumnos de ESO y Bachillerato del instituto viven cerca del mismo, si bien un número significativo debe utilizar transporte público para desplazarse desde otras zonas de Móstoles, y unos pocos estudiantes acuden a clase desde otras localidades, como Villaviciosa de Odón, Leganés, Fuenlabrada, El Álamo o Navalcarnero, normalmente para cursar sus estudios en la Sección Bilingüe de Francés o en el Aula de Excelencia de Bachillerato, pero también incluso para la ESO.

6.3.2. EXPERIENCIA CON LOS BLOGS DE AULA

Una vez descrito el marco en el que se contextualiza la experiencia didáctica que se llevó a cabo, se procederá a su descripción y análisis.

6.3.2.1. Objetivos

Los objetivos²² que se perseguían con esta experiencia de aula eran:

1. Contribuir al conocimiento y manejo del blog de aula como herramienta de trabajo, así como de otros recursos digitales con una vertiente educativa.
2. Mejorar la motivación de los estudiantes hacia la materia.
3. Dinamizar del proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases mediante el trabajo con la bitácora.
4. Capacitar al alumno para la realización autónoma de búsquedas de información de calidad en Internet.
5. Fomentar la participación activa de los alumnos en su proceso de aprendizaje
6. Potenciar la comunicación y la relación de los estudiantes entre sí y de éstos con el docente utilizando el blog.
7. Propiciar la formación de una comunidad de colaboración entre los miembros del grupo para la adquisición de conocimientos.
8. Mejorar la adquisición de la competencia digital en los alumnos.

²² Objetivos sistematizados a partir de las propuestas de López Meneses y Ballesteros Regaña (2008: 76).

6.3.2.2. Destinatarios

La experiencia didáctica virtual que se recoge en esta investigación se desarrolló durante casi tres cursos académicos, desde el curso 2013-14 al año académico 2015-16²³. Inicialmente se planteó el diseño de un blog para la materia de Música, en 4º ESO, y en un segundo momento se amplió con una segunda bitácora, en este caso para su utilización en la de Cultura Clásica, asignatura que se imparte en 3º y 4º ESO. Sin embargo, para el análisis de datos, solo se tomarán en consideración los del nivel de 4º de esta segunda materia, como elemento de contraste o apoyo a los resultados obtenidos en el grupo principal de estudio, los alumnos de Música. Se dio la circunstancia de que fueron prácticamente los mismos estudiantes los que cursaron las dos materias durante cada año escolar, como se explicará más adelante.

Este alumnado ha estado conformado por el que había optado por el itinerario de Humanidades. Es un hecho que, al menos en los centros educativos públicos, la organización de las materias optativas y el reparto de alumnos, con los recursos económicos y la dotación de profesores de los que se dispone, no siempre permiten que los estudiantes cursen todas las materias optativas que solicitan al matricularse. En este caso, el motivo por el que los alumnos que cursaron las dos materias fueran prácticamente los mismos se debió a que el centro solo ofreció –como es práctica habitual- la materia optativa de Música a los estudiantes cuyo itinerario para 4º ESO es el de Humanidades, al que pertenece también la optativa de Cultura Clásica. A los de los itinerarios de Ciencias Sociales, Ciencias y los que se encuentran en la Sección Lingüística de Francés, no se les permite cursar la materia optativa de Música en 4º ESO.

²³ Para la publicación de las colaboraciones elaboradas por los alumnos en el blog se recabó la autorización de los padres. En ningún momento los estudiantes supieron que participaban en una experiencia educativa destinada a la obtención de datos para esta investigación. La razón fue evitar que la realización de las actividades propuestas estuviera condicionada por este hecho.

6. Investigación

Por otra parte, hay que tener en cuenta que también se puede dar la situación contraria, en la que un porcentaje de los alumnos matriculados en Música y/o en Cultura Clásica, no haya solicitado esa/s materia/s optativa/s, sino que se les asignan por razones organizativas del centro. Por esta razón, es necesario, en ocasiones, un esfuerzo importante de motivación extra para aquellos finalmente matriculados en una asignatura no solicitada. En este caso, es una situación habitual que materias como Cultura Clásica les resulten a priori y por desconocimiento, muy alejadas de su realidad cotidiana y, por tanto, de sus intereses académicos, pero la utilización de las TIC, y en concreto su organización a través del blog de clase, *Entre griegos y romanos*, se ha mostrado muy útil para facilitar la tarea docente en este sentido.

Además, durante los cursos académicos en que se desarrolló la experiencia con esta materia, los 129 estudiantes que cursaron Música y Cultura Clásica, y que, por tanto, participaron en ella, fueron total o parcialmente los mismos²⁴:

- En 2013-14 sólo estuvo en funcionamiento el blog de Música:

MÚSICA 4º	
CURSO 2013-14: 23 estudiantes	
ALUMNOS	ALUMNAS
10	13

- En 2014-15 la totalidad de alumnos del grupo de 4º B cursó las dos materias:

²⁴ Este hecho facilitó la comprensión por parte de los estudiantes de la mecánica de trabajo y de los objetivos a conseguir con el empleo de la herramienta, puesto que, en lo fundamental, fueron los mismos para las dos materias. Además, les resultó más sencillo integrar los blogs en su rutina de trabajo diaria.

MÚSICA 4º	
CURSO 2014-15: 32 estudiantes	
ALUMNOS	ALUMNAS
12	20
CULTURA CLÁSICA 4º	
CURSO 2014-15: estudiantes	
ALUMNOS	ALUMNAS
12	20

- En 2015-16 solo 8 alumnos del grupo de 4º B cursó la optativa de Música aunque la totalidad hizo también Cultura Clásica:

MÚSICA 4º	
CURSO 2015-16: 8 estudiantes	
ALUMNOS	ALUMNAS
2	6
CULTURA CLÁSICA 4º	
CURSO 2015-16: : 34 estudiantes	
ALUMNOS	ALUMNAS
14	20

Se pueden sistematizar los datos descriptivos del alumnado de cada una de las tres promociones participantes en la experiencia de la siguiente manera:

Curso 2013-14. El grupo de 4º B se caracterizó por:

- ❖ Ser bastante numeroso para tratarse de una asignatura optativa, pero estaba condicionaba su elección por el itinerario de Humanidades y Ciencias Sociales de los estudiantes, según se ha explicado.

6. Investigación

- ❖ Tener un gran problema de autoestima en general, que repercutía significativamente en su rendimiento escolar, que se podría considerar medio-bajo.
- ❖ Falta de motivación hacia el estudio.
- ❖ Falta de hábito de trabajo en casa.
- ❖ Problemas disciplinarios que, aunque no eran de carácter grave, a menudo impedían el normal desarrollo de las clases.
- ❖ Presencia de alumnos con trastornos generalizados de la conducta (TDH, TDAH...).
- ❖ Presencia de alumnos con problemas de aprendizaje.
- ❖ Falta de rigor en el seguimiento de las instrucciones para el trabajo con el blog, así respecto a la manera de identificarse, las normas de publicación, la originalidad de la redacción de sus colaboraciones...
- ❖ Escaso interés investigador.

Curso 2014-15. Sus características fundamentales fueron:

- ❖ Grupo más numeroso que el año anterior, con el mismo condicionante en cuanto al itinerario ya mencionado.
- ❖ Grandes diferencias en su rendimiento académico, desde alumnado muy brillante hasta una minoría sin interés por esta ni por ninguna otra materia, y con una mayoría de alumnos con un rendimiento escolar medio pero con falta de hábito de trabajo en casa.
- ❖ Problemas disciplinarios que, aunque de carácter leve, dificultaban el normal desarrollo de las clases.
- ❖ Estudiantes con trastornos de la expresión escrita o disgrafía.
- ❖ Falta de rigor en el seguimiento de las instrucciones para trabajar en la bitácora, así respecto a la manera de identificarse, a las normas de publicación, a la originalidad y corrección en la redacción de sus colaboraciones...
- ❖ Escaso interés investigador.

Curso 2015-16. En ese curso académico –según se ha indicado ya- no hubo homogeneidad en los participantes en la experiencia, pues el grupo que cursó la materia de Música estaba formado tan solo por ocho alumnos, frente a los 32, es decir el grupo completo de 4ºB, que cursó la materia de Cultura Clásica. Esta situación dio lugar a la posibilidad de hacer en Música un trabajo con ellos más personalizado, lo que se tradujo en una mayor implicación por su parte en el trabajo con el blog.

Las características fundamentales del alumnado de Música fueron:

- ❖ Adolescentes poco trabajadores en casa pero muy colaboradores y motivados en clase.
- ❖ Rendimiento escolar medio-alto gracias al hecho de ser un grupo pequeño al que se pudo hacer un seguimiento muy individualizado.
- ❖ Problemas para mantener la atención en las explicaciones de clase pero muy participativos en las cuestiones de carácter más práctico.
- ❖ Poca familiaridad con las TIC y desconocimiento del manejo de blogs.
- ❖ Falta de rigor en el seguimiento de las instrucciones para trabajar con la bitácora, por ejemplo en la manera de identificarse, respeto de las normas de publicación, la corrección y originalidad de la redacción de sus colaboraciones...
- ❖ Escaso interés investigador.

Por su parte, el grupo completo de 4º B (que cursó la materia de Cultura Clásica) presentó las siguientes particularidades:

- ❖ Grupo muy numeroso, y con muchos de sus miembros condicionados en la elección de la optativa por causa del itinerario, según ya se ha explicado.
- ❖ Gran desigualdad en cuanto al rendimiento académico, desde alumnos sin interés por esta ni por ninguna otra materia, hasta un grupo muy brillante, que incluía a una alumna que obtuvo uno de los 25 Premios Extraordinarios de Educación

Secundaria Obligatoria de la Comunidad de Madrid de ese año, a otro que obtuvo una beca de mecenazgo empresarial para cursar el primer año de Bachillerato en Canadá y varios alumnos seleccionados para cursar el Bachillerato de Excelencia por el itinerario de Ciencias Sociales, implantado por primera vez en el centro por la Comunidad de Madrid para el curso 2016-17.

- ❖ Rendimiento escolar medio-alto.
- ❖ Falta de rigor en el seguimiento de las instrucciones para trabajar con la bitácora, por ejemplo en la manera de identificarse, respeto de las normas de publicación, la corrección y originalidad de la redacción de sus colaboraciones...
- ❖ Nivel escaso/medio de interés investigador.

Cabe señalar finalmente que en los tres años académicos la mayoría de estudiantes han sido mujeres en las dos materias, al estar estas incluidas en el itinerario de Humanidades, tradicionalmente más demandado por las alumnas, mientras que los estudiantes varones se decantan mayoritariamente por el itinerario de Ciencias.

6.3.2.3. Netiqueta

Un elemento que fue necesario introducir antes de que comenzara el trabajo de los alumnos en cada uno de los blogs fue establecer las normas que iban a regir la publicación en ellos. Además de tratarlo en clase cada comienzo de curso, de forma reiterada y haciendo mucho énfasis en este tema, como ya se ha indicado, también se plasmó por escrito en uno de los primeros posts.

- [Netiqueta del blog](#)

A pesar de ello, fue necesario a lo largo de toda la experiencia el recordatorio constante de esas normas, especialmente la referida a la citación de las fuentes consultadas, pues

con mucha frecuencia olvidaban anotarlas y era necesario retener la publicación de lo que el estudiante había preparado hasta que subsanase el tema.

Las faltas de ortografía, de puntuación y sintaxis también fueron recurrentes, y en ocasiones hubo que publicar comentarios de respuesta haciéndoles notar que habían cometido este tipo de faltas. La razón para la publicación con errores fue que, cuando se les pedía que los corrigiesen, raramente lo hacían alegando olvido o falta de tiempo para su repetición. Una vez realizada la tarea una vez, la daban por terminada y era muy difícil, por no decir imposible, que la mejorasen o enmendasen, con lo que la situación se resumía en publicarla tal como estaba o no publicarla, decisión esta última que también tuvo que adoptarse en algunas ocasiones, cuando la naturaleza o volumen de errores superaba lo admisible.

Todo lo explicado para la actividad de los alumnos en *Hacemos música juntos* es, lógicamente, de aplicación a *Entre griegos y romanos*, donde también se reprodujeron las normas de publicación en una de las primeras entradas de la bitácora para que los alumnos las tuvieran presentes, y no pudieran alegar desconocimiento para su cumplimiento. Sin embargo, también fue necesario tratar el tema de forma reiterada en clase, cada vez que se encargaba una tarea o se recibía alguna colaboración del alumnado:

- [Netiqueta del blog](#)

6.3.2.4. Visitas a los blogs

El número de visitas recibidas en las dos bitácoras no ha sido un elemento significativo en el análisis de su actividad por tres razones fundamentales:

- a) Los dos blogs están destinados fundamentalmente a los alumnos del IES *Los Rosales*, por lo que ese dato no fue nunca relevante para valorar su calidad o falta de ella. No fue en ningún momento un objetivo a conseguir el tener un número

elevado de lectores, más allá de las visitas lógicas que deberían hacer los estudiantes. La constancia de tener lectores externos al contexto educativo para el que fueron diseñados resultó una sorpresa y un motivo de satisfacción personal de la autora de esta investigación, pero no condicionó ni modificó el planteamiento ni la manera de seleccionar y elaborar los contenidos a publicar.

- b) No se planteó en ningún momento un objetivo pecuniario con la creación de las bitácoras, por lo que ni ha sido una preocupación incrementar el tráfico hacia ellas, ni tener una mayor visibilidad en la red, ni se pensó nunca en insertar publicidad.
- c) La problemática, que se ha indicado ya en varias ocasiones a lo largo de este trabajo, con respecto a la escasa frecuencia de consulta del alumnado (por apatía, falta de hábito de lectura...) ha sido el único elemento preocupante. Era posible valorar de forma aproximada la participación de los estudiantes ante determinadas propuestas, y se comprobaba en bastantes ocasiones el desinterés de muchos, no solo por participar en ellas, sino por comprobar siquiera lo planteado.

Por estos motivos no se llevó a cabo un registro sistemático del aumento de las visitas realizadas a lo largo de los tres cursos de la experiencia. Sin embargo, fue sorprendente la manera en la que se fue incrementando ese tráfico en los dos blogs, con lectores externos a los grupos de alumnos destinatarios. Así, por ejemplo, y teniendo en cuenta que se trata de blogs de aula, sorprendió gratamente que continuase el flujo de visitas en los períodos vacacionales de verano, Semana Santa y Navidad, como puede comprobarse, a modo de ejemplo, en los datos recogidos en la siguiente tabla (fig. 25).

<i>HMJ</i>		
VERANO	18/06/2015: 8.424 visitas	15/09/2015: 9.286 visitas
NAVIDAD	22/12/2015: 12.302 visitas	05/01/2016: 12.553 visitas
<i>EGR</i>		
VERANO	18/06/2015: 6.644 visitas	15/09/2015: 8.615 visitas
NAVIDAD	22/12/2015: 12.249 visitas	05/01/2016: 12.511 visitas

Fig. 25. Registro parcial de visitas a los blogs en períodos vacacionales

Por otra parte, también hay constancia de la lectura de posts publicados por la profesora durante las vacaciones por parte de un grupo minoritario de alumnos. Y otros ejemplos de un tráfico constante de consultas a los blogs fue la recepción, ya terminado el curso 2015-16, de algunas cuestiones evidentemente ajenas a los estudiantes, como se puede comprobar en las figuras 26 y 27:



Fig. 26. Mensaje externo recibido en el correo de la profesora con una consulta a EGR

6. Investigación

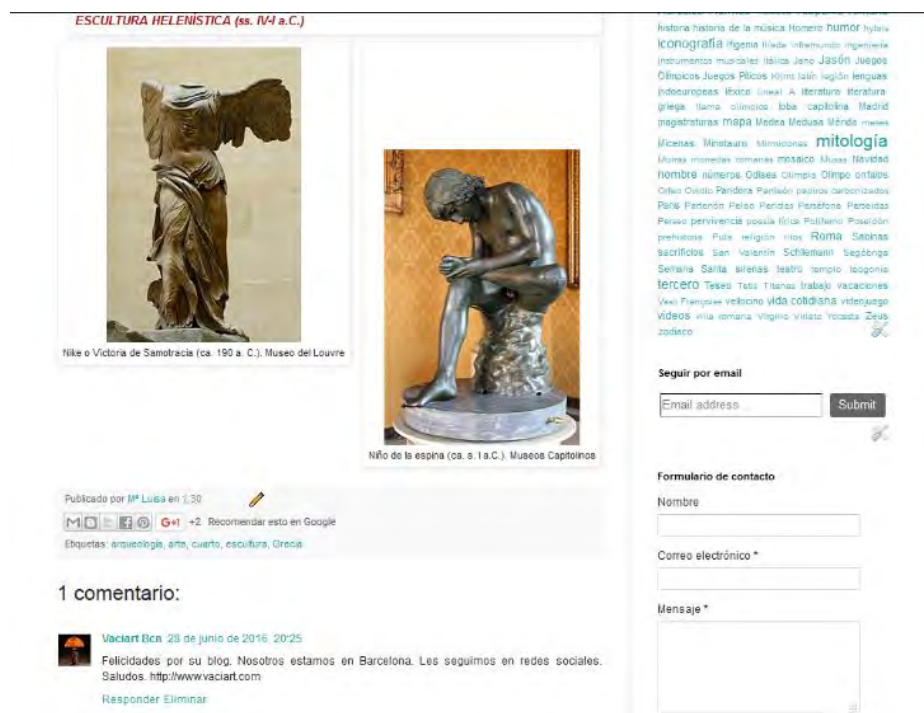


Fig. 27. Comentario externo de felicitación por una entrada en EGR

Por último, en el ejemplo de la figura 28, su autor no se identificó, aunque parece claro que se trataba de un adolescente no muy acostumbrado a manejar blogs, pues hace depender su comentario no de la entrada que le corresponde sino de otra muy anterior.

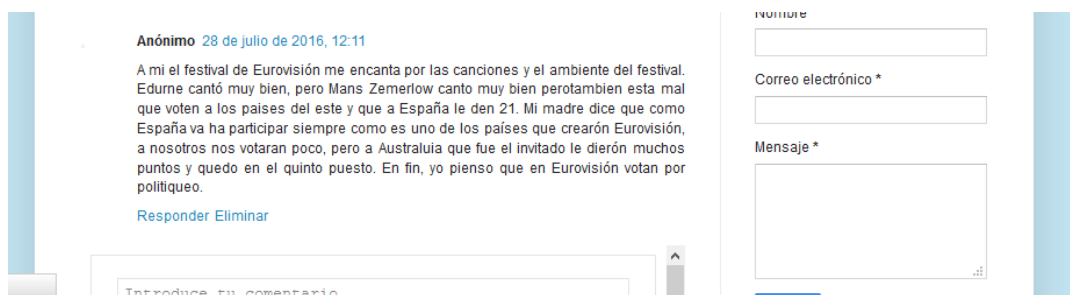


Fig. 28. Comentario externo sobre el contenido de una entrada en HMJ

6.3.2.5. Inicio de la experiencia

La experiencia didáctica consistió en la utilización de un blog de aula diseñado por la profesora:

- como parte de los materiales de la asignatura de Música,
- complemento de la materia impartida en clase,
- como soporte para la realización de actividades,
- y como herramienta de comunicación entre alumnos y docente, en la idea de desarrollar la competencia digital de los primeros.

Por tanto, se trata de un modelo en el que el trabajo con la herramienta tecnológica completa las sesiones presenciales de clase, y en el que, como recoge Martínez, “si bien el profesor sigue siendo el responsable del ordenamiento y temporalización del acceso a los materiales, los alumnos tienen espacios en los que asumen esa responsabilidad, limitada, pero que han de ejercitar en la medida en que han de utilizar las posibilidades que las redes le ofrecen” (2006: 7).

En un segundo momento (en el curso 2014-15), con el comienzo de la impartición de las clases de la materia de Cultura Clásica por la autora de este trabajo, se amplió la experiencia con el diseño de una segunda bitácora para esta materia, con alumnos de 3º y 4º ESO, con la misma finalidad y objetivos que el blog de Música.

En las programaciones didácticas de las dos asignaturas, a partir del segundo curso de puesta en práctica de la experiencia, se recogió la implementación del blog como herramienta de aula para que tanto la dirección del centro como la inspección educativa estuvieran informadas. Ninguna instancia superior puso ninguna objeción a su utilización, e incluso el equipo directivo del centro promovió desde el comienzo que los dos blogs

6. Investigación

quedaran enlazados desde la web institucional del centro, cosa que se realizó a mediados del curso 2013-14 (fig. 29²⁵).



Fig. 29. Fuente: [IES Los Rosales](http://www.ieslosrosales.com)

Además, según quedó recogido en los criterios de calificación de cada materia, la participación en el blog con la elaboración de entradas y mediante comentarios a las entradas publicadas se valoraba con una puntuación que formaba parte, junto al resto de actividades, del 20% de la calificación total de cada trimestre.

El peso de las intervenciones en la bitácora, en el conjunto de las notas trimestrales y en la calificación final de la asignatura, no pudo ser muy significativa, puesto que se sumaba al resto de ítems (participación en la clase, cumplimiento de las Normas de Aula, asistencia a clase y puntualidad, llevar el material a clase todos los días, trabajo en el aula y en casa -que incluía el manejo sistemático del blog de aula-) que configuraban, como se

²⁵ Fecha de captura: 02/11/2016

ha indicado, solo el 20% de la calificación total. No podía considerarse de otra manera, dándole un peso mayor, ya que hubo situaciones socioeconómicas entre las familias que impedían que el cien por cien de los alumnos pudieran hacer el seguimiento deseado al blog. Así, por ejemplo, casos en lo que no disponían de ordenador –o no de manera continuada- o de conexión a Internet en casa, por lo que fue necesario arbitrar soluciones para que pudieran participar, por ejemplo, ampliando plazos de entrega, recurriendo a los compañeros que les permitían la utilización de sus ordenadores y de la conexión a Internet o les enviaban por WhatsApp las tareas fotografiadas, incluso permitiendo en algún caso que se entregara la actividad en papel... Significativamente la posibilidad de conectarse a Internet de forma gratuita desde las bibliotecas municipales fue una opción que utilizaron muy pocos alumnos y en raras ocasiones, lo que demostró que, al menos en el nivel de Secundaria, los jóvenes ya no son, en general, usuarios de las bibliotecas y, por tanto, su visita para trabajar en ellas no forma parte de sus rutinas habituales de trabajo. Sin embargo, los afectados alegaban vivir lejos de la biblioteca o no disponer de tiempo para acudir a ella a causa de los deberes o de las actividades extraescolares que realizaban por las tardes.

Una vez señaladas todas estas cuestiones previas, cabe explicar que el origen de la implementación de un blog de aula para las clases de la materia optativa de Música en el grupo de 4º ESO durante el curso 2013-14 radicó en la necesidad de dotar al grupo de una herramienta tecnológica de alguna manera similar o equivalente a la plataforma digital incorporada a las clases con los alumnos de 2º y 3º ESO durante ese curso, ya que se pudo comprobar un aumento de la motivación de estos estudiantes con la utilización de materiales *online* en las sesiones de clase. El proceso de incorporación de las TIC a la práctica docente en el aula se desarrolló como sigue:

En el curso 2013-14, al incorporarse esta investigadora como docente al IES *Los Rosales*, se seleccionó para las clases de Música de los niveles de 2º y 3º de ESO una editorial cuyo libro de texto, además de la versión tradicional en papel, tenía un libro y una plataforma digitales de apoyo. La iniciativa de esta elección fue de la directora del centro, consciente

de la importancia de incorporar las TIC en el aula, pero también como parte de la estrategia del equipo directivo para procurar mantener el nivel de matriculación ante la competencia que suponen los centros bilingües de la zona.

Para los alumnos de la materia optativa de Música en 4º ESO no fue posible la elección del libro de texto también digital por varias razones:

1. La editorial elegida no disponía de versión en papel para ese nivel, y el aula de Música no estaba, ni está actualmente, dotada del equipamiento necesario para poder trabajar solo con material digital durante las clases, al no contar con ordenadores para los alumnos y sufrir los problemas de conectividad de los que se ha hablado.
2. La premura de tiempo desde la incorporación de la autora de esta investigación al centro hasta el comienzo de las clases no permitió una revisión de la oferta editorial para seleccionar para el nivel de 4º otra que dispusiera de materiales interactivos.

El equipo directivo del centro, interesado como se ha indicado, en incorporar las tecnologías a la práctica docente del centro, se comprometió a dotar el aula de Música de los medios necesarios para poder acceder y trabajar con la plataforma digital *online* durante las sesiones de clase, no los deseados ordenadores para los alumnos, pero sí al menos de un ordenador para la profesora y una pizarra digital con su correspondiente cañón de vídeo.

Durante el primer trimestre del curso 2013-14 la prometida dotación no llegó, por lo que la utilización del libro digital y de los recursos de la plataforma tuvo que quedar relegada al trabajo personal en casa de los alumnos. Esto hizo que su nivel de implicación en el trabajo con las herramientas digitales fuera muy bajo, ya que no se logró la motivación necesaria para que, como parte de sus tareas en casa para la asignatura, entrasen en la plataforma a revisar el material complementario, a hacer los ejercicios y a utilizar las

herramientas y recursos que se les proporcionaba allí. Visitar la plataforma suponía para ellos –y así lo manifestaban cuando se trataba el tema en clase o cuando debían presentar las actividades y tareas encargadas- un trabajo extra, una tarea añadida, y no eran capaces de percibir los beneficios que ese material podía aportarles.

Informado el equipo directivo de las dificultades planteadas, cumplió finalmente su compromiso e hizo instalar, durante las vacaciones de Navidad, una pizarra digital con cañón en el aula de música y un ordenador portátil para la profesora. Esto permitió que casi desde el comienzo del segundo trimestre del curso se pudiera empezar a utilizar el libro digital y la plataforma durante las clases. A partir de ese momento, los alumnos de 2º y 3º empezaron a mejorar su motivación y su actitud –tras las iniciales e inevitables reticencias y dificultades técnicas- hacia el trabajo con la plataforma.

Esto desencadenó un agravio comparativo para los alumnos de 4º, o así lo sintieron ellos, al ver que sus compañeros de los niveles inferiores contaban con un tipo de materiales de los que ellos no podían disponer, como vídeos o ejercicios interactivos. Comenzaron a poner de manifiesto su desacuerdo con esa situación y en cierta medida a reclamar la utilización de medios semejantes en sus clases, aunque realmente en ese momento es más verosímil que vieran los materiales interactivos, no tanto como herramientas para apoyar su proceso de aprendizaje, sino como elementos similares a los de los videojuegos o los programas del teléfono móvil que ellos utilizan de forma cotidiana.

Con anterioridad a esta situación, y ante el compromiso firme del equipo directivo en cuanto al equipamiento del aula, durante el período no lectivo de Navidad la autora de este trabajo había empezado a valorar la implementación de alguna herramienta digital que permitiera, por una parte dar una respuesta a las expectativas de los estudiantes de 4º ESO, y por otra, introducirles en el mundo de la tecnología relacionada con el mundo educativo, y más específicamente con su formación académica y sus tareas diarias como estudiantes, perspectiva que todavía hoy parece serles más ajena de lo que se piensa. Tras estudiar las posibilidades de disponibles, se optó por comenzar un blog de aula para el nivel de 4º, en la idea de ponerlo en marcha cuando la dotación del aula fuera efectiva.

Una bitácora pareció la mejor herramienta para proporcionar material complementario para las clases (dado que los alumnos tenían libro de texto, y en consecuencia había que utilizarlo, pero era muy recomendable utilizar también todos los medios que Internet pone a disposición para enriquecer la experiencia educativa), aumentar la interacción de los alumnos con la materia, ofrecer un medio de comunicación con el docente fuera de las sesiones de clase y un soporte para una participación diferente por su parte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y responder a sus expectativas con respecto a la actualización de la dinámica de las clases, acercando la materia a su mundo.

La “presentación oficial” del blog en clase tuvo lugar el 23 de enero de 2014 con una muy buena acogida por parte de los alumnos, que tras la sorpresa inicial agradecieron haber sido escuchados y que se hubiera puesto en marcha una herramienta tecnológica para ellos, del mismo modo que ocurría con sus compañeros de los cursos inferiores.

La idea al comenzar esta andadura era que los alumnos utilizasen el recurso de manera continua, como una más de sus herramientas y rutinas de estudio, y motivarlos para que se animasen a participar investigando para hacer comentarios y escribir propuestas para publicarlas en él.

Durante los primeros días de la implementación fue necesario trabajar en el aprendizaje de lo que era un blog -pues la gran mayoría de los alumnos ni siquiera había oído hablar de este recurso²⁶-, enseñarles cómo se podía participar y cuáles eran los objetivos que se perseguían con su creación y su utilización en la materia. Para ello hubo que dedicar una parte de las primeras sesiones de clase para mostrarles la herramienta y la facilidad de

²⁶ Esta es una situación que se fue repitiendo al comienzo de todos los cursos académicos, a pesar de que numerosos estudios afirman, ya desde hace diez años, que la misión de la enseñanza reglada no es enseñar el manejo técnico de las herramientas y aplicaciones informáticas (que se supone que los adolescentes aprenden en contextos informales fuera de la escuela). Aunque progresivamente se ha podido observar un mayor conocimiento por parte de los alumnos de lo que es un blog, todos los años se ha repetido la situación de que, excepto una alumna del curso 2013-14, que mantenía un blog de lecturas juveniles, el resto no había accedido nunca a uno ni había leído ninguna entrada, ni había sentido curiosidad por saber qué es ni cómo funciona. Y, no solo se refiere este desconocimiento al blog en concreto, sino a herramientas más habituales, como el correo electrónico o los procesadores de texto.

su uso, y realizar una exposición dialogada en la que también fue preciso vencer las resistencias iniciales a la utilización de algo nuevo y a una forma de trabajo diferente que les resultaba muy ajena.

En este proceso de presentación del blog se plantearon bastantes inconvenientes y problemas iniciales de tipo técnico y de funcionamiento, como se ha avanzado más arriba:

- ❖ Alumnos que no disponían de ordenador en casa.
- ❖ Alumnos sin conexión a Internet en casa.
- ❖ Alumnos sin cuenta de correo electrónico para poder enviar sugerencias, propuestas, mensajes..., y sin ninguna intención de crear una para el objetivo que se pretendía porque no lo consideraban necesario.
- ❖ Alumnos a los que los padres no permitían utilizar el ordenador durante su tiempo de estudio porque desconfiaban de que lo fueran a usar para realizar las tareas.
- ❖ Alumnos que no eran capaces de encontrar el blog en Internet a pesar de habérseles facilitado la dirección web en clase (normalmente porque copiaban mal la dirección y no se molestaban en hacer por sí mismos la búsqueda hasta encontrarlo).
- ❖ Alumnos que aseguraban haber enviado comentarios o propuestas de entradas pero no se recibían.
- ❖ Alumnos que no podían contactar con la profesora a través del formulario de contacto.

Ante todo esto, fue necesario invertir parte del tiempo de varias sesiones de clase para poder encauzar todas estas dificultades y resolver las que tenían solución. En este proceso se pudo observar que los alumnos tenían pocos recursos y menos persistencia a la hora de intentar resolver los problemas que se les planteaban, y renunciaban enseguida a tratar de encontrar la manera de solventarlos, adoptando la postura fácil de

exponerlos en clase para que fuera la profesora quien buscara la solución²⁷. A pesar de todo ello, para facilitar la tarea al comienzo del curso académico 2014-15 se cambió la configuración para abrir la posibilidad de comentar como “Anónimo”, de manera que cualquier persona pudiera enviar comentarios.

Lo primero que se les pidió fue que tras acceder al blog se suscribieran para recibir notificación de la publicación de nueva información cada vez que esta se produjese, en la idea de que tuvieran disponible en todo momento la información relativa a los contenidos, las tareas, plazos de entrega, etc. El resultado no fue muy afortunado en ninguno de los tres cursos de la experiencia porque se dieron de manera reiterada, las siguientes situaciones:

- ❖ Alumnos que opinaban que era suficiente ver en clase las entradas publicadas desde la sesión anterior, comentadas además entre todos en el aula, y que era más interesante así que leerlo en casa, y que, por tanto, no entraban nunca por propia iniciativa en el blog.
- ❖ Alumnos que no manejaban de forma habitual el correo electrónico y que, por tanto, aunque recibieran la notificación de novedades, no iban a saberlo.
- ❖ Alumnos que afirmaban entrar en *HMJ* varias veces a la semana para ver las novedades, realizar las actividades propuestas, comentar... por lo que no consideraban necesaria la suscripción.

²⁷ Sin embargo, cuando se les planteó una actividad al final del curso 2015-16 en la que debían componer una pieza con la aplicación *Drum pad machine* en sus teléfonos móviles, se encargaron por iniciativa propia de investigar todo lo necesario para resolver las dificultades que se les fueron planteando, pero en el caso del manejo del blog recurrían a la profesora a la menor dificultad. Esto vendría a corroborar que, como señala Gutiérrez Martín (2015: 13), “aunque los alumnos posean una mayor competencia tecnológica, esto no significa que su nivel de alfabetización digital sea mayor que el de sus profesores”. Si bien, aunque este mismo autor y otros opinan que la competencia técnica de uso de las TIC la adquieren los alumnos fuera de la escuela y no debe ser, por tanto, prioritaria en el contexto de la educación formal. Sin embargo, la experiencia de esta investigadora refleja que muchas veces es lo contrario, pues fue necesario enseñar el manejo de la bitácora y, en ocasiones, incluso del procesador de textos o de los programas de correo electrónico.

Tras unos más que insistentes intentos iniciales de conseguir las suscripciones, finalmente se desistió de ello²⁸. Y, como consecuencia, también fue preciso tomar la decisión de abrir el blog para que fuera público, y no restringido a los destinatarios previstos para él. Esto sucedió en el segundo curso académico de la experiencia, cuando se puso en marcha el blog para la materia de Cultura Clásica²⁹.

En segundo lugar, la redacción de comentarios fue lo que planteó la mayor dificultad y que causó más respeto o más rechazo en los alumnos de las tres promociones que participaron en la experiencia, como se podrá comprobar más adelante en el análisis de la participación de los estudiantes en el blog. A pesar de que optar por la modalidad de la moderación por parte de la profesora, que les brindaba la tranquilidad de saber que lo que se publicara había sido supervisado, tanto para las entradas como para los comentarios, desde el comienzo manifestaron un gran pudor a expresar sus opiniones. Afirmaban “no saber qué escribir”, ni “sobre qué escribir”, de manera que, en general, sólo comentaban cuando se les solicitaba en este formato la respuesta a alguna actividad planteada. Fue necesaria la formulación de actividades que requirieran la respuesta en forma de comentario para tratar de vencer ese miedo a escribir, e incluso se creó la sección de *Debate de los viernes*, que requería el envío previo de comentarios sobre el tema a debatir que sirvieran de punto de partida y que fue muy bien recibida el curso en que se puso en marcha (2015-16).

²⁸ A lo largo de la vida de los dos blogs, solo se suscribió al blog de la materia de Cultura Clásica un alumno del curso 2015-16, y casi a final de curso.

²⁹ El blog *Entre griegos y romanos* inició su andadura el 12 de septiembre de 2014.

Estos son algunos ejemplos de los comentarios recibidos³⁰ (fig. 30):

1 comentario:

Anónimo 5 de junio de 2016 19:44

Soy J profe jaja

Me ha resultado una entrada bastante curiosa a la par que amena. Me resulta curioso la manera con la que Helios lleva a cabo la venganza contra los dos, aunque luego se apiadase de ellos y los soltara. A mi personalmente me ha gustado la entrada ya que me resulta entretenido leer batallas en las que participo Ares, he estado leyendo unos relatos sobre Ares tras leer esta entrada. Me ha parecido entretenida. Buena entrada.

1 comentario:

Anónimo 8 de junio de 2016 19:47

Miriam 4ºB

Esta iniciativa me parece muy interesante. Me ha encantado el vídeo que vimos en clase, la canción Stand by Me, porque además de que las voces de las diferentes personas conectan muy bien entre ellas, es una canción preciosa, tanto la versión original, como ésta. La idea de grabar a personas de distintos países cantando una misma canción y juntarlas es fascinante, y funciona muy bien. ¡Que se puedan hacer escuelas de música gracias a este proyecto mola!

1 comentario:

Anónimo 19 de mayo de 2016 20:50

D

Como dije en clase, me parece injustísimo el método que tienen para votar, es mas político que objetivo, se mira mas a la importancia política que a la calidad de la música (al menos así lo veo este año).

La canción de Ucrania trata un tema político y encima es demasiado sosa como para ser la primera, si ganara Rusia o España o alguno con talento me parece bien, pero no lo veo nada justo.

Opino que lo mas justo sería colocar a x jueces para votar a las canciones de manera objetiva, ya que muchos se niegan a votar por el dinero u otras razones, y otros votaran para lo que les venga bien a su país o algo, pero pocos de los que voten pensarán realmente en la música.

Para acabar mi comentario quiero dejar claro que España estuvo muy bien, pero para nada defendiendo que deba ganar España por ser mi país, defendiendo que gane alguien que lo merezca por tener ese talento para ganar ese puesto.

Fig. 30. Capturas de pantalla que ejemplifican los comentarios recibidos en *HMJ*

³⁰ Al ser alumnos menores de edad, en las capturas de pantalla incluidas en el trabajo se han eliminado los datos que pudieran identificarlos.

Aunque, por otro lado, también hay que señalar que bastantes de los alumnos del grupo de Cultura Clásica de 4º, del año 2015-16, sí escribieron comentarios (como se puede comprobar en la figura 31) que eran casi más un post: al no saber exactamente qué podían comentar sobre un tema, lo que hacían era ampliar la información facilitada en alguna entrada -escrita por algún compañero o por la profesora- sobre detalles o datos que les hubieran resultado interesantes, dando lugar a comentarios como el que se muestra en los siguientes ejemplos:

- A una entrada sobre Emerita Augusta, el comentario completó la información con datos sobre el Arco de Trajano:

1 comentario:

Anónimo 2 de junio de 2016, 21:11

El Arco de Trajano:

Monumental puerta de acceso al espacio sagrado dónde se encontraba el templo de culto Imperial que se construyó en una posición importante dentro de Emerita Augusta sobre el Cardo Maximus, que era una de las calles principales de la ciudad romana.

Actualmente solo se conserva la estructura del arco central de medio punto que se alza a 15 metros de altura y realizado en sillares de granito. Las cuatro jambas que sustentan el arco, hoy día, no se conservan en su totalidad a causa de los edificios. El arco se encontraba forrado de placas de mármol que se han perdido, de las que también no se ven los elementos decorativos que las formaban como cornisas, relieves, inscripciones y esculturas. Solo quedan las molduras de los arranques de las pilas. Aquí se encontraba el eje que dividía la ciudad de sur a norte, el cardo máximo, del que se ven algunas losas y que iniciaba el enlosado del foro.

Ahora se considera uno de los monumentos más importantes e integrados de Mérida y sigue dando paso a unas de las principales entradas al centro urbano y se reconoce como señal de identidad para algunos comercios de la zona.

Fuentes de información:

<http://www.turismomerida.org/que-ver/arco-de-trajano>

http://www.elarcodepiedra.es/index_archivos/Arco_de_Trajano_Merida.htm

http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/merida/arco-trajano-recupera-protagonismo_765039.html

- A una entrada sobre el teatro griego como espectáculo, el alumno escribió sobre uno de los más importantes conservados, el teatro de Epidauro:

1 comentario:

Anónimo 4 de junio de 2015 12:13

Ai ver esta entrada he querido hablar del teatro de Epidauro ya que creo que es un teatro espléndido y muy bien conservado.

El teatro está situado en Epidauro una ciudad de Argólida. Este monumento es uno de los más representativos de esta ciudad desde la antigua Grecia. El teatro fue construido en el año IV a.C. con el fin de acoger las Ásclepias, un concurso que se celebraba en honor de un médico. El teatro se construyó sobre un desnivel natural que aprovechó su arquitecto Policleto el joven.

La orquesta llega casi a medir 20 m de diámetro y puede acoger a 15.000 espectadores. Esto le hace convertirse en uno de los teatros antiguos más grandes y con mayor aforo. Además cuenta con una perfecta acústica y además se sitúa en un lugar con unas vistas sorprendentes.

También le convierte en un lugar muy importante para los ciudadanos griegos ya que aquí fue donde se proclamó la independencia griega en 1822.

Actualmente se siguen haciendo representaciones con grandes cantantes de ópera y obras de teatro.

Fuentes

<http://www.guiadegrecia.com/pelopo/epidauro.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Epidauro

<https://es.wikipedia.org/wiki/Epidauro>

Fotografías <https://cdn.civitatis.com/guias/atenas/fotos/epidauro-antiguo-teatro.jpg>

Fig. 31. Capturas de pantalla que ejemplifican comentarios recibidos en *EGR*

Los alumnos buscaron esta imaginativa solución para superar el requisito de tener que publicar un comentario al trimestre para no perjudicar sus calificaciones. Aun así, fue necesario un insistente recordatorio –casi a diario– de la necesidad de realizar comentarios en el blog a lo largo de todo el curso.

En el apartado correspondiente se analiza de forma pormenorizada el desarrollo de la participación de los alumnos en la actividad de las bitácoras.

A pesar de todo lo expuesto, desde el principio se mantuvo un intenso diálogo con el alumnado para conocer de primera mano la percepción que tenía sobre esta herramienta y su utilización en la materia, siendo valorada muy positivamente por todos los estudiantes³¹.

³¹ Tan solo un alumno del curso 2013-14, con graves problemas de conducta –que no llegó a terminar el curso en el instituto porque tuvo que ser cambiado de centro ante un importante incidente disciplinario–,

6.3.2.6. Elección de *Blogger* como plataforma

Una vez tomada la decisión de que la herramienta a utilizar con los alumnos de 4º ESO sería un blog de aula, el siguiente paso fue elegir la herramienta con la que crearlo.

En primer lugar se experimentó con *Blogger*, que resultó ser bastante fácil de usar e intuitiva y, más tarde, se trató de hacer lo mismo con *WordPress.com*, pues eran las dos que la autora conocía para el diseño de blogs³², pero su utilización resultó más complicada, por lo que finalmente la elegida fue *Blogger*.

Posteriormente, tras un tiempo de utilización, se pudo comprobar que *Blogger*, al menos la versión gratuita que se está utilizando, tiene limitaciones técnicas como las siguientes:

- ❖ Sólo es posible incluir vídeos procedentes de *Youtube*.
- ❖ No se pueden incluir en las entradas documentos en pdf, solo en formatos de imagen.
- ❖ Manipular la colocación de las imágenes tiene muy pocas posibilidades.

Por estas razones, incluir determinados elementos en las entradas requiere en ocasiones la transformación de formatos o limita las fuentes de información.

Además, con posterioridad a la puesta en marcha del blog esta autora conoció que *Blogger*, al ser propiedad de *Google*, está sometida a la política de cierre de servicios sin previo aviso de esta empresa, cosa que afortunadamente no ha ocurrido, pero en su momento la autora no conocía esa posibilidad, ni tampoco el hecho de que *WordPress* había puesto a disposición de los usuarios una versión gratuita y libre de su software, de manera que es posible descargarse desde *WordPress* e instalar la aplicación uno mismo, circunstancia que la hace más potente, al ser más profesional, y técnicamente parece que

valoró negativamente la incorporación de la herramienta a la dinámica de las clases al considerarla innecesaria y generadora de trabajo extra para los estudiantes.

³² La autora había trabajado previamente con *Blogger* y con *Wordpress* en varios cursos, para la obtención del DEA y en el marco de la formación continua como docente.

6. Investigación

tiene más posibilidades, si bien requiere conocimientos y tiempo para su instalación y mantenimiento.

Aunque no se ha encontrado mucha información sobre la comparativa entre *Blogger* y *WordPress*, que son las dos opciones de uso mayoritario entre los docentes al ser gratuitos³³, según el bloguero Berto López (2016), los dos servidores comparten una serie de características comunes:

1. Son alojadas por sus respectivas empresas creadoras.
2. Son gratuitas.
3. La opción gratuita implica que el dominio sea de la empresa (.blogspot.com o wordpress.com).
4. Ambas permiten usar dominios propios, pero un dominio propio implica que sea de pago.
5. Ambas limitan el espacio para ficheros, imágenes, etc.

Pero también señala una serie de ventajas y desventajas técnicas de ambas opciones que se resumen en la siguiente tabla (fig. 32):

Ventajas de Blogger	Desventajas de Blogger
Cuenta con un diseñador de plantillas incluido para modificar el diseño, fuentes y colores del blog sin necesitar conocer código HTML o CSS	Su interfaz no comparte nada con el de <i>WordPress.org</i> , por lo que no es posible mantener todo. Si se migra a la opción profesional <i>WordPress.org</i> hay que empezar desde cero
Permite incluir fragmentos de código para personalizaciones avanzadas sin necesidad de saber programar	La migración a <i>WordPress.org</i> es más complicada que en <i>WordPress.com</i> por haber más detalles diferentes
Permite la monetización vía <i>AdSense</i> , pero no incluye publicidad	No disponen de un servicio de redireccionamiento como <i>WordPress.com</i>

³³ Baviera Puig (2011: 42). Otros autores (por ejemplo, Gutiérrez Quintana (2009) mencionan otras plataformas de publicación gratuitas utilizadas por los docentes, como *Movable Type*, pero son necesarios conocimientos técnicos para su instalación y manejo.

Permite usar <i>Google Analytics</i>	Máximo 20 páginas estáticas (aunque número ilimitado de posts)
--------------------------------------	--

Ventajas de Wordpress	Desventajas de Wordpress.com
El proceso de aprendizaje es más sencillo que con <i>WordPress.org</i> , sobre todo si no se tienen demasiados conocimientos técnicos	No permite usar <i>Google Analytics</i>
Facilita la migración a <i>WordPress.org</i> y ofrece el servicio <i>Site Redirect</i> , que permite mantener el posicionamiento en Google incluso con un dominio y estructura de url diferentes en el nuevo blog. Esto soluciona el problema de perder todo el posicionamiento si cambian las url del contenido migrado al nuevo blog	No se pueden usar plugins (para extender su funcionalidad o adaptarla a necesidades específicas del bloguero) y tiene un abanico de temas muy limitado
Ofrece servicios de pago que eliminan algunas de sus limitaciones	No dispone de un diseñador de plantillas como Blogger, aunque ofrece algo parecido bajo pago
Todo el conocimiento aprendido con <i>WordPress.com</i> se puede reutilizar en <i>WordPress.org</i> , ya que en las partes comunes las dos plataformas se manejan exactamente igual	Muestra anuncios que generan ingresos a <i>WordPress</i> sin que se tenga la opción de impedirlo. No permite la monetización vía <i>AdSense</i> ni ninguna otra plataforma

Fig. 32: Datos procedentes de [Ciudadano 2.0](#)

Dado que antes de esta investigación se tenía una experiencia previa en el manejo de blogs muy limitada, todas estas cuestiones técnicas realmente no fueron relevantes a la hora de elegir la herramienta, siendo la facilidad de uso el único factor determinante para su elección.

6.3.2.7. Descripción de los blogs

Según se ha explicado en la introducción, el objeto principal de estudio de esta investigación es el blog *Hacemos música juntos*, creado para la asignatura optativa de Música de 4º ESO. Pero dado que se creó otro en el segundo año académico de la experiencia, se ha creído útil incluirlo también en el análisis de datos. Por tanto, se

describirán y analizarán por separado los datos obtenidos en las dos experiencias para su posterior comparación.

A) Hacemos música juntos (HMJ)

Una vez elegida la plataforma con la que se realizaría el blog, el siguiente paso fue buscar un nombre adecuado para él, que tuviera relación con los alumnos, con la asignatura y con la utilidad que se le quería dar. Después de varios ensayos (*Musical zoom, El catalejo musical...*) se eligió el nombre que tiene actualmente, *Hacemos música juntos*, y también un subtítulo, que se incluyó en la cabecera: “Blog para mis alumnos de 4º ESO”.

Se pretendía –de la misma manera que con el título– que les quedase claro que el blog era suyo, que los destinatarios eran ellos, los alumnos de Música de 4º de cada curso escolar, en un intento de que se implicasen con él desde el principio, puesto que se hacía por ellos y para ellos.

Este fue el primer resultado (fig. 33):



Fig. 33. Cabecera original del blog con el título y el subtítulo

A continuación se seleccionó una plantilla muy sencilla y con poca complicación visual, para evitar elementos que pudieran alejar la atención de lo realmente importante, los contenidos y el trabajo cotidiano con el material del blog (fig. 34). La idea era ir

incorporando elementos que resultasen interesantes y útiles para el trabajo diario según fuese mejorando el dominio de la herramienta.

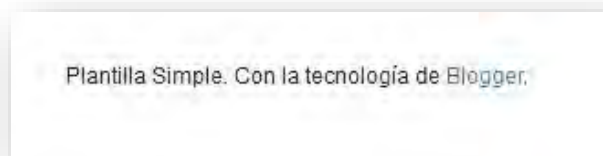


Fig. 34. Leyenda con la plantilla utilizada. Fuente: [Hacemos música juntos](#)

Desde el principio se pretendió que el tono de las entradas del blog fuera acorde con sus destinatarios, pues no hay que olvidar que se trata de adolescentes de entre 14 y 17 o 18 años, por lo que debía tener un lenguaje sencillo, cercano y alejado de formalismos (aunque, por supuesto, con el nivel que corresponde al contexto educativo en el que se enmarca), y con contenidos que les resultasen interesantes, atractivos y útiles. La idea fundamental era que los alumnos sintieran el blog como suyo, un material de estudio, una fuente más de información, como los libros, los apuntes o las partituras, y fomentar en ellos la curiosidad por entrar en él a menudo para ver las nuevas informaciones que se fueran publicando, y una vía de comunicación entre ellos y su profesora. Y también, en la medida de lo posible, que pudieran asimismo aportar materiales para compartir con sus compañeros, aunque esto, como se comentará oportunamente, es lo que a través del tiempo ha resultado con diferencia lo más complicado de conseguir.

La bitácora incluye, como se indica en su presentación (fig. 35), los materiales con los que se trabaja en clase: partituras, audios, acompañamientos para las piezas que se interpretan a lo largo del curso, vídeos con documentales y fragmentos de películas, bandas sonoras, videoclips, enlaces a páginas web interesantes, informaciones que complementan las explicaciones de clase, y cosas curiosas relacionadas con el mundo de la música en general que se encuentran en Internet y que pueden resultar atractivas.

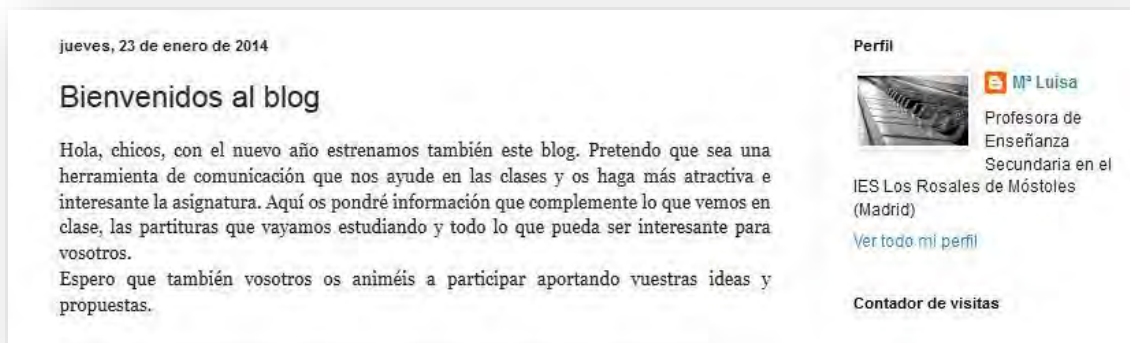


Fig. 35. Primera entrada de *HMJ*. Presentación del blog

Como se ha señalado más arriba, la plantilla seleccionada era muy sencilla y el aspecto que presentaba el blog en su primer momento era este (fig. 36):

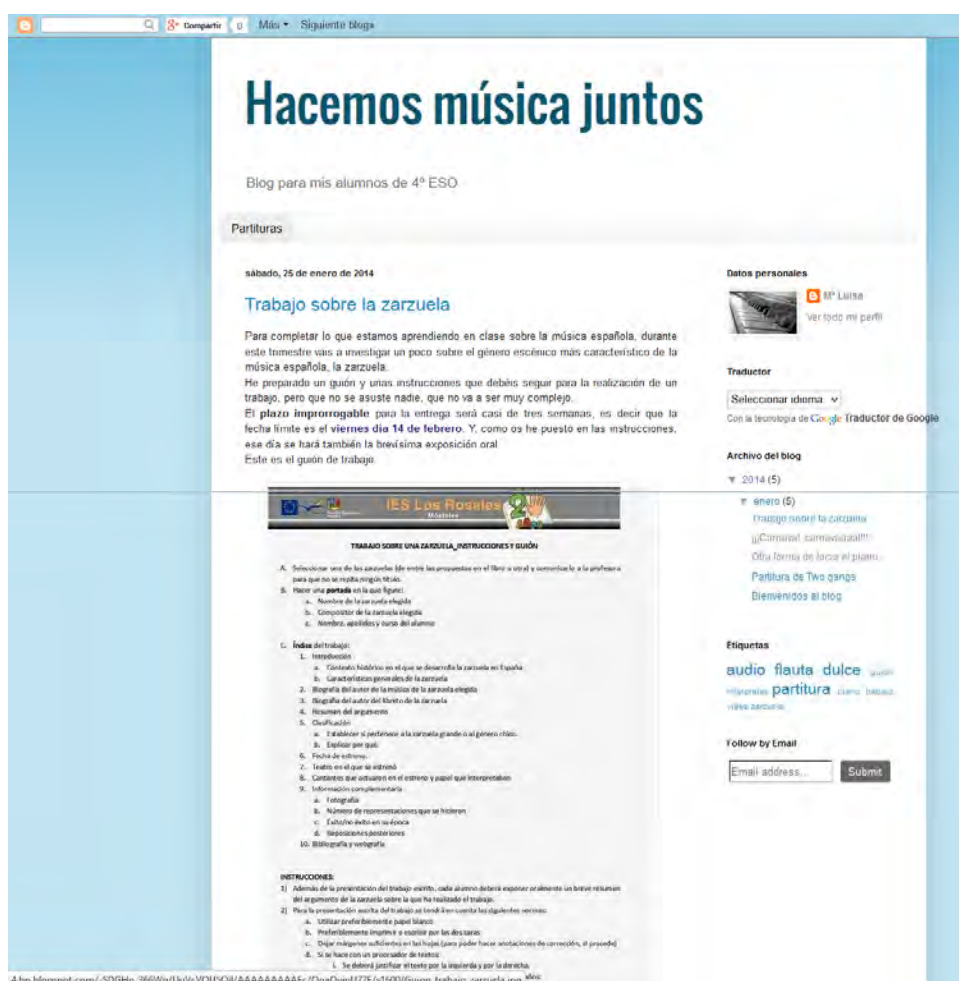


Fig. 36. Vista parcial de las primeras entradas del blog

Al cabo de unos meses se fue completando con los elementos que iban a componerlo y perfeccionando su apariencia, hasta que adquirió la que tiene actualmente.

Elementos estructurales del blog

1) Cabecera

La cabecera actual es un diseño original creado específicamente para el blog dos meses después de su puesta en marcha. En ella se combinan diversas imágenes relacionadas con la Música, incluida una flauta de pico por ser el instrumento con el que se trabaja mayoritariamente la parte instrumental de la materia. La gama de colores elegida es muy

suave y el diseño pretende tener una estética minimalista, que no llama excesivamente la atención ni desvía el punto de mira del visitante de los contenidos, algo que resultaba importante desde el principio ante la excesiva exposición al mundo visual a la que están sometidos los adolescentes. El resultado final ha sido el de la imagen (fig. 37), que, por su belleza, mejora mucho la estética del blog.



Fig. 37: Cabecera definitiva. Fuente: [Hacemos música juntos](#)

2) Acceso a las secciones fijas

Bajo la cabecera se encuentran las pestañas de acceso a las “secciones fijas” del blog, que han ido aumentando a lo largo de los cursos. Además de la de la página principal, comenzó teniendo solo la de Partituras, pues desde un principio estaba claro que el blog sería una gran ayuda para la interpretación, pues se publicarían en él las partituras que se fueran a trabajar durante el curso y los enlaces a los audios que servirían de acompañamiento para la ejecución de las piezas.

Al término de la experiencia el número de secciones había aumentado y terminaron siendo las que se muestran en la figura 38:

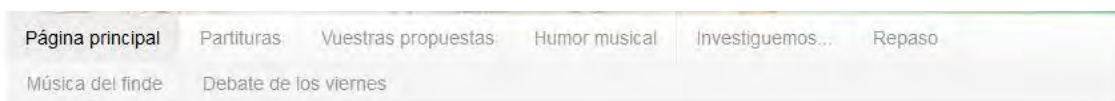


Fig. 38: Pestañas de acceso a las secciones fijas de HMJ

Partituras. Archivo de las partituras que se han ido preparando en clase cada curso, con el correspondiente enlace al audio para facilitar la preparación de la parte interpretativa de la asignatura.

Ej. [Siguiente pieza: Tears in heaven](#)

Vuestras propuestas. Archivo de las entradas que fueron proponiendo los alumnos, algunas como trabajos de clase que se les encargaban específicamente y otras surgidas de los intereses particulares de cada uno. Esta sección se analizará en detalle en el siguiente apartado, cuando se estudie la actividad desarrollada por el alumnado.

Ej.: [Vuestras propuestas: Ana. La música, el mejor remedio contra la depresión](#)

[Vuestras propuestas: Sara. Festival de Eurovisión: Su historia](#)

Humor musical. No todo iba a ser trabajo, y cuando se encontraba algo divertido o gracioso en Internet (vídeo, chiste, imagen...) relacionado con la materia, y que era apropiado para los estudiantes, se publicaba, sobre todo los viernes y los lunes, para empezar y terminar la semana con una sonrisa y tratar de introducir elementos de motivación hacia la asignatura. Su buena acogida hizo que finalmente se creara, en abril de 2014, esta sección específica.

Ej.: [Humor musical: Papel de lija](#)

[Humor musical: Respuestas de un músico](#)

Por supuesto, la sección también se abrió a la colaboración de los alumnos, pero solo en una ocasión hicieron una aportación para ella.

Ej.: [Vuestras propuestas: Ismael \(Humor musical\)](#)

6. Investigación

Investiguemos. La idea de esta sección fue plantearles retos, enigmas o pequeñas investigaciones para practicar la búsqueda útil y efectiva de información en Internet³⁴, además de desarrollar la capacidad de relacionar datos y la creatividad.

Ej.: [Investiguemos... sobre bandas sonoras](#)

[Investiguemos... sobre la música y la publicidad](#)

Repaso. Para ayudarles con la parte de Lenguaje Musical -que normalmente les resultaba más complicada por su elevado grado de abstracción- se fueron publicando periódicamente recursos disponibles en Internet que pudieran hacerles más atractiva la tarea de repasar estos temas y para preparar mejor los exámenes. Esta sección se creó al principio del segundo curso de la experiencia, 2014-15, como apoyo para la recuperación de conocimientos tras las vacaciones estivales, al comprobar el bajo nivel que presentaban los alumnos, especialmente en los contenidos de lenguaje musical.

Ej.: [Repaso: Posiciones en la flauta dulce](#)

[Repaso de lenguaje musical](#)

Música del finde. Surgió en el último trimestre del curso 2014-15 ante la reticencia observada a publicar en el blog y a hacer comentarios. Se pretendía que –dadas las alturas de curso en el que se estaba- no les supusiera mucho trabajo añadido a los deberes y la preparación de exámenes finales y recuperaciones, y hacerles más llevadero el final del curso, además de conectar la materia de una manera más efectiva a la realidad cotidiana de los alumnos y cultivar la tolerancia, el respeto a los gustos de los demás abrir la mente a otras propuestas.

Ej. [Música para el fin de semana](#)

³⁴ Para ello se enviaba por correo electrónico a los alumnos una selección de páginas web en las que realizar la búsqueda de información. Una vez que el alumno se había informado sobre el tema a trabajar incluía en su entrada las páginas utilizadas.

Debate de los viernes. Fue la última sección incorporada al blog, en el curso 2015-16. Su objetivo fue aprovechar que se trataba de un grupo poco numeroso (y, por tanto, era factible la realización de debates con la participación de todos), el interés que demostraban por algunos temas, y la facilidad que presentaban para debatir en clase sobre ellos de forma espontánea. Y se trataba también de que los estudiantes tuvieran el requisito previo de plasmar por escrito a través de sus comentarios –la gran barrera que han tenido siempre- sus opiniones de forma concisa y clara, de manera que sirvieran de punto de partida de un debate más ordenado y coherente.

Ej. [Debate del viernes. ¿Es beneficioso tocar un instrumento musical?](#)

3) Cuerpo principal del blog

El blog está organizado en dos columnas, una principal, en la que se publican las entradas y debajo de estas los comentarios –cuando hay-, y una columna lateral derecha en la que aparecen diferentes elementos:

Columna principal

Es la que se ve al acceder al blog y en la que aparecen las últimas **entradas** o posts publicados. Se puede volver a ella desde cualquier sección del blog. Como es bien sabido, las entradas se almacenan por orden cronológico inverso, quedando en la parte superior las publicadas en último lugar.

Ej. [Parece que este curso “descansamos”](#)

Además, cada entrada tiene su url permanente (*permalink*), que facilita su enlace desde cualquier lugar externo al blog. También aparece la fecha de publicación e incluso la hora, así como la persona que firma la entrada.

6. Investigación

En esta parte del blog se encuentran también los **comentarios**. En una vista normal solo es posible ver la indicación del número de comentarios publicados de cada entrada, cuando los hay. Hacerlos visibles es un acto voluntario del lector, que puede acceder a ellos a través del *permalink* o mediante el indicador hipervinculado del número de comentarios publicados (fig. 39).



Fig. 39: Indicador del número de comentarios publicados

Columna lateral derecha

Los elementos que la conforman son fundamentalmente herramientas de comunicación fáciles de configurar, utilizar y actualizar. Por orden de visualización, son:

- a) **Perfil.** En este caso con una descripción profesional muy somera de la autora. Este elemento contribuye, junto al título y subtítulo del blog, a situar el tipo de publicación electrónica ante la que se encuentra el lector (fig. 40).
- b) **Contador de visitas.** Registra el tráfico de visitas a la bitácora (fig. 40).

- c) **Traductor.** Aunque inicialmente se incluyó, se eliminó porque la información de las entradas, excepto algún vídeo, está siempre en castellano, por lo que no resultaba de utilidad.
- d) **Archivo del blog.** Recoge la organización de las entradas estructurada cronológicamente por años y meses. Es una de las posibilidades de archivo de entradas, que también puede ser temática (fig. 40).



Fig. 40. Elementos de la columna lateral: Perfil, contador de visitas y archivo del blog

- e) **Buscador interno.** Herramienta que facilita la localización de una determinada entrada a través de cualquier palabra contenida en el título o en el texto (fig. 41).
- f) **Nube de etiquetas o de palabras.** La otra opción para archivar las entradas de un blog es la temática. Según esto se asigna a cada entrada una serie de palabras clave o etiquetas relacionadas con el tema. La presentación en forma de nube y por orden alfabético permite visualizar de un modo muy

gráfico esas palabras fundamentales, representándose con un tamaño mayor las que aparecen con más frecuencia (fig. 41).



Fig. 41. Elementos de la columna lateral: Archivo del blog, buscador interno y nube de etiquetas

- g) **Seguidores del blog (Sígueme por email).** Gadget para que los lectores puedan suscribirse al blog, si lo desean, y recibir puntualmente las publicaciones cuando se produzcan. Si bien en otro tipo de bitácoras esta herramienta sirve para conocer el interés que este suscita, en los blogs de aula como este, y según se ha comentado más arriba, no funciona así por la apatía de los alumnos y su falta de disciplina al comienzo de la utilización del recurso para las clases (fig. 42).
- h) **Formulario de contacto.** Para poder enviar pequeños mensajes a la profesora (fig. 42).
- i) **Blogroll (Mi lista de blogs).** Listado que recoge el enlace a otros blogs interesantes que el autor propone a sus lectores. La lista sirve para tener

referencia de otras bitácoras de temática similar a la que se está consultando y, como indica Baviera Puig (2011: 8), vincula al blog con otros sirviendo así de enlace en el interior de la blogosfera. Así, en este caso el *blogroll* está formado por (fig. 42):

- *Entre griegos y romanos*. El otro blog de la autora de este trabajo
- *Weblog de Paola y educacionmusical.es*. Interesantes blogs de dos profesores de Música de Educación Secundaria andaluces.
- *Partituras para clase y Hacemos Música, compartimos Música*. Blogs de M^a Jesús Camino, profesora de Música y referente para los docentes en la utilización de blogs y TIC en general dentro del ámbito educativo.
- *Aulablog*. Agregador de blogs para la divulgación de los blogs educativos incluidos en él y la información sobre el uso de las TIC en las aulas.
- *Nuestras Lecturas Juveniles*. Blog de una alumna de Música y Cultura Clásica del curso 2014-15.



Fig. 42. Elementos de la columna lateral: Formulario de suscripción, formulario de contacto, *blogroll*

- j) **Enlace a *Twitter*.** Se incluyó el enlace a esta red social en septiembre de 2014 (también en *Entre griegos y romanos*) para facilitar la consulta del blog a posibles lectores externos. Sin embargo, la actividad en esta red social no fue muy activa porque *Twitter* no es una herramienta orientada al ámbito educativo, al menos en el nivel de la Educación Secundaria Obligatoria (fig. 43).
- k) **Tipo de licencia** de publicación utilizada para el blog. En este caso es una licencia [Creative Commons](#).
- ❖ **Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd):** No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas (fig. 43).



Fig. 43. Elementos de la columna lateral: *Twitter*, licencia CC

- l) **Otros gadgets** (fig. 44):
- **Imagen-recordatorio** para los alumnos de la necesidad de publicar comentarios en el blog, puesto que representan el feedback del lector hacia el autor. Se incorpora en los dos blogs en octubre de 2014 ante la falta de respuesta del alumnado.
 - **Mensaje de “responsabilidad”.** En él se solicita que en caso de infringir la ley de propiedad intelectual con algún material del publicado se comunique para su subsanación.
 - **IBSN del blog (*Internet Blog Serial Number*).** El Comité 50 de Normalización de la Asociación Española de Normalización y

Certificación (AENOR) creó, el 2 de febrero de 2006, el *Número de Serie de Blogs de Internet* para identificarlos y como respuesta a la negativa de la administración española para otorgarles un número de ISSN³⁵. Y la autora del blog solicitó en marzo de 2015 el suyo para *Hacemos música juntos* y para *Entre griegos y romanos*.

- **Enlace a Internet en el Aula.** Dado que la profesora pertenece a esta comunidad de docentes para compartir experiencias didácticas.
- **Fases de la luna.** Es la única concesión a un elemento ajeno a los contenidos del blog.



Fig. 44. Elementos de la columna lateral: otros gadgets

³⁵ Consultado en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000800009. El ISBN es una especificación técnica de aplicación voluntaria aprobada por AENOR, tras someterse a un período de escrutinio público.

B. Entre griegos y romanos (EGR)

La plataforma elegida para para la creación de este segundo blog fue también *Blogger*, la misma que para el de Música. Dado que la filosofía de trabajo, los objetivos perseguidos y los destinatarios eran los mismos que en el primer caso, también se eligió una plantilla muy similar a la de *Hacemos música juntos*, extremadamente sencilla, que permitiera una fácil personalización y que no desviase la atención del contenido principal.

El nombre surgió también después de varios ensayos y pruebas, algunos de los cuales no pudieron ser elegidos por estar ya registrados y, por tanto, es claro que no eran muy originales, y otros pretendían reflejar la conexión entre las tecnologías y el mundo antiguo, como *TIC clásicas*. Pero finalmente se eligió el nombre de *Entre griegos y romanos* porque parecía responder mejor a la idea de acercar el mundo de nuestros antepasados grecorromanos a los alumnos y a la realidad de la vida en el siglo XXI, en la que la presencia y la herencia de esta cultura se encuentra por todas partes sin que sean conocedores ni conscientes de ello.

Esta idea se reforzó con el subtítulo, “Un rincón virtual para mis alumnos de Cultura Clásica”, con la misma idea de proximidad y complicidad de la que se ha hablado anteriormente para la otra bitácora y con el post de bienvenida (fig. 45), en el que se presentaba la asignatura tratando de darle un tono humorístico, a la vez que se mostraba, a través de una imagen, como no podía ser de otro modo, cómo la actualidad está más cerca del mundo grecorromano de los que los estudiantes pueden suponer a priori.

Fig. 45. [Post de bienvenida a EGR](#)

El diseño global de *Entre griegos y romanos* se basó también en las mismas premisas que el blog de Música, emplear un planteamiento muy sencillo y minimalista, con el menor número de elementos posible y colores suaves para no desviar la atención de los alumnos cuando accedieran a él.

Elementos estructurales del blog:

1) Cabecera

También en este caso se diseñó una cabecera original, compuesta por imágenes representativas del mundo grecorromano³⁶ que tienen un significado especial para la

³⁶ Se superponen el acueducto de Segovia, la imagen del medallón central de la *Copa de Aison* (que se encuentra en el MAN de Madrid), el Erecteion de Atenas y el templo de Poseidón de Paestum (Italia) sobre el horizonte del Mediterráneo que surcaron tanto los griegos como los romanos.

6. Investigación

autora de este trabajo y que, al mismo tiempo, forman un conjunto estéticamente muy sencillo, armonioso y atractivo (fig. 46).



Fig. 46: Cabecera de [Entre griegos y romanos](#)

2) Acceso a las secciones fijas

Bajo la cabecera se encuentra el acceso a las secciones fijas del blog mediante pestañas, que en este caso son (fig. 47):



Fig. 47. Pestañas de las secciones de *EGR*

Inicio. Es la página principal.

Tercero de ESO. Dado que este blog iba dirigido a dos grupos diferentes de destinatarios, los alumnos que cursaban la materia en 3º ESO y los que lo hacían en 4º ESO, se consideró desde el principio que sería muy útil poder separar las entradas específicas de un nivel de las del otro, para evitar posibles confusiones a los alumnos y facilitarles la consulta. En este apartado se archivan las colaboraciones preparadas por los alumnos de tercero ESO, así como las entradas publicadas por la profesora específicamente relacionadas con el

temario de este nivel, de manera que resulte más sencillo distinguir entre lo publicado por y para ellos de lo que corresponde a sus compañeros de 4º ESO.

Ej. [Origen de los nombres propios de 3º \(2015-16\)](#)

[Recordatorio: Trabajo para 3º: Signos del zodiaco](#)

Cuarto de ESO. Sección con la misma finalidad que la descrita anteriormente pero para el nivel de 4º ESO. Como en el caso precedente, además de esta clasificación, los posts también se organizan en función del contenido, recurriéndose para ello del sistema de etiquetas.

Ej. [Origen de los nombres propios 4ºB Curso 2015-16](#)

[Colaboraciones de 4º: Miriam](#)

Mitología en el arte. Incluye las entradas - elaboradas por la profesora o por los alumnos- que recogen y analizan las manifestaciones artísticas más destacadas realizadas a lo largo de la historia en relación con los temas mitológicos tratados en cada curso. También incluyen, mediante la etiqueta correspondiente, su asignación al curso que proceda.

Ej. [Mitología en el arte: El juicio de Paris](#)

[Mitología en el arte: La locura de Hércules](#)

Un poco de humor. Con esta sección se pretende desmitificar los contenidos de la materia, haciéndolos más cercanos para provocar la curiosidad y aumentar el interés de los estudiantes.

Ej. [Un poco de humor](#)

[Un poco de humor: emoticones en latín.](#)

3) Cuerpo principal del blog

La organización en dos columnas mantiene la misma estructura que *Hacemos música juntos*, para tener una coherencia con él de cara a los alumnos.

Columna principal

Como en todos los blogs, la columna principal muestra las entradas en orden inverso de publicación y, por tanto, al acceder permite ver la última información publicada.

Ej. [El Panteón de Roma visto desde un drone](#)³⁷

Columna lateral derecha

Está formada por prácticamente los mismos elementos que aparecen en *Hacemos música juntos*, y fueron elegidos con los mismos criterios que se han explicado en el análisis de ese blog, por lo que ahora tan solo se hará mención de ellos:

- a) **Perfil** (fig. 48)
- b) **Contador de visitas** (fig. 48)
- c) **Archivo del blog** (fig. 48)

³⁷ Fecha de acceso 16 de noviembre de 2016.

miércoles, 1 de marzo de 2017

Una pequeña parada técnica

En los próximos días deberé someterme a una intervención quirúrgica, por lo que durante una temporada el blog quedará sin actividad. Procuraré volverlo a poner en marcha lo antes posible. ¡Hasta pronto!



Perfil



Mª Luisa
Profesora de Enseñanza
Secundaria en el IES Los
Rosales de Móstoles

(Madrid)

[Ver todo mi perfil](#)

Contador de visitas

50669

Archivo del blog

▼ 2017 (40)

▼ marzo (1)

[Una pequeña parada técnica](#)

► febrero (27)

► enero (12)

► 2016 (154)

► 2015 (123)

► 2014 (34)

Fig. 48 Elementos de la columna lateral: Perfil, contador de visitas y archivo del blog

d) **Buscador interno** (fig. 49)

e) **Nube de etiquetas** (fig. 49)

Publicado por Mª Luisa en 19:42 No hay comentarios:

[M](#) [B](#) [T](#) [F](#) [P](#) [G+](#) [Recomendar esto en Google](#)

Etiquetas: [actividades](#)

martes, 28 de febrero de 2017

Treinta cosas curiosas sobre los romanos

Os dejo el divertido vídeo que han grabado los alumnos de Cultura Clásica del Colegio San Ramón y San Antonio de Madrid en el que nos cuentan varias anécdotas y curiosidades de la vida cotidiana de los romanos...



Muchas felicidades a estos estudiantes por el trabajo realizado...

Buscar en este blog

Etiquetas

actividades Afrodita Alejandro Magno alfabeto Amazonas ánimo antigüedad Apolo Aquiles arcaísmo Ares argonautas armamento arqueología arqueología de la música arquitectura arte Artemis Astorga astronomía Atenas Atenea Atántida Áyax banquete bienvenida calendario can Cerbero Caronte carpe diem cerámica Ceres cine ciudades romanas civilización minólica Cnosos coliseo romano cómic **cuarto** Cultura clásica dados Danae danza Delfos deportes día de la madre día de la mujer dichos populares Dioniso Dióscuros dioses olímpicos educación Érebo ejército emociones Eneas Eros esclavos escultura Esparta etimología Evana exámenes Feste fiestas paganas filosofía garum genealogía geografía gladiadoras Grecia griego moderno grifos guerra de Troya hablar en público Hades Hefesto Helena helenismo Hera Heracles Hércules Hermes héroes Hesíodo Hispania romana historia historia de la música Homero humor hybris iconografía Ifigenia Iliada inframundo ingeniería instrumentos musicales Itálica Jane Jasón Juegos Olímpicos Juegos Píticos Kímit taín legión lenguas indoeuropeas léxico lineal A literatura literatura griega Iliada olímpica loba capitolina Madrid magistraturas mapa Medea Medusa Mérida meses Micenas Minotauro

Fig. 49. Elementos de la columna lateral: Buscador interno y nube de etiquetas

- f) **Seguidores del blog** (fig. 50)
- g) **Formulario de contacto** (fig. 50)
- h) **Enlace a *Twitter*** (fig. 50)

Japón como una respuesta a la bebida deportiva llamada Pocari Sweat. Fue introducido en España y Portugal en 1991, y se convirtió en la bebida oficial de los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona.

1. Indica el referente clásico al que alude.

Los referentes clásicos a los que Aquarius alude son:

- Del latín, el adjetivo "aquarius, aquaria, aquarium".
- La constelación y el zodiaco de Aquarius (Acuario).

2. Desarrolla un breve texto que contenga información sobre el referente clásico y el significado publicitario de la palabra de origen griego o latino que estás analizando.

El adjetivo "aquarius, aquaria, aquarium" (del latín) proviene del sustantivo "aqua" y hace referencia a toda aquella cosa constituida por agua. En este caso, el adjetivo es el referente clásico principal ya que esta bebida isotónica está principalmente formada por agua, elemento fundamental a la hora de realizar ejercicio físico.

Sin embargo, podemos distinguir otro referente clásico más:

La constelación de Acuario es una de las 88 constelaciones reconocidas por la astronomía moderna, descrita por Claudio Ptolomeo. Su símbolo representa el flujo del agua y es la décima más extensa, cubriendo más de 2,3% del cielo nocturno. Incluye 56 estrellas observables a simple vista.

La figura zodiacal que representa al signo de Acuario está dedicada a Ramman, el dios de la tormenta. El signo zodiacal de este mes también fue llamado gu, equivalente al asirio qá, que es el nombre de una medida de volumen seco. Esto fue asociado con la palabra hebrea kad, que significa "tarro, jarra", presumiblemente en referencia a la urna de Acuario.

En la mitología, Acuario es asociado a menudo con la figura mitológica de Odiseo, rey de Ítaca, cuya historia se cuenta en el mito griego de la guerra de Troya, recogido en el poema épico La Odisea del autor clásico Homero. Se representa a Ulises portando la "jarra de los vientos" entregada por el dios Apolo a Ulises, que contenía un huracán en su interior.

El signo de acuario se relaciona con el

Seguir por email

Email address:

Formulario de contacto

Nombre

Correo electrónico *

Mensaje *

Sígueme en Twitter


 [Seguir a @lgu12](#)

Fig. 50. Elementos de la columna lateral: Formulario de suscripción, formulario de contacto y enlace a *Twitter*

- i) ***Blogroll* (Mi lista de blogs)**. Enlaces a (fig. 51):
 - a. Otros blogs interesantes sobre el mismo tema: *Cultura clásica IES Lerma*; *Blog de Fernando Lillo Redonet*; *Carpe diem Pino Sierra*.
 - b. Otro blog de la autora: *Hacemos música juntos*.
 - c. Blog de una alumna de Música y Cultura Clásica del curso 2014-15: *Nuestras Lecturas Juveniles*.

- d. *socdiverLR*. Se incluye el enlace al blog del profesor del Ámbito Sociolingüístico del *Programa de Diversificación Curricular*³⁸ para que los alumnos de dicho programa, que cursaron las materias de Música y Cultura Clásica en 3º ESO, tuvieran más accesibles los tres blogs diseñados para ellos (el del Ámbito Sociolingüístico, el de Música y el de Cultura Clásica). Además, de este modo los alumnos de Diversificación pudieron tener una perspectiva más globalizada del empleo de las TIC en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- j) **Tipo de licencia de publicación** utilizada para el blog (fig. 51). Es el mismo que en el blog de Música:
- ❖ **Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd)**: No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Fig. 51. Elementos de la columna lateral: *Blogroll* y tipo de licencia CC

³⁸ Actualmente denominado Plan de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento

6.3.2.8. El trabajo con los blogs

A. *Hacemos música juntos (HMJ)*

1. Frecuencia de publicación

La frecuencia de publicación, como en todos los blogs, no tenía una periodicidad establecida. *Hacemos música juntos* y *Entre griegos y romanos* son blogs bastante activos, pero sin una frecuencia sistemática.

Tanto en uno como en otro las entradas se han ido publicando con diferentes lapsos de tiempo en función de la disponibilidad de la autora, de las colaboraciones de los alumnos y del momento del curso, pero siempre ha habido al menos una entrada por semana. Además, debido a su vinculación con el entorno escolar, la publicación se solía suspender durante los períodos vacacionales, en la idea de que sus principales destinatarios, los estudiantes, no iban a continuar durante ellos su seguimiento y consulta, aunque alguna vez se publicó alguna entrada sin contenido académico (por ejemplo: [Cómo cambian los tiempos](#) (28/12/2014); [Concierto de Año Nuevo](#) (03/01/2015) o [Mi primer Concierto de Navidad y Año Nuevo](#) (03/01/2016).

En el gráfico 18 se representan los datos comparativos de la actividad desarrollada en cada uno de los tres cursos de duración de la experiencia con *Hacemos música juntos* por lo que se refiere a la publicación de posts.

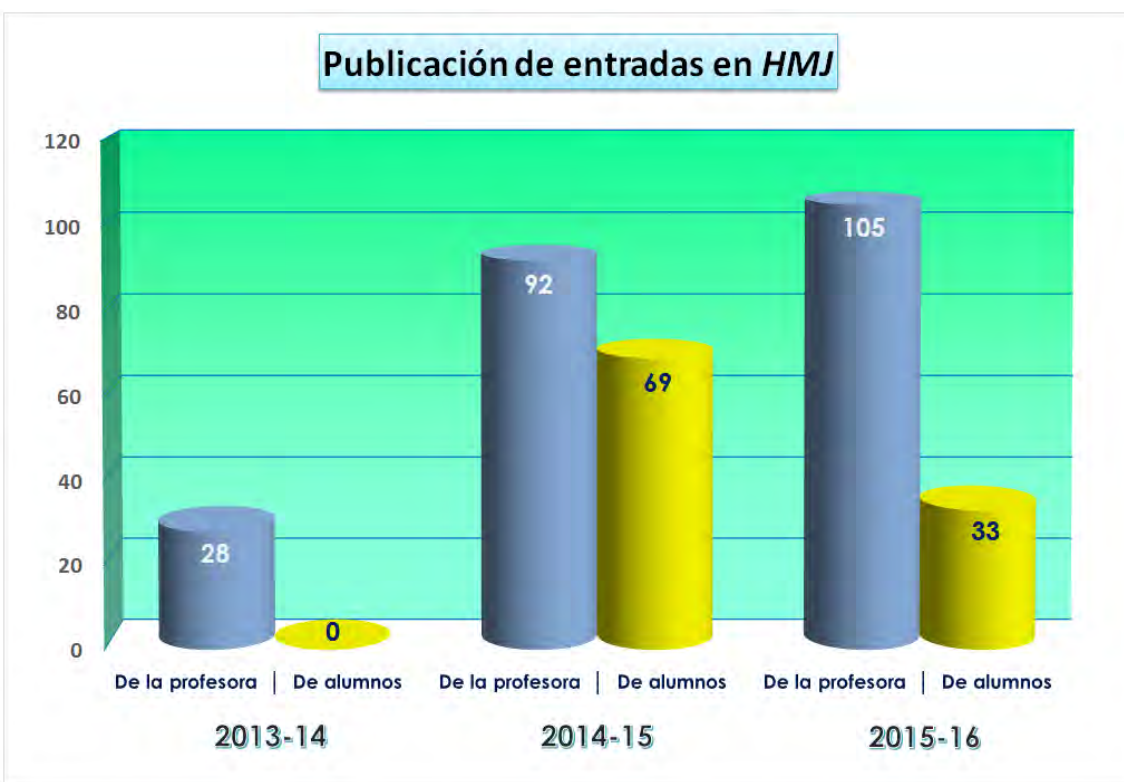


Gráfico 18: Datos totales de publicación de entradas en HMJ

Se puede comprobar que el año académico durante el que se publicaron menos entradas fue el de su puesta en marcha, 2013-14, con tan solo 28 posts, un número sensiblemente inferior al de los cursos posteriores, sobre todo si se tiene en cuenta que –como se analizará a continuación- solo 2 fueron propuestas por alumnos (y el grupo estaba formado por 23), aunque la redacción efectiva corrió a cargo de la profesora.

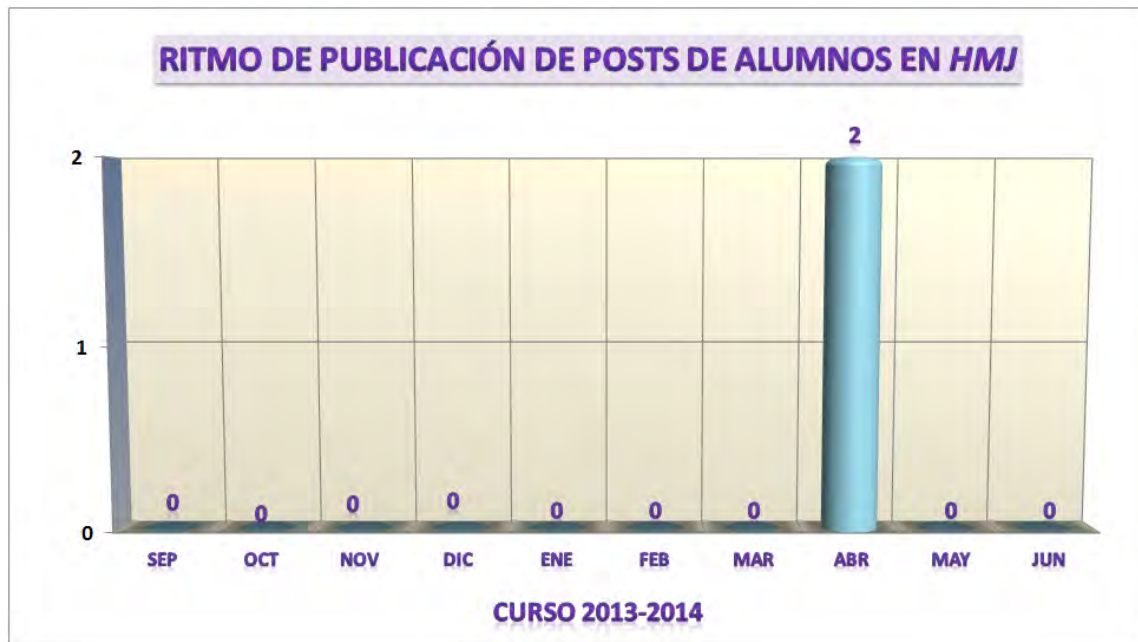


Gráfico 19: Ritmo de publicación de posts de alumnos en *HMJ*

Las razones que pueden explicar ese escaso número de entradas son:

1. El blog se puso en marcha a finales de enero de 2014, por tanto hubo cuatro meses menos de actividad en él que en los cursos posteriores, en los que estuvo en funcionamiento todo el curso escolar.
2. Era el inicio de la experiencia y no estaba completamente definida la línea de trabajo que iba a seguirse con la bitácora, ni el grado de imbricación con los contenidos de la materia que se pretendía o que se podría alcanzar con ella.
3. Se confiaba en una mayor participación de los alumnos:
 - a. Por el interés y entusiasmo con el que habían acogido la herramienta y lo novedosa que era dentro de sus rutinas de trabajo en clase y en casa.
 - b. Porque al principio se les planteó la posibilidad de aportar simplemente vídeos de su música favorita para compartirla con sus compañeros como

6. Investigación

modo de acercamiento, sin exigírsele colaboraciones más elaboradas (como sí ocurrió en los siguientes cursos).

Por otra parte, los datos globales de los comentarios también referidos a los tres cursos académicos son los que se muestran en el gráfico 20:

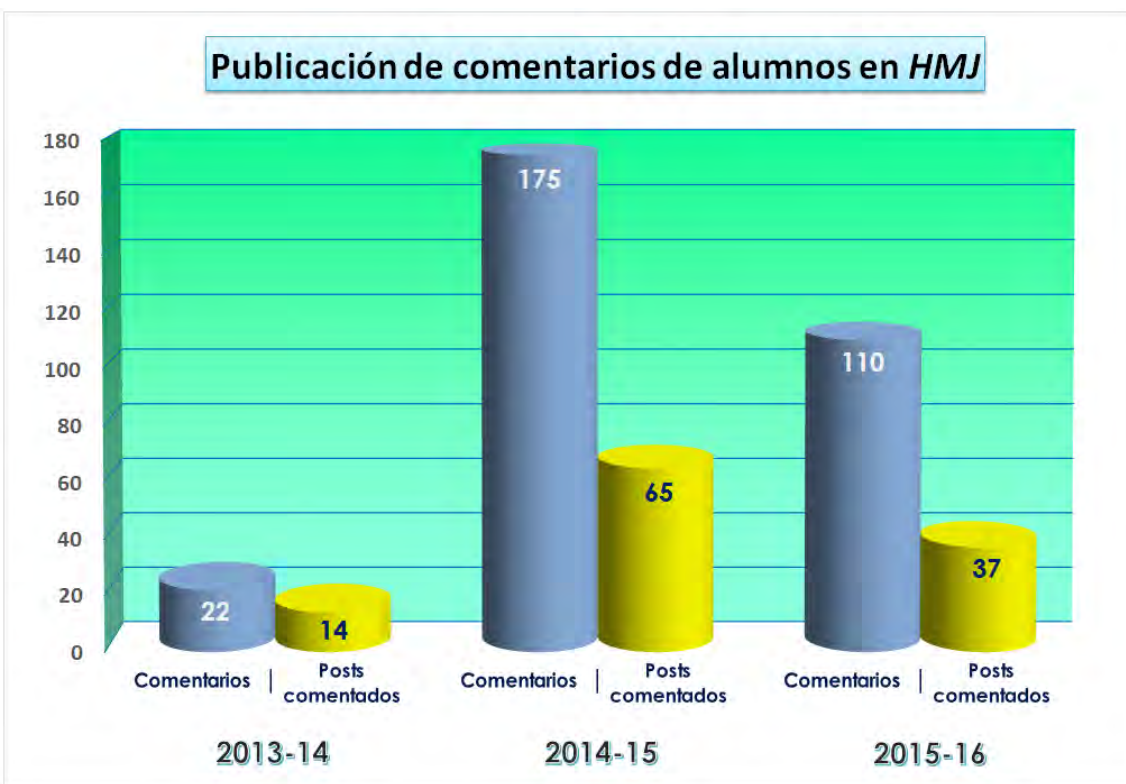


Gráfico 20: Datos totales de publicación de comentarios en *HMJ*

A partir de estas cifras hay que precisar, sobre la publicación de comentarios durante ese año de puesta en marcha, que:

- 1) De los 26 realizados, una alumna envió 6, otra 5, otro hizo 4 y otro escribió 2, el resto, hasta un total de tan solo 9 colaboradores, enviaron solo 1.
- 2) Todos los comentarios elaborados por los estudiantes se hicieron en el último trimestre, en los meses de abril y mayo, prácticamente al final del curso,

coincidiendo también con los posts publicados con las propuestas de los dos únicos alumnos que las enviaron.

- 3) El total de los comentarios se concentró en 14 entradas de las 28 publicadas³⁹.

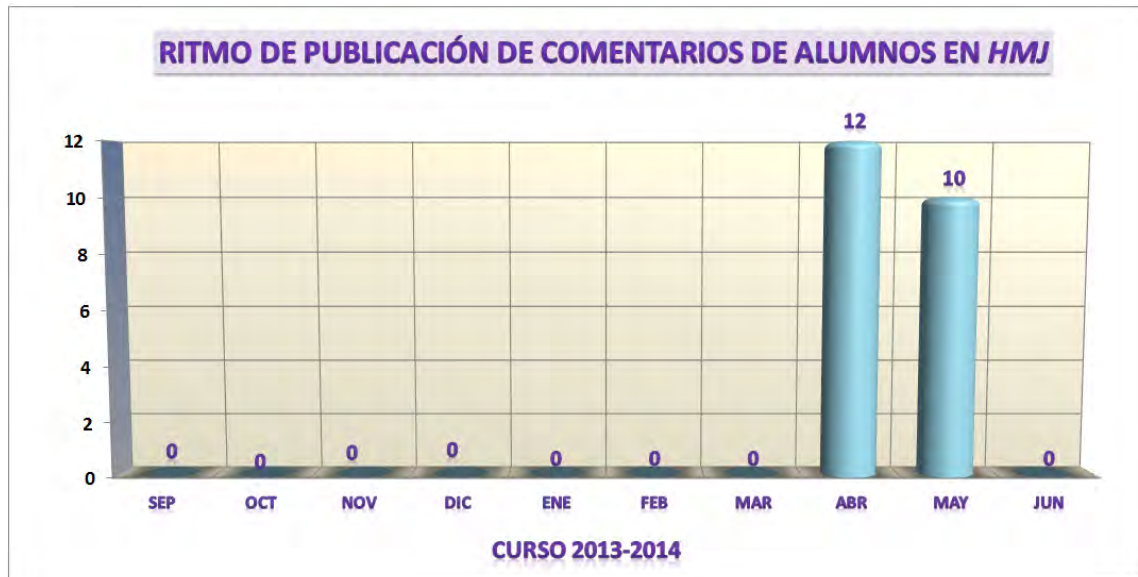


Gráfico 21: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en HMJ

Volviendo a la publicación de los posts, como se ha podido comprobar en el gráfico 18, el más fructífero (en términos absolutos) fue el curso 2014-15, con 161 entradas entre las 92 de la profesora y las 69 propuestas de los 32 alumnos del grupo.

El ritmo de publicación fue variable a lo largo de todo el curso:

- a) Los alumnos no hicieron ninguna aportación ni en el mes de septiembre ni en el diciembre.

³⁹ En este apartado se contabilizan tanto los comentarios enviados por los alumnos así como los realizados por la profesora a las entradas realizadas por ellos y que incluyen también las respuestas a actividades en las que se solicitaba que fuera este el modo de envío.

6. Investigación

- b) Se puede destacar un notable incremento de la participación estudiantil al final del curso, durante los meses de mayo y junio gracias a la creación de la sección de *Música para el finde* y al planteamiento de un trabajo obligatorio sobre “Músicas del mundo” que debía presentarse con el formato de entrada para el blog⁴⁰.

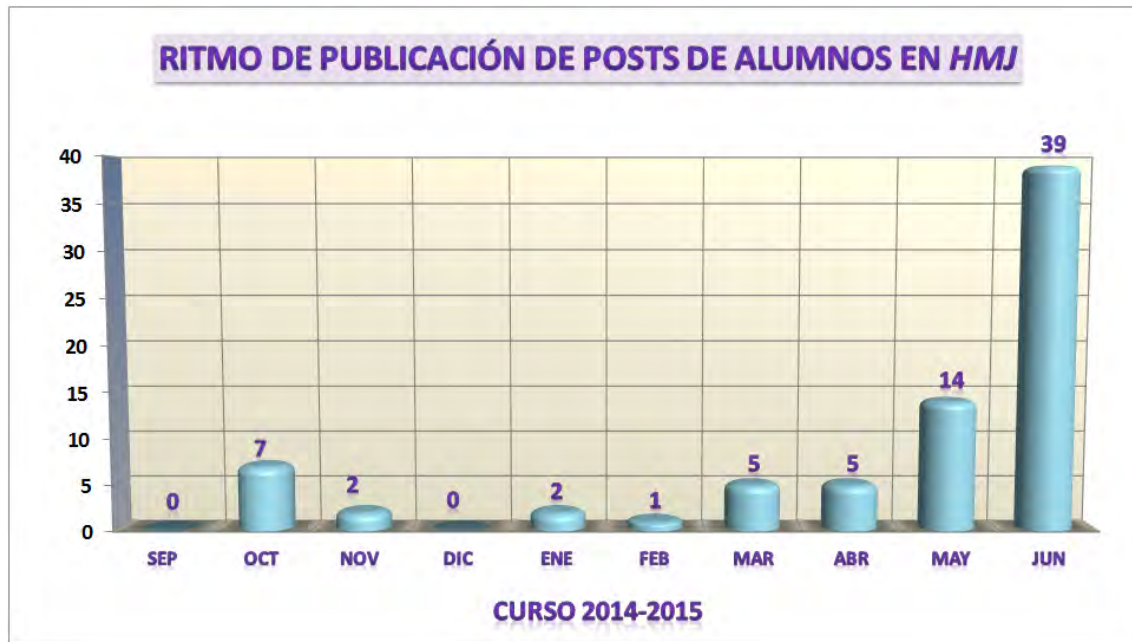


Gráfico 22: Ritmo de publicación de posts de alumnos en HMJ

Por otra parte, hay que señalar que los alumnos con un mayor índice de participación fueron una alumna en especial con 10 entradas, seguida por otra que elaboró 6 y otras dos que propusieron 5 entradas cada una.

Y en lo referente a los comentarios, como se ha podido observar en el gráfico 20, la situación se puede resumir de la siguiente manera:

⁴⁰ En el apartado siguiente, en el que se analiza la actividad de los alumnos en la bitácora, se ofrecen datos más completos sobre estos dos ítems.

- a) El total de los publicados fue de 175, de los cuales 34 fueron enviados por una alumna (la misma que realizó el mayor número de entradas), seguida por dos que enviaron 11 cada una y un tercer alumno que propuso 10 comentarios. A partir de ahí el nivel desciende de manera progresiva hasta los que menos participaron en el blog, 6 alumnos que solo enviaron un comentario. Finalmente todo el grupo llegó a publicar al menos un comentario gracias a que el resultado de una de las actividades propuestas, como se verá más adelante, se solicitaba en este formato y se debía utilizar para su realización una herramienta novedosa para los alumnos, *Padlet*, lo que suscitó su curiosidad y fomentó su elaboración, generando un pico de actividad en el blog.
- b) El único mes en el que los alumnos no enviaron ningún comentario fue en diciembre, lo que es fácilmente explicable por la concentración de exámenes trimestrales y el cansancio acumulado a lo largo del trimestre.
- c) Por el contrario, el mes de enero fue en el que mayor número de comentarios se pudieron publicar – 40 contribuciones⁴¹-, seguido por el mes de mayo con 36 aportaciones (por la realización de los *Fakebooks* y la votación para elegir el mejor⁴²) y el mes de noviembre con 24 aportes, aparentemente para no dejar este trabajo para el final del trimestre, como se les recomendaba continuamente.
- d) Los comentarios se centraron en 65 entradas de las 161 publicadas⁴³.

⁴¹ Al comienzo del trimestre, tras el período vacacional de Navidad, la carga de trabajo para los alumnos es habitualmente menor, por lo que debieron darse cuenta de que era un buen momento para cumplir con esta parte de su tarea trimestral.

⁴² En el apartado siguiente se puede consultar la naturaleza de esta actividad.

⁴³ Hay que señalar que en este apartado se contabilizan tanto los comentarios enviados por los alumnos así como los realizados por la profesora a las entradas realizadas por ellos y que incluyen las respuestas a actividades en las que se solicitaba que fuera este el modo de envío.

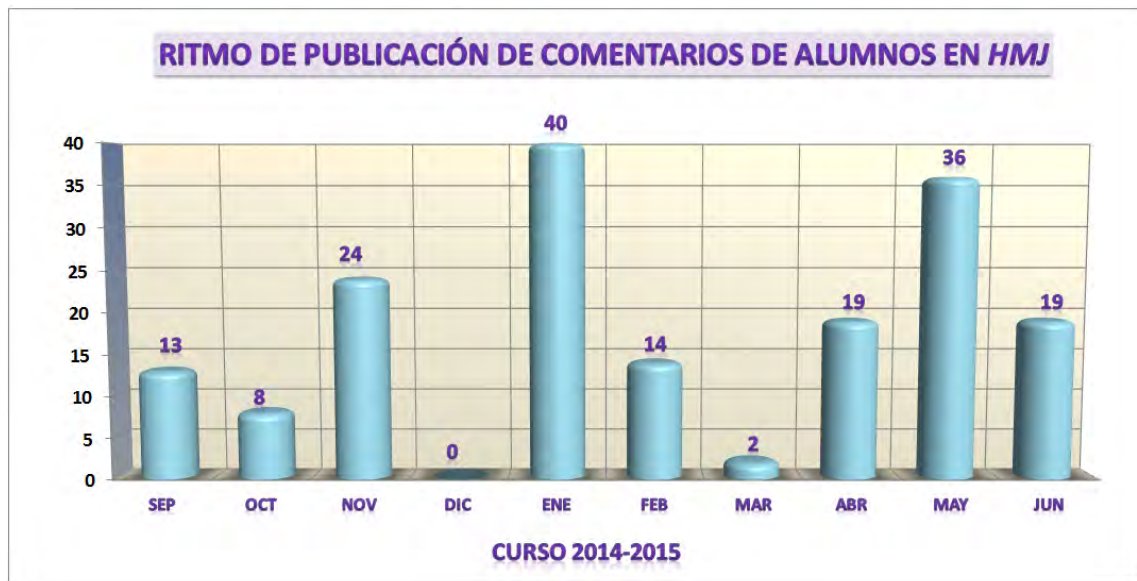


Gráfico 23: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en *HMJ*

A la vista de los datos, se pueden proponer como razones justificativas del aumento de la actividad en el blog las siguientes:

1. El grupo de alumnos de Música de ese curso fue ligeramente más numeroso que el año anterior y, por tanto, hubo más potenciales escritores.
2. Se contabilizan los diez meses del curso completo.
3. Se programó la obligatoriedad de la publicación de un comentario y una entrada como mínimo en cada trimestre y, aunque no fue respetada por todos los alumnos, si motivó a un buen número de ellos para investigar sobre algún tema y preparar su contribución.
4. La experiencia del manejo del blog en el primer año de la experiencia favoreció capacidad de la profesora para motivar a los alumnos.
5. Se propusieron más actividades concretas que requerían la respuesta en forma de entrada o de comentario, ofreciendo así a los alumnos la temática que demandaban para su intervención en la bitácora.

6. Empezó a funcionar desde el principio del curso el blog para Cultura Clásica, lo que aumentó la práctica de los alumnos interesados en el uso de la herramienta.
7. La comparación entre la temática de los dos blogs llevaba a los alumnos a encontrar con mayor facilidad temas musicales sobre los que trabajar, motivándoles a la realización de las entradas.

El último curso de la experiencia, 2015-16, fue realmente el más productivo por parte de los alumnos, como se ve en el gráfico 18, porque si bien se publicaron 23 entradas menos que el curso anterior, es decir, 138 (de las cuales 105 fueron de la profesora y 33 de los alumnos), el número de estos fue sensiblemente inferior, de 34 del curso 2014-15 se pasó a solo 8 en este curso 2015-16, con lo que estos alumnos fueron los que en la práctica trabajaron más en el blog de todas las promociones participantes.

El ritmo de publicación fue durante este curso más regular que el anterior:

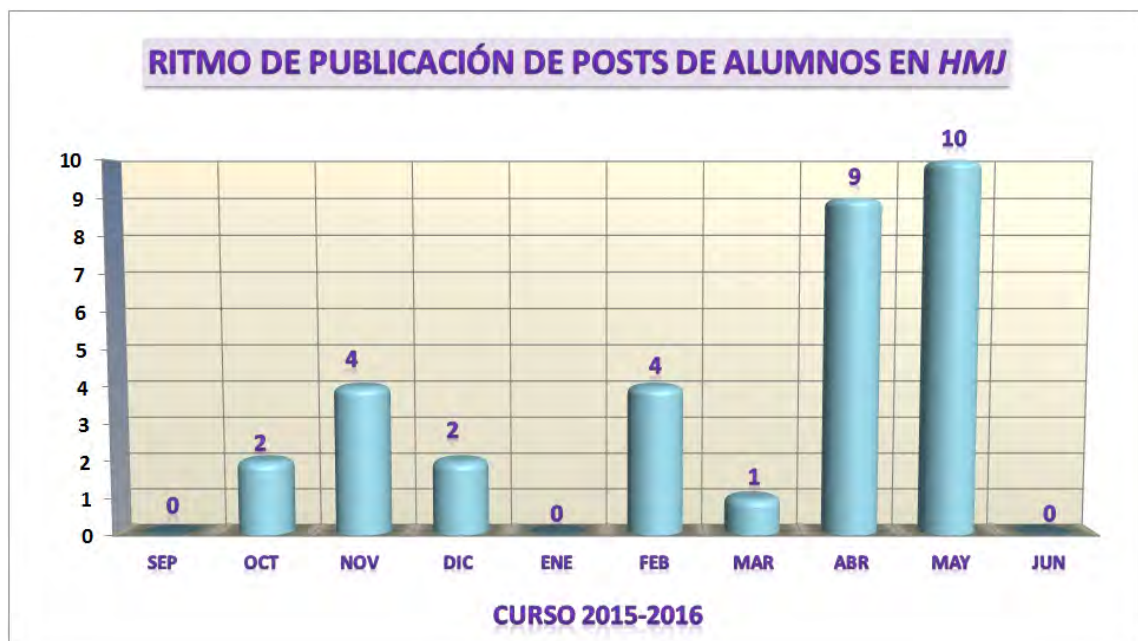


Gráfico 24: Ritmo de publicación de posts de alumnos en HMJ

- a) Hubo tres meses (septiembre, enero y junio) en los que los alumnos no realizaron ninguna aportación.
- b) Los participantes estuvieron más igualados en el número de propuestas publicadas: 2 alumnos realizaron 5 entradas, 3 publicaron 4 y otras 3 alumnas propusieron 3 posts.
- c) Como en el curso precedente, se produjo un pico de actividad, en este caso adelantado a los meses de abril y mayo. Este aumento puntual de la intervención de los estudiantes estuvo motivado por el planteamiento de un trabajo colaborativo sobre los compositores españoles del siglo XX, cuyo formato de presentación fue el de entrada al blog.

Por lo que se refiere al envío de comentarios (ver gráfico 20) cabe resaltar que:

- a) Se realizaron 110, tan solo 60 menos que en curso anterior a pesar de la abultada diferencia en el número de alumnos ya comentada.
- b) Fue el único curso académico en el que se pudieron publicar comentarios de los alumnos durante todos los meses del curso, aunque su número fue variable. Así, se pasó de los 31 del mes de noviembre (en que se propusieron dos actividades concretas, una sobre las bandas sonoras de películas –en formato *Padlet*- y otra sobre música y la publicidad), a los 24 del mes de enero (con las propuestas de “Música para la paz”, coincidiendo con la conmemoración del *Día Mundial de la Paz*) o los 16 del mes de febrero, conectados con la celebración del *Día de los enamorados*, hasta el mes de octubre –en el que no se propuso ninguna actividad concreta-, en el que solo una alumna realizó un comentario.
- c) Los comentarios se centraron en 37 entradas de las 138 publicadas⁴⁴.

⁴⁴ Como se ha indicado para los cursos anteriores, en este apartado se contabilizan tanto los comentarios enviados por los alumnos así como los realizados por la profesora a las entradas realizadas por ellos y que incluyen las respuestas a actividades en las que se solicitaba que fuera este el modo de envío.

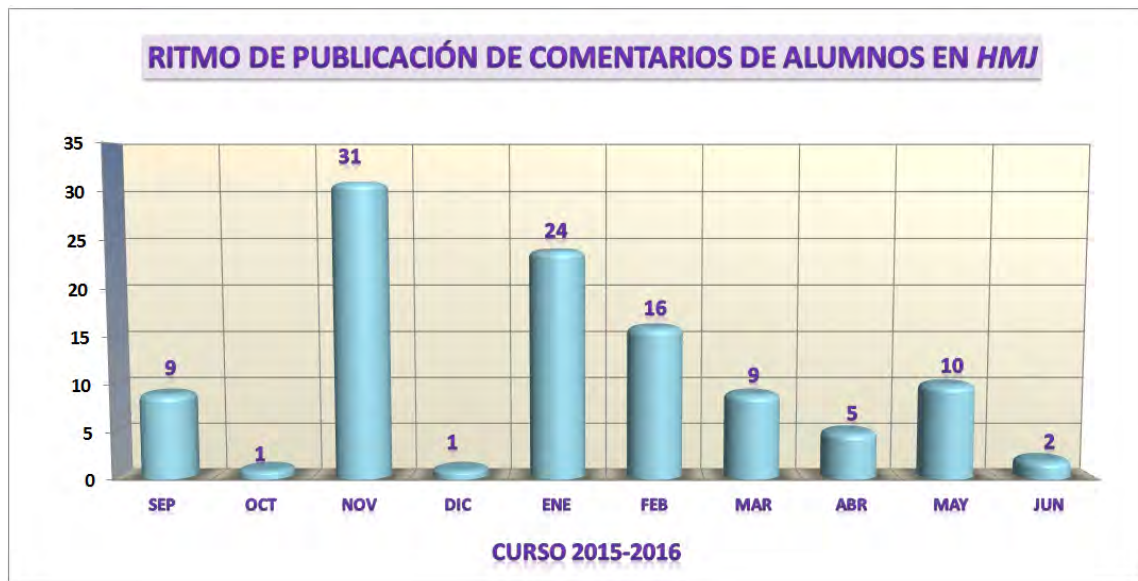


Gráfico 25: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en *HMJ*

Se puede deducir que las causas principales del mantenimiento de la actividad en el recurso a este nivel fueron:

- 1) La creación de la sección de debates, que impulsó significativamente la participación.
- 2) El reducido tamaño del grupo, que dio como consecuencias:
 - a. La posibilidad de llevar un control del trabajo diario de cada estudiante.
 - b. Los alumnos estuvieron muy estrechamente vinculados y motivados con la materia, lo que supuso a su vez un fuerte estímulo para el trabajo personal, que incluía la actividad en el blog.
 - c. Sentían menos timidez al considerar más reducido y controlado el grupo de potenciales lectores, al considerarlo más suyo (a pesar de que el número de visitas reflejaba la consulta de lectores ajenos al grupo).
 - d. Había más ocasiones para trabajar y analizar los contenidos de las entradas en las sesiones de clase, con el visionado de los vídeos propuestos y el comentario de la información encontrada y la opinión del autor y del resto de miembros del grupo.

- e. Tenían la doble experiencia del blog en Música y en Cultura Clásica.

2. Análisis de actividad en el blog *Hacemos música juntos*

a. Actividad de la profesora

Aunque desde el principio se planteó a los alumnos que uno de los principales objetivos de esta herramienta de clase era su participación activa en ella, al comienzo de la andadura del blog las 28 entradas fueron preparadas por la profesora. Como se indicará más adelante, en las dos propuestas publicadas con el nombre de dos alumnos, el breve texto fue redactado por la profesora al haberse limitado los alumnos a enviar el vídeo que deseaban que se publicase. En el segundo y tercer año de la experiencia ya fue posible alternar posts elaborados por la profesora con los propuestos por el alumnado, estando más igualada la proporción en 2014-15, con 92 de la profesora frente a 69 de los alumnos, que en 2015-16, con 105 de la profesora frente a 33 de los estudiantes, debido a lo reducido que fue el último curso en cuanto al número de alumnos, como ya se ha señalado, en el gráfico 18 incluido en el apartado anterior se recogen todos estos datos.

Temática

El objetivo ha sido, como ya se ha apuntado, desarrollar una mecánica de trabajo que permitiese completar la información tratada en las sesiones de clase, motivar a los alumnos hacia la materia trayendo al aula sus inquietudes, dudas y curiosidades, y fomentar en ellos el interés por el mundo que las TIC les abren para la preparación de esta y las demás asignaturas, mejorando su competencia digital y acercando la temática de la asignatura a su vida diaria para hacérsela más cercana.

Para ello se trató de analizar la música y el hecho musical desde todos los puntos de vista posibles, adecuándolos naturalmente a los intereses y el nivel de conocimientos de los

alumnos, principales destinatarios del blog. Los temas abordados se pueden agrupar del siguiente modo:

- ❖ **Educativos.** Siempre que fue necesario, o que surgió a partir de la curiosidad de los alumnos o de la propia marcha de las sesiones de clase, se amplió o actualizó el contenido de los temas tratados en el aula, pero teniendo en cuenta el seguimiento del libro de texto. También se incluye aquí la sección de repaso (cuyas características ya se han explicado).

Ej. [Recorrido por la historia de la música en menos de 5 minutos](#)

[Concierto con instrumentos musicales prehistóricos en París](#)

[¡Menudo trío!: Falla, Albéniz y Granados... y la música de su época](#)

[Repaso: posiciones en la flauta dulce](#)

- ❖ **Prácticos.** El blog fue una herramienta muy útil para facilitar a los alumnos la partitura a interpretar en cada momento y el correspondiente enlace al acompañamiento para facilitar la tarea de la preparación y el repaso en casa. Proporcionarles los acompañamientos para que puedan disponer de ellos para ensayar hace siempre que el resultado tenga una mayor calidad musical y les motiva para el estudio en casa al hacer más atractiva la ejecución de las piezas.

Ej. [Partitura de Invierno](#)

[Primera pieza del curso 2014-15: *La vita é bella*](#)

[Partitura *Scarborough fair* \(a tres voces\)](#)

[Primera pieza del tercer trimestre: *Banana boat song*.](#)

- ❖ **Organizativos.** Proporcionarles entradas con el recordatorio del calendario de exámenes⁴⁵, el planteamiento y la organización de trabajos y actividades facilitó

⁴⁵ Esto fue necesario especialmente durante el curso 2013-14 debido a las características del grupo, que ya se han planteado más arriba. Su falta de organización para el trabajo en casa y para la preparación de

siempre el trabajo y evitó en algunas ocasiones errores en la transmisión de información entre compañeros, al proporcionar a todos de forma permanente los datos fidedignos evitando malas interpretaciones o despistes. También hizo posible compartir -de una manera diferente para los alumnos- el resultado de los trabajos colaborativos planteados, e incluso facilitó en ocasiones la coevaluación.

Ej. [Trabajo sobre la zarzuela](#)

[Recordatorio de entrega de trabajos y exámenes de recuperación](#)

[Investigamos sobre la música que le gusta a vuestras familias](#)

[Música para el fin de semana: Top three](#)

- ❖ **Científicos.** Se ha tratado de acercar a los alumnos, trasladándolos a un lenguaje más sencillo y comprensible para ellos, las noticias relacionadas con la acústica musical o experimentos científicos con la música como protagonista, aparecidas en prensa o en las redes sociales durante el período de duración de la experiencia.

Ej. [Instrumentos electrónicos: El arpa láser](#)

[Por qué la mayoría de los cirujanos operan con música](#)

[Descubren cómo afecta al cerebro tu canción favorita](#)

[Levitación acústica del agua](#)

- ❖ **Lúdicos.** En la idea de combinar los aspectos académicos con la faceta más amena que también presenta la música en muchas ocasiones, se les daba a conocer actuaciones musicales con un cariz cómico, chistes de contenido musical, dibujos animados...

exámenes, unido al hecho de que fuera la primera vez que daban clase con la autora de este trabajo, ya que fue el de su incorporación al centro, y que el método didáctico del anterior profesor de Música (que les dio clase en 2º y 3º ESO) era completamente tradicional, hizo necesario arbitrar un sistema para la organización de los calendarios de exámenes y para la dinámica diaria de la parte de interpretación de la materia, de modo que pudieran disponer de las versiones de audio con las que se trabajaban las piezas en clase.

Ej. [Humor musical: La máquina de escribir](#)

[Humor musical: Les Luthiers](#)

[Humor musical: El hombre orquesta](#)

[Humor musical: Un clásico de los dibujos animados](#)

- ❖ **Artísticos.** Para potenciar su acercamiento a la música culta se incluyeron vídeos con actuaciones destacadas y noticias sobre piezas importantes, músicos relevantes de los más diversos estilos, instrumentos peculiares o novedosos, versiones diferentes o actualizadas de los grandes clásicos... Las explicaciones que acompañaban a los vídeos pretendían explicar de forma sintética la relevancia y pertinencia de la información presentada, tratando de hacérsela a los estudiantes más atractiva y fácilmente comprensible. A la vez se trataba de dar pie a la reflexión y, en la medida de lo posible, a la redacción de algún comentario personal.

Ej. [Otra forma de tocar el piano](#)

[Música para guitarra española: Romance anónimo](#)

[Esto es fusión y lo demás tonterías](#)

[Música clásica en Hispanoamérica: una orquesta particular](#)

[Un violinista particular: David Garret](#)

- ❖ **Reivindicativos.** Se agrupan en este apartado dos aspectos diferentes del hecho musical. Por una parte, ejemplos de música solidaria que se dan a menudo a favor de las más diversas causas, y por otra, especialmente en el curso 2014-15, la reivindicación de la importancia de la permanencia de la música en los planes de estudio por sus efectos beneficiosos en la formación de los estudiantes y en su desarrollo intelectual y emocional.

Ej. [Músicos solidarios con la infancia](#)

[Baile solidario](#)

[Los beneficios de practicar música](#)

[Música... ¿para qué?](#)

[La música desaparece de las aulas](#)

- ❖ **Motivadores.** Saliendo de lo estrictamente musical, a lo largo del curso 2015-16 se fueron publicando algunos mensajes de ánimo al acercarse los períodos de exámenes. Estos mensajes tenían la finalidad de motivar y animar a los alumnos en el estudio, fomentar el trabajo en casa, mostrar cercanía con ellos y proporcionar palabras de ánimo en los momentos en que aumenta la dificultad por la presión de los exámenes y el cansancio acumulado a lo largo del trimestre o del curso. El factor sorpresa jugó a favor de la profesora porque los estudiantes valoraron y agradecieron siempre esos gestos en los momentos más estresantes, aunque tampoco fueran capaces de plasmarlo en comentarios.

Ej. [Bienvenidos al curso 2014-15](#)

[¡Ánimo, a por el tercer trimestre!](#)

[¡Feliz Navidad y Feliz Año Nuevo!](#)

[Esto se está acabando](#)

b. Actividad de los alumnos

A lo largo de los tres cursos académicos en los que se desarrolló esta experiencia hubo una constante muy significativa, los estudiantes se veían a sí mismos como receptores de la información publicada, pero no como redactores de entradas para compartir con sus compañeros, por tanto, el flujo de información fue en primer lugar unidireccional. No se consideraban capacitados para ello y el intentarlo les suponía un trabajo extra al que no estaban acostumbrados y para el que se les exigían unas normas y unos mínimos de calidad. Por ello fue necesario comenzar por algo muy sencillo, como la aportación de vídeos sobre la música que escuchaban habitualmente, de este modo se consiguió que algunas personas perdieran el miedo a proponer material para el blog, así cuatro meses

después del comienzo de la utilización del mismo, a finales de abril de 2014, comenzó tímidamente el deseado flujo bidireccional, se recibió por fin la primera de las dos únicas propuestas realizadas por alumnos durante este primer curso de funcionamiento del blog: [Vuestras propuestas de música Torres⁴⁶](#).

Al mes siguiente se recibió la segunda y última colaboración, inspirada en una entrada anterior publicada por la profesora: [Vuestras propuestas de música Alba](#).

En ambos casos los alumnos se limitaron a enviar el vídeo, sin indagar sobre su contenido ni sobre los artistas que interpretaban las canciones y fue la profesora la que redactó el texto que figura en la entrada.

Por la falta de participación y el hecho de que se limitaran a enviar el enlace a los vídeos que querían compartir, fue necesaria una reflexión durante las vacaciones de verano sobre las razones que podían frenar a los alumnos a la hora de participar de una manera más activa en el blog. A partir de las conversaciones tenidas con los estudiantes en las sesiones de clase sobre este tema, y de los datos obtenidos en un cuestionario informal

⁴⁶ Los títulos de las propuestas de los estudiantes –los que aparecen en las cabeceras de cada entrada y se ven vinculados en el archivo del blog- para *Hacemos música juntos* y, posteriormente para *Entre griegos y romanos*, se pensaron desde un principio para que tuvieran las siguientes características:

- a) Sus autores podrían ver su nombre (sin apellidos, lógicamente) en él. Para reforzar la autoestima de los estudiantes.
- b) Debían ser lo más sucintos posible.
- c) Debían recoger la sección de la que formaban parte. Para facilitar la organización de la información del blog y facilitarles a los alumnos su manejo.

Por estas razones se adoptó la fórmula *Vuestras propuestas: nombre del alumno/a* –para el blog de Música-, y *Colaboraciones de 4º: nombre del alumno/a*, para la bitácora EGR. Como su “consumo” estaba previsto desde el punto de vista de la inmediatez, ya que siempre se comentaban en clase en el momento de su publicación y todos los implicados conocían la mecánica, no pareció pertinente incluir la referencia al título real de la investigación. Pero esta decisión, que no afectó a la consulta periódica del blog en la práctica docente, ha resultado muy poco práctica para el análisis de la actividad del recurso en este estudio, pues son títulos muy genéricos y nada significativos en el contexto de la investigación.

que se les pidió que rellenasen de forma anónima al final del curso⁴⁷, se llegó a la conclusión de que esas razones podían ser:

- 1) **Apatía y falta de motivación.** Se consideró la causa fundamental. Los alumnos consideraban que las tareas con el formato habitual (los típicos deberes escritos para realizar en casa) eran suficiente trabajo para la materia y se resistían a ampliar su campo de actividad con cosas nuevas y diferentes, que les pudieran suponer un esfuerzo añadido que no estaban dispuestos a realizar, especialmente porque se trataba de escribir textos, y ese formato les producía bastante rechazo.
- 2) **Inseguridad y falta de confianza en sí mismos.** En general creían que no tenían nada que aportar al blog, aunque no les planteaba ningún problema formular sus opiniones y aportar sus conocimientos sobre la música de consumo actual en un contexto más informal y menos comprometido, como consideraban a las sesiones de clase, especialmente si no tenía que ser por escrito.
- 3) **Miedo a la exposición pública de sus trabajos.** El saber que lo que escribían para *HMJ* salía del ámbito cerrado de su grupo de compañeros y quedaba de forma permanente en la red y, por tanto, les exigía un nivel de

⁴⁷ No se ha considerado la información obtenida a partir del vaciado de los cuestionarios como una fuente fidedigna de datos para obtener conclusiones y, por esta razón no se han incluido en esta investigación, por las siguientes razones:

- 1) En los tres cursos fue imposible que cada alumno rellenase su cuestionario de forma individual, sino que eran constantes los comentarios y el “compartir” las respuestas.
- 2) Algunos estudiantes completaron su cuestionario de forma irreflexiva y con apenas una lectura superficial de los ítems, pues terminaban en seguida y en ocasiones las respuestas carecían de coherencia y sentido.
- 3) Se pudo observar que algunos alumnos escribían lo que suponían que la profesora deseaba leer, sin ser sinceros, a pesar de que se les insistía para que no lo hicieran de ese modo.
- 4) En algunos casos, aunque pocos, se percibió que el cuestionario había sido cumplimentado sistemáticamente en términos negativos. Verosímilmente se trataba de los alumnos que no lograban superar el curso.

calidad mayor en sus realizaciones, les frenaba a la hora de ponerse a escribir.

Ante estas circunstancias, fue necesario adoptar una medida más drástica al comienzo del segundo curso de la experiencia. Además de motivarles de forma continuada en las sesiones de clase, fue necesario hacer algo más normativo, por lo que se incluyó en los criterios de calificación la obligatoriedad de redactar al menos una entrada y un comentario cada trimestre como parte de su nota, si bien el peso de esta medida en su calificación trimestral, como ya se ha explicado, no podía ser muy elevada por las dificultades de algunos alumnos para el acceso a Internet o a un ordenador, a pesar de las alternativas que se les presentaron.

Esta medida “persuadió” a muchos para aportar materiales al blog, a lo que se unió la creación de nuevas secciones que iban dirigiendo de una forma más eficaz la manera en la que podían participar, aunque no fuera entusiasta ni abrumadora. Así, en el curso 2014-15 de las 69 propuestas de alumnos publicadas la primera se recibió ya en el mes de octubre, nada más empezar el curso, [Vuestras propuestas Nerea](#). En este primer caso, siguiendo el ejemplo que había visto de sus compañeros del curso anterior, la alumna se limitó a enviar el enlace al vídeo y fue la profesora quien redactó de nuevo el texto del post para acompañarlo⁴⁸, situación que se solventó con una explicación en clase sobre cómo debían complementar la imagen con datos que justificasen el interés de compartir su propuesta con la clase a través de la bitácora. A partir de ahí las entradas propuestas por los alumnos incorporaron el texto explicativo además del vídeo en cuestión.

⁴⁸ Hay que señalar que durante ese año de la experiencia la participación de esa alumna en *HMJ* fue extraordinaria, era una entusiasta de la música en general, de la asignatura en particular y del blog, por lo que constantemente accedía para leer lo publicado y hacer interesantes comentarios, además de hacer un total de 10 aportaciones, cuya calidad fue mejorando a lo largo del curso.

6. Investigación

A continuación se analiza la participación de los alumnos en los diferentes tipos de actividades que se les fueron planteando a lo largo del período de duración de la experiencia en la materia de Música, incluyendo algunos ejemplos de cada curso académico:

- **Actividades de investigación para redactar entradas al blog.** La temática de estas colaboraciones de los alumnos estuvo basada en los intereses particulares de cada uno y podían estar relacionadas con la materia que se estuviera tratando en cada momento en las sesiones de clase o responder a otro tipo de curiosidad o duda musical que se les plantease. También en ocasiones se les ofrecía algún tema sobre el que trabajar:
 - Curso 2013-14:
 - [Vuestras propuestas de música Torres](#)
 - Curso 2014-15:
 - [Vuestras propuestas: Nerea \(4\)](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Los virtuosos en la música española del XIX](#)
- **Actividades de investigación como parte de un trabajo colaborativo** a realizar entre todos los alumnos del grupo, así por ejemplo:
 - Curso 2013-14:
 - [Trabajo sobre la zarzuela](#)
 - Curso 2014-15:
 - [Trabajamos sobre las músicas del mundo](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Trabajo sobre la música española del siglo XX](#)

- **Actividades cuyo objetivo era facilitar la redacción de comentarios.** Este objetivo fue el que mayores dificultades les planteó a los alumnos a lo largo de toda la experiencia. Por ello, se propuso la publicación de comentarios que fomentaran la lectura y la escritura, la crítica constructiva, la aportación de nueva información que compartir con sus iguales, y el contraste de información. La tipología de estas actividades fue variada:
 - **Pequeñas propuestas de indagación** sobre una cuestión sencilla planteada por la profesora. El incentivo fue la obtención de puntuación extra en la calificación de cada trimestre y su carácter era voluntario, estableciéndose un plazo breve de respuesta, entre una y dos semanas en función de la dificultad de la cuestión planteada. Este tipo de tarea se creó en el segundo año de la experiencia, en noviembre de 2014, como otro aliciente más para fomentar la participación. Por ejemplo:
 - Curso 2014-15:
 - [Investiguemos... sobre bandas sonoras](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Investiguemos... sobre sonoridades orientales](#)
 - **Comentarios para poder realizar en clase el *Debate de los viernes*.** El tema a tratar en esta sección –propuesto por los alumnos o por la profesora, pero siempre elaborado por esta– se publicaba quincenalmente, se daban unos días para que los alumnos pudieran leer la entrada, ver el material audiovisual que normalmente la acompañaba y escribir sus comentarios. Si había un número suficiente, el viernes de esa semana se realizaba el debate durante la sesión de clase. En alguna ocasión se tuvo que posponer el debate por la falta de comentarios previos.

- Curso 2015-16: Como se ha indicado esta sección se creó durante este curso.
 - [Debate del viernes: ¿Sabéis cómo se detecta un plagio?](#)
 - [Debate del viernes: ¿Tiene calidad el reggaetón?](#)
- **Comentarios espontáneos de los estudiantes** como consecuencia de la lectura de algún post, que preferiblemente debía ser del trimestre en curso.
 - Curso 2013-14:
 - Comentario a [Recorrido por la historia de la música en menos de 5 minutos](#).
 - Curso 2014-15:
 - Comentario a [And the “Fakebook” goes to...](#)
 - Curso 2015-16:
 - Comentario a [Propuesta invitada: Víctor. Eurovisión 2016. El año del regreso](#)⁴⁹
- **Propuestas de tipo más lúdico** basadas en los gustos personales de los alumnos en cuestión musical.
 - Curso 2014-15:
 - En esta línea surgió, en marzo de 2015, la sección [Música del finde](#), en la que se pretendía que semanalmente el grupo dispusiera de al menos una canción propuesta por uno de ellos a partir del

⁴⁹ En tres ocasiones, durante el curso 2015-16, alumnos de cursos anteriores enviaron colaboraciones para *HMJ*. Esta fue una de ellas y las otras dos fueron para el especial sobre la música en San Valentín, por tanto, su temática estaba relacionada con aspectos cercanos a su vida cotidiana (ya que continúa habiendo adolescentes a los que les interesa el festival de Eurovisión) y no a los contenidos curriculares de la materia, pero no dejan de tener el valor de la motivación y el hábito de lectura creados por el blog, que estos exalumnos seguían visitando regularmente, al menos durante el año siguiente al de su paso por la materia.

viernes por la tarde (para no interferir en sus tareas durante la semana). La propuesta de un tema incluía trabajar un poco sobre la canción buscando información sobre ella y justificando su elección, además de aportar el vídeo para publicarlo. Durante el fin de semana el resto de compañeros podían escuchar la propuesta de la semana y comentarla. No siempre funcionó bien, y en alguna ocasión no llegó ninguna propuesta, por lo que fue necesario “remover conciencias” con un tono más o menos divertido (fig. 53):



Fig. 53: [La sección “Música para el finde” sin música](#)

Al final del trimestre se realizó una [votación](#) (con el voto razonado) para elegir la mejor canción de las presentadas y se publicó la [lista ordenada](#) con los votos recibidos, lamentando de nuevo la falta de implicación de los alumnos, incluso cuando la actividad propuesta tenía un carácter informal y más cercano a sus intereses en materia musical.

Durante el curso 2015-16 también se ofreció al grupo continuar alimentando esta sección, pero finalmente las colaboraciones tomaron otros derroteros y temáticas.

- Curso 2015-16:
 - [Música para San Valentín](#). Del mismo tipo de la anterior, se planteó esta tarea conectada con la celebración del Día de los enamorados. Fue una de las actividades que tuvo un nivel más alto de participación. También en esta ocasión se hizo una votación y se publicó unos días después el correspondiente ranking: [Especial música de San Valentín](#)
- **Actividades propuestas en el aula** al hilo de lo tratado durante la sesión de clase, pero cuyas respuestas se publicaron en la bitácora. Esta fue una modalidad poco trabajada, pero un ejemplo puede ser:
 - Curso 2014-15:
 - [La banda sonora de una película](#)
- **Actividades propuestas en el blog pero sin que se publicaran las repuestas en él:**
 - Para el trabajo más personal del alumno en casa y de cara a la preparación de exámenes. Conformaron la sección de *Repaso* del blog. Se facilitaban las url de páginas interesantes, especialmente de lenguaje musical y de diferentes niveles de dificultad, pero también del resto de temas que se iban trabajando, para que los alumnos pudieran consultarlas, realizar los ejercicios interactivos propuestos y plantear en clase los problemas o dudas que hubieran surgido. No se calificaban directamente.
 - Curso 2014-15:
 - [Repasamos](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Repaso de lenguaje musical: Los compases](#)

- Se planteaba la actividad en el blog y el resultado se entregaba por escrito o se corregía en clase. Así:
 - Curso 2015-16:
 - [Iluminar partituras medievales](#). Los estudiantes las realizaron sobre el modelo en papel entregado, que fue recogido y calificado. Sin embargo, finalmente fueron también escaneadas y publicadas en otra entrada, en la que se planteó (sin repercusión en las calificaciones) una votación objetiva sobre los resultados obtenidos. En este caso la participación fue muy alta: [Copistas medievales en el siglo XXI: el grupo de 4º B](#).
- **Actividades para el manejo de diferentes herramientas 2.0:**
 - **Padlet.** Es un recurso web 2.0 gratuito, y de muy fácil manejo, para realizar unas presentaciones atractivas. Permite crear muros virtuales multimedia -en los que se pueden insertar textos, imágenes, gráficos, audios, vídeos, hojas de cálculo, etc.- para su publicación y difusión en la red.
 - Curso 2014-15:
 - [Investigamos sobre la música que le gusta a vuestras familias](#). Actividad sobre los gustos musicales a través de las generaciones de una familia.
 - Curso 2015-16:
 - [Presenta una fiesta popular española](#)
 - [Nuestras bandas sonoras](#)
 - **Fakebook.** Herramienta que permite -imitando el estilo de *Facebook*- trazar tramas para un libro, desarrollar sus personajes y las relaciones entre ellos, recrear hechos históricos..., se pueden agregar amigos,

publicaciones, comentarios e información de perfil. Todo ello con datos procedentes de la imaginación del usuario.

- Curso 2014-15:
 - Por grupos, los alumnos tuvieron que meterse en la piel de un compositor español importantes del siglo XIX y hacer su propio *Fakebook* (la versión ficticia de *Facebook*). En su muro se relacionaban con sus contemporáneos y hacían un breve recorrido por los hitos más importantes de su vida musical. En un segundo paso, el trabajo fue coevaluado por los propios alumnos, que votaron el que más había gustado (que obtendría una puntuación extra en la calificación del trabajo) y se publicó también el resultado final de la votación:

Ej. [Investiguemos... sobre los compositores españoles](#)

[Los fakebooks de los compositores españoles del XIX](#)

[And the "Fakebook" goes to...](#)

- **SlideShare**. Es un sitio web 2.0 de alojamiento de diapositivas que ofrece la posibilidad de publicar y compartir en público o en privado presentaciones de diapositivas, infografías PDF, documentos e incluso algunos formatos de audio y vídeo, en diferentes formatos.

- Curso 2014-15:
 - Las instrucciones para hacer el trabajo y manejar la herramienta de *Fakebook* se les presentaron con el formato de un *Slideshare* para que aprendieran también su existencia y su sencillo manejo:

[Instrucciones para el trabajo: Los compositores en Fakebook](#)

- **Mapa conceptual online.** La versión tecnológica del mapa conceptual presenta un zoom para ver su contenido más grande, y con la opción *play* para ir viendo cada una de las partes en detalle. Fue de gran utilidad para las actividades de repaso.
 - Curso 2015-16:
 - [Repaso de lenguaje musical: Los compases](#) > [mapa](#)
- **Mapa interactivo.** Esta herramienta permite tener una panorámica muy completa de la información que se pretende presentar, con contenido audiovisual, si se desea.
 - Curso 2015-16:
[Mapa interactivo de los géneros musicales](#)
- **Wix.** Plataforma para la creación gratuita de páginas web de apariencia profesional, que pueden ser actualizadas y editadas fácilmente y para las que no se requieren conocimientos técnicos. En este caso se utilizó como complemento para la interpretación de las piezas musicales de la asignatura, puesto que muchos docentes ponen a disposición de la comunidad educativa las versiones que preparan con este formato de conocidas obras musicales, y también para repasar los elementos del lenguaje musical, facilitando gran cantidad de enlaces a sitios con información relevante.
 - Curso 2013-14:
 - [Nueva partitura: Banda sonora de Forrest Gump](#) > [wix](#)
 - Curso 2014-15:
 - [Nueva partitura: I'm a believer](#) > [wix](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Repaso de lenguaje musical](#) > [wix](#)

- **Juegos interactivos.** Resultaron bastante útiles para motivar a los alumnos hacia el repaso, especialmente por el papel que desempeñó el factor sorpresa de las primeras propuestas de este tipo.
 - Curso 2014-15:
 - [Repaso de lenguaje musical Duraciones de las figuras](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Repaso de lenguaje musical](#)
- **Preparación de la parte interpretativa** de la materia con el apoyo de los audios subidos al blog, así como **de la escucha activa** de los mismos para seguir las partituras y realizar el trabajo previo a la interpretación. Algunos ejemplos son:
 - Curso 2013-14:
 - [Cambiamos de pieza: El Huamahuqueño \(o El Carnavalito\)](#)
 - Curso 2014-15:
 - [Primera pieza para el tercer trimestre: Banana boat song](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Siguiendo pieza: Tears in heaven](#)

B. Entre griegos y romanos (EGR)

1. Frecuencia de publicación

Según se ha indicado al analizar la actividad del blog *Hacemos música juntos*, la frecuencia de publicación en *Entre griegos y romanos*, tampoco ha sido regular pero sí constante, como no podía ser menos dado el ámbito educativo para el que se diseñó, y en el que la perseverancia y la constancia en el trabajo son dos cualidades que se intenta inculcar en los estudiantes.

También en este caso se suspendió en algunos cursos la publicación sistemática durante los períodos vacacionales, si bien en ocasiones se colgó alguna entrada esporádica, sin contenido curricular, como en el caso del blog de Música. Así, por ejemplo, [Un poco de humor... en Semana Santa](#) (29/03/2015) o [Καλή Χρονιά! o Felix sit annus novus](#) (09/01/2016).

Las diferencias en el volumen de la actividad del blog⁵⁰ a lo largo de los dos cursos académicos en los que formó parte de este estudio no fueron tan significativas como en el caso de *Hacemos música juntos*, puesto que -a raíz de la experiencia previa con este- se había previsto en los criterios de evaluación de la materia la obligatoriedad de preparar como mínimo una entrada y un comentario cada trimestre. Es importante señalar que el registro de la actividad de *EGR* durante el período de tiempo de la experiencia se limitó a las propuestas de entradas y comentarios de los alumnos de 4º para equipararlo a lo analizado para *HMJ*. Hay que señalar también que los alumnos de 4º de las dos

⁵⁰ El registro de la actividad de *EGR* durante el período de tiempo de la experiencia (puesto que el blog sigue activo) se limitará a las propuestas para entradas y comentarios de los alumnos de 4º para equipararlo a lo analizado para *HMJ*. Hay que señalar también que los alumnos de 4º de las dos promociones participantes no habían cursado la materia en 3º ESO, por lo que se enfrentaban por primera vez a sus contenidos y a esta forma de trabajarlos.

promociones participantes no habían cursado la materia en 3º ESO, por lo que se enfrentaban por primera vez a sus contenidos y a esta forma de trabajarlos.

A pesar de concurrir todas estas circunstancias, cabe notar que el ritmo de publicación fue progresivamente en aumento. En el gráfico 26 se recogen los datos globales de la creación de posts para esta bitácora durante los dos años del estudio:

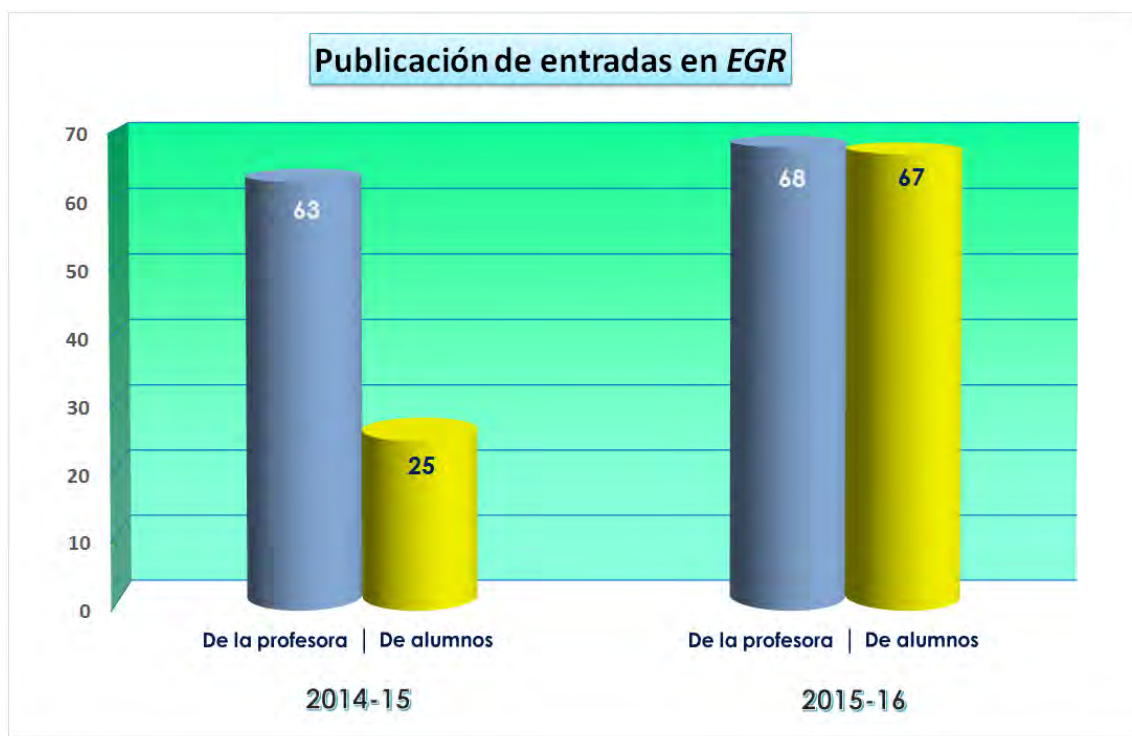


Gráfico 26: Datos totales de publicación de entradas en *EGR*

Los dos cursos tuvieron un arranque idéntico, las entradas del mes de septiembre corrieron a cargo de la profesora, pero en el mes de octubre de cada año se pudieron publicar ya cuatro propuestas de alumnos. Posteriormente los dos años académicos seguirían ya caminos diferentes, pues mientras que en 2014-15, en los meses siguientes descendió –como se verá a continuación con mayor detalle- progresivamente el número de aportaciones, en el curso 2015-16 se produjo un incremento de las mismas.

Se puede observar en el gráfico que fue menos productivo el primero, el curso 2014-15, en el que, de las 88 entradas publicadas, un total de 16 estudiantes (el 50% del total) realizaron 25 propuestas y la profesora 63. Por su parte, las contribuciones estudiantiles se distribuyeron a lo largo de todo el curso académico, como se puede comprobar en el gráfico 27:

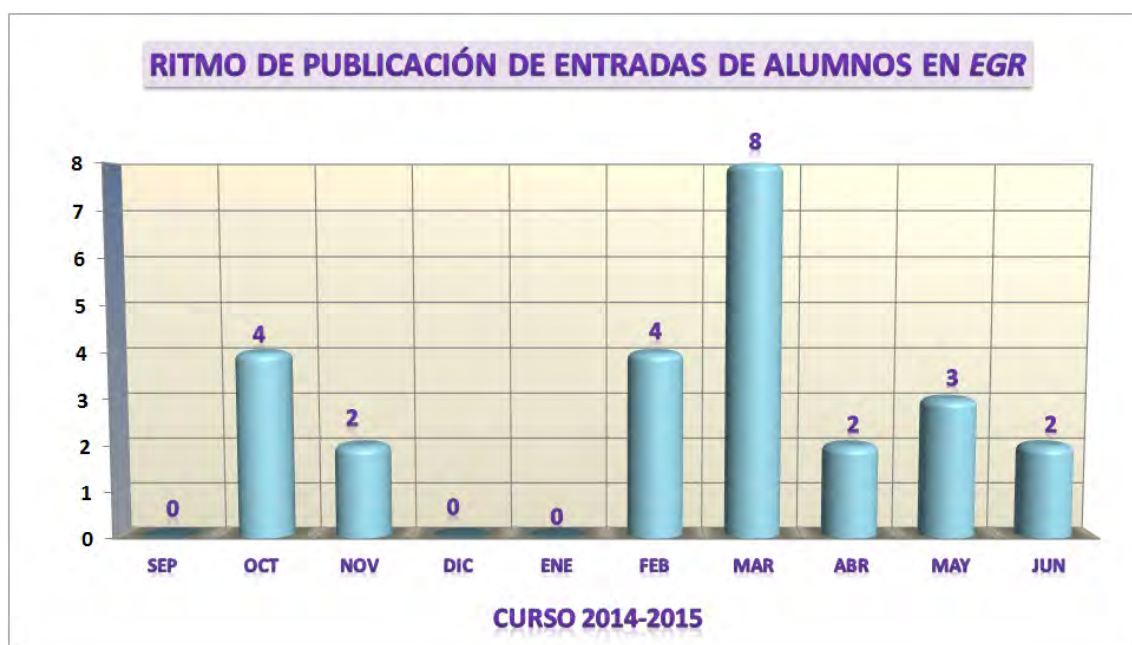


Gráfico 27: Ritmo de publicación de entradas de alumnos en EGR

- a) En los meses de septiembre, diciembre y enero no se produjo ninguna aportación por su parte:
 - a. Es fácilmente comprensible que en el primer mes del curso no preparasen ningún post por ser el de puesta en marcha del recurso, la fase de concienciación del trabajo a realizar con él, de preparación sobre los aspectos técnicos (desde el tema del correo electrónico ya comentado hasta la naturaleza y características de un blog, cómo investigar para participar en él, resolución de los problemas de comunicación alumno-

profesora, etc.), todo ello a principio de curso, en que además se reciben muchas novedades en todas las asignaturas y es necesario un período de adaptación a la dinámica de trabajo tras las vacaciones.

- b. En el mes de diciembre se acumulan exámenes y entrega de trabajos, por lo que es difícil que los alumnos preparen ningún tema para publicar.
 - c. Y en enero los propios alumnos confesaron que fue la desidia tras los días de descanso, junto con la perspectiva de todo el trimestre por delante, lo que hizo que no realizaran ninguna propuesta.
- b) La mayor acumulación de contribuciones se produjo en el mes de marzo, al final del segundo trimestre, con 8 entradas (2 de ellas realizadas por la misma persona). En este caso, los propios alumnos participantes reconocieron:
- a. Haberse dado cuenta de que se habían visto ligeramente perjudicados⁵¹ en su calificación del primer trimestre al no haber participado en el blog.
 - b. Pretendieron solventar esa situación en la segunda evaluación porque ya tenían más incorporada la bitácora a la marcha habitual de la materia, y porque les resultaba atractiva esta forma de presentación de contenidos y de comunicación con sus compañeros y con la profesora. Sin embargo, muchas veces eran más los buenos propósitos que los resultados obtenidos.

Por otra parte, de los 16 estudiantes de los que se publicaron posts:

- a) 11 de ellos hicieron solo uno en todo el curso.
- b) 3 publicaron 2 entradas cada uno.

⁵¹ Ya se ha mencionado la mínima incidencia de la participación o no en *EGR* sobre las calificaciones a causa de la necesidad de contar con el equipamiento adecuado para ello, del que no disponían todos los estudiantes.

- c) 1 alumna -la que fue tan activa en el blog de Música de ese mismo curso, según se reflejó más arriba- para esta materia llegó a realizar solo 3 aportaciones.
- d) Finalmente otra alumna fue la que más contribuyó, con 5 entradas.

Por lo que respecta a los comentarios, el resumen de los datos globales de la experiencia es el siguiente:

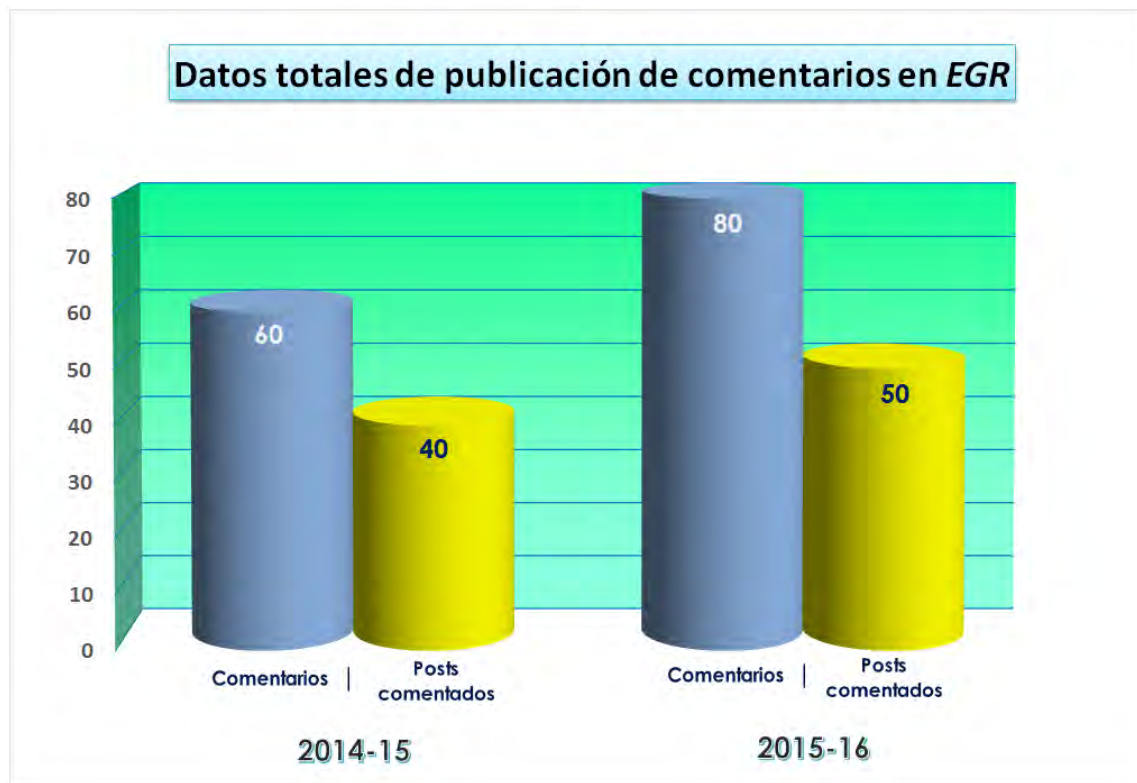


Gráfico 28: Datos totales de publicación de comentarios en EGR

Desglosando esas cifras por cursos se observa que en el año escolar 2014-2015:

- a) Se publicaron un total de 60 comentarios, realizados por 25 de los 32 alumnos del grupo. De ellos 9 fueron enviados por la misma alumna cuya participación en *HMJ* fue también muy destacado. De ahí desciende a los 5 comentarios realizados por un alumno, los 4 comentarios de otros 2 estudiantes y los 3 de otras 5 personas.

6. Investigación

- b) Fue el curso en el que hubo más meses sin ningún comentario, así en noviembre, diciembre, enero y junio.
- c) De los 53 publicados en el primer trimestre, 45 corresponden al saludo de bienvenida que se les solicitó para comprobar el correcto funcionamiento del blog y el trabajo inicial propuesto sobre la etimología y origen de sus nombres propios, que se debían entregar con el formato de un comentario. En segundo lugar se encuentran los 8 comentarios del mes de octubre, pero luego desciende drásticamente el número a 3 en el mes de abril, 2 de febrero y 1 en marzo y mayo.
- d) Los comentarios se concentraron en 40 de los posts publicados a lo largo del curso⁵².

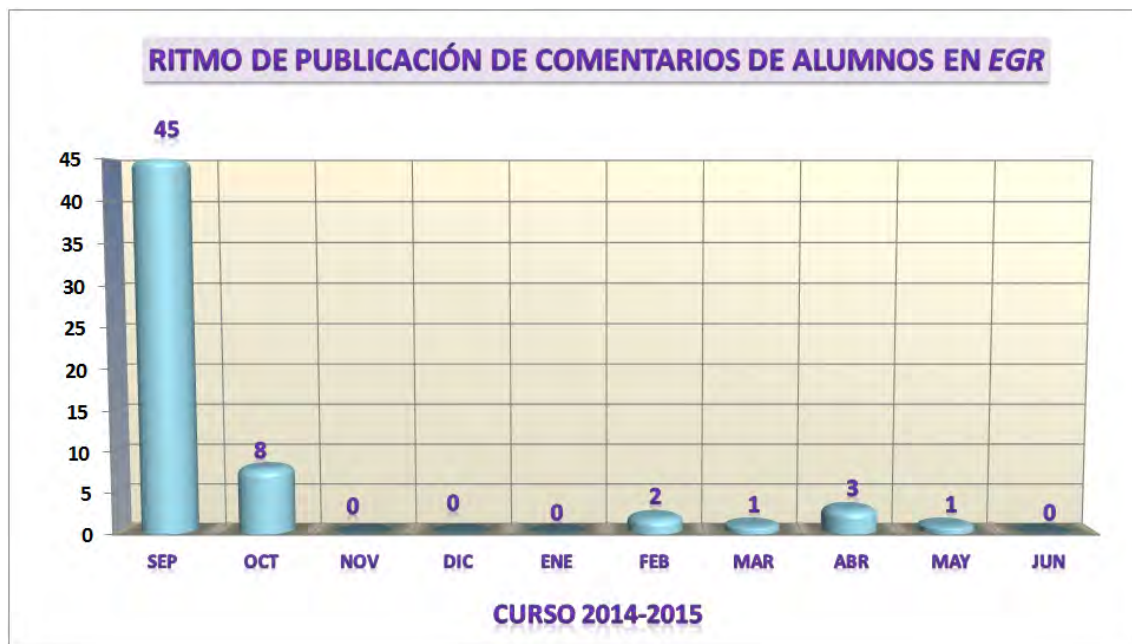


Gráfico 29: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en *EGR*

⁵² En este apartado se contabilizan tanto los comentarios enviados por los alumnos como los realizados por la profesora a las entradas realizadas por ellos e incluyen también las respuestas a actividades en las que se solicitaba que fuera este el modo de envío.

Más productivo fue el último curso de la experiencia, 2015-16, en el que, según se puede ver en el gráfico 26, se llegaron a publicar 135 entradas, de las que 67 fueron realizadas por 32 de los 34 estudiantes que compusieron el grupo ese curso, y 68 por la profesora. Es decir, que prácticamente se consiguió un 100% de la participación del grupo en el blog. Haciendo un recuento mensual detallado, se observa el siguiente resultado:

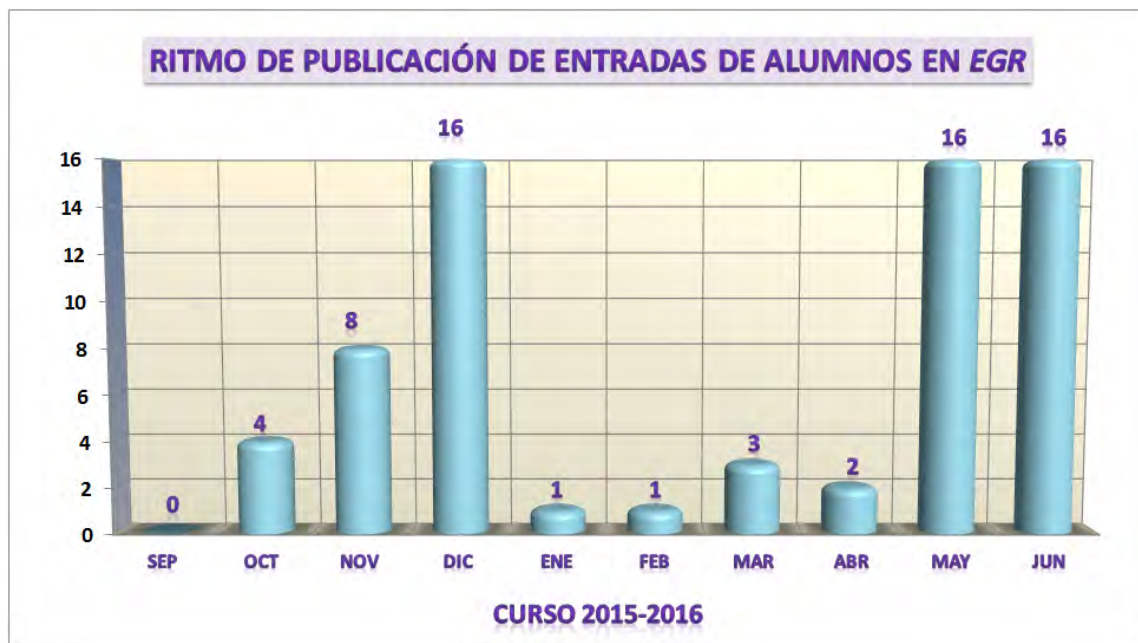


Gráfico 30: Ritmo de publicación de entradas de alumnos en *EGR*

- a) El mes de septiembre fue el único en que los alumnos no enviaron ninguna aportación al blog. Situación que se explica del mismo modo que se ha expuesto para el curso 2014-15.
- b) Los momentos de mayor actividad en el blog se produjeron en los meses de diciembre (final del primer trimestre) y mayo y junio (final del curso), con 16 posts

6. Investigación

realizados por los alumnos en cada uno de ellos⁵³, como se puede ver claramente en el archivo de la bitácora (fig. 54).

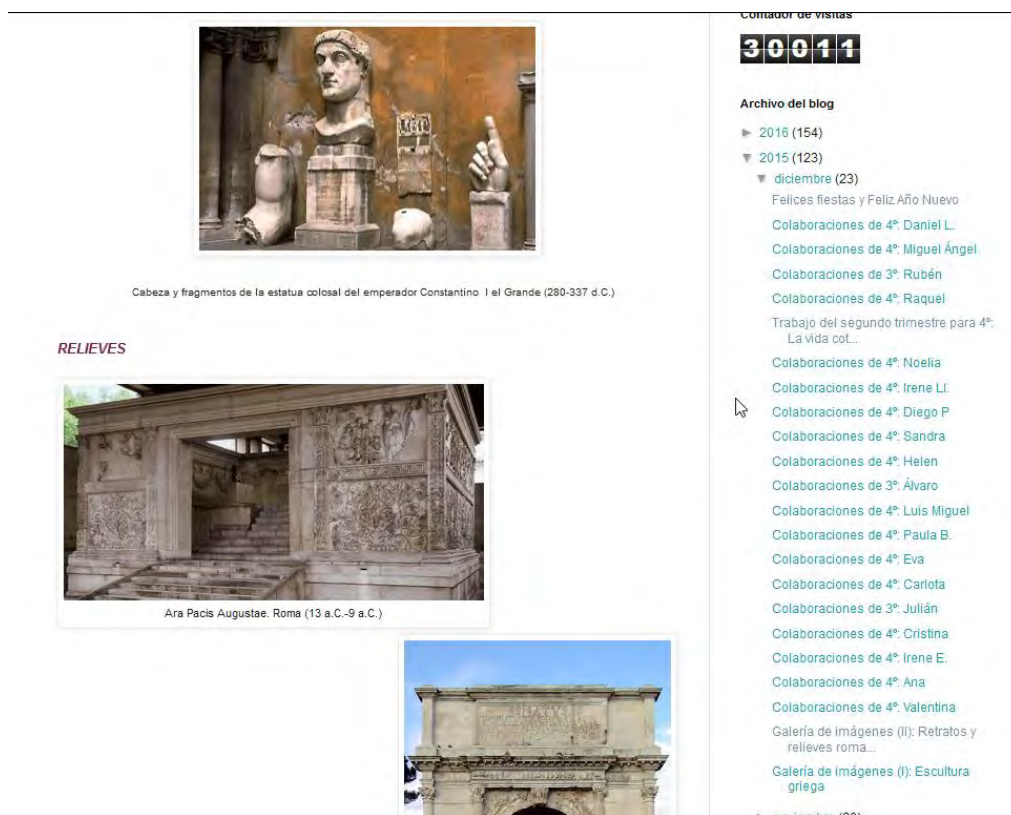


Fig. 54. Ejemplo de la acumulación de colaboraciones de los alumnos al final del primer trimestre del curso 2015-16. Fuente: *Entre griegos y romanos*

- c) El alumno que contribuyó más al blog lo hizo con 5 posts, seguido por las 4 aportaciones de otro alumno y 3 por parte de 5 alumnos. El resto solo realizó 1 o a lo máximo 2.

⁵³ En los momentos inmediatamente anteriores a las evaluaciones era necesario incrementar el ritmo de publicación debido a la procrastinación característica de los alumnos, que dejaban para el último momento la realización y envío de sus propuestas –que se unían a las del grupo de 3º ESO– lo que hizo que debieran salir –debido a lo numeroso del grupo de 4ºB completo– incluso más de dos al día e incluso los fines de semana, para su publicación en plazo.

- d) Se produjo un significativo incremento de la actividad al final del curso, en los meses de mayo y junio gracias a la propuesta de un trabajo colaborativo en el que participó casi todo el grupo. Ante la falta de iniciativa de muchos alumnos para encontrar temas sobre los que trabajar, se proyectó la realización de un mapa de las ciudades romanas en Hispania. De este modo, los alumnos participantes debían elegir una ciudad española de origen romano e investigar sobre ella⁵⁴. Esta iniciativa resultó muy eficaz para que alumnos que no habían hecho ninguna contribución al blog en todo el curso, lo hicieran al menos en su recta final.

En relación con los comentarios publicados durante ese curso académico cabe resaltar las siguientes cifras (ver gráfico 28):

- a) Se publicaron un total de 82 comentarios repartidos por todos los meses del curso excepto noviembre.
- b) El mes con más comentarios de los alumnos fue septiembre, con 51, debido a que se recibieron los saludos de prueba de comienzo de curso y, al igual que el año anterior, las etimologías de los nombres propios de los miembros del grupo. La respuesta a esta actividad inicial del curso fue muy mayoritaria. A partir de ahí el nivel de participación descendió vertiginosamente, con dos pequeñísimos repuntes en enero, con 9 comentarios, y junio, con 8. Este último mes coincidió con el envío masivo de propuestas de posts (como ya se ha señalado), lo que sin duda fomentó también ligeramente la elaboración de comentarios.
- c) En cuanto a la productividad: 3 alumnos enviaron 6 comentarios cada uno, 2 realizaron 5 cada uno y 4 escribieron 4 comentarios. En los mínimos se encontraron 14 alumnos, que solo hicieron ese primer envío inicial en septiembre y un único alumno que no llegó a participar en el blog, ni con entradas ni con comentarios.

⁵⁴ Se explicará con mayor detenimiento al analizar la actividad del blog en otro apartado.

6. Investigación

d) Las entradas que recibieron comentarios fueron 50 del total de 135 publicadas.

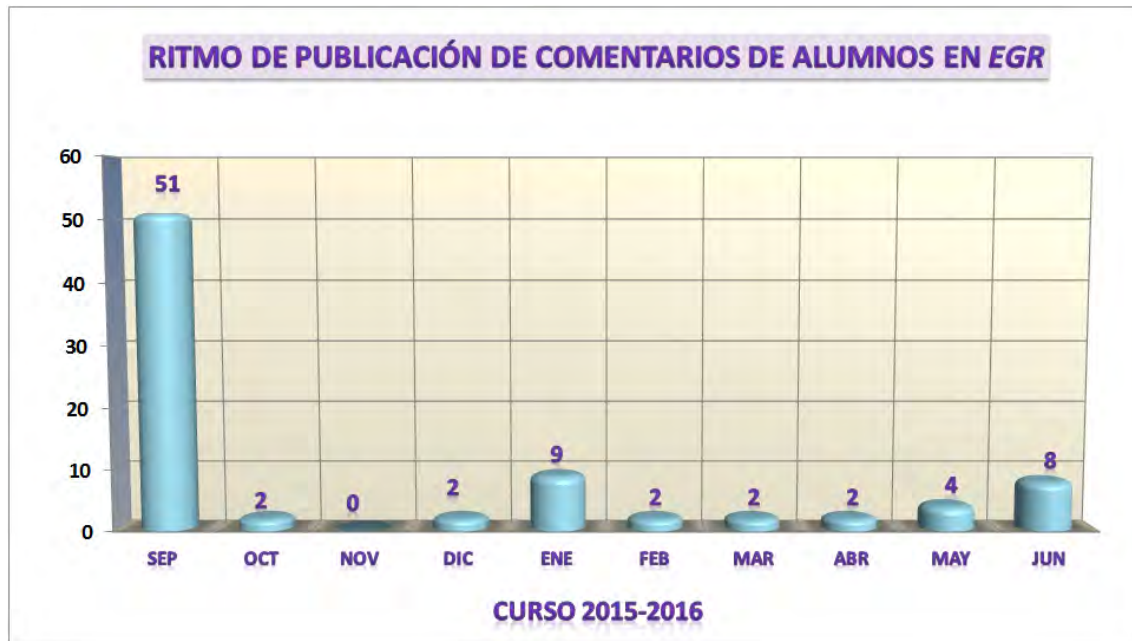


Gráfico 31: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en *EGR*

Como se ha podido comprobar, el nivel de participación de los alumnos se incrementó, tanto en el número de participantes como en el de entradas realizadas, en comparación con el curso anterior:

- a) La razón fundamental que puede explicar este significativo incremento fue el hecho de tener un tema concreto sobre el que investigar, en este caso tanto la elaboración del mapa de las ciudades romanas en Hispania para las entradas como la etimología de su nombre para los comentarios. El no tener que buscar ellos el tema, ni siquiera la ciudad, puesto que se les ofreció un repertorio para que hicieran su elección y se les asesoró sobre el nivel de dificultad, una vez realizada la selección, facilitó mucho la tarea. Y lo mismo sucedió con la actividad inicial, cuya ejecución era muy sencilla y tampoco reportaba una gran inversión de tiempo para llevarla a cabo. Hay que destacar que los alumnos manifestaron

repetidamente a lo largo de los dos cursos, la dificultad que les suponía encontrar temas sobre los que trabajar debido a su falta de conocimientos previos sobre la materia.

- b) Por otra parte, como se ha señalado en la descripción de los destinatarios, el grupo de 4º B de la promoción de 2015-16 fue académicamente bastante superior al del curso precedente, y lo demostró a lo largo del curso, tanto con su nivel de trabajo y su comportamiento en clase como en las calificaciones.
- c) Tenían la doble experiencia del uso de la herramienta, en Música y en Cultura Clásica.

2. Análisis de la actividad del blog *EGR*

a. Actividad de la profesora

El planteamiento que se hizo a los alumnos desde el primer día de las clases de Cultura Clásica fue el mismo que el hecho para la materia de Música, que ya se ha descrito anteriormente, el blog iba a ser una herramienta importante de comunicación e intercambio de conocimientos entre todos los miembros del grupo, incluida la profesora, lo que iba a requerir la participación de todos para conseguir los objetivos marcados. Lógicamente en los primeros momentos de la andadura de *Entre griegos y romanos* era necesario mostrar qué era el blog y en qué iba a consistir el trabajo de los alumnos en él, pero resultó más sencillo empezar a recibir propuestas de los estudiantes. Esto conllevó una mayor carga de trabajo para la autora de esta investigación, pues –como se ha mencionado– los comentarios estaban sujetos a moderación y las entradas se recibían en formato de procesador de texto (cuando no escritas directamente en el cuerpo del mensaje de correo electrónico) y debían ser editadas, revisadas y preparadas para su publicación o para su devolución al autor si la calidad no era suficiente.

Por esta razón el nivel de publicación de la profesora se mantuvo prácticamente igual durante los dos cursos, con una media de algo más de 6 entradas por mes.

Temática

La tarea de acercamiento de los contenidos de la materia a los estudiantes ha sido el objetivo principal de los temas tratados. Esto dio lugar a que la temática sea bastante amplia:

❖ **Temas curriculares.** Siempre que surgía alguna cuestión referente o derivada de lo tratado en clase que se resultaba de especial interés para los alumnos, o que podía contribuir a una mejor comprensión de lo estudiado, se procuraba completar.

- **Mitología y religión**

- Ej. [Los dioses griegos \(1ª parte\)](#)

- [El monte Olimpo](#)

- [Perseidas 2015](#)

- [Hera, la esposa de Zeus](#)

- **Vida cotidiana**

- Ej. [¿Qué día es hoy?](#)

- [Antiguos sistemas de numeración](#)

- [Los banquetes en la Antigüedad](#)

- [Los Juegos Píticos en dos palabras](#)

- **Arte**

- Ej. [Mitología en el arte: Teseo y el Minotauro](#)

- [Mitología en el arte: La locura de Hércules](#)

- [Galería de imágenes \(II\): Retratos y relieves romanos](#)

- [El Vaso François](#)

- **Arqueología**

Ej. [Schliemann: Troya y la civilización micénica](#)

[Novedades arqueológicas en el subsuelo de Roma](#)

[Descubrimiento de la rara tumba de un guerrero de la Edad del Bronce en Grecia](#)

[El mosaico del Oecus \(Palencia\) en la National Geographic](#)

- **Geografía e Historia**

Ej. [La geografía de la antigua Grecia](#)

[Situamos a los griegos en el mapa](#)

[La época arcaica en Grecia](#)

[El helenismo](#)

- **Lengua y literatura**

Ej. [La etimología de los nombres propios](#)

[Las lenguas indoeuropeas](#)

[Comparativa de alfabetos](#)

[Poesía lírica griega](#)

- **Pervivencia el mundo clásico**

Ej. [Jasón y los argonautas “en serie”](#)

[Exposición en CaixaForum Madrid. *Mujeres de Roma. Seductoras, maternas, excesivas*](#)

[La tele se ocupa de los romanos](#)

[El origen de la fiesta de San Valentín](#)

- ❖ **Asuntos organizativos.** Planteamiento de trabajos con las normas para su realización y recordatorios de fechas de exámenes o de entrega de trabajos.

Ej. [Trabajo sobre los meses del año](#)

[Trabajo sobre tu signo del zodiaco](#)

[AVISO: Recuperación de la segunda evaluación 4º](#)

[Trabajo del segundo trimestre para 4º: La vida cotidiana en el mundo clásico](#)

- ❖ **Temas de carácter lúdico.** Tenían como objetivo el acercamiento a la manera desde una perspectiva informal. Esto dio lugar a la creación de una sección específica, a semejanza de la existente en *HMJ*.

Ej. [Un poco de humor](#)

[Un poco de humor: Les Luthiers y la mitología griega](#)

[¿A quién se le habrá ocurrido?](#)

[Un poco de humor: Emoticones en latín](#)

- ❖ **Motivadores.** La motivación ha sido un elemento que se ha debido cuidar desde el principio y a lo largo de todos los cursos, como ya se ha explicado, de ahí la incorporación de palabras de ánimo en los momentos más críticos del curso.

Ej. [Bienvenidos a la cultura clásica](#)

[Que este sea el lema del curso...](#)

[Felices fiestas y Feliz Año Nuevo](#)

[Este curso está casi terminado ya...](#)

[Lecturas muy recomendables para el verano](#)

b. Actividad de los alumnos

Como se ha indicado en el apartado de descripción del inicio de la experiencia, durante el curso posterior a la puesta en marcha de *Hacemos música juntos*, se comenzó la impartición de la materia de Cultura Clásica para alumnos enfocados al itinerario de

Humanidades de 3º y 4º ESO, y dado el buen resultado que había tenido el blog para la materia de Música, se pensó inmediatamente en crear otro para esta optativa, al considerarla una buena herramienta para atraer la atención y mejorar la motivación y el trabajo de los estudiantes.

Con la experiencia previa del manejo de *HMJ* se planteó desde el principio la colaboración sistemática de los grupos en el de Cultura Clásica (con la redacción de un mínimo de una entrada y un comentario al trimestre) como parte de las calificaciones con el mismo criterio explicado anteriormente para Música. Esto hizo que, desde el comienzo, *Entre griegos y romanos* contara con la presencia más continua y constante de los estudiantes, a pesar de que a priori les resultara más complicado encontrar temas sobre los que trabajar.

La necesidad de asesoramiento por parte de la profesora en la elección de temas para esta materia fue más acusada que para el blog de Música⁵⁵, y se percibieron también para este caso los mismos problemas generalizados de apatía, pereza, falta de motivación, de confianza en sí mismos y de creatividad, y los miedos a la exposición pública de sus trabajos, que ya se han planteado y analizado más arriba⁵⁶. Esto dio lugar a que fuera necesaria la devolución de un número significativo de propuestas por defectos formales, como la falta de inclusión de las fuentes de información y, sobre todo, por problemas con el contenido, como que el texto presentado no fuera elaboración propia del alumno, sino una copia directa y descarada de la fuente, no tuviera una extensión mínima suficiente, o no se hubiera consultado nada más que una fuente -generalmente la *Wikipedia*- y, por tanto, no se hubieran contrastado los datos.

A pesar de lo planteado, con el tiempo se consiguieron colaboraciones muy aceptables y se generó la curiosidad pretendida por los temas clásicos, por lo que los alumnos no

⁵⁵ Hasta el punto de ser necesaria la propuesta directa de temas por parte de la profesora -que luego los alumnos se adjudicaban en función de sus preferencias-, especialmente cuando se acercaba el final de la evaluación y los estudiantes los demandaban si no habían cumplido su tarea trimestral.

⁵⁶ Especialmente visibles en el grupo de la promoción 2014-15, según se ha podido comprobar en el análisis de la actividad del blog.

dudaron en solicitar temas sobre los que trabajar y demandaron ver sus contribuciones publicadas cuando no las veían de un día para otro en la bitácora.

En las primeras colaboraciones de estudiantes publicadas se observan dos características significativas:

- a) Estaban influidas por los posts publicados durante el curso anterior en *Hacemos música juntos*, y por ello enviaron vídeos, a veces con un mínimo texto explicativo, así puede comprobarse especialmente en [Colaboraciones de 4º: Álvaro](#) (16/10/2014) o [Colaboraciones de 4º: Bárbara](#) (10/02/2015) que contienen los enlaces a vídeos documentales, o en [Colaboraciones de 4º: Laura](#) (19/11/2014), que propuso el visionado de una película de tema mitológico.
- b) Como se ha indicado, el texto era en ocasiones muy breve. Fueron los primeros intentos que hacían los estudiantes sabiendo que lo que escribieran iba a estar a disposición de muchos lectores en la red, y cuanto más sucinta fuera la información menos posibilidades había de cometer errores, menos esfuerzo que realizar, menos tiempo que invertir y también menos esfuerzo para leerlo posteriormente. Parece reflejarse aquí la tendencia actual de los mensajes con el menor número de caracteres posible (*Twitter, WhatsApp...*) a los que están acostumbrados los jóvenes actuales. Así puede verse, por ejemplo, en: [Colaboraciones de 4º: Celia](#) (22/10/2014).

Aunque al comienzo de la andadura del blog la autora de este trabajo no pudo ser estricta en la aplicación de la norma de consultar varias fuentes para contrastar la información⁵⁷ o en el formato de los textos recibidos, en la idea de no desanimar a los autores de las propuestas recibidas ni a los futuros colaboradores, sin embargo, se insistía de forma sistemática durante las sesiones de clase en cómo hacer el trabajo para que el resultado tuviera la mayor calidad posible y no fuera necesaria su devolución para efectuar

⁵⁷ Así, por ejemplo: [Colaboraciones de 4º: Fernando \(1ª parte\)](#) (29/10/2014), en que solo cita el libro de texto, o [Colaboraciones de 4º: Lucía D.](#) (20/11/2014).

correcciones. Pero la falta de rigor en el cumplimiento de las normas de publicación fue una constante a lo largo de los dos cursos, lo que multiplicaba el trabajo tanto de la profesora como de los alumnos, que lamentablemente a veces llegaban incluso a desistir de volver a presentar la tarea realizada.

La tipología de las actividades propuestas fue muy similar a la planteada para las clases de Música, excepto lógicamente las que eran específicas de cada materia, y se pueden sistematizar de la siguiente manera:

- **Actividades de investigación para redactar entradas para el blog.** Los alumnos buscaron información y redactaron la correspondiente entrada sobre los aspectos que fueron apareciendo en las clases y que resultaron de su curiosidad o desconocimiento, o sobre aquellos tratados de forma más sucinta en el libro de texto y de los que se les proponía realizar una ampliación:
 - Curso 2014-15:
 - [Colaboraciones de 4º: Nerea](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Colaboraciones de 4º: Daniel F.](#)
- **Actividades de investigación como parte de un trabajo colaborativo** a realizar entre todos los alumnos del grupo, así:
 - Curso 2014-15:
 - [Trabajo sobre tu signo del zodiaco](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Propuesta para 4º: el mapa de las ciudades romanas de Hispania](#)
- **Actividades cuyo objetivo era facilitar a los alumnos la redacción de comentarios.** De nuevo esta fue la mayor dificultad encontrada, por lo que fue

necesario el diseño de actividades que sirvieran de pretexto para que comentasen en el blog:

- **Pequeñas propuestas de indagación** sobre cuestiones sencillas y con un plazo de respuesta breve proporcional al nivel de dificultad. También en este caso se ofreció en ocasiones –pero no siempre- la posibilidad de obtener una calificación extra para la nota del trimestre correspondiente y tuvieron un carácter voluntario.
 - Curso 2014-15:
 - [Mitología en el arte: La familia olímpica](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Perseidas 2015](#)
- **Comentarios espontáneos de los estudiantes** a las propuestas publicadas por la profesora o por sus compañeros de cualquiera de los niveles y años académicos, si bien se prefería que fueran del trimestre en el que se encontraban.
 - Curso 2014-15:
 - Comentario a [Mitología en el arte: Saturno devorando a un hijo](#)
 - Curso 2015-16:
 - Comentario a [Los juegos panhelénicos](#)
- **Actividades propuestas en el aula**, como consecuencia de lo tratado durante la sesión de clase, pero cuyas respuestas se publicaron en el blog.
 - Curso 2014-15:
 - [Trabajo sobre los meses del año](#)
 - Curso 2015-16:

- [Origen de los nombres propios 4ºB Curso 2015-16](#)
- **Actividades propuestas en el blog pero sin que se publicaran las repuestas en él.**

En la bitácora se planteaban las normas de realización, plazos de entrega, características de la actividad, etc., y el resultado se enviaba por *email* a la profesora y se exponía de forma oral ante el grupo.

 - Curso 2014-15:
 - [Trabajo sobre tu signo del zodiaco](#)
 - Curso 2015-16:
 - [Trabajo del segundo trimestre para 4º: La vida cotidiana en el mundo clásico](#)
- **Actividades para el manejo de diferentes herramientas 2.0:**
 - Curso 2015-16:
 - [Más muñecos mitológicos.](#) La alumna aprovechó sus conocimientos de la herramienta *Paddlet*, obtenidos en la clase de Música, para realizar una presentación diferente de su comentario a un post. Su originalidad hizo que finalmente se le publicara como entrada en *EGR*.

Por último, hay que señalar que en el apartado de conclusiones se recogerá la comparación entre ambos blogs y su repercusión en el trabajo de las materias.

7. CONCLUSIONES

En esta investigación se ha trabajado sobre el blog, una de las herramientas de la Web 2.0 que ha gozado de un gran predicamento durante un largo período de tiempo dentro del ámbito educativo -que aún perdura-, tratando de analizarlo desde todas las perspectivas posibles, en función de esa notoriedad y de su potencial didáctico. Y a partir de todo lo expuesto a lo largo del trabajo, se puede obtener la serie de conclusiones que se recogen en las siguientes páginas para tratar de establecer el grado de validez de los edublogs como herramienta de aula.

La revisión bibliográfica realizada en el estado de la cuestión arroja como resultado que la tradición de los estudios sobre las bitácoras es reciente, tanto como lo es la propia herramienta, pero cuyo inicio se produce prácticamente desde el mismo momento de su nacimiento, puesto que los primeros escritos sobre el tema encontrados son de 1999. Sin embargo, su presencia en las investigaciones académicas es casi insignificante en ese y los siguientes cuatro años, con un número mínimo de menciones. Se empezó centrando en la definición y descripción de la herramienta, así como en sus orígenes, para evolucionar hacia el establecimiento de su historia y primer desarrollo, e inmediatamente se pasó ya a su estudio como práctica de comunicación y su aplicación en diferentes campos, periodismo, sociología, comunicación, ciencias, y, por supuesto, en educación. Es a partir de 2003 cuando se ha podido observar un incremento gradual de los estudios (a nivel general se considera que los blogs tuvieron su punto culminante en 2004), comenzando también en ese momento la investigación sobre el tema en las universidades españolas, de la mano del profesor de la Universidad de Navarra, José Luis Orihuela¹.

Junto con el desarrollo de esa línea de investigación, el impulso que fue adquiriendo la blogosfera hispana trajo consigo la proliferación de publicaciones sobre el blog desde

¹ Se debe recordar en este punto que, debido a que la investigación práctica de este trabajo estaba centrada en el contexto educativo español, también la búsqueda bibliográfica se concentró en publicaciones que hicieran referencia a la situación española, si bien se han incluido otras referencias, especialmente del ámbito hispanoamericano, cuando se ha considerado pertinente.

todos los ámbitos de utilización posible. Y en el campo educativo se fueron incorporando progresivamente los artículos que recogían experiencias didácticas desarrolladas en los diferentes niveles educativos –especialmente en el universitario- arropadas, eso sí, de un estudio teórico, más o menos riguroso y profundo según los casos, como marco conceptual y complemento de la exposición y análisis de la práctica que se pretendía exponer.

Entre los años 2007 y 2011 hay una bibliografía potencialmente importante, en primer lugar porque se puede considerar el momento de auge de la implementación de los blogs en la esfera educativa y, en segundo lugar, porque las administraciones educativas los pusieron en valor al darles cabida en los diferentes congresos organizados por el Ministerio de Educación durante esos años a través de las experiencias presentadas por los profesores participantes, que de alguna manera les sirvieron de expositor para darlos a conocer a la comunidad docente.

Bajo el punto de vista de la autora de esta investigación, la razón de la multiplicación de edublogs en ese momento se debió a que los profesores encontraron en esta herramienta un importante aliado para complementar sus clases, por su gran versatilidad para aumentar la motivación e implicación de los estudiantes, mejorar la comunicación entre los diferentes agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, y completar el libro de texto, que aún continúa siendo un elemento difícil de desterrar de la práctica docente. Supuso también encontrar un tipo de soporte flexible que permite la actualización ágil y permanente de los conocimientos y la incorporación, en el día a día, de información pertinente que puede ser trabajada en clase.

La esfera universitaria es la que proporciona una bibliografía más abundante sobre experiencias de aula con herramientas digitales, en este caso con blogs (de aula, de profesor, de materia, de alumnos...), y es sencillo entender la causa. Los estudiantes universitarios tienen una edad y han adquirido ya una formación que les ha permitido desarrollar, en general, los criterios básicos necesarios para discriminar la validez,

pertinencia y calidad de la información que pueden encontrar en Internet, así como unas inquietudes académicas y una motivación intelectual para enfrentarse a nuevas formas de estudio y de trabajo en materias que, al menos en teoría, son de su interés; además de ser más conscientes de la importante presencia de las tecnologías en sus ámbitos de estudio y su obligación, más que necesidad, de estar actualizados también en este aspecto si quieren terminar sus estudios con éxito. Por el contrario, los alumnos de los niveles preuniversitarios, que son el segmento en el que se mueve el desarrollo de esta investigación, tienen que recibir y asentar aún ese adiestramiento básico sobre el que fundamentar los conocimientos que les permitirán desarrollar su criterio y su capacidad crítica; además de necesitar todavía, en muchas ocasiones, la motivación de su entorno educativo para mejorar su disciplina de trabajo y su nivel de exigencia con ellos mismos con el fin de progresar en su propio proceso de aprendizaje.

En 2012 parece estancarse la investigación científica sobre los blogs educativos, aunque se mantiene –aunque a un ritmo menor- la publicación de prácticas didácticas realizadas por profesores convencidos de la necesidad de incorporar las TIC en el aula, de que hay que saber jugar la baza de la cotidianeidad de las tecnologías en las vidas de los estudiantes y del gran atractivo que suponen para ellos. Son docentes muy implicados en la idea de que la educación no tiene que ir por detrás con respecto al resto de sectores de la sociedad en el aspecto tecnológico, que difunden lo que saben con el afán de compartir sus conocimientos con los demás para poder avanzar en la alfabetización y/o la mejora de la competencia digital del resto del profesorado y que, finalmente, consideran el blog como una herramienta especialmente eficaz para el trabajo diario con los alumnos.

El principal inconveniente que se encuentra en estas publicaciones es que muchas flaquean en la fundamentación teórica y que, además, adolecen de información concreta, de ejemplos, procedimientos de trabajo y otros datos precisos –más allá de porcentajes y estadísticas- que permitan la transferencia de su trabajo a otros contextos. No se pretende encontrar en estos artículos o posts un recetario de actividades o un repertorio

de actuaciones específicos (no se trata de que otro le haga a uno el trabajo), pero en muchas ocasiones la información que facilitan es demasiado general y superficial o se queda en el plano teórico, de modo que no se cumple la idea que subyace a la filosofía de la Web 2.0 de compartir experiencias para ser, en este caso, aplicadas al aula.

Por otra parte, se ha encontrado como elemento recurrente en este tipo de escritos la necesidad de los autores de seguir aludiendo, de forma sistemática, a aspectos básicos, como la explicación de qué es un blog, cómo surgió la herramienta, sus usos principales..., información que puede justificarse en la realidad de que siempre habrá estudiantes, profesores noveles, y otros recién llegados a las TIC, que vayan a iniciarse en el empleo didáctico de las bitácoras y necesiten conocer todos esos rudimentos del tema para poder avanzar en su conocimiento y empezar a utilizarlas de la manera más conveniente posible.

Por último, se aprecia que de 2013 en adelante, como se ha evidenciado en el estado de la cuestión, las referencias bibliográficas disminuyen sustancialmente debido al progresivo agotamiento del estudio del potencial didáctico del blog en el aula. Una vez analizada la herramienta por parte del profesorado y los expertos, y hallados los puntos fuertes y débiles que posee el edublog, sigue estando muy presente en la práctica educativa de colegios, institutos y universidades, pero sin que existan nuevas aportaciones científicas, ni desde el punto de vista técnico, ni tampoco metodológicas, a la investigación didáctica de la herramienta.

Por tanto, desde el punto de vista temático, se puede reseñar dentro del ámbito educativo que interesa, una serie de temas recurrentes en la bibliografía revisada:

- Incorporación de las TIC al aula
- Definición de blog, descripción y clasificación de la tipología de los edublogs
- Manuales de uso para los docentes
- Vigencia de las bitácoras
- Pertinencia de su utilización con los alumnos

- Comparación entre las diferentes herramientas de la Web 2.0 para su utilización en el aula
- Estudios de casos en materias concretas
- Uso de los blogs en los niveles preuniversitarios y en el ámbito universitario
- La formación inicial de los futuros docentes en torno a las TIC
- La capacitación tecnológica de los docentes como parte de su formación permanente
- Utilización de los blogs de profesor para compartir conocimientos en la red de forma gratuita y desinteresada.

La implementación del blog como herramienta de aula se encuentra en relación directa con la pericia tecnológica del profesor. En este sentido, y guiada por la propia experiencia como docente de esta investigadora (además de por los estudios consultados), cabe señalar que una gran parte del profesorado de Enseñanza Secundaria adolece de una total falta de formación inicial de tipo técnico y metodológico sobre las herramientas informáticas que pueden ser aplicadas con sus estudiantes. En el mejor de los casos, los conocimientos que poseen se limitan al manejo de herramientas y aplicaciones, pero no tienen un planteamiento pedagógico riguroso para su empleo cotidiano con una nueva metodología y de forma innovadora. Incluso los profesores más jóvenes se ven afectados también por esta carencia, puesto que la Comunidad de Madrid ha apostado en los últimos años por la enseñanza bilingüe, y el adiestramiento del profesorado está incidiendo más en este aspecto que en la formación tecnológica, incluso para el profesorado novel. En esta circunstancia, en absoluto baladí, subyace el hecho de que los profesores que se autoimponen la tarea de iniciar un blog para sus alumnos (de la misma manera que les ocurre a quienes optan por implementar otro tipo de herramientas, como las aulas virtuales, las redes educativas o el empleo de las aplicaciones móviles, por ejemplo) no lo hacen, por desconocimiento, bajo un planteamiento teórico definido y estricto –que debería seguir los fundamentos del socioconstructivismo, según se ha

estudiado-, sino en general siguiendo su práctica diaria, su bagaje y su intuición docente, el sentido común, y la demanda formativa que les plantean sus estudiantes a diario.

El convencimiento de la utilidad del blog para mejorar el trabajo con los alumnos, la autoformación previa a la puesta en marcha de esa *aventura*, el tiempo dedicado –que es muchísimo- a la preparación de materiales para la actualización permanente de la bitácora y el recorrido que va adquiriendo la experiencia emprendida, con todos los aciertos y errores que puedan ir surgiendo, es lo que progresivamente posibilita la mejora del planteamiento metodológico con el que se utiliza la herramienta en cuestión.

Lo anteriormente expuesto lleva a concluir, según se ha planteado en el apartado 3.2 de esta investigación, que aún no se ha producido de forma efectiva el cambio de rol del docente y del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje -tan deseado por algunos estudiosos-, aunque es cierto que el papel del *estudiante motivado* es cada vez menos pasivo, colabora con sus compañeros y su profesor en cuestiones técnicas, prácticas y de contenidos, lo que refuerza su autoestima y favorece su motivación hacia la materia y el propio aprendizaje, a la vez que facilita la comunicación y la mejora del clima de la clase, e incluso en ocasiones puede servir de aliciente para otros compañeros.

Por otra parte, hay que hacer mención de un tema recurrente desde hace años, la polémica entre los defensores de la vigencia del edublog y quienes observan la amenaza de una desaparición no muy lejana en el tiempo ante el fuerte empuje que están experimentando las redes sociales como medio para compartir información. No se ha podido desarrollar en profundidad esta cuestión en el marco del presente trabajo, pero sí se puede señalar que, aunque no vayan a desaparecer en un período breve de tiempo, lo que sí parece cierto, y así se ha reflejado a pequeña escala en la muestra, es que la creación de blogs ha sufrido una importante desaceleración, y la razón puede encontrarse, como señalan González-Serna (2009) y Jesús Flores (2009), en que no son un medio tan controlado como una red social, que mantenerlos activos requiere mucho más esfuerzo y, por otra parte, que se están utilizando para objetivos para los que no son adecuados, y esto acaba pasando factura y provocando su abandono.

Del análisis del catálogo de blogs educativos analizados en este trabajo se pone de manifiesto que el empleo de una herramienta didáctica como la bitácora es una tarea voluntariamente autoimpuesta por el docente interesado, independientemente del lugar en el que se encuentre el centro educativo para el que se va a crear el blog y de la política educativa desarrollada por la correspondiente Administración de la que dependa jerárquicamente. El catálogo es una pequeña muestra de ejemplos, posiblemente insignificante, pero que representa a un grupo notable de profesores que no quiere quedarse atrás en los aspectos tecnológicos y que, en la medida de sus posibilidades, con apoyo institucional o sin él, pone en práctica las posibilidades que progresivamente le brindan las TIC. Lo que realmente les interesa es mejorar y actualizar su práctica docente, implicar a sus alumnos en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje para evitar la omnipresente desmotivación y el desinterés y, además, lograr, además de los mejores resultados académicos posibles, que los jóvenes que dependen de ellos no se queden atrás en el mundo de las tecnologías, que les serán imprescindibles cuando accedan a estudios superiores y al mundo laboral.

Así, se ha comprobado que la mayor parte de los profesores blogueros utilizan plataformas gratuitas, que ofrecen más prestaciones técnicas, mejores características estéticas, más posibilidades de actualización y mejor visibilidad en la red que las que hasta la fecha ofrecen las administraciones educativas; y, por tanto, les permiten crear el blog según sus gustos, necesidades e intereses, sin elementos que los constriñan ni condicionen. En este sentido, por ejemplo, las bitácoras aragonesas del catálogo, que actualmente están cerradas –pero pueden contener información aún valiosa–, sólo son accesibles (y con muchas dificultades) a través del servidor de *Arablogs*, pero no con una búsqueda directa en *Google*, que es la forma predominante para el público en general, con lo que rápidamente han quedado relegadas al olvido. Y, sin embargo, se da la paradoja de que Aragón participó muy activamente en los sucesivos planes estatales de implementación de las TIC en las aulas (*Internet en la Escuela*, *Internet en el Aula* y *Escuela 2.0*), por lo que su sistema de alojamiento debería ser más accesible y eficaz.

Además, y conectando en este tema, uno de los elementos que resultaba relevante en el momento de comenzar la elaboración del catálogo de ejemplos de esta investigación era su pertenencia a algún agregador de blogs o *planeta*, que le diera visibilidad en la red. Al inicio, y en las revisiones sucesivas, se comprobó que sólo un pequeño número de ellos estaban o habían estado incorporados a alguno, como [Eduplaneta Musical](#), en el que se aún se encuentran *AB Música y más*, *DanosLanota1º ESO*, *educacionmusical.es*, *Hacemos Música*, *compartimos Música*, *Musical Blogies* y *MúsicAranda*. También estaban incluidos en [Planeta blogs de aula](#), [Planetaki](#) o [Planeta Edusol](#), que actualmente están inactivos, o [Planeta educativo](#) (que tiene su dominio en venta) o, a nivel internacional, [Technorati](#) (que desapareció el 29 de mayo de 2014²), y ninguno a la [Blogoteca de Aulablog](#), que –a pesar de que esta asociación de profesores blogueros es bastante activa y reconocida – también ha dejado de funcionar.

Sin embargo, actualmente los expertos dicen que la desaparición de los agregadores de blogs, como la de otros rankings, tiene todo el sentido, porque ya no poseen la razón de ser que tenían como cuando se crearon, dado que los factores que determinan la calidad de un blog son ahora muchos y subjetivos y, por tanto, sería muy difícil establecer una clasificación (como se ha podido comprobar en el apartado 5.4 de este trabajo que ha ocurrido desde los inicios mismos de esta herramienta). Curiosamente sigue activa la [LEGASfera](#) (a la que pertenece el blog madrileño *Oh, Fortuna!*, del IES La Fortuna (ficha 19)), muchísimo más modesta y restringida que las anteriormente citadas por su ámbito muy local (Leganés, Madrid); y [Eduplaneta musical](#) ha variado su esencia y ya no es solo un planeta de edublogs de Música, sino que su responsable lo utiliza también como blog de aula al haber cerrado el original, que era *educacionmusical.es* (ficha 2).

² *Technorati* fue uno de los rankings de blogs más prestigioso en la Web 2.0, especialmente en 2006 y 2007, y sobre todo en Estados Unidos. POLO, Juan D. (2014). “Muere el ranking de blogs Technorati” [Mensaje de blog]. En: www.whatsnew.com (23/06). Consultado (01/05/2017) en <https://www.whatsnew.com/?s=Technorati>

Actualmente es otra la manera de difundir los blogs, las omnipresentes redes sociales son la ventana al exterior de todo el trabajo realizado por los profesores blogueros. En este caso, todas las bitácoras que siguen activas tienen los correspondientes enlaces a las redes, especialmente las generales *Facebook*, *Twitter*, *Instagram*, *Pinterest*, *Flickr* e incluso *Youtube* o *Vimeo*³, pero también en las específicamente educativas, como *Internet en el Aula*, *Edmodo* o *REM (Red Educativa Musical)*, por lo que queda manifiesta la implantación de esta cultura de mostrar y compartir sus blogs y experiencias con otros compañeros –y con cualquier interesado en el tema- para fomentar el conocimiento compartido y poder inspirar a otros en la realización de sus propios proyectos

Con ello se consigue, también, que la blogosfera educativa vaya teniendo un peso mayor en el conjunto de la blogosfera general, al menos en la española, ya que hasta ahora su presencia ha sido muy pequeña. Si bien hay que contemplar además otro factor ya estudiado, el hecho de que un alto porcentaje de edublogs sean abandonados por sus creadores en un plazo de tiempo más o menos corto. En ocasiones se conocen las razones para el abandono (traslado del docente, paso a desempeñar otras tareas en la administración educativa...), pero lo más habitual es que sencillamente dejen de publicar entradas sin una despedida o explicación del cierre, y es que el esfuerzo que se requiere del profesor para mantener un nivel de calidad aceptable es demasiado alto para el escaso o nulo reconocimiento y la valoración que se recibe a cambio, muchas veces por parte del alumnado, pero también de la comunidad educativa y de las familias.

En relación con este tema, cabe mencionar un hecho importante, y es que los más reconocidos edublogs españoles, al menos los de Música, parece que han dejado de publicar materiales originales de sus responsables. En un momento dado han pasado a difundir (aprovechando el renombre adquirido entre la comunidad de profesores

³ E incluso algunos blogs a *Linkedin*, *Dribbble*, *Tumblr* o *Digg*, por citar algunas.

blogueros) los contenidos que les hacen llegar otros docentes⁴, como por ejemplo interpretaciones de alumnos o partituras (tradicionales o interactivas) de piezas para trabajar en clase. Es el caso, por ejemplo, de *Clase de Música 2.0* (aunque ya estaba sucediendo esto en sus anteriores versiones *Hacemos música, compartimos música*, y antes en *Partituras para clase*) o más recientemente en *educacionmusical.es*, que ha sido cerrado pero su autor ha trasladado este tipo de actividad a su *Eduplaneta Musical* (que es del mismo profesor).

La explicación a esta circunstancia se puede encontrar, quizá, en la necesidad percibida de que se difunda la gran cantidad de buenos materiales que ya existen en la red, que funcionan muy bien con los estudiantes, pero que por las condiciones de las infraestructuras tecnológicas con las que se cuenta en los centros públicos han sido poco explotados, además de que las administraciones educativas no son capaces de darles visibilidad.

Es muy importante señalar, antes de concluir este tema, que con los datos obtenidos del análisis de la información pública proporcionada por los blogs de la muestra, falta un elemento fundamental para poder llegar conocer en su totalidad el alcance real de su utilización. Es decir, se desconoce el contexto de la clase en que se utiliza, el día a día, con la programación, la metodología, la temporalización de la materia, el tipo de alumnado, etc., es decir, los datos que proporcionan el marco en el que la herramienta adquiere su plena razón de ser, incluyéndose como un elemento más o convirtiéndose en el eje vertebrador de la dinámica de la clase. Por tanto, la revisión de las bitácoras del catálogo se queda quizá en los aspectos más externos, con ligeros vistazos al interior gracias a los datos proporcionados por los informantes, que por su brevedad constituyen tan sólo unas pinceladas.

⁴ Profesores quizá más jóvenes o quizá recientemente llegados al mundo de las tecnologías educativas, que de este modo encuentran un buen escaparate para dar a conocer sus materiales.

Retomando los resultados de la muestra de este trabajo, y en otro orden de cosas, se ha podido constatar que los maestros de Música de Primaria son más activos que los profesores de esta materia en Secundaria a la hora de utilizar este recurso para el trabajo con sus alumnos. En la búsqueda inicial por la red, los *blogs de aula* encontrados eran más frecuentemente de ese nivel educativo que de Secundaria, que era el que interesaba, dato que parece en principio contradictorio con el hecho de que las bitácoras en educación estén concebidas, al menos en la más pura teoría, para que los alumnos participen en ellos de forma activa, con sus comentarios e intervenciones, y difícilmente lo pueden hacer los estudiantes de menos de 12 años. Esta situación parece que debía ser más acorde con el segmento de alumnos de Secundaria, cuya “mayor madurez” y experiencia hace suponer también una mayor facilidad para que se produzca este tipo de interacción con la labor del docente.

Por tanto, aunque este tipo de bitácoras no se ha estudiado en profundidad, sí se ha podido comprobar que los de Primaria son en realidad *blogs de maestro*, en los que este expone el resultado de sus actividades en clase y comparte ideas y experiencias, a modo de repositorio, con otros colegas y también con las familias de los estudiantes, normalmente más implicadas y fieles seguidoras del proceso de aprendizaje de sus hijos que los padres de los adolescentes de Secundaria. Asimismo, en función de los resultados obtenidos, la existencia de blogs de aula para alumnos de Bachillerato, en el caso de Música, es mínima, muy probablemente porque se trata de una materia optativa en ese nivel y sólo en uno de sus itinerarios, por lo que su presencia no es representativa; los profesores suelen diseñar la herramienta, como se ha visto, para un uso internivelar.

Por otra parte, se ha podido constatar en la propia práctica docente que el blog de aula puede constituirse en un interesante elemento dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje en el sentido de que los lectores, cuando esas bitácoras tienen una cierta calidad y están bien difundidas en la red, no son solo los alumnos para los que se diseñan, sino también otros estudiantes –que los consultan en busca de información para sus clases- y otros docentes, con lo que es posible extender los beneficios potenciales del

blog más allá del entorno inmediato para el que se publica, por lo que puede adquirir las siguientes potencialidades:

1. Establecer una vía de intercambio de información y materiales entre profesionales de la misma materia, favoreciendo el conocimiento de otras propuestas didácticas y metodológicas⁵.
2. Suponer un primer paso para la investigación sobre otras herramientas y su posible implementación en el procedimiento docente.

A partir de la investigación teórica realizada y de los blogs revisados, que -como se indicó en el análisis- fueron muchísimos más de los que se incluyeron finalmente en la muestra de esta tesis, la autora decidió hacer una prueba personal, comprobar hasta qué punto era cierto lo que los autores han teorizado en sus escritos, y hasta qué punto la realidad cotidiana del aula (con la presencia de un tipo de alumnado en el que hay un elevado número de jóvenes desmotivados y obsesionados con el móvil y los videojuegos, y con la necesidad de cumplir con una programación exigente⁶ y no adaptada a la enseñanza con herramientas tecnológicas), permite cumplir con esos objetivos ideales que se supone que se pueden alcanzar con las TIC, en este caso el blog de aula.

En esta tesitura, la experiencia acumulada ha demostrado que el blog de aula se ha convertido en un elemento de formación complementario a las clases presenciales, pero

⁵ Aunque se ha encontrado la contradicción de algunos ejemplos del catálogo, como *Danoslanota 1ª y 2ª* - que son de la misma profesora- y *Do-re-mi-fa-blog-la-si-do*, de estar publicados con *copyright* (y otros cuantos, como *AB Música y más*, *Audioblog Suances*, *educacionmusicales* o *Hacemos música, compartimos música*, en los que no se especifica el tipo de licencia y, por tanto, no se sabe a qué se puede atener quien se aproxima a esos blog con ánimo de consulta), con lo cual no se respeta el espíritu de difusión libre del conocimiento que se le supone a la esencia del *blogging*.

⁶ Fernando Trujillo (2017) sintetiza muy claramente la existencia de un currículo institucional, que es intocable y no deja de aumentar; un segundo currículo, el que el docente temporaliza a lo largo del curso académico pero que nunca es capaz de impartir con la profundidad debida o que directamente se ve obligado a dejar sin terminar; y el tercero, compuesto por los contenidos más ajustados a los intereses y la realidad cotidiana del alumnado, que representa un porcentaje muy pequeño del total del temario, aunque sea el que más interesa a los estudiantes.

que no ha sustituido –como tenían algunos autores al principio de su andadura- a la interacción en el aula, sino que la refuerza. Además, funciona como repositorio de materiales adicionales a los expuestos en clase, sirviendo así para profundizar en la adquisición de los conocimientos sobre la materia y permite el desarrollo en los alumnos de una mayor implicación en su propio proceso de aprendizaje, promoviendo el tratamiento transversal de los contenidos y el aprender a aprender de una manera más activa y productiva para ellos. Pero también es cierto que se ha llegado a un punto, en los últimos años, en que la actividad real y completa con los estudiantes, que antes se realizaba y mostraba al exterior con el blog, ahora queda restringida a lo que tiene lugar en lo que antes se denominaba *aula virtual* y ahora es su *red social educativa*, de forma mayoritaria con *Edmodo* (especialmente por parte de los profesores más implicados con las tecnologías), en la que el docente se maneja con sus alumnos de forma privada y lo que se publica en el blog de aula es una mínima parte de la práctica educativa cotidiana, lo que impide que el investigador tenga toda la información y pueda comprobar el verdadero calado de la implementación de las TIC en la práctica educativa, pero sí permite verificar que la bitácora ha sido despojada de parte de su contenido y de su finalidad, quedando como una versión *light* de lo que era en inicio.

En el estudio realizado se han plasmado (en el apartado 5.5) los beneficios e inconvenientes que, desde un punto de vista teórico, puede proporcionar la utilización de un blog en la práctica docente. Esas ventajas son reales, pero están limitadas en muchas ocasiones por un buen número de condicionantes, que se han recogido también en su momento, desde el tramo de edad de los estudiantes con los que se pretende trabajar en el blog, hasta el nivel socioeconómico de las familias⁷, la calidad de la conexión

⁷ Ha sido estudiada la brecha digital que genera el nivel económico familiar, que determina si el alumno puede disponer o no de un equipo informático y de conexión a Internet en casa o al menos en el móvil, así como si éste es un *Smartphone* o no.

a Internet del centro educativo o la infraestructura tecnológica de la que disponga el docente para su práctica cotidiana⁸.

Así, a la luz de la propia experiencia se puede concluir que es una realidad incuestionable que el blog rompe las barreras temporales y espaciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y proporciona un canal organizativo que anima a la participación de los estudiantes en él y en actividades diferentes a las cotidianas de la materia; pero esa participación es aún minoritaria en el nivel de Secundaria, especialmente cuando se pretende un tráfico fluido de comentarios a los posts –la tarea más complicada de conseguir, con mucha diferencia- que los enriquezca y que fomente el espíritu crítico en los alumnos. Empleado en todo su potencial, es un recurso que efectivamente puede contribuir a promover el desarrollo de ese pensamiento crítico y creativo (como señala Santiago Vicente, los blogs les proporcionan un “entorno creativo” (2010:10) que facilita el sentimiento de implicación en el proceso de forma activa) pero esto, como se ha indicado, es más factible en el ámbito universitario.

Un blog de aula es muy útil para estimular la motivación, el seguimiento e interés por la materia, puede favorecer la búsqueda de nueva documentación sobre el tema y permite incorporar información sobre asuntos de actualidad relacionados (conectándola así con el entorno cotidiano de los estudiantes)⁹, pero la realidad es que todo esto no se produce

⁸ Si bien es verdad que la Comunidad de Madrid ha realizado un importante esfuerzo para modernizar y mejorar la conectividad de los centros sostenidos con fondos públicos, con la incorporación de fibra óptica, la realidad es que cada vez es mayor el número de equipos conectados a la vez a la red del centro. Pues, además de los ordenadores de las aulas, del equipo directivo y del servicio de secretaría, hay que tener en cuenta también los portátiles, *tablets* y teléfonos móviles que un número creciente de profesores emplea de forma continuada a lo largo de la jornada, lo que ralentiza sobremedida la velocidad de la conexión. Este es otro elemento que amplía la brecha digital por factores económicos, pues solo los centros privados disponen de los dispositivos suficientes para que la metodología didáctica sea digital de forma efectiva.

⁹ A este respecto señala Alejandro Valero (2009) que “los blogs de aula son una especie rara, sobre todo porque se requiere un esfuerzo especial para crearlos y mantenerlos, y no todo el mundo tiene las ganas y el tiempo para dedicarse a ello. Pero este esfuerzo se ve ampliamente recompensado por la gran motivación que suscita este tipo de blogs entre los estudiantes, que casi siempre se muestran muy agradecidos al ver que sus *profes* están *en su onda*, y que emplean parte de su tiempo libre en la creación de herramientas muy útiles y atractivas para su aprendizaje”.

de manera generalizada. A pesar del esfuerzo que su mantenimiento supone para el docente, para quien, en ocasiones, puede llegar a ser un trabajo casi adictivo, hay un porcentaje de estudiantes que solo aprecian el blog de forma pasiva, les resulta atractivo por la información que el profesor les hace llegar con un formato novedoso y que ellos reciben como meros espectadores. Otros discentes solo se motivan al comienzo, por la novedad que supone el uso de la bitácora, al estar relacionada con el mundo informático (que les permite utilizar el ordenador para hacer los deberes), pero al poco tiempo abandonan su participación y seguimiento activos en ella. Otro grupo de estudiantes son metódicos y disciplinados, cumplen estrictamente con lo que se les pide para la participación en el blog, en ocasiones con aportaciones más que correctas, pero ajustándose exclusivamente al volumen de trabajo solicitado; y, final y afortunadamente, hay un grupo minoritario de entusiastas, buenos estudiantes en general que, con visión de futuro, valoran y aprovechan el potencial que la herramienta les puede proporcionar, participando, también por iniciativa propia, para enriquecer el blog, que perciben también como suyo. Ante todo esto, hay que matizar que es importante atraer a los alumnos, pero no hay que quedarse en esa fase inicial de fascinación, y pasar rápidamente a intentar que la bitácora adquiera la relevancia y eficacia social, comunicativa y educativa que el profesor desea que tenga en su práctica docente.

En otro orden de cosas, se ha constatado que el edublog favorece el establecimiento de nuevos cauces de relación, comunicación, colaboración e interacción, no solo entre el profesor y sus alumnos, sino también entre los estudiantes, así como el desarrollo del sentimiento de pertenencia al grupo.

Y es importante destacar cómo el blog de aula también es muy eficaz para constituir un puente que, al tener dos direcciones, pueda servir para acercar de una manera diferente los contenidos establecidos en el currículo de la materia de Música al alumnado y también dé cabida al entorno musical actual de los adolescentes. Esta manera de trabajar la

materia y de presentar los contenidos puede contribuir –a través de los dos sentidos de la vía (siguiendo con la metáfora del puente)- a abrir, aunque sea tímidamente, sus mentes y cambiar su predisposición hacia todos los fenómenos musicales (incluyendo la música culta, la popular y la tradicional de todos los países del mundo), que se les pueden dar a conocer de una manera más atractiva de lo que se ha estado haciendo hasta ahora desde una visión estrictamente musicológica.

De este modo, por lo que se refiere a la parte teórica de la materia, se podría lograr progresivamente que no se cierren a conocer las propuestas de un pasado musical que forma parte de nuestro acervo cultural, que también suyo. Y, en cuanto a la parte más práctica, también se conseguiría, con las audiciones, ir educando su oído y desarrollando su capacidad crítica, para que incluso cuando se trate de la música actual, la que escuchan habitualmente, sepan elegir con criterio y no siguiendo las modas, las corrientes mayoritarias o los elementos extramusicales que rodean a las propuestas que copan el panorama musical y se hacen virales con las nuevas formas de difusión de la música. O, al menos, que si son estos elementos los que influyen en sus gustos musicales, que sean conscientes de ello. La utilización del blog de aula contribuye de manera significativa a conseguir este objetivo por su flexibilidad, que permite la elección de los contenidos al docente y también a los estudiantes.

Además, sin estar completamente en desacuerdo con lo planteado por López y Sánchez (2015), también puede incluir, por qué no, la interpretación de versiones simplificadas, adaptadas al nivel de cada curso, y actualizadas de las piezas fundamentales de toda la historia de la música culta, de piezas tradicionales y de otras tradiciones musicales, de bandas sonoras o de las canciones de música popular urbana de mayor éxito. En muchas ocasiones, la utilización de la -tan denostada por muchos- flauta dulce y del instrumental Orff del que se dispone en el aula de Música, junto con el canto, es la única posibilidad de acercamiento práctico a la interpretación que tienen los estudiantes. Esta investigadora considera que no se puede estudiar Música sin hacer música, del mismo modo que no se estudia Educación Plástica sin pintar o Matemáticas sin hacer problemas.

Lo que es necesario es encontrar la manera de que la interpretación musical resulte atractiva a los alumnos, y el blog de aula permite –gracias a la generosidad con la que muchos docentes comparten gratuitamente el material que preparan para este fin–, por una parte, el visionado de los vídeos que los profesores publican en sus bitácoras¹⁰ y, por otra, el empleo de bases grabadas como acompañamiento, la utilización del MIDI y la introducción de simuladores de instrumentos (ahora sencillos de conseguir para sus adorados móviles), así como la elección adecuada del repertorio, puede lograrse que la experiencia no sea traumatizante, sino que resulte atractiva, divertida y, como ya han demostrado muchos estudios, beneficie el desarrollo de sus cerebros y les ayude para el trabajo en otras asignaturas y en su vida cotidiana

También esta herramienta contribuye a desarrollar y perfeccionar, en los alumnos predispuestos y motivados, la habilidad lectora y la expresión escrita, así como el afán de superación ante la perspectiva de que sus trabajos se publicarán en la red y tendrán una difusión potencial mucho más amplia que el tradicional contexto del aula. Pero también es cierto que conseguirlo requiere mucho esfuerzo por parte del docente para que los alumnos no se dejen llevar por la inercia de los mensajes de *WhatsApp* y para que los textos que elaboren sean correctos y originales, estén bien documentados y tengan una calidad al menos aceptable.

Además, hay una tarea muy difícil de superar, conciliar dos posturas que, de momento, aún diferencian con bastante rotundidad a los docentes y discentes actuales. El profesorado procede de una tradición textual en la que la asimilación de contenidos se produce desde la lectura que se realiza de manera lineal y es la fuente fundamental del conocimiento, frente a esto, el alumnado tiene unos hábitos de lectura y de adquisición

¹⁰ Que facilita que los estudiantes el darse cuenta de que es posible hacer música de una manera al menos digna, y que no es necesario, ni es el objetivo, llegar a la perfección en la ejecución, por lo que no se sentirán presionados.

de ese conocimiento muy diferentes como consecuencia de la existencia misma de Internet, de las TIC y de sus diferentes soportes. Actualmente predomina la lectura en pantalla, en la que los textos tienen una menor extensión que los impresos en papel y no son definitivos a causa del predominio de lo visual y de la superabundancia de hiperenlaces que contienen, elementos que permiten hacer diferentes tipos de acercamiento en función del orden en que se vean los vídeos y se consulten los enlaces, y de la profundidad de la atención que se ponga en su contenido. Tanta ida y vuelta, y tantas posibilidades de consulta pueden llevarles fácilmente a perderse en la lectura principal, condicionan en gran medida la técnica lectora, y con ello también la capacidad de concentración y comprensión, así como la forma de escribir de los adolescentes. A esta realidad se debe acercar el docente con una mente abierta, no tratando de mantener a toda costa los hábitos anteriores en una batalla claramente perdida, sino procurando conciliar su visión con la del adolescente, que rechaza esa “antigua” manera de aprender que le es completamente ajena y que considera inútil, pero que es finalmente quien tiene que adquirir los conocimientos.

El problema que subyace a todo esto es que el nacimiento del blog es anterior al contexto del móvil, compañero inseparable de los adolescentes actuales, y en ese sentido su formato está más próximo al del papel impreso, inherente a la cultura del docente; y quizá eso es lo que genera la principal resistencia de los adolescentes a la hora de participar en el blog, especialmente para escribir en él. Más que sobre qué escribir, la dificultad que encuentran es cómo hacerlo. Cuando se enfrentan a la redacción para el blog, es claro que es necesario exigirles una corrección, que pueda reflejar la madurez intelectual que van adquiriendo en su proceso de aprendizaje y el respeto hacia sus posibles lectores, además de la necesidad de superar la inercia de los textos breves que les bombardean continuamente desde el móvil y a los que ellos contestan de manera casi compulsiva apremiados por la necesidad también de una respuesta inmediata; pero también deben mantener su personalidad y expresarse de manera creativa. El trabajo para el blog requiere documentación, reflexión, creatividad y reposo de las ideas antes

de su plasmación en palabras, algo no muy acorde con la inmediatez y vertiginosa rapidez de la cultura oral que está emergiendo con lo digital, pero tampoco imposible de conseguir en sus contribuciones, puesto que lo que se les pide está ajustado al tramo de edad en el que se encuentran, a su grado de madurez intelectual y solo requiere esfuerzo de reflexión y disciplina a la hora de enfrentarse a la tarea.

Y, del mismo modo, cuando los alumnos se acercan a leer un post, el docente no debe pretender -y ahí está parte del empeño al que el profesor debe comprometerse- que en primer lugar *lean* el texto y después *completen* la información con el elemento multimedia que el profesor haya insertado (porque siempre se debe incluir algún material de este tipo si quiere garantizarse al menos la curiosidad de los jóvenes hacia la entrada publicada). Lo normal, lo que esta investigadora ha comprobado hasta la saciedad, es que primero los estudiantes se interesan por el elemento audiovisual que, desde el punto de vista tradicional de un profesor, es secundario y solo *acompaña* al texto, y en un segundo momento, si les ha gustado, se animarán a leer (o mejor a que la profesora les lea, que resulta más sugerente y se comprende mejor) el post en cuestión. Hay muchos estudios ya que indican que las nuevas generaciones parecen captar la información de una forma más sintética, a través de la imagen, de lo visual, sin necesidad de un gran desarrollo escrito, por lo que, *si no puedes con el enemigo, únete a él*.

Pasando a tratar de un modo más concreto el resultado de la experimentación didáctica realizada, se puede concluir de la comparación de la actividad llevada a cabo con los dos blogs creados por la autora de este trabajo que:

1. El trabajo efectuado con los blogs durante los tres cursos académicos, 2013-14 a 2015-16, ha resultado muy positivo aun no habiendo alcanzado todos los objetivos (ni en toda la profundidad deseada) que se pretendían conseguir con su puesta en marcha, y a pesar del tiempo y el esfuerzo que la alimentación de la bitácora ha requerido de la profesora. Pero sí se puede señalar que, en el aspecto que no se puede contabilizar en los siguientes apartados de esta enumeración de

resultados, es decir, el de la interpretación musical (por no quedar reflejado de forma palpable en la propia bitácora), se consiguió mejorar la predisposición, la motivación y los resultados artísticos; siendo, además, muy valorado por los estudiantes.

2. El nivel de participación de los alumnos en un blog de aula está más ligado al grupo de estudiantes en sí, y a la manera en la que el docente la integra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que a la materia curricular concreta con la que se trabaje. Esto ha quedado demostrado en la variación de los datos de intervención y calidad que se han podido comprobar a lo largo de los diferentes cursos académicos, tanto en Música como en Cultura Clásica, según se ha señalado en el análisis pertinente (capítulo 6.3). Y, así, la mayor dificultad que encontraban los estudiantes para encontrar temas sobre los que trabajar para el blog de Cultura Clásica –al ser una materia que muchos cursaban por primera vez y que está desgraciadamente muy alejada de su realidad consciente del día a día- lo compensaban solicitando el asesoramiento de la profesora, mientras que eran más independientes a la hora de seleccionar temas musicales sobre los que investigar para *Hacemos música juntos*, pues la música es un elemento cotidiano de sus vidas y tiene más trayectoria en sus estudios académicos.
3. Es importante señalar que, en general, a los alumnos no les interesa demasiado el empleo de la tecnología en el ámbito escolar porque la relacionan más con su vida social y con lo lúdico, por lo que se ha comprobado que no manejan las TIC con la soltura, habilidad y naturalidad que muchos autores piensan -a excepción de los móviles, los canales de vídeo, los videojuegos, *Facebook*, *Twitter* y *WhatsApp*-, y no saben utilizar de forma intuitiva los programas que no usan de forma habitual (aun siendo básicos, como el correo electrónico o el procesador de textos).

4. Se mueven mayoritariamente por la recompensa inmediata ante la resolución de la tarea, por lo que, como se ha indicado en la experiencia, era necesario poner una calificación a todas sus intervenciones para que se sintieran “motivados” para hacerlas.
5. A pesar de lo señalado en el punto anterior, se dio la circunstancia, especialmente en el grupo de Cultura Clásica del curso 2015-16 (que tuvo un nivel académico general bastante superior a la media de otros años), de que los mejores estudiantes no tuvieron una implicación especialmente destacada en el blog. A pesar del interés repetidamente demostrado por el recurso, consideraban más importante sacar buenos resultados en los exámenes y en las actividades convencionales de la materia (y del resto de asignaturas) que mejorar su actividad en él. Sus entradas y comentarios fueron de calidad, pero prácticamente en todos los casos –salvo estupendas excepciones- se limitaron a lo que se les pedía, una aportación por trimestre, para que no afectase a su tiempo de estudio.
6. En el mismo sentido, fue una constante en todos los cursos de la experimentación la percepción de los estudiantes, bastante generalizada, de que la intervención en los blogs era un trabajo añadido a las tareas tradicionales, puesto que -según se ha indicado- todavía proceden de un mundo no digital y su experiencia en este sentido es muy limitada en lo que se refiere a los soportes. Si la práctica se hubiera podido realizar a través del móvil, casi con total seguridad la respuesta habría sido otra, habrían sido más receptivos y su implicación habría resultado mayor, pero el manejo del ordenador les resulta una tarea pesada por no tener la ya mencionada inmediatez del teléfono.
7. Al valorar la calidad del trabajo concreto realizado en los blogs, se puede concluir que dependió mucho de la tipología de las actividades solicitadas. Así, tuvieron más éxito las tareas menos complicadas de realizar, las más cercanas a los intereses de los jóvenes y a su realidad cotidiana, y las más originales y creativas,

como la realización del *Fakebook* de compositores o los paneles de *Padlet* (un formato de red social en el primer caso y un formato de escritura mural en ambos y, por tanto, más actuales y atractivas para ellos), que cuando se trataba de redactar un post o un comentario. Para este último tipo de intervención rara vez se consiguió, sobre todo en *HMJ*, que se documentasen debidamente sobre el tema como paso previo a la redacción, de manera que lo más habitual fueron comentarios bastante anodinos. En el caso de *EGR* se oscilaba entre los comentarios muy bien documentados, por parte de los buenos estudiantes, y los que eran de puro compromiso y no aportaban nada.

8. Los estudiantes valoraron mucho, al menos en apariencia, el trabajo realizado por la profesora en ambas bitácoras, demandando siempre la publicación de nuevos materiales, y mostrando interés en verlos y comentarlos en clase, más que verlos por propia iniciativa en casa, aunque también había casos en los que sí demostraban haber leído las novedades y vertían su opinión sobre ellas. Pero se daba la paradoja de que retenían en mayor medida las entradas elaboradas por sus compañeros, especialmente si eran de carácter más anecdótico, que las de un mayor nivel de profundidad de contenidos, sobre todo si habían sido publicados por la profesora. Además, la actitud ante la herramienta parecía ser, en general, la de algo que iba desde la profesora a los alumnos, que especialmente al comienzo de cada curso, eran fundamental y casi exclusivamente receptores y no productores de información, nunca llegaron a ser *prosumidores* ni llegaron a asumir totalmente que su contribución también era muy enriquecedora para todos.
9. Ya se ha tratado la cuestión de la escritura en el blog, pero cabe señalar en este punto que se pudo apreciar en cada curso una evolución, desde la copia literal de las fuentes consultadas –evidente en las primeras entradas que preparaban esto era más que obvio- hacia la redacción propia y cada vez más personalizada, a pesar de las faltas de ortografía, las incoherencias en el discurso o los problemas

con los signos de puntuación, que se mantuvieron como una constante debido a la lamentable falta de hábito de lectura y de escritura de los que carecen los jóvenes actuales.

10. Los blogs tuvieron una escasísima repercusión e implicación de las familias (solo algunas colaboraron con sus hijos facilitando datos para algunas actividades planteadas (por ejemplo, el *Padlet* sobre los gustos musicales, el envío de fotografías con la recreación de escenarios relacionados con el mundo grecorromano con muñecos de Lego por parte de un padre entusiasta en el último año de la experiencia...). No hubo ninguna consulta ni reconocimiento por su parte, a pesar de que algunos estudiantes enviaban sus colaboraciones a través del correo electrónico de sus padres o madres, quizá por una cuestión de control parental o por carecer de cuenta de correo (porque es una herramienta que confesaron no manejar y que tampoco les interesaba tener). Quizá esto pudiera tener una visión positiva, que el blog era considerado como una herramienta de trabajo más, dentro de la normalidad de los tiempos que vivimos, como la realización de ejercicios tradicionales o la interpretación de piezas musicales, pero esta autora cree que esta es una visión quimérica de la realidad, que más bien responde a un gran desinterés generalizado de las familias por los temas escolares de sus hijos, en muchos casos ante la vorágine de la actividad laboral cotidiana, pero también por la falta de valoración hacia la profesión docente que se ha impuesto en la sociedad.

En otro orden de cosas, un aspecto importante en el desarrollo de la experiencia fue conocer la opinión de los alumnos para poder establecer de forma más precisa la influencia que la utilización del blog estaba suponiendo en su proceso de aprendizaje, partiendo de la base de que en ningún momento supieron que se trataba de una experiencia de investigación para evitar que la dinámica de las clases y, con ella los datos, resultasen falseados por un comportamiento no natural. Para ello, a lo largo

de toda la práctica se realizaron revisiones trimestrales con la puesta en común - durante una sesión de clase- de la valoración que el alumnado podía hacer de la herramienta y de su propia intervención en el blog. Las razones aportadas para el bajo nivel de participación se repitieron una y otra vez:

- a. Falta de tiempo para buscar información interesante que subir al blog.
- b. Olvido de la realización de la actividad, al no tener asumidas sus intervenciones en la bitácora como una tarea más de la asignatura, de la misma manera que las actividades o la preparación de los exámenes.
- c. No saber qué comentar sobre las entradas.
- d. Dificultades técnicas para enviar comentarios o propuestas para posts.
- e. Desinterés total hacia las TIC que no tengan el formato de videojuegos o aplicaciones para el móvil y que, por tanto, no les puedan servir para su ocio.
- f. Carencia de conexión a Internet en casa y dificultades para colaborar en el blog desde su móvil.

Por todo lo expuesto, se debe reconocer que la experiencia no se puede calificar de innovadora desde el punto de vista metodológico (ya se trató en el apartado correspondiente de este estudio la gran dificultad que entraña el tema de la innovación en el aula, y la preparación que se requiere para llevarla a cabo), pero sí ha sido un primer paso¹¹ en el intento de integrar en el aula la realidad tecnológica que envuelve la vida de

¹¹ En adelante se tratará de perfeccionar su uso para potenciarlo como medio de relación, comunicación y debate entre todos los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, para que no se estanque como simple repositorio de materiales, e investigar en la creación de nuevas propuestas y actividades diferentes y variadas que den realmente el salto hacia el trabajo colaborativo e incidan en la mejora de las competencias promulgadas por la LOMCE, como la competencia digital de los estudiantes y la competencia en comunicación lingüística (de la que están tan necesitados los jóvenes actuales).

los estudiantes¹², no dejándose arrastrar por una moda, sino en la idea de mejorar su motivación y de progresar en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la utilización de una herramienta que a priori parecía muy adecuada para la materia curricular en la que se iba a implementar, Música.

Precisamente la naturaleza de esta asignatura parecía ponerlo más fácil, ya que la música configura una parcela muy importante de la vida de los alumnos, al estar omnipresente en su vida diaria, pero este factor no siempre jugó a favor de la experimentación, porque ellos disocian completamente *su música*, la que escuchan habitualmente y comparten con sus amigos, de *la música* que se trabaja en el instituto, cuyo estudio les produce un mayor rechazo al sentirla como ajena. Además, el docente se ve en este sentido completamente condicionado por el currículo oficial, que realmente no está planificado para ser impartido con las TIC, y lo único que puede hacer es adaptar, en la medida de sus posibilidades, las tecnologías que tiene a su alcance para trabajar el currículo establecido. Y en este sentido, se utilizó el blog para atraer a los estudiantes hacia el estudio de la Música –y la misma filosofía se aplicó a la materia de Cultura Clásica, que los alumnos perciben como mucho más alejada aún de su realidad- desde una perspectiva más actual, más participativa, en la que sintieran que podían aportar muchas cosas y que tenían un público dispuesto a recibir y valorar sus aportaciones. Pero no siempre aprovecharon esa tribuna.

¹² Tras estar la autora de esta investigación fuera de la docencia activa durante siete cursos académicos, desempeñando otras tareas en el Ministerio de Educación, la vuelta al aula supuso un impacto por los cambios producidos especialmente en los adolescentes y en su manera de enfrentarse a la vida académica, muy condicionados por los dispositivos tecnológicos a su alcance y la gran influencia que ya en 2013 tenían sobre ellos a diario, que el paso del tiempo ha ido agravando. Era necesario, por tanto, hacer una inmersión en esa realidad para no quedarse anclada en el pasado, del que no se iba a lograr nada positivo, y tratar de conciliarla con los estándares de calidad necesarios para el avance del conocimiento.

8. FUENTES DOCUMENTALES

- ACASO, María (2008). *Pedagogías invisibles* [Página web]. Consultado (01/07/2015) en <http://www.mariaacaso.es/pedagogias-invisibles/>
- ACASO, María (2011). "Método placenta" [Entrada de blog]. *mariaacaso.es* (mayo). Consultado (01/04/2017) en <http://mariaacaso.blogspot.com.es/2011/05/pasos-del-metodo-placenta.html>
- ACASO, María (2013). *rEDUvolution. Hacer la REVOLUCIÓN en la EDUCACIÓN*. Paidós. Contextos.
- ACASO, María (2015a). "Deberes no, placeres sí. El significado del término "esfuerzo" en la educación del siglo XXI" [Entrada de blog]. *María Acaso-Educación disruptiva + educación artística* (09/11). Consultado (23/11/2016) en <http://www.mariaacaso.es/deberes-no-placeres-si-el-significado-del-termino-esfuerzo-en-la-educacion-del-siglo-xxi/>
- ACASO, María (2015b). "La rEDUvolution en los museos en los museos: porque el cambio de paradigma ha de hacerse TAMBIÉN en las instituciones culturales" [Comunicación]. *Seminário Museus Participativos. Fundação dr. António Cupertino de Miranda* (14/10). Consultado (12/02/2017) en <https://es.scribd.com/document/92868814/Comunicacao-Maria-Acasso-Seminario-Museus-Participativos-Fundacao-dr-Antonio-Cupertino-de-Miranda>
- ACEVEDO MURIEL, Andrés F. (2015). "El uso de la herramienta tecnológica "blog" y su relación con la producción de textos en los estudiantes del grado séptimo". *IE Comunicaciones: Revista Iberoamericana de Informática Educativa*, Nº 22, julio-diciembre, pp. 41-55. Consultado (15/08/2016) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5157232>

ACOSTA, Darío (2014). "El blog como herramienta del docente" [Entrada de blog]. *Docente 2punto0. Centro de recursos web para docentes* (abril). Consultado (25/11/2015) en <http://docente2punto0.blogspot.com.es/2014/04/el-blog-como-herramienta-del-docente.html>

ADELL, Jordi y CASTAÑEDA, Linda (2012). "Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes?". José Hernández- Massimo Pennesi - Diego Sobrino y Azucena Vázquez (coords.). *Tendencias emergentes en educación con TIC*. Barcelona: Asociación Espiral, Educación y Tecnología, pp. 13-32. Consultado (28/08/2013) en [https://ciberespinal.org/tendencias/Tendencias emergentes en educacin con TIC.pdf](https://ciberespinal.org/tendencias/Tendencias_emergentes_en_educacin_con_TIC.pdf)

AGUADED GÓMEZ, José Ignacio y LÓPEZ MENESES, Eloy (2009). "La blogosfera educativa: nuevos espacios universitarios de innovación y formación del profesorado en el contexto europeo". *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Asociación Universitaria de Formación del Profesorado, Vol. 12(3), octubre, pp. 165-172. Consultado (24/02/2012) en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=217015345013>

AGUILERA, Miguel de, ADELL, Joan-Elies y BORGES, Eddy (2010). Apropiações imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos. *Comunicar. Revista Científica de Educación y Comunicación. Monográfico: Música y pantallas*, vol. 17(34), pp. 35-44. <https://doi.org/10.3916/C34-2010-02-03>

ALÍ GAGO, Ismail, CUEVA ÁLVAREZ, Esteban, FERNÁNDEZ PRIETO, Manuel S., MURILLO TORRECILLA, Fco. Javier y GÓMEZ GARCÍA, Melchor (2004). La implantación de las tecnologías de la información y la comunicación en los centros educativos de la comunidad de Madrid. Impacto en la docencia y en los alumnos. *RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, Vol. 3(1), pp. 481-496. Consultado

(23/09/2015) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1067988>

ALIJA FERNÁNDEZ, Rosa Ana (2017). *Uso de blogs en el aprendizaje de la asignatura "Protección internacional de los derechos humanos"*. Proyecto de innovación docente 2014PID-UB/007. Dret i Economia Internacionals. Facultat de Dret. Universitat de Barcelona. Consultado (01/05/2017) en <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/109505>

ALSINA, Miguel y CREU, Joan de la (2009). "Competencias creativas en el aula de música". *Eufonía* [Versión electrónica]. Nº 45. Consultado (12/02/2011) en www.dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10561/Competencias-creativas.pdf?...1

ALMEDA MORILLO, Elisa (2009). "El blog educativo: un nuevo recurso en el aula". *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, Vol. 20, julio. Consultado (02/09/2012) en http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_20/ELISA_ALMEDA_MORILLO01.pdf

ALONSO FERNÁNDEZ, Ana M^a (2012). *El blog en la enseñanza del español como lengua extranjera* [Tesina de máster]. Programa modular "Tecnologías de la educación y el conocimiento". UNED. Consultado (27/09/2013) en www.marcoele.com/descargas/14/alonso-blogs.pdf

ÁLVAREZ, Guadalupe (2012). "Las nuevas tecnologías en el contexto universitario: sobre el uso de los blogs para desarrollar las habilidades de lectoescritura de los estudiantes". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*, Vol. 9(2), pp. 3-17. <http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v9i2.1160>

ÁLVAREZ, Isabel, OLSON, George y KILBOURN, Brent (2006): "Coherent Websites and Creative Play: Constructivist Approaches to Information Technology in Teacher Education". *Interactive Educational Multimedia*, Vol. 12, abril, pp. 17-3.

Consultado (24/02/2012) en

<http://greav.ub.edu/der/index.php/der/article/view/119>

ÁLVAREZ HERRERO, Juan Fco. (2015). "¡El blog ha muerto, viva el blog!-Links de los blogs que sigo" [Entrada de blog]. *Investigando las TIC en el aula* (abril). Consultado (30/03/2016) en <http://juanfratic.blogspot.com.es/2015/04/el-blog-ha-muerto-viva-el-blog-links-de.html>

ÁLVAREZ, Juan Fco., GISBERT, Mercé (2015). "Grado de alfabetización informacional del profesorado de Secundaria en España: Creencias y autopercepciones". *Comunicar*, Vol. 23(45), pp. 187-194. <http://dx.doi.org/10.3916/C45-2015-20>

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, Carmen y SAN FABIÁN MAROTO, José Luis (2012). "La elección del estudio de caso en investigación educativa". *Gazeta de Antropología*, Vol. 28(1), Consultado (12/08/2013) en http://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.html

AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel (2010). "Blog: la escritura sin red". *Educação, Formação & Tecnologias*, Vol. 3(1), pp. 111-119. Consultado (20/07/2012) en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3256308>.

AMARAL, Adriana, DE QUADROS, Claudia (2006). "Agruras do blog: O jornalismo cor-de-rosa no ciberespaço". *Razón y palabra*, Vol. 53, oct- nov. Consultado (24/02/2012) en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n53/amaralquadros.html>

AMORÓS POVEDA, Lucía (2007). "Diseño de Weblogs en la Enseñanza". *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Vol. 24. Consultado (31/05/2010) en <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec24/lamoros/lamoros.htm>

ANTOLÍN, Luis, PERE MOLINA, J., VILLAMÓN, Miguel, DEVÍS-DEVÍS, José y PEREZ-SAMANIEGO, Víctor (2011). "Uso de blogs en Ciencias de la Actividad Física y el

Deporte". @tic. *Revista d'innovació educativa*, diciembre, pp. 12-18. Universidad de Valencia. Consultado (08/07/2012) en

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3824739>.

ARAGÓN MLADOSICH, Ramón A. (2008). "Estilos de aprendizaje: Uso de los blogs en la Educación". *Revista Estilos de aprendizaje*. UNED. Consultado (30/06/2010) en http://cursos.cepcastilleja.org/uploaddata/1/postimages/web20/blogs/uso_blogs_educacion.pdf

ARAUJO, Juan Carlos (2014). "El uso de blogs, wikis y redes sociales en la enseñanza de lenguas". *Edutec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Vol. 49. Consultado (22/08/2015) en http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec49/n49_Araujo.html

ARAYA, Valeria, ALFARO, Manuela y ANDONEGUI, Martín (2007): "Constructivismo: orígenes y perspectivas". *Laurus*, Vol. 13(24), mayo-agosto, pp. 76-92. Consultado (22/03/2013) en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=76111485004>

ARCILLA CALDERÓN, Carlos (2010). "La presentación del sí-mismo en Blogs y Redes Sociales". *Disertaciones: Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social*, Vol. 3(1). Consultado (22/04/2011) en <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/article/view/212/648>

ARCOS, Eduardo (2003). "Do we live in a small world?". *Alt1040*, mayo. Consultado (10/09/2012) en www.alt1040.com/2003/05/do-we-live-in-a-small-world

Área del portal Educastur y Servicios en Línea (2006). "Blogs y Educación. Introducción al uso didáctico de las bitácoras" [Documento en línea]. *Educastur blog* (noviembre). Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Principado de Asturias. Consultado (04/01/2010) en

http://blog.educastur.es/cuate/files/2008/05/blogs_y_educacion.pdf

Área del portal Educastur y Servicios en Línea (2007). “Web 2.0 y Educación” [Entrada de blog]. *Educatur blog* (18/06). Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Principado de Asturias. Consultado (04/01/2010) en <http://blog.educastur.es/blog/2007/06/18/web-20-y-educacion/>

AREA MOREIRA, Manuel (2000). “Problemas y retos educativos ante las tecnologías digitales en la sociedad de la información”. *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, Vol. 28. Consultado (15/04/2010) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=284

AREA MOREIRA, Manuel (2005). “Tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación”. *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*. Consultado (11/03/2010), en http://www.uv.es/relieve/v11n1/RELIEVEv11n1_1.htm

AREA MOREIRA, Manuel (2007). “Algunos principios para el desarrollo de buenas prácticas pedagógicas con las TICs en el aula”. *Comunicación y Pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, Vol. 222, pp. 42-47. Consultado (01/06/2010) en <https://es.slideshare.net/alvarosayagues9/algunos-principios-para-el-desarrollo-de-buenas-prcticas-pedaggicas-con-las-tics-en-el-aula-manuel-area-moreira>

AREA MOREIRA, Manuel (2008a). “Innovación pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales”. *Investigación en la Escuela*, Vol. 64, pp. 5-18. Consultado <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/188620>

AREA MOREIRA, Manuel (2008b). “Una breve historia de las políticas de incorporación de las tecnologías digitales al sistema escolar en España”. *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, Vol. 51. Consultado (06/02/2010), en

http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10454

AREA MOREIRA, Manuel (2009). *Introducción a la Tecnología Educativa* [Documento en línea]. La Laguna: Universidad de la Laguna. Consultado (09/06/2010) en www.juntadeandalucia.es/averroes/educacion.../index.php?

AREA, Manuel y SANABRIA, Ana L. (2014). "Opiniones, expectativas y valoraciones del profesorado participante en el Programa Escuela 2.0 en España". *Educación*, Vol. 50(1), pp. 15-39. Consultado (18/01/2016) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342130842002>

ARIZA ZAFRA, Alejandro (2015). "Estudio descriptivo sobre el uso del blog educativo en Educación Física". *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*. Buenos Aires, Vol. 205, junio. Consultado (01/08/2016) en <http://www.efdeportes.com/efd205/estudio-sobre-el-uso-del-blog-educativo.htm>

ARÓSTEGUI, José L. (ed.) (2011). "Educating Music Teachers for the 21st Century". *Educational futures. Rethinking theory and practice*. Vol. 49. Sense Publishers. Consultado (25/06/2012) en <https://www.sensepublishers.com/.../293-educating-music-teacher...>

ARROYAS LANGA, Enrique (2006). "Los blogs: perspectivas individuales en el espacio público". *Global Media Journal México*, Vol. 3(6). Consultado (20/07/2012) en <http://gmje.mty.itesm.mx/arroyas.htm>.

ASHLEY, Chris, LIZENBERG, Nora y ZAPATA, Miguel (2004). "El uso de los cuadernos de bitácora o weblogging: Otro tipo de sitios web". *Red. Revista de Educación a Distancia*, Vol. 10, marzo, Universidad de Murcia. Consultado (24/02/2012) en <http://www.um.es/ead/red/10/weblogs1.pdf>

ASHLEY, Chris, LIZENBERG, Nora y ZAPATA, Miguel (2004). "El cuaderno de bitácora o weblog, parte II: Un sitio web tan versátil como una navaja suiza". *Red. Revista de Educación a Distancia*, Vol. 11, junio, Universidad de Murcia. Consultado (24/02/2012) en <http://www.um.es/ead/red/11/weblogs2.pdf>

ATTWELL, G. (2007). "Personal Learning Environments- the future of Learning?". *eLearning Papers*. Vol. 2(1). Consultado (19/02/2010) en <http://www.elearningeuropa.info/files/media/media11561.pdf>

AVELLÓ, M^a Piedad (2012). "El blog como facilitador de metodologías comunicativas, constructivistas y cooperativas". *Red de Buenas Prácticas 2.0* (24/03). Consultado (08/09/2012) en <http://recursostic.educacion.es/buenaspracticas20/web/es/infantil/662-educacion-compartida-a-traves-del-blog>

AYALA, Ana y VELASCO, Susana (2017). "Fernando Trujillo: 'Es urgente redefinir nuestra manera de enseñar'" [Entrevista]. *Educación 3.0. La revista para el aula del siglo XXI*. Vol. 26, pp. 34-38. Consultado (30/05/2017) en https://www.slideshare.net/ftsaez/entrevista-en-la-revista-educacion-30?from_action=save

AZNAR CUADRADO, Virginia y SOTO CARBALLO, Jorge (2010). "Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital". *Revista de investigación en Educación*, Vol. 7, pp. 83-90. Consultado (13/11/2011) en <http://reined.webs.uvigo.es/ojs/index.php/reined/article/view/81>

BAÑALES, Gerardo (2009). "Blog académico y blog educativo: características diferenciales" [Entrada de blog]. *Blog. Red de Estudiantes e Investigadores Noveles en Psicología y Educación* (28/08). Consultado (02/09/2012) en <http://www.reinpe.net/blogs/index.php/2009/08/28/blog-academico-y-blog-educativo-caracteristicas-diferenciales>

- BARABÁSI, A. L. (2002). *Linked: The New Science of Networks*. Cambridge, MA, Perseus Publishing.
- BARBA MARTÍN, José Juan y TORREGO EGIDO, Luis Mariano (2011). "La utilización de un blog en un aula multinivelar de primer ciclo de Primaria para transformar el aprendizaje". *Educación mediática & Competencia digital. Congreso Internacional La cultura de la participación*. Segovia (13-15/10). Consultado (19/09/2012) en <http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%20DOS.htm>
- BARRETO TOVAR, Carlos H., GUTIÉRREZ AMADOR, Luis F., PINILLA DÍAZ, Blanca L. y PARRA MORENO, Ciro (2006). "Límites del constructivismo pedagógico". *Educación y Educadores*, Vol. 9(1), pp. 11-31. Colombia: Universidad de La Sabana. Consultado (19/02/2010) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490103>
- BARROSO, Lourdes (2006). "Lenguablog 2.0" [Entrada de blog]. *A pie de aula. Blog de una docente de lengua más* (27/10). Consultado (14/03/2017), en <http://apiedeaula.blogspot.com.es/2006/10/lenguablog-20.html#links>
- BARROSO, Lourdes (2007). "Blogs, ¿para qué os quiero?: ejemplos de usos educativos" [Entrada de blog]. *A pie de aula. Blog de una docente de lengua más*. Consultado (04/07/2010), en <http://apiedeaula.blogspot.com/2007/01/blogs-para-qu-os-quiero-ejemplos-de.html>
- BARROSO RAMOS, C. (2007). "La incidencia de las TICS en el fortalecimiento de hábitos y competencias para el estudio". *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Vol. 23. Consultado (21/04/2010) en <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec23/cbarroso/cbarroso.html>
- BAVIERA PUIG, Tomás (2011). "Propiedades e interconectividad de los blogs valencianos". *Analisi. Quaderns de Comunicació i Cultura*. Vol. 42, pp. 1-18. Consultado (08/03/2012) en

www.analisi.cat/ojs/index.php/analisi/article/download/n42.../814

BEERLI PALACIO, Asunción y MARTÍN SANTANA, Josefa D. (2010). "La eficacia de la publicidad on-line en el contexto de los blogs". *Cuadernos de Gestión*, Vol. 10(nº especial), pp. 17-42. Vizcaya: Universidad del País Vasco. Consultado (24/07/2012) en <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=274320134001>.

BERNABÉ VILLODRE, M^a del Mar (2013). "Interculturalidad y nuevas tecnologías en la clase de Música en Educación Secundaria". *TESI. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. Vol. 14(2), pp. 252-270. Consultado (13/07/2015) en <http://www.redalyc.org/toc.oa?id=2010&numero=28055>

BÉJAR, J. (2010). "Escuela 2.0 y formación del profesorado". *Aula Virtual. CEP Castilleja de la Cuesta*. Consultado (23/04/2013), en <http://cursos.cepcastilleja.org/mod/forum/discuss.php?d=10493>

BERRIOS, Olga (2005). "El papel de los blogs en la acción social. Blogs en ONG, una oportunidad poco conocida". *Telos. Cuadernos de comunicación e innovación*, Vol. 65, oct.-dic., pp. 105-107. Consultado (03/04/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=6&rev=65.htm>

BERRY, James y STAUB, Nancy (2011). "Technology Pedagogy: Software Tools for Teaching and Learning". *AASA Journal of Scholarship & Practice*, Vol. 8(1), pp. 24-33. Consultado (15/06/2012) en <https://www.learntechlib.org/p/53973>

BETANCUR TRUJILLO, Vilma L., FRANCO VELÁSQUEZ, Mónica A., MONSALVE RÍOS, Mónica A. y MONSALVE UPEGUI, M^a Elicenia (2008). "El socio-constructivismo como modelo pedagógico orientador de los procesos de enseñanza y aprendizaje". *Proyecto de investigación en Escuelas Rurales*. Consultado (20/03/2013) en <http://escuelaruralytic.blogspot.com.es/2008/04/modelo-socio->

constructivista.html

BILBAO, Álvaro (2016). "Por qué tus hijos no son nativos digitales". *El Mundo* (27/06).

Consultado (12/02/2017) en

<http://www.elmundo.es/salud/2016/06/27/576d7eeeca4741022a8b462c.html>

Blog (2007). *Wikipedia* (20/02). Consultado (28/02/2017) en

<http://es.wikipedia.org/wiki/Blog>

BLOOD, Rebecca (2000a). "Weblogs: A History and Perspective" [Entrada de blog].

Rebecca's pocket. Consultado (12/06/2010) en

http://www.rebeccablood.net/essays/weblog_history.html

BLOOD, Rebecca (2002b). "Weblog Ethics" [Entrada de blog]. *Rebecca's pocket*.

Consultado (13/01/2010) en

http://www.rebeccablood.net/handbook/excerpts/weblog_ethics.html

BLOOD, Rebecca (2002c). "Diez consejos para una bitácora mejor" [Entrada de blog].

Rebecca's pocket. Consultado (15/06/2010) en

http://www.rebeccablood.net/handbook/excerpts/weblog_ethics.html

BLOOD, Rebecca (2002d). *Universo del weblog. Consejos prácticos para crear y mantener su blog* (trad. Enric Barba, 2005). Barcelona: Ediciones Gestión 2000.

BOHÓRQUEZ RODRÍGUEZ, Emilio (2008). "El blog como recurso educativo". *Edutec*.

Revista Electrónica de Tecnología Educativa, Vol. 26, julio. Consultado

(26/01/2010) en

www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/viewFile/468/201

BOLÍVAR, Ray (2010). "Estrategia de producción de textos a partir de Blogs dirigida a

estudiantes de cuarto de ESO con fracaso escolar". *Revista DIM: Didáctica,*

Innovación y Multimedia, Vol. 19. Consultado (02/09/2012) en

<http://dim.pangea.org/revistaDIM19/revistan19producciontextos.htm>

BÓRQUEZ, Ana Cristina (2010). "Mis alumnos no son "nativos digitales" [Entrada de blog]. *Construyámonos* (05/08). Consultado (12/02/2017) en <https://construyamonos.blogspot.com.es/2010/08/mis-alumnos-no-son-nativos-digitales.html>

BOUZA LÓPEZ, M. Á. y CASTRO MARQUÉS, M. (2000). "El caso Napster". *Actas de Derecho Industrial y Derechos de Autor*, Vol. 21, pp. 435-450. Consultado (13/01/2010) en http://webs.uvigo.es/miguel.angel.bouza/wpcontent/uploads/2006/12/el_caso_napster.pdf

BRUGUERA, Enric (2007). *Los blogs*. Barcelona: UOC.

BUENDÍA, Ángel (2015). ¿Vale la pena seguir teniendo un blog?" [Entrada de blog]. *Ornitorrinco Digital* (13/01). Consultado (15/01/2105) en <https://ornitorrincodigital.com/2015/01/13/vale-la-pena-seguir-teniendo-un-blog/>

BURBULES, Nicholas C. (2014). "Los significados de *aprendizaje ubicuo*". *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, Vol. 22(104), pp. 1-7. Arizona: Arizona State University. Consultado (10/07/2016) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=275031898105>

BUSH, Vannevar (2006). "Cómo podríamos pensar. Julio de 1945". *Revista de Occidente*, Vol. 239. Consultado (6/08/2015) en <http://biblioweb.sindominio.net/pensamiento/vbush-es.html>.

BUSTOS COBOS, Félix (2002). "Peligros del constructivismo". *Educere*, Vol. 6(18), julio-septiembre, pp. 204-210. Venezuela: Universidad de los Andes. Consultado (18/02/2010) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601812>

- CABELLO, José Luis (2007). "Los blogs en áreas curriculares". *Observatorio Tecnológico*. Monográfico "Blogs en la Educación" (03/12). INTEF. Consultado (23/01/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=530>
- CABELLO, José Luis (2011). "El futuro de la educación (carnaval de blogs)" [Entrada de blog]. *Internet en el Aula. Red social docente para una educación del siglo XXI*, (01/12). Consultado (23/08/2012) en <http://internetaula.ning.com/profiles/blogs/carnaval-de-blogs-el-futuro-de-la-educacion>
- CABERO ALMENARA, Julio (2006). "Estrategias para la formación del profesorado en TIC". *Edutec'05. Congreso Internacional sobre Formación del Profesorado y Nuevas Tecnologías*. Consultado (22/02/2010) en http://www.ciedhumano.org/files/Edutec2005_JULIO.pdf
- CABERO ALMENARA, Julio (2009). "Posibilidades didácticas de la web 2.0 como complemento a la enseñanza presencial". *La webvolución. 1ª Jornadas Webvolución*. Consultado (12/02/2010) en <http://sites.google.com/site/webvolucion/Home/ia-jornadas-webvolucion/julio-cabero>
- CABERO ALMENARA, Julio, LÓPEZ MENESES, Eloy y BALLESTEROS REGAÑA, Cristóbal (2009). "Experiencias universitarias innovadoras con blogs para la mejora de la praxis educativa en el contexto europeo". *RU&SC. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, Vol. 6(2), pp. 1-14. UOC. Consultado (29/02/2012) en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=78012947003>
- CALDERÓN AMADOR, Juan José (2007). "Otro mapa sobre la web colectiva. Web Trend Map 2007 Versión 2.0" [Entrada de blog]. *e-learning, conocimiento en red y web*

colectiva. Apuntes sobre e-learning, tics, internet y web colectiva. Consultado (17/12/2012) en

http://e-learning-teleformacion.blogspot.com.es/2007/07/otro-mapa-sobre-la-web-colectiva-web.html#.WPnE3tyx_IU

CALDERÓN AMADOR, Juan José (2008). “Web colectiva, un ejemplo: Redes de blogs universitarias en España” [Entrada de blog]. *e-learning, conocimiento en red y web colectiva*. Consultado (22/04/2010) en

<http://e-learning-teleformacion.blogspot.com.es/2008/09/web-colectiva-un-ejemplo-redes-de-blogs.html>

CALVANI, Antonio (2008). “Connectivisms: new paradigm or fascinating pot-pourri?”. *Journal of e-Learning and Knowledge Society*, Vol. 4(1), febrero, pp. 247-252. Consultado (22/01/2010) en

http://www.je-lks.org/ojs/index.php/Je-LKS_EN/article/view/268

CAMBRONERO, Antonio (productor) (2013a). *50+ razones para tener un blog en 2013* [vídeo]. Consultado (21/03/2017) en <https://www.youtube.com/watch?v=Rd-8JYmX5kM&feature=youtu.be&mrMailingList=75&mrSubscriber=3457>

CAMBRONERO, Antonio (2013b). *SEO para WordPress* [ebook]. *Blogpocket* (17/12, última actualización 24/03/2017). Consultado (24/02/2016) en

<https://www.blogpocket.com/2016/12/17/seo-para-wordpress-ebook/>

CAMBRONERO, Antonio (2014a). *WordPress en 101 preguntas* [ebook]. Consultado (24/02/2016) en <https://es.scribd.com/document/224474705/WordPress-en-101-preguntas-de-Antonio-Cambronero>

CAMBRONERO, Antonio (2014b). *Cómo convertirse en un MONSTRUO de los BLOGS en una semana* [ebook]. *Blogpocket* (12/12, última actualización 24/03/2017). Consultado (24/04/2017) en

<https://www.blogpocket.com/2014/12/12/monstruo-de-los-blogs/>

CAMBRONERO, Antonio (2015a). “101 reglas gramaticales para aplicar en tu blog” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (05/01, última modificación 24/03/2017). Consultado (24/04/2017) en <https://www.blogpocket.com/2015/01/05/101-reglas-gramaticales-blog/>

CAMBRONERO, Antonio (2015b). “Cómo se crea un blog, 101 trucos, herramientas y consejos” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (26/01). Consultado (24/02/2016) en <https://www.blogpocket.com/2015/01/26/como-se-crea-un-blog-101-trucos-herramientas-consejos/>

CAMBRONERO, Antonio (2015c). “¿Un blog al servicio de las redes sociales o viceversa?” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (27/02). Consultado (04/02/2016) en <https://antoniocambronero.com/un-blog-al-servicio-de-las-redes-sociales-o-viceversa-745565b46b49>

CAMBRONERO, Antonio (2015d). “¿Cuál es la mejor plataforma para crear un blog gratis o una página web?” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (09/03, última actualización 24/03/2017). Consultado (04/04/2017) en <https://www.blogpocket.com/2016/11/06/crear-un-blog-gratis/>

CAMBRONERO, Antonio (2016a). “Cómo crear un ebook a partir de tu blog” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (03/07, última modificación 24/03/2017). Consultado (01/05/2017) en <https://www.blogpocket.com/2016/07/03/como-crear-un-ebook/>

CAMBRONERO, Antonio (2016b). “La historia de los blogs en español” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (21/09). Consultado (03/11/2016) en <http://www.blogpocket.com/2016/09/21/historia-blogs-espanol/>

CAMBRONERO, Antonio (2016c). “Cómo ser un *blogger* de primera: 98 herramientas de *blogging* que debes probar” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (04/12, última modificación 24/03/2017). Consultado (15/04/2017) en

<https://www.blogpocket.com/2016/12/04/herramientas-de-blogging/>

CAMBRONERO, Antonio (2017a). “La historia de los blogs en español (y el 16º aniversario de Blogpocket)” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (25/01). Consultado (24/02/2017) en <https://www.blogpocket.com/2017/01/25/historia-blogs-espanol/>

CAMBRONERO, Antonio (2017b). “Las mejores herramientas para tu blog” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (27/03). Consultado (24/04/2017) en

<https://www.blogpocket.com/2017/03/19/mejores-herramientas-para-tu-blog/>

CAMBRONERO, Antonio (2017c). “Cómo alcanzar tus metas con un Blog (2ª Edición)” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (10/04). Consultado (03/05/2017) en

<https://www.blogpocket.com/2017/04/10/curso-alcanzar-tus-metas-blog/>

CAMBRONERO, Antonio (2017d). “Cómo empezar un blog desde cero. Iníciate en los blogs [Guía + bonus PDF]” [Entrada de blog]. *Blogpocket* (14/04). Consultado (06/05/2017) en

https://www.blogpocket.com/2017/04/14/empezar-blog-desde-cero/#Descarga_el_ebook_version_PDF

CAMINO, M^a Jesús (2011a). “Música 2.0, algunas ideas para trabajar las competencias básicas” [Entrada de blog]. *educ@conTIC. El uso de las TIC en las aulas* (24/04).

Consultado (06/12/2012) en <http://www.educacontic.es/blog/musica-2-0-algunas-ideas-para-trabajar-las-competencias-basicas>

CAMINO, M^a Jesús (2011b). “Moodle y Blogs, aliados TIC” [Entrada de blog]. *educ@conTIC. El uso de las TIC en las aulas* (23/05). Consultado (06/12/2012) en

<http://www.educacontic.es/ca/blog/moodle-y-blogs-aliados-tic>

- CAMINO, M^a Jesús (2011c). “La magia de Aulablog 2011” [Entrada de blog]. *educ@conTIC. El uso de las TIC en las aulas* (23/07). Consultado (06/12/2012) en <http://www.educacontic.es/ca/blog/la-magia-de-aulablog-2011-0>
- CAMINO, M^a Jesús (2011d). “Poniendo orden en mi blog” [Entrada de blog]. *educ@conTIC. El uso de las TIC en las aulas* (06/10). Consultado (06/12/2012) en <http://www.educacontic.es/blog/poniendo-orden-en-mi-blog>
- CAMINO, M^a Jesús (2011e). “Un mundo de Blogs sobre Educación Musical” [Entrada de blog]. *educ@conTIC. El uso de las TIC en las aulas* (23/09). Consultado (02/10/2012) en <http://www.educacontic.es/ca/blog/un-mundo-de-blogs-sobre-educacion-musical>
- CAMINO, M^a Jesús (2012a). “Experiencias con las TIC en mi aula de música”. *Revista de educ@conTIC. El uso de las TIC en las aulas*, Vol. 1, pp. 13-16. Consultado (02/10/2012) en https://es.scribd.com/document/93915119/Revista-de-Educ-conTIC-Numero-01#fullscreen&from_embed
- CAMINO, M^a Jesús (2012b). “Aprendizaje musical con TIC”. *Revista de educ@conTIC. El uso de las TIC en las aulas*, vol. 2, pp. 6-9. Consultado (02/10/2013) en <https://es.scribd.com/document/109833033/Segunda-edicion-de-la-revista-digital-de-Educ-conTIC>
- CAMINO, M^a Jesús (2012c). “Construyendo una clase de música 2.0” [Entrada de blog]. *educ@conTIC. El uso de las TIC en las aulas* (06/06). Consultado (02/10/2013) en <http://www.educacontic.es/blog/construyendo-una-clase-de-musica-2-0>
- CAMINO, M^a Jesús (2013). “Planetaki, estupenda herramienta para seguir las actualizaciones de un grupo de blogs” [Entrada de blog]. *Clase de Música 2.0* (06/11). Consultado (10/08/2014) en

<http://www.mariajesusmusica.com/inicio/planetaki-estupenda-herramienta-para-seguir-las-actualizaciones-de-un-grupo-de-blogs>

CAMINO, M^a Jesús (2014). *El Blog, punto de encuentro lector* [Presentación]. Consultado (06/07/2016) en <http://es.slideshare.net/mariajesusmusica/el-blog-punto-de-encuentro-lector>

CÁNOVAS, Guillermo (2015). *Cariño, he conectado a los niños*. Guía sobre salud digital para familias y educadores. Editorial Mensajero.

CARBONELL GUILLORME, Jesús (coord.) (2009). *Cómo crear un blog docente* [Blog]. CPR de Logroño. Consultado (18/04/2012) en <https://blogdocente09.wordpress.com/>

CARMONA, Juan M. (2007a). “Los blogs en el proceso de aprendizaje y evaluación”. *Música, educación y TIC* (28/12). Consultado (08/06/2010) en <http://recursos.cnice.mec.es/musica/blog/musicatic/2007/12/los-blogs-en-el-proceso-de-aprendizaje.html>

CARMONA, Juan M. (2007b). “La función social educativa de los blogs”. *Música, educación y TIC* (28/12). Consultado (08/06/2010) en <http://recursos.cnice.mec.es/musica/blog/musicatic/2007/12/la-funcin-social-educativa-de-los-blogs.html>

CARMONA, Juan M. (2007c). “El blog de aula”. *Música, educación y TIC* (29/12). Consultado (08/06/2010) en <http://recursos.cnice.mec.es/musica/blog/musicatic/2007/12/el-blog-de-aula.html>

CARMONA, Juan M. (2008a). “La web 2.0 en el ámbito educativo: wikis y redes sociales”. *Música, educación y TIC* (02/01). Consultado (08/06/2010) en <http://recursos.cnice.mec.es/musica/blog/musicatic/>

- CARMONA, Juan M. (2008b). "El uso de la tecnología en la música". *Música, Educación y TIC*. Consultado (08/06/2010) en <http://musicatic.wordpress.com/2008/06/15/el-uso-de-la-tecnologia-en-la-musica/>
- CARRASCO- POLAINO, Rafael (2006). "Weblog. Posibilidades y amenazas de la facilidad de publicación información en la Red". *Razón y palabra*, Vol. 49, agosto-septiembre. Consultado (24/02/2012) en www.razonypalabra.org.mx/.../PonenciaRafaelCarrascoWeblog.pdf
- CARRETERO, Mario (1997). "¿Qué es el constructivismo?" [Documento en línea]. *Constructivismo y educación*. México: Progreso, pp. 39-71. Consultado (15/04/2016) en www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/Que_es_el_constructivismo.pdf
- CARRODEGUAS, Norfi (2016). "Diferencias entre un blog en WordPress y uno en Blogger" [Entrada de blog]. *norfiPC*. Consultado (05/11/2016) en <https://norfipc.com/web/diferencias-entre-blog-wordpress-blogger.php>
- CASASSUS, Juan (2002). "Cambios paradigmáticos en educación". *Redalyc. Revista Brasileira de Educação*, Vol. 20, pp. 48-59. Rio de Janeiro: Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação. Consultado (03/04/2010) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27502004>
- CASCIARI, Hernán (2005). "El blog en la literatura. Un acercamiento estructural a la blogonovela". *Telos. Cuadernos de comunicación e innovación*, Vol. 65, pp. 105-107, oct.- dic. Consultado (03/04/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=5&rev=65.htm>

- CASTAÑEDA, Linda y ADELL, Jordi (eds.) (2013). *Entornos personales de aprendizaje: Claves para el ecosistema educativo en red*. Alcoy: Marfil. Consultado (12/02/2014) en <http://www.um.es/ple/libro/>
- CASTRO, Carmen (2006). "Edublog para la tutoría o el blog de clase". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 8, diciembre. Consultado (03/09/2010) en <http://dim.pangea.org/revista7.htm>
- CELAYA, Javier y HERRERA, P. (2006). *Los blogs en la comunicación empresarial en España*. Barcelona: BPMO Edigroup. Consultado (03/09/2010) en www.dosdoce.com/upload/ficheros/noticias/201005/0000000031.pdf
- CENTENO CUADROS, Marian, FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Laura y MUÑOZ MOLINA, Jesús (2009). *La importancia de los blogs en el ámbito educativo y utilidades específicas en la universidad*. Jaén: Ittakus-Publicatuslibros.com. Consultado (15/07/2012) en www.publicatuslibros.com/.../Varios_Autores_-_Blogs_Educativos.p...
- CEP de Villamartín (2013). "Entrevista a Fernando Trujillo". *Clave XXI. Reflexiones y experiencias en Educación* (27/03), pp. 1-7. Consultado (02/12/2015) en www.clave21.es/files/articulos/I21_EntrevistaTrujillo.pdf
- CEREZO GILARRANZ, José M. (2006a). *La blogosfera hispana. Pioneros de la cultura digital*. Madrid: Fundación France Telecom España. Consultado (18/01/2010) en http://www.fundacionorange.es/areas/25_publicaciones/publi_253_9.asp
- CEREZO GILARRANZ, José M. (2006b). "Los weblog: participación y política en la Sociedad de la Información". *Razón y palabra*, Vol. 52, ag.- sept. Consultado (24/02/2012) en www.razonypalabra.org.mx/.../Losweblogpoliticaysociedadjosecerez...

- CEREZO GILARRANZ, José M. (2008). "Hacia un nuevo paradigma. La era de la información". *Telos. Cuadernos de comunicación e innovación*, Vol. 76, pp. 105-107, julio-sept. Consultado (24/07/2012) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo%3D6&rev%3D76.htm>
- CHAÍN-NAVARRO, Celia, MARTÍNES SOLÍS, Lorena y SÁNCHEZ BAENA, Juan José (2008). "Motivar desde la innovación en la enseñanza universitaria: El *blog Calidad*". *RED. Revista de Educación a Distancia*, Vol. 21, Universidad de Murcia. Consultado (24/02/2012) en <http://www.um.es.ead/red/21>.
- CHAVARRÍA, Margarita y GARCÍA, Ingrid (2011). "M-Learning: Microblogging". *Educación mediática & Competencia digital. Congreso Internacional La cultura de la participación*. Segovia, (13-15/10). Consultado (19/09/2012) en <http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%20DOS.htm>
- Childnet International y Net Family News and Safekids.com (2006). *Blog safety. Keeping up with your child's online social life!* [Documento en línea]. Consultado (08/07/2012) en www.childnet-int.org/downloads/blog_leaflet.pdf
- COBO ROMANÍ, C. (2006). "Las multitudes inteligentes de la era digital". *Revista Digital Universitaria*, Vol. 7(6). Consultado (07/02/2010) en http://www.revista.unam.mx/vol.7/num6/art48/jun_art48.pdf
- COBO ROMANÍ, C. y PARDO KUKLINSKI, H. (2007). *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Consultado (13/03/2010) en <http://www.planetaweb2.net/>
- COLL, César (1990). "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza". C. Coll- J. Palacios y A. Marchesi (eds.): *Desarrollo psicológico y educación, II. Psicología de la*

- Educación*. Madrid: Alianza Editorial. Consultado (22/01/2017) en <http://es.calameo.com/read/000233168ea01df77a39e>
- COLL, César y MARTÍN, E. (2006). “Vigencia del debate curricular. Aprendizajes básicos, competencias y estándares”. *II Reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC)*. Consultado (12/06/2010) en <http://213.96.173.76/drupal/?q=node/14283>
- COLL, César y MONEREO, C. (2008). *Psicología de la educación virtual. Aprender y enseñar con las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Madrid: Morata.
- COLUSSI RIBEIRO, Juliana (2012). “Mapa de blogs en los periódicos españoles”. *Razón y Palabra*, Vol. 80, ago.- oct.. Consultado (13/12/2012) en www.razonypalabra.org.mx/N/N80/V80/11_Colussi_V80.pdf
- Comunidad de Madrid (2007). *Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*, (BOCM 126, de 29 de mayo). Consultado (15/04/2017) en http://www.madrid.org/dat_capital/loe/pdf/curriculo_secundaria_madrid.pdf
- CONCHA VERGARA, Mario H. (2012). “Aprender a aprehender el aprendizaje en el siglo XXI (La educación on-line llegó para quedarse)”. *La historia paralela* (30/10). Consultado (10/09/2013) en <http://www.lahistoriaparalela.com.ar/2012/10/30/aprender-a-aprehender-el-aprendizaje-en-el-siglo-xxi/>
- CONEJO, Máximo P. (2012). *Blogs. Usos didácticos* [Documento en línea]. Consultado (30/05/2013) en https://docs.google.com/document/preview?hgd=1&id=1zyKNFKMDR_IO7bnPhuuco_RfWkVk8Ztuj-yWDhFzHqA

- CREMADES BEGINES, A. (2008). "El pragmatismo y las competencias en educación musical". *Revista Electrónica de LEEME - Journal of Music in Education*, Vol. 21. Consultado (10/02/2010) en <http://musica.rediris.es/leeme/sum2008.html>
- CRIADO GRANDE, Juan I. y MARTÍNEZ FUENTES, Guadalupe (2009). "Liderazgo y comunicación en la era del blogging político. Aproximación teórica, evidencia empírica y propuesta analítica". *Razón y palabra*, Vol. 70. Consultado (18/07/2012) en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3104401>.
- CRUZ, Juan de la (2007). "¿Qué es un blog educativo?" [Entrada de blog]. *Educación 2.0* (23/05). Consultado (02/09/2012) en <http://lablogtacora.wordpress.com/2007/05/23/%C2%BFque-es-un-blog-educativo/>
- 4 motivos por los que tus colegas #docentes no tienen #blog... y cómo convencerlos (2014). [Entrada de blog]. *escuela 20.com*. Consultado (28/08/2015) en <http://www.escuela20.com/blog-edublog-blog-educativo/articulos-y-actualidad/4-motivos-por-los-que-tus-colegas-docentes-no-tienen-blog-y-como-convencerlos-3898-42-5508-0-2-in.html>
- CUERVA, José (2007a). "Pon un blog en tu aula". *Innovación y Formación*, Vol. 1, pp. 35-36. Madrid. Consultado (22/09/2012) en www.doredin.mec.es/documentos/01420093004778.pdf
- CUERVA, José (2007b). "La nueva Web social: blogs, wikis, RSS y marcadores sociales". *Observatorio Tecnológico*. Monográfico "Blogs en la Educación" (03/12). INTEF. Consultado (02/03/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=529>

DANS, Enrique (2005). "Blogs y empresa. Una aproximación a la vanguardia de la blogosfera corporativa". *Telos. Cuadernos de comunicación e innovación*, Vol. 65, pp. 105-107, oct.- dic. Consultado (03/04/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=8&rev=65.htm>

DANS, Enrique (2006). "BiBLOGrafía" [Entrada de blog]. *El blog de Enrique Dans*, (mayo). Consultado (09/09/2012) en <http://www.enriquedans.com/2006/05/bibografia.html>

DELGADO, Manuel L., TRUJILLO TORRES, Juan M., LORENZO MARTÍN, Rocío y PÉREZ NAVÍO, Eufrasio (2011). "Usos del weblog en la universidad para la gestión de conocimiento y trabajo en red". *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, Vol. 39, julio, pp. 141-154, Universidad de Sevilla. Consultado (26/02/2012) en <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=36818685012>

DELLEPIANE, Paola A. (2011). "Blogs en Educación Superior. Una Experiencia en Medios III Informáticos". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 20, abril. Consultado (03/12/2011) en <http://dim.pangea.org/revistaDIM20/revistanewindiceanteriores.htm>

DELVAL, Juan (1996). "La obra de Jean Piaget". *Cuadernos de Pedagogía*, Vol. 224, pp. 56-59, febrero. Consultado (05/06/2010) en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=36056>

Departamento de Proyectos Europeos (2010). *Indicadores y datos de las tecnologías de la información y comunicación en la educación en Europa y España*. Instituto de Tecnologías Educativas (ITE). Ministerio de Educación. Consultado (18/03/2011) en <http://ite.educacion.es>

Departamento de Proyectos Europeos (2016). *Resumen Informe Horizon Edición 2016 Educación Superior* (mayo). Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). Ministerio de Educación. Consultado (28/12/2016) en http://blog.educalab.es/.../2016/.../Resumen_Horizon_Universidad_2016_INTEF_mayo_20...

DÍAZ, Dani (2013). "Edublogs" [Entrada de blog]. *Educadictos.com* (21/07). Consultado (10/03/2017) en <http://www.educadictos.com/edublogs-2/>

DÍAZ, Juanma (2012). "Los blogs educativos siguen vivos" [Entrada de blog]. *educ@contic*, (25/08). Consultado (02/09/2012) en <http://www.educacontic.es/blog/los-blogs-educativos-siguen-vivos>

DÍAZ NEGRÍN, M^a Elena (2012). "Historia de los Blogs" [Entrada de blog]. *Blogs, Edublogs, plataforma para la educación* (01/03). Consultado (10/03/2017) en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mdianeg/2012/03/01/historia-de-los-blogs/>

DÍAZ-BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGRAW-HILL. Consultado (20/04/2010) en <http://sites.google.com/site/diplomadoconstructivista/aprendizaje>

DÍAZ-BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo (2002). "Constructivismo y aprendizaje significativo". *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, capítulo 2, pp. 13-19. Consultado (17/03/2013) en http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1249740839640_870475537_5794/constructivismoyaprendizajesignificativo.pdf

DICKINSON, Guy (2003). *Weblogs: can they accelerate expertise?* [Documento en línea]. Consultado (03/05/2010) en

http://www.participo.com/files/ma/do_weblogs_accelerate_expertise.pdf

DÍEZ GUTIÉRREZ, Enrique J. (2012). "Modelos socioconstructivistas y colaborativos en el uso de las TIC en la formación inicial del profesorado". *Revista de Educación*, Vol. 358, mayo-agosto. Consultado (20/03/2013) en

http://www.revistaeducacion.educacion.es/doi/358_074.pdf

DOMENECH, Lourdes, LUQUE, Fede, MARÍN, Bea, MARTÍNEZ, Irene, SEDEÑO, Joan y VIDAL, Isidro (2008). "Tridecálogo sobre edublogs" [Entrada de blog]. *II Premio Espiral Edublogs.08* (19/02). Consultado (05/05/2010) en

<http://edublogs.ciberespiral.org/2008/2008/02/09/tridecalogo-sobre-edublogs/>

DOWNES, Stephen (2004a). "Educational Blogging". *EDUCAUSE Review on line*, Vol. 39(5), pp. 14-26. Consultado (03/05/2010) en

<http://www.educause.edu/ero/article/educational-blogging>

DOWNES, Stephen (2004b). "What Connectivism is" [Entrada de blog]. *Half an Hour*. Consultado (23/05/2010) en

<http://halfanhour.blogspot.com.es/2007/02/what-connectivism-is.html>

DUART, Josep M. (2009). "Internet, redes sociales y educación". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, Vol. 6(1), pp. 1-2, UOC. Consultado (29/02/2012) en

www.redalyc.uaemex.mx/pdf/780/78011179001.pdf

DUARTE EIRAS, Bruno (2007). "Blogs: mais que uma tecnologia, uma atitude". *Cadernos de Biblioteconomia Arquivística e Documentação Cadernos BAD*, Vol. 1, pp. 75-86. Lisboa: Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas.

Consultado (29/02/2012) en www.apbad.pt/.../BEiresCBAD107.pdf

- DURÁN MEDINA, José Fco. (2006). "Weblog ¿sustituto o complemento del foro educativo?". *Icono 14*, Vol. 7. Consultado (12/07/2012) en http://www.icono14.net/revista/num7/articulos/kiko_duran.pdf
- DURÁN MEDINA, José Fco. (2008). "Las weblogs llegan a las aulas (Edublogs)". S. F. Amaral, F. García García y A. Medina Rivilla (orgs.). *Aplicaciones educativas y nuevos lenguajes de las TIC*, pp. 137-153, Fe Unicamp. Consultado (17/03/2010) en http://www.academia.edu/7004956/Las_weblogs_llegan_a_las_aulas
- DURÁN MEDINA, José Fco. (2009). *Los edublogs como agentes potenciadores de la motivación y favorecedores de las relaciones personales en los procesos de enseñanza-aprendizaje* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Consultada por gentileza del autor).
- DURÁN MEDINA, José Fco. (2010). "La utilización del edublog en las aulas como dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje". *Revista Docencia e Investigación*, Vol. 20, pp. 205-43. Consultado (12/07/2012) en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1814560>.
- DURÁN MEDINA, José Fco. (2011a). "La contribución del Edublog como estrategia didáctica". *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, Vol. 9(23), pp. 331-356. Consultado (12/07/2012) en <http://investigacion-psicopedagogica.org/revista/new/ContadorArticulo.php?494>.
- DURÁN MEDINA, José Fco. (2011b). "La utilización de los edublogs en las aulas: un buen recurso para la adquisición de competencias". *Linhas. Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC*, Vol. 12(2). Consultado (02/09/2012) en <http://www.periodicos.udesc.br/index.php/linhas/article/view/2403>

DURÁN MEDINA, José Fco. (2011c). "La utilización de los edublogs en los centros escolares: un buen recurso para prevenir y solucionar conflictos". Domingo J. Gallego Gil y Catalina M. Alonso García (eds.). *Educación, Sociedad y Tecnología*, pp. 229-252, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

DURÁN MEDINA, José Fco. (2011d). "Biografía del Edublog (Historia de un Blog que sintió interés por la Educación)". *Actas Icono 14*, Vol. 8. *II Congreso Internacional Sociedad Digital* (octubre). Consultado (12/07/2012) en http://www.academia.edu/7008139/Biograf%C3%ADa_del_Edublog_Historia_de_un_Blog_que_sinti%C3%B3_inter%C3%A9s_por_la_Educaci%C3%B3n

Eduteka (2008). *Modelo para integrar las TIC al currículo escolar*. Consultado (21/03/2010) en <http://www.eduteka.org/modulos/8>

ERTMER, Peggy A. y NEWBY, Timothy J. (2008). "Behaviorism, Cognitivism, Constructivism: Comparing Critical Features from an Instructional Design Perspective". *Performance Improvement Quarterly*, Vol. 6(4), pp. 50-72. Version of Record online: 22 OCT 2008. DOI: <http://10.1111/j.1937-8327.1993.tb00605.x>

ESAINS, V. (2010). "Una cronología de las tecnologías de la educación". *Learning Review España*. Consultado (12/05/2010), en <http://www.learningreview.es/tecnologias-para-e-learning/1079-una-cronologde-las-tecnolog-para-la-educaci>

ESCAJEDO ARRESE, Javier (2010). "Actividades extraescolares en *InterPeques* y el *Tinglado* como blog de aula" [Comunicación]. *I Congreso Escuela 2.0* (22/10). INTEF. Ministerio de Educación. Consultado (23/05/2013) en <http://www.ite.educacion.es/gl/icongreso/comunicaciones/experiencias-en-primaria/86-actividades-extraescolares-en-interpeques-y-el-tinglado-como-blog-de-aula-por-javier-escajedo-arrese>

ESTALELLA, Adolfo (2005). "Anatomía de los blogs. La jerarquía de lo visible". *Telos. Cuadernos de comunicación e innovación*, Vol. 64, julio- sept. Consultado (03/04/2010) en

<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=9&rev=65.htm>

Estándares de competencias en TIC para docentes (2008) [Documento en línea]. UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (08/01). Consultado (08/06/2010) en

<http://www.oei.es/tic/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>

FAGES-RAMIÓ, Roc (2008). "Actitud 2.0: la política más allá de los blogs". *Revista d'Internet, Dret i Política, Monográfico IV Congreso Internet, Derecho y Política (IDP). Software social y web 2.0: Implicaciones jurídico-políticas*, Vol. 7. UOC. Consultado (03/10/2012) en www.uoc.edu/idp/7/dt/esp/fages.pdf

FAINHOLC, Beatriz (2007). "Necesarias reflexiones críticas frente al uso (y abuso) de la web 2.0". *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, Vol. 53, pp. 1-7. Consultado (15/02/2010) en

http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10481

FANDOS GARRIDO, M. y GONZÁLEZ SOTO, A. P. (2009). "Estrategias de aprendizaje ante las nuevas posibilidades educativas de las TIC." *International Conference on Multimedia and ICT in Education*. Consultado (20/02/2010) en

<http://www.formatex.org/micte2005/227.pdf>

FERDIG, Richard E. y TRAMMELL, Kaye D. (2004). "Content delivery in the "blogosphere". *THE Journal* (febrero). Consultado (01/03/2010) en

<https://thejournal.com/articles/2004/02/01/content-delivery-in-the-blogosphere.aspx>

FERNÁNDEZ GARCÍA, Jorge Juan (2008). *Más allá de Google*. [Documento en línea]. Infonomía. Consultado (20/06/2011) en http://www.infonomia.com/pdf/Mas_alla_de_Google_2008.pdf

FERNÁNDEZ RODICIO, Clara I. y CRIADO DEL VALLE, Carlos H. (2012). "Innovación educativa: Edublog del profesor y de los alumnos en el aprendizaje basado en problemas". *Innovagogía 2012. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación pedagógica y Praxis educativa* (21-23/11). Consultado (17/11/2013) en <http://www.upo.es/ocs/index.php/innovagogia2012/linnovagogia2012/paper/view/115>

FERNÁNDEZ ZUBIETA, Ana (2009). "El constructivismo social en la ciencia y la tecnología: las consecuencias no previstas de la ambivalencia epistemológica". *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 135(738), julio-agosto, pp. 689-703. Consultado (05/04/2013) en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/23/showToc>

FERNÁNDEZ, F.J. y FERNÁNDEZ, M.J. (2016). "Los docentes de la Generación Z y sus competencias digitales". *Comunicar*, Vol. 46, pp. 97-105. <https://doi.org/10.3916/C46-2016-10>

FERREIRA, Aletéia, FIEDLER VIEIRA, Josiany y RIGO, Paula (2006). "Emos, o resgate da moda romântica através dos Blogs". *Razón y palabra*, Vol. 53, oct.-nov. Consultado (24/02/2012) en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n53/blogs.html>

FERRER SORIA, Gaspar (2014). "Las TIC en la LOMCE o una LOMCE con TICs". *Fórum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*,

- Vol. 12, junio, pp. 34-36. Consultado (18/11/2016) en
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754444>
- FERRERES, Gemma (2006). *El wiki de historia de los blogs*, en *PC Today* (12/05). Consultado (27/02/2017) en
<http://gemmaferreres.com/el-wiki-de-historia-de-los-blogs-en-pc-today/>
- FERRERES, Gemma (2009). *Historia de los blogs en España* [wiki] (08/07). Consultado (25/02/2017) en
http://historiadelosblogs.com/wiki/index.php/P%C3%A1gina_Principal
- Ferreromarta (2016). “Nuestros alumnos no son *nativos digitales*” [Entrada de blog]. *Si tú supieras* (06/03). Consultado (12/02/2017) en
<https://situsupierass.wordpress.com/2016/03/06/nuestros-alumnos-no-son-nativos-digitales/>
- FERREYRO, J. (2007). “Abriendo el Aula. Blogs, una reflexión compartida sobre buenas experiencias de enseñanza”. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Vol. 24. DOI: <http://dx.doi.org/10.21556/edutec.2007.24.489>
- FIDALGO, Ángel (2007a). “Más conceptos: Capítulo 1: Conceptos sobre innovación educativa” [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa*. Consultado (13/03/2010), en
<http://innovacioneducativa.wordpress.com/page/5/>
- FIDALGO, Ángel (2007b). “¿Qué es innovación educativa?” [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa*. Consultado (10/02/2010) en
<http://innovacioneducativa.wordpress.com/page/15/>

FIDALGO, Ángel (2007c). "Innovación educativa. Un acto vocacional" [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa*. Consultado (10/02/2010) en

<http://innovacioneducativa.wordpress.com/page/14/>

FIDALGO, Ángel (2007d). "¿Para qué innovar?" [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa*. Consultado (28/02/2010) en <http://innovacioneducativa.wordpress.com/page/13/>

FIDALGO, Ángel (2009a). "¿Quién es el culpable de no aplicar la innovación educativa?" [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa*. Consultado (18/12/2009) en

<http://innovacioneducativa.wordpress.com/page/5/>

FIDALGO, Ángel (2009b). "El poder de los blogs, ¿el quinto poder?" [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa*. Consultado (02/03/2010) en

<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2009/05/25/el-poder-de-los-blogs-%C2%BFel-quinto-poder/>

FIDALGO, Ángel (2009c). "Mapa de innovación educativa" [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa* (06/12). Consultado (10/02/2010), en

<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2009/12/06/mapa-de-innovacion-educativa/>

FIDALGO, Ángel (2009d). "El hábito no hace el monje: las tecnologías educativas, necesarias pero no suficientes" [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa* (07/02). Consultado (10/02/2010) en

<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2009/02/07/el-habito-no-hace-al-monje-las-tecnologias-educativas-necesarias-pero-no-suficientes/>

FIDALGO, Ángel (2017). "¿Por qué no cambian las metodologías educativas?" [Entrada de blog]. *Innovación Educativa. Blog de Ángel Fidalgo para reflexionar sobre innovación educativa* (26/01). Consultado (15/02/2017) en <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2017/01/26/por-que-no-cambian-las-metodologias-educativas/>

FLORES, R. (s/f). *Paradigmas educativos* [Documento en línea]. Consultado el (10/07/2010) en http://sabersinfin.com/index.php?option=com_content&task=view&id=391&Itemid=46

FLORES MÁRQUEZ, Dorismilda (2008). "En busca del sujeto extraviado. Reflexiones en torno al estudio de blogs". *Diálogos de la comunicación*, Vol. 76. Consultado (18/09/2012) en www.viejo.eccc.ucr.ac.cr/pdfs/dialogos/subjetividadblogs.pdf

FLORES MÁRQUEZ, Dorismilda (2010). "Estar con los otros: presencias, proximidades y sentidos de vínculos en las redes de bloggeras". *Mediaciones sociales*, Vol. 6(1), pp. 145-161. Consultado (17/07/2012) en <http://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/MESO1010120145A/21156>

FLORES MÁRQUEZ, Dorismilda (2011). "El blogging y su espacio-temporalidad". *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, Vol. 17(33), pp. 77-90. México: Universidad de Colima. Consultado (24/02/2012) en <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31618563005>

FLORES VIVAR, Jesús M. (2009). "Nuevos modelos de comunicación, perfiles y tendencias en las redes sociales". *Comunicar. Revista científica de Comunicación y Educación*,

octubre. Vol. 17(33), pp. 73-81. <https://doi.org/10.3916/c33-2009-02-007>

FOFONCA, Eduardo (2010). "Os Blogs como Mídia Digital na Educação: Diálogos Possíveis". *Razón y Palabra*, Vol. 74, noviembre. Consultado (24/02/2012) en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=199516111015>

FOMINAYA, Carlota (2013). "La autora de rEDUvolution instala la polémica en el sector educativo. María Acaso propone unos cambios en el sistema educativo que no todo el mundo comparte". [Entrevista]. *ABC_Familia_educación* (11/11). Consultado (02/01/2016) en <http://www.abc.es/familia-educacion/20131111/abci-reduvolution-acaso-maria-201311041206.html>

FRANGANILLO, Jorge y CATALÁN, Marcos A. (2005). "Bitácoras y sindicación de contenidos: dos herramientas para difundir información". *Bid. Textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, Vol. 15, diciembre. Consultado (09/04/2010) en <http://bid.ub.edu/15frang2.htm>

FRASCAROLLI, Manuel (2012). "Los nuevos formatos periodísticos de los blogs o hacia una redefinición de cómo se conocía a los weblogs primariamente. Los blogs periodísticos, sus características y relación al espacio mediático". *Razón y Palabra*, Vol. 13, (24/02). Consultado 05/12/2012) en <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=199520934011>

FREIRE, Juan (2006). "Wikis, blogs y docencia: todo lo que la universidad debería aprender de las enseñanzas medias" [Entrada de blog]. *Nómada. Reflexiones personales e información sobre la sociedad y el conocimiento abiertos*. Consultado (03/07/2010) en http://nomada.blogs.com/jfreire/2006/11/wikis_blogs_y_d.html

- FREY PEREIRA, M^a Luisa (2006). "El discurso autobiográfico en el blog personal: características de un género híbrido". *Culturas populares*, Vol. 3. Consultado (12/07/2012) en www.culturaspopulares.org/textos3/articulos/frey.pdf
- FUERTES ROYO, C. (2000). "Proyectos telemáticos y aprendizaje musical". *Leeme. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, Vol. 5. Consultado (15/06/2010) en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/fuertes00.pdf>
- FUMERO, Antonio (2005). "Un tutorial sobre blogs. El abecé del universo blog". *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Vol. 65, julio- septiembre. Consultado (03/04/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=1&rev=65.htm>
- FUMERO, Antonio y ROCA, Genís (2007). *Web 2.0*. Madrid: Fundación Orange. Consultado (12/06/2012) en http://fundacionorange.es/areas/25_publicaciones/WEB_DEF_COMPLETO.pdf
- FUMERO, Antonio y SÁEZ-VACAS, Fernando (2006). "Blogs: en la vanguardia de la nueva generación web". *Novática. Revista de la Asociación de Técnicos de Informática*, Vol. 183, pp. 68-73. Consultado (05/06/2012) en http://oa.upm.es/11148/2/INVE_MEM_2006_101837.pdf
- FUMERO, Francisca (2001). "El arte de educar desde el constructivismo". *Educere*, Venezuela: Universidad de los Andes, Vol. 5(13), p. 86, abril-junio. Consultado (02/04/2013) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601317>
- GALLEGO, Domingo J. y DURÁN, José Fco. (2012). "Nuevas Posibilidades de Enseñanza-Aprendizaje On-line". J. Gómez Galán y G. Lacerda (eds.). *Informática e Telemática na Educação*, Brasilia: Liber Libros, pp. 231-253. Consultado (15/09/2013) en https://www.researchgate.net/publication/262104822_Nuevas_posibilidades_d

[e Enseñanza-Aprendizaje on-line](#)

GALLEGO RODRÍGUEZ, Alejandrino y MARTÍNEZ CARO, Eva (2003). "Estilos de aprendizaje y e-learning. Hacia un mayor rendimiento académico". *RED. Revista de Educación a Distancia*, Vol. 7 (febrero). Consultado (15/02/2011) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54700703>

GALLEGO, TORRES, Andrés (2006). "Guías fáciles de las TIC. Blogs". *Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicación*. Consultado (02/09/2012) en http://www.coit.es/pub/ficheros/blogs_425672d7.pdf

GARCÍA, M^a José (2014). *La aventura del saber. María Acaso. REDuolution*. [Entrevista] (17/02). Consultado (02/01/2016) en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-maria-acaso-reduvolution/2401948/>

GARCÍA ARETIO, Lorenzo (2005a). "Weblog-Bitácora" [editorial]. *BENED. Boletín Electrónico de Noticias de Educación a Distancia* (junio). Consultado (19/09/2008) en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:325/editorialjunio2005.pdf>

GARCÍA ARETIO, Lorenzo (2005b). "Bitácoras (*weblogs*) y educación" [editorial]. *BENED. Boletín Electrónico de Noticias de Educación a Distancia* (septiembre). Consultado (19/09/2008) en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:322/editorialseptiembre2005.pdf>

GARCÍA CUÉ, José L., SANTIZO RINCÓN, José A. y ALONSO GARCÍA, Catalina M^a (2009). "Uso de las TIC de acuerdo a los estilos de aprendizaje de docentes y discentes". *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol. 48(2). Consultado (02/09/2012) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2783834>

GARCÍA ESCORCHE, Alfredo A. (2007). "Aproximación al uso de blog como recurso de enseñanza y aprendizaje". *Monografías.com*. Consultado (18/07/2012) en

www.monografias.com.

GARCÍA GÓMEZ, Antonio (2008). “Edublogs: Un enfoque globalizador de las competencias básicas en el currículo de lengua extranjera”. *Pulso*, Vol. 31, pp. 117-137. Escuela Cardenal Cisneros. Centro Adscrito a la Universidad de Alcalá de Henares. Consultado (13/06/2015) en <http://hdl.handle.net/10017/5180>

GARCÍA GUERRA, Miguel Ángel (2009). “Profesores 2.0” [Entrada de blog]. *El blog de Miguel Ángel García Guerra. Educación y nuevas tecnologías*. Consultado (03/05/2010) en <http://www.magarciaguerra.com/2009/02/profesores-20/>

GARCÍA HERAS, Francisco J. (2006). “Aplicación didáctica de los weblog y los gestores de contenido”. *Observatorio Tecnológico*. INTEF. Consultado (02/01/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=380>

GARCÍA MANZANO, A. (2007). “Blogs y wikis en tareas educativas”. *Observatorio Tecnológico*. INTEF. Consultado (02/01/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=378>

GARCÍA PEINADO, B. (2008). “Cómo incluir las competencias en el currículum”. *Innovando con las TIC*. Consultado (17/12/2009), en <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/espaciotic/spip.php?article20>

GARCÍA VALCÁRCEL, Reyes, ÉCIJA MORENO, Ana M^a y VALCÁRCEL MORENO, Soledad (1998). *De las ciudades del Suroeste a las vegas del Guadarrama*. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, pp. 52-67. Consultado (02/08/2016) en <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3stoles>

GARDNER, H. (2005). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona, Paidós.

GARRIDO, F. y LARA, Tíscar (2008). "Perfil del blogger hispano. III Encuesta a Bloggers". *Diálogos de la Comunicación*, Vol. 76. Consultado (23/05/2010) en http://www.dialogosfelafacs.net/76/articulo_resultado.php?v_idcodigo=67&v_idclase=11

GARZÓN, Carlos y VIVAS, M. (1999). "Una didáctica constructivista en el aula universitaria". *Educere*, año 3, Vol. 5, febrero. Consultado (21/01/2009) en www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19454/1/articulo3-5-5.pdf

GENEVILA, Emili (2008). "Los blogs están pasados de moda. Afortunadamente" [Entrada de blog]. *Despuésdegoogle* (28/10). Consultado (21/01/2010) en <http://haoc.wordpress.com/2008/10/23/los-blogs-estan-pasados-de-moda-afortunadamente/>

GÉRTRUDIX BARRIO, Manuel (2006). "Convergencia multimedia y educación. Aplicaciones y estrategias de colaboración en la red". *Icono 14*, Vol. 4. DOI: <http://dx.doi.org/10.7195/ri14.v4i1.401>

GÉRTRUDIX BARRIO, Felipe y GÉRTRUDIX BARRIO, Manuel (2007). "Investigaciones en torno a las TIC en educación: una panorámica actualizada". *Docencia e investigación: Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, Vol. 17, pp. 119-146. Consultado (25/06/2009) en https://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/.../Felipe_Gert_rudix.do...

GÉRTRUDIX BARRIO, Manuel y GÉRTRUDIX BARRIO, Felipe (2010). "La utilidad de los formatos de interacción músico-visual en la enseñanza". *Comunicar. Monográfico: Música y pantallas*, Vol. 34, pp. 99-107. DOI: <https://doi.org/10.3916/C34-2010-02-10>

- GÉRTRUDIX, Felipe y GÉRTRUDIX, Manuel (2012). La música en los mundos inmersivos. Estudio sobre los espacios de representación. *Comunicar, Revista Científica de Educación y Comunicación: Alfabetización mediática en contextos múltiples*, vol. 19(38), marzo, pp. 175-181. DOI: <https://doi.org/10.3916/C38-2012-03-09>
- GEWERC BARUJEL, Adriana (2005). "El uso de weblogs en la docencia universitaria". *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, Vol. 4(1). Consultado (24/02/2012) en http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_4_1.htm.
- GIBSON, Susan y KELLAND, Jennifer (2009). "Connecting preservice teachers with children using blogs". *Journal of Technology and Teacher Education*, Vol. 17(3), pp. 299-314. Consultado (23/04/2011) en <https://eric.ed.gov/?id=EJ858540>
- GIRÁLDEZ, Andrea (2005). *Internet y la educación musical*. Didáctica de la Expresión Musical. Barcelona, Graó.
- GIRÁLDEZ, Andrea (2007a). "La educación musical en un mundo digital". *Eufonía. Didáctica de la Música*, Vol. 39, pp. 8-16.
- GIRÁLDEZ, Andrea (2007b). "Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas". *Eufonía. Didáctica de la Música*, Vol. 41, pp. 49-57.
- GIRÁLDEZ, Andrea (2010a). "La composición musical como construcción: herramientas para la creación y la difusión musical en internet". *Revista Iberoamericana de educación*, Vol. 52, pp. 109-125. Consultado (19/08/2015) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3157569>
- GIRÁLDEZ, Andrea (2010b). "¿Qué «saben» de música los alumnos y alumnas de la ESO? Desafíos y oportunidades del aprendizaje musical informal". *Eufonía. Didáctica de la Música*, Vol. 50, julio, pp. 79-87.

GIRÁLDEZ, Andrea (2012). "Educación musical online: ¿Un nuevo paradigma?" [Entrada de blog]. *REM (Red Educativa Musical). Revista* (20/05). Consultado (13/08/2013) en <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/dossier-educativo/item/372-educaci%C3%B3n-musical-online-%C2%BFun-nuevo-paradigma>

GLASERSFELD, Ernst von (1996). "Aspectos del constructivismo radical". Marcelo Packman (compilador). *Construcciones de la experiencia humana*, Vol. 1. Barcelona: Gedisa.

GNOBLIS (2012). "La teoría del blog (I-X)" [Entradas de blog]. *La Madriguera de Gnoblis* (2008-2012). Consultado (04/07/2013) en <http://gnoblis.blogspot.com.es/2008/01/la-teoria-del-blog-una-nueva-motivacion.html>

GÓMEZ, Gloria (2007). "Propuesta de definición de blogs políticos a través de la identificación de cuatro características de la comunicación". *Razón y palabra*, Vol. 53, junio-julio. Consultado (24/02/2012) en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n57/ggomez.html>

GÓMEZ GARCÍA, Melchor (2005). "Estudio sobre aulas digitales para enseñanza presencial". *Tendencias pedagógicas* [Ejemplar dedicado a: Innovación educativa y formación del profesorado], Nº 10 pp. 177-198. Dpto. Didáctica y Teoría de la Educación. UAM. Consultado (01/05/2017) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407986>

GÓMEZ GARCÍA, Melchor (2015). "Las TIC en entornos educativos". *EDMETIC. Revista de Educación Mediática y TIC* [Ejemplar dedicado a: El estado de la cuestión III: Binomio Educación y TIC hoy], Vol. 4(2), pp. 3-6. Consultado (01/05/2017) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5192040>

- GÓMEZ GARCÍA, Melchor (2017). "Introducción". *Tendencias pedagógicas*, [Monográfico dedicado a: Tecnologías, Educación y Brecha Digital], Nº 29, pp. 7-8. Dpto. Didáctica y Teoría de la Educación. UAM. Consultado (01/05/2017) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5800087>
- GÓMEZ RIJO, Antonio (2010). "El alumnado como constructor de su propio aprendizaje en el área de Educación Física". *Revista Wanceulen E. F. Digital*, enero, pp.1-11. Consultado (17/03/2013) en <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/4324/b15771453.pdf?sequence=2>
- GONCÁLVES, Nolberto, ALONSO, José y ZANINI, Danila (2012). "Herramientas 2.0 en la comunicación organizacional". *Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, Vol. 6(2), julio-diciembre, pp. 149-161. Consultado (06/07/2013) en <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/vol6n2/art8.pdf>
- GONZÁLEZ BÁEZ, Rafael (2010). "El proceso de enseñanza-aprendizaje y el constructivismo". *Revista Innovación y Experiencias educativas*, Vol. 35, octubre, pp. 1-8. Consultado (06/07/2013) en www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../RAFAEL%20GONZALEZ%20BAEZ_2.pdf
- GONZÁLEZ BÁEZ, Rafael (2011). "Constructivismo y reforma educativa". *Revista Innovación y Experiencias educativas*, Vol. 35, octubre, pp. 1-8. Consultado (06/07/2013) en www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../RAFAEL%20GONZALEZ%20BAEZ_1.pdf
- GONZÁLEZ DÁVILA, A. (2005). "Otro vistazo al constructivismo". *Correo del maestro*, Vol. 108. Consultado (10/02/2010) en <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2005/mayo/1incert108.htm>

- GONZÁLEZ GALLEGO, Lidia (2013). *TIC en la educación musical: hardware, software y su utilización* [Trabajo fin de grado]. Segovia: Universidad de Valladolid. Consultado (23/01/2017) en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2605/1/TFG-B.137..pdf>
- GONZÁLEZ RUIZ, Carlos (2012). “Redes sociales y edublogs como herramientas de aprendizaje colaborativo”. *Comunicación y Pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, Vols. 263-264, pp. 22-28. Consultado (15/03/2013) en <http://www.noticiasusodidactico.com/redessocialesyedublogs/2012/12/03/redes-sociales-y-edublogs-como-herramientas-de-aprendizaje-colaborativo/>
- GONZÁLEZ GARCÍA, A. (2009). “A new blog is created every second of every day”. *Web 2.0 y práctica docente*. Consultado (03/07/2010) en http://app.cepcastilleja.org/contenido/cd_web20/bloque04_01.html
- GONZÁLEZ VARGAS, Benedicto (2004). “Uso pedagógico del blog o cómo fundar la Pedablogía” [Entrada de blog]. *Educación y Pedablogía para el siglo XXI. Blog de análisis educativo y temas culturales* (14/06). Consultado (04/06/2010) en <https://pedablogiaxxi.blogspot.com.es/2004/06/uso-pedagogico-del-blog-o-como-fundar.html>
- GONZÁLEZ VARGAS, Benedicto (2007). “Edublogs: un medio muy apropiado (En defensa de la Pedablogía)” [Entrada de blog]. *Educación y Pedablogía para el siglo XXI. Blog de análisis educativo y temas culturales*. Consultado (04/06/2010) en http://pedablogiaxxi.bligoo.cl/edublogs-un-medio-muy-apropiado-en-defensa-de-la-pedablogia#.WQt1W9yx_IU
- GONZÁLEZ-SERNA SÁNCHEZ, José M^a (2009a). *Tres ideas (y poco más) sobre los blogs. Anotaciones en Las Letras y las Cosas 2003-2008*. Sevilla: Publicaciones de Aula de Letras. Consultado (07/05/2010) en <http://www.auladeletras.net/blog/wp-content/tres-ideas-y-poco-mas-sobre-los-blogs.pdf>

- GONZÁLEZ-SERNA SÁNCHEZ, José M^a (2009b). "Larga vida al blog" [Entrada de blog]. *Las letras y las cosas*. Consultado (16/06/2010) en <http://www.auladeletras.net/blog/?p=505>
- GRACIA, Mar (2014). "Grandes ideas para el uso de blogs en tu aula" [Entrada de blog]. *Tiching. El blog de Educación y TIC* (06/06). Consultado (19/01/2017) en <http://blog.tiching.com/grandes-ideas-para-el-uso-de-blogs-en-tu-aula/>
- GRANBERG, Carina (2008). "Educational blogs in teacher education: blending face-to-face and virtual learning activities". *Journal of Research in Teacher Education*, Vol. 15(3-4), pp. 53-70. Consultado (06/04/2012) en <http://umu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:371309>
- GRIFFITH, Maggie y PAPACHARISSI, Zizi (2010). "Looking for you: An analysis of video blogs". *First Monday. Peer-reviewed Journal on the Internet*, Vol. 15(1), (04/01). Consultado (28/07/2011) en <http://firstmonday.org/htbin/cgiwrap/bin/ojs/index.php/fm/article/view/2769/2430>
- GRISOLÍA, Carina y PAGANO, Claudia M. (2009). "Webquests, wikis y blogs, un trío que se las trae! Presentados en dos experiencias didácticas realizadas en la Escuela Secundaria Argentina". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 13. Consultado (07/07/2010) en <http://dim.pangea.org/revistaDIM13/revcentro1.htm>
- GROS SALVAT, Begoña (2002). "Constructivismo y diseños de entornos virtuales de aprendizaje". *Revista de Educación*, Vol. 328, pp. 225-247. Consultado (18/05/2010) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=271805>
- GROS SALVAT, Begoña (2004a). "La construcción del conocimiento en la red: límites y posibilidades". *Teoría de la Educación*, Vol. 5. Consultado (18/05/2010) en

http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_05/n5_art_gros.htm

GROS SALVAT, Begoña (2004b). "El aprendizaje colaborativo a través de la Red: Límites y posibilidades". *Aula de Innovación Educativa*, Vol. 162. Consultado (04/06/2010) en <http://aula.grao.com/revistas/ficha.asp?ID=3&NUMERO=163>

GROS SALVAT, Begoña (2008). *Aprendizajes, conexiones y artefactos. La producción colaborativa del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.

Grupo de Investigación Didáctica y NNTT (2008). "Modelo socioconstructivista". *Proyecto de investigación en Escuelas Rurales*. Consultado (20/03/2013) en <http://escuelaruralytic.blogspot.com.es/2008/04/modelo-socio-constructivista.html>

Grupo de trabajo A-6: RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS (2009). "La web 2.0 en la educación". *IV Congreso de la CiberSociedad 2009. Crisis analógica, futuro digital*. Consultado (07/11/2016) en <http://www.cibersociedad.net/congres2009/es/coms/la-web-20-en-la-educacion/390/>

Grupo de trabajo del IES Valle de Aller (2008). *Uso educativo de los blogs*. IES Valle de Aller. Educastur.es. Consultado (08/04/2009) en <http://blog.educastur.es/eduweb20/tag/ies-valle-de-aller/>

GUERRERO, Sergio Gabriel (2008). "Aplicación del análisis de redes sociales al estudio de la estructura y desarrollo de una red de blogs económicos políticos en Argentina". *REDES. Revista hispana para el análisis de redes sociales*, Vol. 14(7), junio. Consultado (06/07/2012) en http://revista-redes.rediris.es/html-vol14/vol14_7.htm

- GUERRERO VALIENTE, José Luis (2014). "Evaluando actitudes y usos de las TIC del profesorado de música de educación secundaria". *RIEM. Revista Internacional de Educación Musical*. Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), 2, julio. DOI: 10.12967/RIEM-2014-2-p010-023
- GUTIÉRREZ MARTÍN, Alfonso (2008). "La educación para los medios como alfabetización digital 2.0 en la sociedad red". *Quaderns Digitals*, Vol. 51, pp. 1-24. Consultado (06/08/2013) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2566009>
- GUTIÉRREZ ZÚÑIGA, César (2017). "La Netiqueta y sus 10 reglas básicas" [Entrada de blog]. *Blog Modalidad a Distancia*. Universidad Continental (14/04). Consultado (14/04/2017) en <http://blog.continental.edu.pe/uc-virtual/la-netiqueta-y-sus-10-reglas-basicas/>
- HARO, Juan José de (2007). "Los marcianos existen (y algunos son profesores)" [Entrada de blog]. *Educativa. Blog sobre calidad e innovación en Educación Secundaria*. Consultado (10/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/11/los-marcianos-existen-y-son-profesores.html>
- HARO, Juan José de (2007a). "La elección entre el blog o el wiki" [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (10/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2008/03/la-eleccin-entre-el-blog-o-el-wiki.html>
- HARO, Juan José de (2007b). "Edublogs, ¿un medio poco apropiado?" [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (10/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/04/edublogs-un-medio-poco-apropiado.html>
- HARO, Juan José de (2007c). "Vida del edublog" [Wiki]. *Educativa* (actualizado enero 2008). Consultado (13/05/2010) en

<http://educativa.wikispaces.com/Vida+del+edublog>

HARO, Juan José de (2007d). “Consideraciones sobre la fugacidad del Edublog” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (04/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/05/consideraciones-sobre-la-fugacidad-del.html>

HARO, Juan José de (2007e). “Widgets y gadgets educativos, ¡novedad!” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (16/07/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/08/widgets-y-gadgets-educativos-novedad.html>

HARO, Juan José de (2007f). “Tipos de edublog” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (04/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/08/tipos-de-edublog.html>

HARO, Juan José de (2007g). “Elección de blog y wiki para la docencia” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (04/05/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/08/eleccin-de-blog-y-wiki-para-la-docencia.html>

HARO, Juan José de (2007h). “El uso del blog en la clase presencial” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (05/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/11/el-uso-del-blog-en-la-clase-presencial.html>

HARO, Juan José de (2008a). “Aplicaciones 2.0” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (04/06/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2008/01/aplicaciones-20.html>

HARO, Juan José de (2008b). “Blog-wiki-sitio web, avanzando en el trabajo colaborativo” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (07/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/search?updated-max=2008-10->

[31T21%3A09%3A00%2B01%3A00&max-results=10](http://www.jjdeharo.blogspot.com/search?updated-max=2008-12-09T21%3A29%3A00%2B01%3A00&max-results=10)

HARO, Juan José de (2008c). “Aplicaciones educativas de los blogs y wikis” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (07/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/search?updated-max=2008-12-09T21%3A29%3A00%2B01%3A00&max-results=10>

HARO, Juan José de (2008d). “La elección entre el blog o el wiki” [Entrada de blog]. *Educativa* (25/03). Consultado (07/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com.es/2008/03/la-eleccin-entre-el-blog-o-el-wiki.html>

HARO, Juan José de (2009a). “Algunas experiencias de innovación educativa”. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. CLXXXV (extra). Consultado (04/01/2010) en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewArticle/380>

HARO, Juan José de (2009b). “¿Con las TIC se aprende más?” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (11/01/2011) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2009/04/con-las-tic-se-aprende-mas.html>

HARO, Juan José de (2009c). “La ignorancia es atrevida (blogs y otras paparruchas)” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (10/01/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2009/10/la-ignorancia-es-atrevida-blogs-y-otras.html>

HARO, Juan José de (2010). “Herramientas para una educación 2.0” [Entrada de blog]. *Educativa*. Consultado (18/05/2010) en <http://jjdeharo.blogspot.com/2010/02/herramientas-para-una-educacion-20.html>

HART, J. (2010). “Towards a self-managed approach to learning”. *e.learning age magazine*. Consultado (16/05/2011) en

<http://www.c4lpt.co.uk/articles/selfmanagedlearning.html>

HERNÁNDEZ, P. (2007). "Tendencias de Web 2.0 aplicadas a la educación en línea". *No solo usabilidad*, Vol. 6. Consultado (16/05/2010) en <http://www.nosolousabilidad.com/articulos/web20.htm>

HERNÁNDEZ ORTEGA, José, PENNESI FRUSCIO, Massimo, SOBRINO LÓPEZ, Diego y VÁZQUEZ GUTIÉRREZ, Azucena (coords.) (2011). *Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI. Innovación con TIC*. Fundación Telefónica-Editorial Ariel. Consultado (28/09/2016) en <https://www.fundaciontelefonica.com/artecultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/87/>

HERNÁNDEZ REQUENA, Stefany (2008). "El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje". *RUSC. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento. Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico* [monográfico en línea], Vol. 5(2), pp. 26-35, UOC. Consultado (29/02/2012) en <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>

HERNÁNDEZ SERRANO, M^a José, RENÉS ARELLANO, Paula, GRAHAM, Gary y GRRENHILL, Anita (2017). "Del prosumidor al prodiseñador: el consumo participativo de noticias": *Comunicar*, n^o 50(25), pp. 77-88. DOI: <https://doi.org/10.3916/C50-2017-07>

HERRERA, Lucía, CREMADES, Roberto y LORENZO, Oswaldo (2010). "Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal". *Cultura y Educación*. Vol. 22(1), pp. 37-51. Consultado (02/01/2011) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3156838>

HEVIA ARTIME, Isabel (2011). "El blog como espacio de aprendizaje: experiencia con futuros maestros de primaria". *Educación mediática & Competencia digital. Congreso Internacional La cultura de la participación*. Segovia (13-15/10). Consultado (19/09/2012) en

<http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%20DOS.htm>

HIDALGO, N. y PÉREZ, A. (2006). "2136 Odisea en el ciberespacio. Una asignatura virtual sin material didáctico: la participación de profesoras y alumnos/as en la construcción del conocimiento." *Congreso Internacional sobre Formación del Profesorado y Nuevas Tecnologías*. Consultado (18/05/2010) en

<http://www.ciedhumano.org/edutecNo4.pdf>

HIMANEN, P. (2001). *L'etica hacker e lo spirito dell'età dell'informazione*. Milán: Giangiacomo Feltrinelli Editore. Consultado (26/05/2010) en

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=B_HKZEvpU3UC&oi=fnd&pg=PA5&dq=%C3%A9tica+hacker+%2B+Himanen&ots=ndSo0Xt_LV&sig=UBwagxZq5T-xR80esTBWL3o-lX8#v=onepage&q&f=false

Historia de Móstoles (2016). En: *Wikipedia*. Consultado (02/08/2016) en

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_M%C3%B3stoles

IGLESIAS ALBARRÁN, Luis Miguel (2012). "Reflexiones en torno al tratamiento pedagógico del error. El blog educativo como plataforma de debate en red". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 23 (20/09). Consultado (06/10/2012) en

<http://dim.pangea.org/revistaDIM23/revista23tratamientoerrorluismiguel.htm>

Instituto de Evaluación y Asesoramiento Educativo Neturity y Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007). *Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la Educación: Informe sobre la implantación y el uso de las TIC en los centros docentes de Educación Primaria y Secundaria - curso 2005/2006. Plan Avanza*.

Madrid: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y Ministerio de Educación.
Consultado (15/04/2012) en www.oei.es/historico/tic/TICCD.pdf

Instituto Nacional de Estadística (INE) (2015). “Extranjeros empadronados por 1.000 habitantes de Móstoles”. *Desván. Banco de datos estructurales*. [Documento en línea]. Comunidad de Madrid. Consejería de Economía, empleo y Hacienda. Consultado (05/08/2016) en <http://www.madrid.org/desvan/desvan/AccionDatosUnaSerie.icm?codTema=201294&codMun=0920>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) (2010a). *Congreso “Modelos de integración de las TIC en Educación”* (16-18 marzo). Madrid: Ministerio de Educación. Consultado (02/05/2013) en <http://www.ite.educacion.es/congreso/modelostic/index.php?lang=es-ES>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) (2010b). *Escuela 2.0*. Madrid: Ministerio de Educación. Consultado (02/05/2013) en <http://www.ite.educacion.es/escuela-20>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) (2010c). *I Congreso Escuela 2.0* (22-23 abril). Ministerio de Educación. Consultado (24/04/2013) en <http://www.ite.educacion.es/es/icongreso>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) (2011a). *II Congreso Escuela 2.0* (13-15 abril). Ministerio de Educación. Consultado (24/04/2013) en <http://www.ite.educacion.es/es/congresos/ii-congreso-escuela-20>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) (2011b). *III Congreso Escuela 2.0* (6-8 octubre). Madrid: Ministerio de Educación. Consultado (24/04/2013) en

<http://www.ite.educacion.es/es/congresos/iii-congreso-escuela-20>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) (2012). *Congreso Nacional de Contenidos Educativos* (4-6 octubre). Ministerio de Educación. Consultado (24/04/2013) en

<http://ntic.educacion.es/v6/es/comunicaciones-congreso-contenidos-educativos-digitales/experiencias>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) (2014). *TALIS 2013. Estudio internacional de la enseñanza y el aprendizaje. Informe español*. Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades. Consultado (21/01/2017) en

<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/talis2013/talispublicacionessp2014.pdf?documentId=0901e72b81adaba0>

Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado (ISFRRP) (2008). *Congreso Nacional Internet en el Aula. La importancia de las TIC en las Aulas. Memoria*. (26-28 junio). Madrid: Ministerio de Educación. Consultado (24/04/2011) en

https://issuu.com/villaves56/docs/memoria_-_congreso_internet_en_el_aula

JENKINS, Henry (2006). *Fans, blogueros y videojuegos*. Trad. Pablo Hermida (2009). Barcelona: Paidós.

JIMÉNEZ CANO, Rosa y POLO, Francisco (eds.) (2008). *La gran guía de los blogs* (edición escaneada en pdf). Barcelona: El Cobre Ediciones. Consultado (20/07/2012) en

<http://bitacoras.com/libro>

JIMÉNEZ, P. y ZEMOS98. (2009). "Sobre la edublogosfera (si es que existe algo así)" [Entrada de blog]. *Educación Expandida. Un proyecto de Zemos98 y Juan Freire*. Consultado (03/08/2010) en

<http://www.zemos98.org/simposio/spip.php?article62>

JOHNSON, L., ADAMS BECKER, S., CUMMINS, M., ESTRADA, V., FREEMAN, A. y HALL, C. (2016). *The NMC Horizon Report: 2016 Higher Education Edition*. Austin, Texas: The New Media Consortium. Consultado (28/12/2016) en <http://cdn.nmc.org/media/2016-nmc-horizon-report-he-EN.pdf>

JONNAERT, Ph. (2001). *Competencias y socioconstructivismo. Nuevas referencias para los programas de estudios* [Documento en línea]. Consultado (20/03/2013) en <http://www.absch.cl/pdf/conf-dep-2012/blazquez/D%20Blazquez%20Lectura%2013.%20JONAERT.%20Competencias%20y%20socioconstructivismo.pdf>

Joselu (2006). "Creación de blogs". [Entrada de blog]. *Profesor en la Secundaria* (26/10). Consultado (19/02/2010) en <http://olahil2.blogspot.com.es/2006/10/creacin-de-blogs.html>

JOU FIGUEREDA, Bibiana (2009). "Blogs, ¿para qué?". *MarcoELE. Revista de didáctica español como lengua extranjera*, Vol. 8, pp. 1-11. Consultado (19/02/2010) en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=92112908004>

JUBANY i VILA, Jordi (2010). "Didáctica de la música en la educación obligatoria: recursos digitales y el caso del karaoke". *Eufonía. Didáctica de la Música*, Nº 50, julio, pp. 88-99. Consultado (23/06/2013) en <http://www.grao.com/revistas/eufonia/050-musica-y-ciudadania/didactica-de-la-musica-en-la-educacion-obligatoria-recursos-digitales-y-el-caso-del-karaoke>

KATZ, Jon (1999). "Here come the weblogs". *Slashdot*, mayo. Consultado (22/09/2012) en www.tech.slashdot.org/story/.../here-come-the-weblogs

- KERR, Bill (2007). "What Connectivism Is" (03/02). *Online Connectivism Conference*. University of Manitoba. Consultado (10/02/2010) en <http://ltc.umanitoba.ca/moodle/mod/forum/discuss.php?d=12>
- KERR, Bill (2007a). "A Challenge to Connectivism". *Online Connectivism Conference*. University of Manitoba. Consultado (10/02/2010) en http://ltc.umanitoba.ca/wiki/index.php?title=Kerr_Presentation
- KERR, Bill (2007b). "The invisibility problem". *Online Connectivism Conference*. University of Manitoba. Consultado (10/02/2010) en <http://ltc.umanitoba.ca/moodle/mod/forum/discuss.php?d=12>
- KINSHUK, J.S. (2007). "Special Issue Introduction: A Critical View of Technology-Enhanced Learning and Instruction in the Digital Age". *Journal of Research on Technology in Education*, Vol. 40(1), pp. 2-3. Consultado (21/01/2010) en <http://dx.doi.org/10.1080/15391523.2007.10782492>
- KOP, Rita y HILL, Adrian (2008). "Connectivism: Learning theory of the future or vestige of the past?". *The international review of research in open and distributed learning*. Vol. 9(3), octubre. Consultado (21/01/2010) en <http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/article/view/523/1103>
- KOTTKE, Jason (2013). "The blog is dead, long live the blog". *NiemanLab* (19/12). Harvard. Consultado (02/01/2017) en <http://www.niemanlab.org/2013/12/the-blog-is-dead/>
- KUHN, T. S. (1975). *La estructura de las revoluciones científicas* (9ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- La historia de los blogs desde su inicio hasta la actualidad (2011). [Entrada de blog]. *BlogsPopuli* (03/08). Consultado (27/02/2017) en

<http://blogspopuli.com/2011/08/la-historia-de-los-blogs-desde-s-inicios-hasta-la-actualidad/>

LAM, Oiwan (2008). "China: ¿Están los blogs pasados de moda?" [Entrada de blog]. *Global Voices* (traducción 10/11). Consultado (09/04/2009) en <https://es.globalvoices.org/2008/11/10/china-estan-los-blogs-pasados-de-moda/>

LANKSHEAR, C. y KNOBEL, M. (2008). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte y Ediciones Morata.

LARA, Tíscar (2005). "Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista". *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Vol. 65. Consultado (04/01/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp@idarticulo=1&rev=65.htm>

LARA, Tíscar (2007a). "El peregrino digital y la educación 2.0" [Entrada de blog]. *Tiscar.com*. Consultado (04/01/2010) en <http://tiscar.com/2007/03/03/el-peregrino-digital-y-la-educacion-20/>

LARA, Tíscar (2007b). "El currículo posmoderno en la cultura digital" [Entrada de blog]. *Tiscar.com*. Consultado (08/06/2010) en <http://tiscar.com/2007/03/09/el-curriculum-posmoderno-en-la-cultura-digital/>

LARA, Tíscar (2007c). "Edublogs en Espiral, reflexiones y emociones deshilvanadas" [Entrada de blog]. *Tiscar.com* (11/06). Consultado (17/06/2010) en <http://tiscar.com/2007/06/11/edublogs-en-espinal-reflexiones-y-emociones-deshilvanadas/>

- LARA, Tíscar (2007d). "Alfabetización digital con blogs". *Observatorio Tecnológico*. Monográfico "Blogs en la Educación" (03/12). Consultado (14/05/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=526>
- LARA, Tíscar (2008a). "Publicar un blog de forma libre y responsable" [Entrada de blog]. En: *Tiscar.com*. Consultado (02/05/2010) en <http://tiscar.com/publicar-un-blog-de-forma-libre-y-responsable/>
- LARA, Tíscar (2008b). "Blogs y wikis: diferencias significativas" [Entrada de blog]. *Tiscar.com*. Consultado (04/01/2010) en <http://tiscar.com/2008/04/06/blogs-y-wikis-diferencias-significativas/>
- LARA, Tíscar (2013). "Los blogs y su evolución hoy: reconstrucción del cuerpo digital" [Entrada de blog]. *Tiscar.com* (10/11). Consultado (11/03/2017) en <http://tiscar.com/2013/11/10/los-blogs-y-su-evolucion-cuerpo-digital/>
- LARA, Tíscar (2015). "Un sistema anclado en el pasado. La burbuja de la Educación Superior". *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Vol. 100, feb.-mayo, pp. 96-98. Consultado (04/01/2017) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5111752>
- LARA, Tíscar (2017a). "El profesor como aprendiz constante" [Entrada de blog]. *Tiscar.com* (30/01). Consultado (11/03/2017) en <http://tiscar.com/2017/01/30/profesor-aprendiz-constante/>
- LARA, Tíscar (2017b). "¿Por qué hay que tener un blog?" [Entrada de blog]. *Tiscar.com* (09/03). Consultado (11/03/2017) en http://tiscar.com/2017/03/09/por-que-hay-que-tener-un-blog/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A

[+tiscar%2FjINx+%28TISCAR+%3A%3A+Comunicaci%C3%B3n+y+Educaci%C3%B3n+en+la+era+digital%29](#)

LAREQUI, Eduardo (2006a). "Apostillas a un manifiesto" [Entrada de blog]. *La Bitácora del Tigre* (17/10). Consultado (24/01/2013) en <https://www.labitacoradeltigre.com/2006/10/17/apostillas-a-un-manifiesto/>

LAREQUI, Eduardo (2006b). "Ortografía y expresión escrita en los blogs educativos" [Entrada de blog]. *La bitácora del tigre* (02/12). Consultado (12/04/2017) en <https://www.labitacoradeltigre.com/2006/12/02/ortografia-y-expresion-escrita-en-los-blogs-educativos/>

LAREQUI, Eduardo (2015). "Usos educativos de los blogs" [Entrada de blog]. *Propuestas TIC para el área de Lengua. Materiales TIC para el Máster en Formación del Profesorado* (29/11, última actualización 09/04/2017). Consultado (28/04/2017) en <http://propuestastic.elarequi.com/propuestas-didacticas/blogs/usos-educativos-de-los-blogs/>

LARRAÑAGA RUBIO, Julio (2007). "La economía de los weblogs". *Estudios sobre el mensaje periodístico*, Vol. 13. Universidad Complutense de Madrid. Consultado (11/10/2011) en <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0707110449A/12167>

LARRONDO URETA, Ainara (2005). "Presencia del formato weblog en los cibermedios: una aproximación a sus usos y funciones". *Revista Latina de Comunicación Social*, Vol. 60. Tenerife: La Laguna. Consultado (24/02/2012) en www.ull.es/publicaciones/latina/200539larrondo.htm

LESLIE, Scott (2003). "Matrix of some uses of blogs in Education" [Entrada de blog]. *Edtechpost*, octubre. Consultado (03/06/2010) en

<http://www.edtechpost.ca/wordpress/2003/10/09/matrix-of-some-uses-of-blogs-in-education/>

L.M. (2013). "Tener o no tener un 'blog'". *Escritura pública. La @*, Vol. 84, nov-dic. Consultado (03/01/2016) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4509092>

LÓPEZ, Berto (2016), "¿Qué diferencias hay entre WordPress.com, Blogger y WordPress.org y cuál es para mí?" [Entrada de blog]. *Ciudadano 2.0. Ayuda y consejos para bloggers y 2.0 adictos*. Consultado (05/11/2016) en <https://www.ciudadano2cero.com/diferencias-wordpress-blogger/>

LÓPEZ, Berto (2017), "WordPress o Blogger (Blogspot): ¿Cuál es el mejor para ti?" [Entrada de blog]. *Ciudadano 2.0. Ayuda y consejos para bloggers y 2.0 adictos* (02/04). Consultado (02/05/2017) en <https://www.ciudadano2cero.com/diferencias-wordpress-blogger/>

LÓPEZ, Nereida y GONZÁLEZ, Patricia (2014). "Audioblogs y Tvblogs, herramientas para el aprendizaje colaborativo en Periodismo". *Comunicar*, nº 42(XXI), pp. 45-53. DOI <http://dx.doi.org/10.3916/C42-2014-04>

LÓPEZ, Noemí (2008a). "Trabajar las competencias básicas a través de la Música (I)" [Entrada de blog]. *REM. Revista* (25/07). Consultado (13/08/2013) en <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/curriculo-musical/item/92-trabajar-las-competencias-b%C3%A1sicas-a-trav%C3%A9s-de-la-m%C3%BAsica-i>

LÓPEZ, Noemí (2008b). "Trabajar las competencias básicas a través de la Música (y II)" [Entrada de blog]. *REM. Revista* (15/08). Consultado (13/08/2013) en <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/curriculo-musical/item/93-trabajar-las-competencias-b%C3%A1sicas-a-trav%C3%A9s-de-la-m%C3%BAsica-ii>

[la-m%C3%BAsica-y-ii](#)

LÓPEZ, Noemí y SÁNCHEZ, Lucía (2015a). ¿Para qué sirve la música de la ESO? [Entrada de blog] *Pedagogías invisibles. Arte+ educación* (22/04). Consultado (30/09/2016) en <http://www.pedagogiasinvisibles.es/para-que-sirve-la-musica-de-la-eso/>

LÓPEZ GARCÍA, Camino (2012). "La evolución de la educación artística y su revitalización mediante el blog". *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, Vol. 2, marzo, pp. 341-358. Consultado (02/09/2012) en <http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/DEDiCA%20N%C2%BA%20%20EN%20LINEA .pdf>

LÓPEZ GARCÍA, Juan C. (2009). "Uso educativo de los Blogs". *Eduteka* (01/09). Consultado (23/08/2010) en <http://www.eduteka.org/BlogsEducacion.php>

LÓPEZ JIMÉNEZ, C. (2007). *Aprendizaje 2.0: Blogs de aula* [Documento en línea]. Consultado (26/05/2010) en <http://web.educastur.princast.es/eoi/eoimiere/pdf/blogs.pdf>

LÓPEZ MENESES, Eloy (2009). "Innovar con blogs en las aulas universitarias". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 14, junio. Consultado (03/09/2012) en www.raco.cat/index.php/DIM/article/download/138946/189993

LÓPEZ MENESES, Eloy y BALLESTEROS REGAÑA, Cristóbal (2008). "Caminando hacia el software social: Una experiencia universitaria con blogs". *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, Vol. 32, pp. 67-82, marzo. Universidad de Sevilla. Consultado (25/02/2012) en www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n32/5.pdf

LÓPEZ MENESES, Eloy y MIRANDA VELASCO, M^a Jesús (2009). "Experiencias con TIC en la Universidad de Extremadura desde un modelo de enseñanza socioconstructivista

e investigador". *Enseñanza & Teaching. Revista interuniversitaria de didáctica*, Vol. 27(2), pp. 123-140. Universidad de Salamanca. Consultado (18/03/2013) en http://tecnologiaedu.us.es/dipro2/images/stories/M2/PDF/pdf_14/page_01.htm

LÓPEZ RODRIGO, Javier, MARTÍN HERNÁNDEZ, Silvia y ORTEGA MOHEDANO, José (2010). "Uso educativo de los blogs". En: *Revista CYL Digital*. Nº 3, noviembre, pp. 12-13. Consultado (07/09/2016) en <https://www.cyldigital.es/biblioteca/revista-cyl-digital-numero-3>

Los 10 mejores blogs de innovación educativa (2014). [Entrada de blog]. *Blog Futuro Educativo* (08/09). Consultado (23/06/2015) en <http://futuroeducativo.com/los-10-mejores-blogs-de-innovacion-educativa/>

LOUIS, Tristan (2003). "What are weblogs?" [Entrada de blog]. *tnl.net* (27/02). Consultado (22/09/2012) en <http://www.tnl.net/blog/2003/02/27/what-are-weblogs/>

LÜCK, E. H. (2009). "El proceso de transformación tecnológica y la formación docente". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento. Universitat Oberta de Catalunya*, Vol. 6(1). Consultado (13/02/2010) en <http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/issue/view/6>

LUENGO GONZÁLEZ, Ricardo, VICENTE GONZÁLEZ, Santiago M. y CASAS GARCÍA, Luis M. (2007). "Blogs: un nuevo recurso para la docencia". *Campo abierto*, Vol. 1. Consultado (20/02/2010) en <http://www.oei.es/es8.htm>

LLOPIS, S. (2009). "La formación TIC del profesorado, asignatura pendiente" [Entrada de blog]. *educ@conTIC*. Consultado (14/02/2010) en <http://www.educacontic.es/blog/la-formacion-tic-del-profesorado-asignatura-pendiente>

MACÍAS BUITRAGO, Nidia Raquel, CANTÚ VALADEZ, Maricarmen y RODRÍGUEZ PICHARDO, Catalina (2016). "Educando para la paz mediante el uso del blog como ejercicio de competencias ciudadanas e informacionales en adolescentes". Rosabel Roig-Vila (ed.). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*, pp. 2626-2636. Consultado (18/12/2016) en <http://hdl.handle.net/10045/61787>

MANCERA MONTES, M^a Rosario (2011). "Creación y actualización del blog de clase". *Revista Digital Wadi-red*, Vol. 2, junio. Consultado (02/09/2012) en http://www.cepguadix.es/~revista/joomla/docs/numero2/junio_2011_art_8.pdf

marenas (2007) "¿Qué es un blog educativo?" [Entrada de blog]. *EDUCACIÓN 2.0*, (23/05). Consultado (02/09/2012) en <http://lablogtacora.wordpress.com/2007/05/23/%C2%BFque-es-un-blog-educativo/>

MARÍN DÍAZ, Verónica, MUÑOZ GONZÁLEZ, Juan Manuel y SAMPEDRO REQUENA, Begoña E. (2014). "Los blogs educativos como herramienta para trabajar la inclusión desde la Educación Superior". *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, Vol. 29(2), pp. 115-127. DOI: <http://dx.doi.org/10.18239/ensayos.v29i2.456>

MARÍN MEJÍAS, Klibis (2011). "Blogs: redes de conocimiento para el ejercicio de la infociudadanía". *Ruta. Revista Univeristaria de Treballs Acadèmics*, Vol. 3. UOC. Consultado (02/03/2012) en http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=3707782

MARQUÉS GRAELLS, Pere (2007). *La web 2.0 y sus aplicaciones didácticas* (noviembre). [Presentación en línea]. Consultado (15/04/2010) en <http://www.slideshare.net/peremarques/la-web-20-y-sus-aplicaciones->

[didcticas?from action=save](#)

MARQUÉS GRAELLS, Pere (2008). “Los docentes: Funciones, roles, competencias necesarias, formación”. *Revista DIM*. Consultado (15/04/2010) en <http://peremarques.pangea.org/competen.htm>

MARQUÉS GRAELLS, Pere (2009). *Datos sobre la informática educativa en España, Europa y el mundo* [Documento en línea]. Consultado (28/04/2010) en <http://peremarques.pangea.org/dadainfo.htm>

MARQUÉS GRAELLS, Pere (2010). “Nueva cultura, nuevas competencias para los ciudadanos. La alfabetización digital. Roles de los estudiantes hoy”. *Revista DIM*. Consultado (15/04/2011) en <http://peremarques.pangea.org/competen.htm>

MARTÍ, Jordi (2014). “Experiencia personal del uso de blogs en el aula” [Entrada de blog]. *Xarxa TIC* (08/10). Consultado (18/01/2017) en <http://www.xarxatic.com/experiencia-personal-del-uso-de-blogs-en-el-aula/>

MARTÍ, Jordi (2015a). “Razones para usar en el aula Blogger en lugar de WordPress” [Entrada de blog]. *Xarxa TIC* (28/05). Consultado (18/01/2017) en <http://www.xarxatic.com/razones-para-usar-en-el-aula-blogger-en-lugar-de-wordpress/>

MARTÍ, Jordi (2015b). “Los blogs educativos como necesidad de expresión docente, colaboración en FEAE-Aragón” [Entrada de blog]. *Xarxa TIC* (16/11). Consultado (18/01/2017) en <http://www.xarxatic.com/los-blogs-educativos-como-necesidad-de-expresion-docente-colaboracion-en-feae-aragon/>

MARTÍN, Negrevernís (2011). “Blogfesores”. *Soy un blogfesor* (04/08). Consultado (24/01/2013) en <https://sites.google.com/site/soyunblogfesor/home>

MARTÍN GÁMEZ, Carolina, RUIZ MORA, Ana Belén y RUIZ MORA, Isabel (2015). "El blog para la adquisición de competencias profesionales en la enseñanza superior". *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, Nº especial 2, pp. 730-52. Consultado (05/03/2016) en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834779>

MARTÍN HERNÁNDEZ, Silvia (2012): "Escuela 2.0: Panorama Actual de la situación del Programa". *Observatorio SCOPEO*. Universidad de Salamanca. Consultado (18/02/2017) en

scopeo.usal.es/wp-content/uploads/2012/10/Ponencia_escuela2.0.pdf

MARTÍN SÁNCHEZ, Miguel A. y ALONSO DÍAZ, Laura (2009). *Los blogs y su utilidad en la enseñanza de la Historia de la Educación* [Documento en línea]. Consultado (27/02/2017) en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2964358.pdf>

MARTÍNEZ, Agustín M. (2014). "Tienen valor las publicaciones de un blog musical?" [Entrada de blog]. *de la creatividad al piano* (04/10). Consultado (10/10/2014) en <http://www.delacreatividadalpiano.com/2014/10/tienen-valor-las-publicaciones-de-un.html>

MARTÍNEZ, Francisco (2006). "Perfiles y exigencias del nuevo profesor". *EduTec'05. Congreso Internacional sobre la Formación del Profesorado y las Nuevas Tecnologías*. Consultado (02/02/2010) en

<http://www.ciedhumano.org/files/EDUTEC05paco.pdf>

MARTÍNEZ, Samuel y SOLANO, Edwing (coord.) (2010). *blogs, bloggers, blogósfera. Una revisión multidisciplinaria*. México: Universidad Iberoamericana A.C. Consultado (22/05/2016) en

www.iberomx/web/filesd/publicaciones/blogs-enero2010.pdf

- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (2004). "La formación del profesorado y el discurso de las competencias". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Vol. 18(3), pp. 127-145. Consultado (02/02/2010) en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27418308.pdf><http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/274/27418308.pdf>.
- MARTÍNEZ CAMPOBLANCO, Rafael (2015). "Altamente recomendado-Información básica para blogueros (Sobre las publicaciones-post-entradas)" [Entrada de blog]. *Tiza virtual. El blog de Rafa* (04/03). Consultado (05/03/2015) en <http://tizavirtual.blogspot.com.es/2015/03/altamente-recomendado-informacion.html>
- MARTÍNEZ CANTERO, Irene (2017). "La educación musical donde no llegan las palabras. Implementación de un blog colaborativo como herramienta en las asignaturas grupales de conservatorio". *Artseduca*, Vol. 16, pp. 70-91. Consultado (04/05/2017) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5813536>
- MARTÍNEZ DELGADO, Alberto (1995). "Constructivismo, ¿una vuelta a los principios filosóficos del positivismo?". *Comunicación, lenguaje y educación*, Vol. 28, pp. 5-13. Consultado (18/03/2013) en <http://www.ingentaconnect.com/content/fias/cle/1995/00000007/00000004/art00002?crawler=true>
- MARTÍNEZ GEIJO, P. (2008). "Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula". *Revista Complutense de Educación*, Vol. 19(1). Consultado (28/04/2010) en <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0808120077A>
- MARTÍNEZ GIMENO, Almudena y HERMOSILLA RODRÍGUEZ, José M. (2010). "El blog como herramienta didáctica en el Espacio Europeo de Educación Superior". *Pixel-Bit*.

Revista de Medios y Educación, Vol. 38, julio-diciembre, pp. 165-75, Universidad de Sevilla. Consultado (24/07/2012) en www.sav.us.es/pixelbit/actual/13.pdf.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Ana B. y HERNÁNDEZ CARVAJAL, Naysia M^a (2010). "Las redes virtuales de aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia social". *Docencia Universitaria*, Vol. 11(2), pp. 21-37. Consultado (04/07/2013) en http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_docu/article/view/3299/3156

MARTÍNEZ SÁNCHEZ, José Manuel (2007). "El blog como fenómeno semiótico". *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, Vol. 13. Consultado (12/07/2012) en <http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/117>.

MARTOS SÁNCHEZ, Emilia, PÉREZ-GARCÍA, Purificación y BERNAL VÁZQUEZ, Julia (2016). "Relación entre la edad del profesorado de música andaluz y el desarrollo de la Escuela TIC 2.0". *Revista Complutense de Educación*, Vol. 27(2). Consultado (17/11/2016) en <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/48264/48406>

MARZAL, Miguel A. y BUTERA, M^a Jesús (2007), "Los blogs en el nuevo modelo educativo universitario: posibilidades e iniciativas". *Bid. Textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, Vol. 19, diciembre. Consultado (09/04/2010) en <http://bid.ub.edu/19marza2.htm>

MATA GUEVARA, Luis (2013). "Reflexiones sobre las teorías de aprendizaje". *REDHECS. Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, edición 14, año 8, octubre 2012-marzo 2013, pp. 6-15. Consultado (29/06/2013) en <http://www.publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/view/1800>

MATEY, Patricia (2010). "Los blogs realizados por adolescentes influyen positivamente en su desarrollo". *elmundo.es* (06/04). Consultado (16/09/2014) en

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2010/04/06/psiquiatriainfantil/1270554090.html>

MAURI, T. y ONRUBIA, J. (2008). "El profesor en entornos virtuales: Condiciones, perfil y competencias". César Col y Carles Monereo (eds.). *Psicología de la educación virtual*, pp. 132-153. Madrid: Morata.

MELERO, Mari Mar (2014). "7 Consejos para ser un buen blogger musical" [Entrada de blog]. *El rincón de Mari Mar* (16/04). Consultado (04/11/2014) en <https://marimarmelero.wordpress.com/2014/04/16/7-consejos-para-ser-un-buen-blogger-musical/>

MÉNDEZ SANTOS, M^a del Carmen (2011). "El blog como herramienta docente en la enseñanza-aprendizaje de ele: de la teoría a la práctica". *RedELE revista electrónica de didáctica del español lengua extranjera*, Vol. 23. Consultado (27/09/2012) en [www.educacion.gob.es/.../redele/...RedEle/.../2011_redELE_23 ...](http://www.educacion.gob.es/.../redele/...RedEle/.../2011_redELE_23...)

MERELO, Juan Julián, TRICAS, Fernando y RUIZ, V. (2003). "Do we live in a Small World? Measuring the Spanish-speaking blogosphere". T. Burg (ed.), *BlogTalks, The European Conference on weblogs*, Donau-Universität Krems Kulturwiss Viena. Consultado (23/10/2012) en www.blogalia.com/pdf/20030506blogtalk.pdf

MERELO, Juan Julián y TRICAS, Fernando (2005). "Métrica de la blogosfera. Algunas medidas y relaciones en la blogosfera hispana". *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Vol. 65. Consultado (14/01/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=3&rev=65.htm>

MERELO, Juan Julián, TRICAS, Fernando, RUIZ, V. y ORIHUELA, José Luis (2005). "Revisiting the Spanish blogosphere". T. Burg (ed.), *BlogTalks 2.0. The European Conference*

on weblogs, Donau-Universität Krems Kulturwiss Viena, 2004. Consultado (23/10/2012) en

www.webdiis.unizar.es/.../Revisiting%20the%20Spanis...

MERLO FERNÁNDEZ, Manuel y TRESPADERNE ARNÁIZ, Gonzalo (2010). “El viaje a Grecia, o una novela digital con videoquest, profesor virtual, cuestionarios interactivos ilustrados, blog, wiki y otros recursos TIC”. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 17 (junio). Consultado (01/07/2015) en

<http://www.raco.cat/index.php/DIM/article/view/203391>

MESA, Joaquín (2007a). “Decálogo de la entrada de un blog” [Entrada de blog]. *EDUCAP-TIC. Blog sobre Educación y Nuevas Tecnologías* (14/01). Consultado (14/03/2017) en <http://educaptic.iesgrancapitan.org/?p=155>

MESA, Joaquín (2007b). “Profesorado y nuevas tecnologías”. *EDUCAP-TIC. Blog sobre Educación y Nuevas Tecnologías*. Consultado (07/01/2010) en

<http://www.iesgrancapitan.org/blog05/?p=233>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. BOE, 106, de 04/05/2006. Consultado (15/04/2017) en

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2007). *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*. BOE, 5, de 05/05/2007. Consultado (15/04/2017) en <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/05/>

MOLINA ALVENTOSA, Pere, VALENCIANO VALCÁRCEL, Javier y VALENCIA-PERIS, Alexandra (2015). “Los blogs como entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje en Educación Superior”. *Revista Complutense de Educación*, Vol. 26, Núm. especial, pp. 15-31. Consultado (09/11/2016) en

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/43791/45929>

MONSALVO, Carlos (2006). "El Poder de los Weblogs para la Enseñanza en Línea". *Centro de Investigación Educativa Virtual*. Consultado (14/06/2010) en <http://ciefi.blogia.com/2006/091701-el-poder-de-los-weblogs-para-la-ensenanza-en-linea.php>

MONTERO DE ESPINOSA, M^a Guadalupe (2010). "El blog como herramienta de expresión para un alumno con trastorno del espectro autista". *Campo abierto. Revista de Educación*, Vol. 29(19). Consultado (15/11/2016) en <http://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/1891>

MONTERO SOPILCA, Any Sofía (2011). "Conectivismo: Una visión para la comprensión desde una sociedad digitalizada". *Educare*, Vol. 15(1), enero-abril, pp. 107-129. Consultado (05/01/2013) en <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/437>

MONZÓN LAURENCIO, Luis Antonio (2011). "El blog y el desarrollo de habilidades de argumentación y trabajo colaborativo". *Perfiles Educativos*, Vol. 33(131), pp. 80-93. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Consultado (29/02/2012) en <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=13218531006>

MORA TERRAZAS, Manuel, DOMÍNGUEZ GARCÍA, Samuel y DOMÍNGUEZ GARCÍA, Verónica (2010). "El andamiaje y el socioconstructivismo" [Entrada de blog]. *Vigotskianos Blog*. Consultado (20/03/2013) en <http://udavinci.wordpress.com/el-andamiaje-y-el-socioconstructivismo/>

MORAL, José A. del (2008). "¿Ha terminado la moda de los blogs?" [Entrada de blog]. *alianzo. Blog de Redes Sociales*. Consultado (21/01/2010) en <http://blogs.alianzo.com/redessociales/2008/09/23/fin-moda-blogs/>

- MORALES SANTANA, Marcos Eloy (2010). "¡Anímate!... Pon un Blog en tu vida" [Entrada de blog]. *Números*, Vol. 75, noviembre, pp. 21–28. Consultado (13/11/2013) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3323497>
- MORÁN, Próspero (2006). "Un acercamiento crítico a la consideración del weblog como género periodístico". *Razón y palabra*, Vol. 48. Consultado (01/02/2012) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1389080>
- MORILLO, Aníbal J. (2010). "Palabras al viento. Bitácora virtual". *Panacea@: Revista de Medicina, Lenguaje y Traducción*, Vol. 11(32), pp. 197-200. Consultado (12/07/2012) en http://tremedica.org/panacea/IndiceGeneral/n32_tribuna_morillo.pdf.
- Móstoles (2016). *Datos demográficos municipales* [Página web]. Consejería de Medio Ambiente, Administración Local y Ordenación del Territorio. Comunidad de Madrid. Consultado (02/08/2016) en http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1354221880916&idConsejeria=1109266187260&idListConsi=1109265444710&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pv=1354250979421&sm=1109265843983
- Móstoles (s/f). En: *Wikipedia*. Consultado (02/08/2016) en <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3stoles>
- MUÑOZ, J. M. (2008). "NNTT, TIC, NTIC, TAC... en educación, ¿pero esto qué es?". *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, 51. Consultado (02/05/2010) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10430
- MUÑOZ de la PEÑA, Francisco (2011a). "Recuperando weblogografía imprescindible de edublogs" [Entrada de blog]. *Aulablog21*. Consultado (07/09/2012) en

<http://aula21.net/aulablog21/archives/2011/10/23/recuperando-weblografia-imprescindible-de-edublogs/>

MUÑOZ de la PEÑA, Francisco (2011b). "La Escuela 2.0 en las distintas comunidades autónomas" [Entrada de blog]. *educaconTIC* (09/06). Consultado (18/02/2017) en <http://www.educacontic.es/blog/la-escuela-2-0-en-las-distintas-comunidades-autonomas>

NAVARRO, José Luis, LAVIGNE, Gilles y MARTÍNEZ SALGADO, Guadalupe (2009). "Curso de guitarra clásica en línea: *blogs* para la enseñanza musical". *LEEME. Revista electrónica de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, Vol. 24, diciembre. Consultado (22/02/2010) en <http://musica.rediris.es/leeme>

NEGRE BENNASAR, F. (2006). "Recursos para la formación del profesorado". *EduTec'05. Congreso Internacional sobre Formación del Profesorado y Nuevas Tecnologías*. Consultado (14/03/2010) en <http://www.ciedhumano.org/CongresoEduTec05.html>

NEGRÍN, M^a Elena (2012). "Historia de los blogs" [Entrada de blog]. *Blogs, Edublogs, plataforma para la educación* (01/03). Consultado (13/03/2017) en <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mdianeg/2012/03/01/historia-de-los-blogs/>

Netiqueta (s/f). [Entrada de blog]. *Las Indias.blog*. Consultado (13/04/2017) en <https://lasindias.blog/indianopedia/netiqueta>

NOGUERA, José Manuel (2006). "Las empresas y la conversación: blogs como herramienta de comunicación corporativa". *Razón y palabra*, Vol. 52, agosto-septiembre. Consultado (24/02/2012) en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n52/jnoguera.html>

NUEZ, Cristóbal I. (2011). "El *blogfolio* en la enseñanza musical". *Eufonía. Didáctica de la Música*, Vol. 53, pp. 42-58, julio.

NÚÑEZ, Mario (2005a). "Soy un Blogfesor" [Entrada de blog]. *DigiZen: Un blogfesor Aprendiendo* (02/10). Consultado (24/01/2013) en <http://www.vidadigital.net/blog/2005/10/02/soy-un-blogfesor/>

NÚÑEZ, Mario (2005b). *Soy un Blogfesor. Manifiesto* [Documento en línea]. Consultado (24/01/2013) en <http://www.uprm.info/manifiesto.htm>

NÚÑEZ, Mario (coord.) (2008). *Memorias del Primer Congreso Puertorriqueño de Blogs Educativos* (08-09/02/2007). Instituto para el Desarrollo de la Enseñanza y el Aprendizaje en Línea (IDEAL). Consultado (24/01/2013) en <http://www.vidadigital.net/blog/2008/02/04/memorias-del-primer-congreso-de-blogfesores/>

NÚÑEZ, Mario (2008). "Introducción" [Entrada de blog]. *Aplicaciones de los blogs para la enseñanza*. Consultado (13/03/2017) en <https://blogrum.wordpress.com/introduccion/>

OCHOA ORTIZ ZAZZATTI, Carlos A., HERNÁNDEZ AGUILAR, José A., GONZÁLEZ CAMPOS, Saúl, CASTRO VÁZQUEZ, Arnulfo y PONCE GALLEGOS, Julio C. (2008). "Evaluating the authority in a weblog community". *Computación y sistemas*, Vol. 11(4), abril-junio, México DF. Instituto Politécnico Nacional, pp. 370-380. Consultado (29/02/2012) en www.redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=61511406

OJEDA VARGAS, Nidya X. (2013). "El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras". *Revista electrónica de investigación y docencia (Reid)*, Vol. 9, pp. 38-60. Consultado (29/03/2014) en <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/1182/1003>

- OLIVERA ZALDUA, María, SÁNCHEZ VIGIL, Juan M. y MARCOS RECIO, Juan C. (2015). "El blog ha muerto: ¡Viva el blog! Análisis de los blogs en las emisoras de radio españolas". *Index.comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, Vol. 5(3). Consultado (03/01/2016) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5405097>
- ONRUBIA, J. (2005). "Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento". *RED. Revista de Educación a Distancia*, monográfico II. Consultado (14/02/2010) en <http://www.um.es/ead/red/M2>
- OOMPA LOOMPA (2012a). "La blogosfera educativa" [Entrada de blog]. *Las nuevas tecnologías, increíble pero posible* (01/05): Consultado (08/08/2014) en <http://oompaloompascmc.blogspot.com.es/2012/05/la-blogosfera-educativa.html>
- OOMPA LOOMPA (2012b). "Los blogs, una nueva realidad" [Entrada de blog]. *Las nuevas tecnologías, increíble pero posible* (02/05): Consultado (08/08/2014) en <http://oompaloompascmc.blogspot.com.es/2012/05/los-blogs-una-nueva-realidad.html>
- OOMPA LOOMPA (2012c). "Ganar dinero a través de los blogs" [Entrada de blog]. *Las nuevas tecnologías, increíble pero posible* (11/05): Consultado (08/08/2014) en <http://oompaloompascmc.blogspot.com.es/2012/05/ganar-dinero-traves-de-los-blogs.html>
- O'REILLY, T. (2006). "Qué es Web 2.0. Patrones del diseño y modelos del negocio para la siguiente generación del software". *Debate y Conocimiento*. Consultado (27/07/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/DYC/SHI/seccion=1188&i>

[dioma=es ES&id=2009100116300061&activo=4.do?elem=2146](http://www.infonomia.com/?dioma=es_ES&id=2009100116300061&activo=4.do?elem=2146)

ORIHUELA, José Luis (2003). "¿Qué son las bitácoras y por qué deberían importarnos?". *Infonomia.com* (20/01). Universidad de Navarra. Consultado (08/04/2007) en <http://www.unav.es/noticias/opinion/op200103.html>

ORIHUELA, José Luis (2003a). *Blogonomía. Infonomía*. Consultado (01/07/2012) en <http://www.infonomia.com/img/pdf/blognomia.pdf>

ORIHUELA, José Luis (2003b). "Los weblogs ante los paradigmas de la eComunicación: 10 principios del nuevo escenario mediático". *V Foro de Investigación Europea en Comunicación. La Comunicación: Nuevos Discursos y Perspectivas*. Madrid. Consultado (15/03/2010) en http://nfduic.files.wordpress.com/2008/01/jl_orihuela.pdf

ORIHUELA, José Luis (2006). *La revolución de los blogs*. Madrid: La esfera de los libros.

ORIHUELA, José Luis (2009). "Los blogs están vivos porque han sabido cambiar" [Entrada de blog]. *eCuaderno*. Consultado (27/05/2010) en <http://www.ecuaderno.com/2009/01/22/los-blogs-estan-vivos-porque-han-sabido-cambiar/>

ORIHUELA, José Luis y SANTOS, M^a Luisa (2004). "Los weblogs como herramienta educativa: experiencias con bitácoras de alumnos". *Quaderns Digitals*, Monográfico: Educación a Distancia, julio. Consultado (09/09/2012) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7751

ORIO de ALARCÓN, Nicolás (2009). "La investigación musical en España: tesis doctorales y temática en la última década". *Eufonía. Didáctica de la Música* (versión electrónica), Nº 45. Consultado (07/08/2010) en

<http://www.grao.com/revistas/eufonia/45-los-coros-infantiles/la-investigacion-musical-en-espana-tesis-doctorales-y-tematica-en-la-ultima-decada>

ORTEGA CACHÓN, Iñaki y VILANOVA, Núria (2016). *Generación Z. El último salto generacional*. Atrevia-Deusto Business School. Consultado (11/02/2017) en <http://atrevia.com/actualidad/atrevia-y-deusto-business-school-presentan-el-informe-generacion-z-el-ultimo-salto-generacional/>

ORTIGOSA PASTOR, Ana e IBÁÑEZ MORENO, Ana (2006): "Comunicación en Internet: constructivismo social e identidad virtual". *Comunicar*, Vol. 27 pp. 179-186. Consultado (24/02/2012) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802727>.

ORTIZ DE ZÁRATE, Alberto (2008). *Manual de uso del blog en la empresa. Cómo prosperar en la sociedad de la conversación*. Infonomía.com. Consultado (05/06/2012) en <http://www.infonomia.com/img/libros/pdf/BlogsEmpresa.pdf>

ORTIZ MEDINA, Antonio (2011). "La cultura blog: los creadores de contenidos en la era de los bloggers". *Telos. Cuadernos de comunicación e innovación*, Vol. 87, pp. 105-107. Consultado (24/07/2012) en http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/seccion=1266&idioma=es_ES&id=2011051116310001&activo=6.do.

PABLOS PONS, J. D. (2008). "Algunas reflexiones sobre las tecnologías digitales y su impacto social y educativo". *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, Vol. 51. Consultado (08/05/2010) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10420

PABÓN, Brynner (2007). "Exposición: Socioconstructivismo" [Entrada de blog]. *Un poco de historia* (13/12). Consultado (20/03/2013) en <http://pabon-epistemologiayaprendizaje.blogspot.com.es/2007/12/exposicin->

[socioconstructivismo.html](#)

PAIS, G. M. (2009). “¿Para qué sirve un blog de aula?”. *Red de Educadores Latinoamericanos* (18/06). Consultado (09/04/2010) en

<http://educamerica.ning.com/profiles/blogs/para-que-sirve-un-blog-de-aula>

PALAZÓN HERRERA, José (2015). “Aprendizaje móvil basado en microcontenidos como apoyo a la interpretación instrumental en el aula de Música en Secundaria”. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, Nº 46, enero, pp. 119-136. DOI:

<http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i46.08>

PALOMARES RUIZ, Ascensión y MOYANO NAVALÓN, Javier (2014). “Análisis de modelos comunicativos y Edublogs para el desarrollo de competencias” [Entrada de blog]. *Modelos comunicativos. Blog de Noticias de uso didáctico* (16/07). Consultado (23/10) en

<http://www.noticiasusodidactico.com/modeloscomunicativos/2014/07/14/modelos-comunicativos-edublogs-desarrollo-de-competencias/>

PALOMO LÓPEZ, R., RUIZ PALMERO, J. y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, J. (2008). *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. Sevilla: MAD.

PALOMO MOLANO, José Antonio (2010). “La Web 2.0: una aplicación didáctica para las ciencias sociales”. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Educación, nº extra 4, pp. 18-31. Consultado (12/07/2012) en

http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=3720137.

Para qué sirve un blog de aula (2006). *Wiki de El Tinglado* [Documento en línea] (10/11). Consultado (24/01/2013) en

<http://www.tinglado.net/?id=para-que-sirve-un-blog-de-aula>

PARDILLA FERNÁNDEZ, Santiago (2015). “Historia de los blogs. Del primer blog hasta hoy” [Entrada de blog]. *Community Análisis* (07/04). Consultado (27/02/2017) en

<http://communityanalysis.com/historia-de-los-blogs-el-primer-blog-y-su-popularizacion/>

PARRA VALVERDE, David (2006). "La bitácora: participación, transformación, intoxicación y consolidación". *Razón y palabra*, Vol. 53, feb.-mar. Consultado (24/02/2012) en <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/mesa14.html>

PENNESI, Massimo (2010). "La web 2.0 en el aula" [Comunicación]. *I Congreso Escuela 2.0* (22/10). INTEF. Ministerio de Educación. Consultado (23/05/2013) en <http://www.ite.educacion.es/gl/icongreso/comunicaciones/experiencias-en-secundaria/58-la-web-20-en-el-aula>

PEÑA, Ismael, CÓRCOLES, César P. y CASADO, Carlos (2006). "El Profesor 2.0: docencia e investigación desde la Red". *UOC Papers. Revista sobre la sociedad de conocimiento*, Vol. 3, pp. 1-9. Consultado (03/03/2009) en www.uoc.edu/uocpapers

PÉREZ ESTEVE, Pilar (s/f). *Nuevas alfabetizaciones. Lectura en pantalla* [Documento en línea]. Cuaderno 04. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Consultado (23/11/2015) en www.juntadeandalucia.es/educacion/.../1a55ff3f-6558-40db-b9eb-4e928c774745

PÉREZ HERRERA, Manuel Antonio (2009). "Integración del conocimiento de la Música: Una perspectiva didáctica constructivista". *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, Vol. 5(1), enero-junio, pp. 135-154. Universidad de Caldas. Colombia. Consultado (17/03/2015) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134115204007>

PÉREZ SANZ, Antonio (2011). "Escuela 2.0. Educación para el mundo digital". *Revista de Estudios de Juventud*, Vol. 92, marzo. Consultado (01/06/2013) en www.injuve.es/sites/default/files/RJ92-06.pdf

PÉREZ TORRES, Isabel (2005a). "¿Qué son los blogs?/ Ejemplos de la blogosfera educativa". *English as a Second or Foreign Language* [Taller en línea]. Consultado (08/08/2014) en <http://www.isabelperez.com/taller1/blogs.htm>

PÉREZ TORRES, Isabel (2005b). "Creación de un blog". *English as a Second or Foreign Language* [Taller en línea]. Consultado (08/08/2014) en http://www.isabelperez.com/taller1/blog_crea.htm

PÉREZ TORRES, Isabel (2005c). "Sugerencias a la hora de usar los Blogs". *English as a Second or Foreign Language* [Taller en línea]. Consultado (08/08/2014) en http://www.isabelperez.com/taller1/uso_blogs_3.htm

PÉREZ TORRES, Isabel (2005c). "Uso pedagógico de los Blogs". *English as a Second or Foreign Language* [Taller en línea]. Consultado (08/08/2014) en http://www.isabelperez.com/taller1/blog_uso.htm

PISCITELLI, Alejandro (2006). "Nativos e inmigrantes digitales ¿Brecha generacional, brecha cognitiva o las dos juntas y más aún?". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 11(28), enero-marzo, pp. 179-185. México D.F., Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Consultado (11/02/2017) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14002809>

PONZANELLI VELÁZQUEZ, Rossana (2015): "Diferencias constructivistas entre el conectivismo y el aprendizaje ubicuo". *Iberoaméricadivulga* (29/06). Consultado (29/06/2016) en <http://www.oei.es/divulgacioncientifica/?El-Conectivismo-y-el-Aprendizaje>

POTTER, John y SAHKUNTALA, Banaji (2012). "Medios sociales y autogestión del perfil digital: identidad y pedagogía con blogs en un máster". *Comunicar*, Vol. 38(19), pp. 83-91. Consultado (24/02/2012) en www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=38&articulo...

PRENSKY, Marc (2001). "Digital Natives, Digital Immigrants Part 1". *On the Horizon*, Vol. 9(5), octubre, pp. 1- 6. MCB University Press.

<http://dx.doi.org/10.1108/10748120110424816>

PRENSKY, Marc (2006). "Digital natives, digital immigrants: origins of terms" [Documento en línea]. *Updated version of Marc Prensky's blog* (12/06). Consultado (17/02/2017) en <http://marcprensky.com/digital-native/>

Proyecto educativo de centro (PEC) (2015-16). IES *Los Rosales* [Documento en línea]. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Consultado (05/08/2016) en http://www.educa2.madrid.org/web/centro.ies.losrosales.mostoles/comunicacion/-/visor/proyecto-educativo-del-centro-pec?visor_WAR cms tools backMessage=results&visor_WAR cms tools backUrl=%2Fweb%2Fcentro.ies.losrosales.mostoles%2Fcomunicacion%3Fp_id%3Dcommunity_content_browser_WAR cms tools%26p_p_lifecycle%3D1%26p_p_state%3Dmaximized%26p_p_mode%3Dview%26community_content_browser_WAR cms tools struts action%3D%252Fcommunity_content_browser%252Fbrowser

PUNSET, Eduard (2013a). "El sistema educativo es anacrónico" [Archivo de vídeo]. *Redes*, Vol. 87 (23/05). Consultado (17/02/2017) en <https://www.youtube.com/watch?v=UIAs4wPtBEU>

PUNSET, Eduard (2013b). "No me molestes mamá, estoy aprendiendo" [Archivo de vídeo]. *Redes*, Vol. 75 (12/02). Consultado (17/02/2017) en <https://www.youtube.com/watch?v= mwNaHiA-Zw>

QUINTANAL, José (2011). "Una nueva forma de formar maestros... (valga la redundancia)" [Entrada de blog]. *Blog CUED. Cátedra UNESCO de Educación a Distancia de la UNED* (02/09). Consultado (09/09/2017) en

<http://blogcued.blogspot.com.es/2011/09/una-nueva-forma-de-formar-maestros.html>

RAMÍREZ, Elena, CAÑEDO, Isabel y CLEMENTE, María (2012). “Las actitudes y creencias de los profesores de secundaria sobre el uso de Internet en sus clases”. *Comunicar*, Vol. 38(19), pp. 147-155. <http://dx.doi.org/10.3916/C38-2012-03-06>.

Recorrido por la historia de Móstoles (2009). *Museo de la Ciudad de Móstoles* [Documento en línea]. Ayuntamiento de Móstoles. Consultado (02/08/2016) en <http://www.mostoles.es/MuseoCiudad/es/recorrido-por-la-historia-de-mostoles>

REIG, Dolors (2009). “George Siemens: Conectivismo. El aprendizaje en 2020” [Entrada de blog]. *El Caparazón blog*. Consultado (19/12/2012) en <http://www.dreig.eu/caparazon/2009/11/18/george-siemens-conectivismo-el-aprendizaje-en-2020/>

REIG, Dolors (2011). “2011: Adaptando el blog a la era tablet” [Entrada de blog]. *El Caparazón blog* (03/01). Consultado (19/10/2011) en <http://www.dreig.eu/caparazon/2011/01/03/2011-adaptando-el-blog-a-la-era-tablet/>

REYES BAÑOS, F. (2007). “Blogs y Wikis. Una asociación pertinente” [Entrada de blog]. *Periplos en Red* (09/08). Consultado (04/01/2010) en <http://periplosenred.blogspot.com/2007/08/blogs-wikis-una-asociacin-pertinente.html>

RHEINGOLD, H. (2004). *Multitudes inteligentes*. Madrid: Gedisa.

RIBES, X. (2007). “La Web 2.0. El valor de los metadatos y de la inteligencia colectiva”. *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Vol. 73. Consultado (03/02/2010) en

<http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articuloperspectiva.asp?idarticulo=2&rev=73.htm>

RICHARDSON, W. (2009). *Blogs, wikis, podcasts, and other powerful web tools for classrooms*, Vol. 2. Thousand Oaks etc.: Corwin Press.

RIERA i ROMANÍ, J. y PRATS i FERNÁNDEZ, M. Á. (2008). "Un enfoque socioconstructivista y sistémico de los modelos de apoyo y actualización docente para la innovación educativa de base TIC. Proyecto EDUTICOM". *Educación*, Vol. 40. Consultado (26/03/2010) en
<http://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn41p29.pdf>

RÍOS ÁLVARO, Koldo (2012). "La investigación en la enseñanza secundaria como método de aprendizaje en el área de música". *Eufonía. Didáctica de la música*, Nº 55, pp. 48-54. Consultado (24/06/2014) en
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3891607>

RIVERA CRUZ, Emmanuel (2011). "Videoblogging, ¿una nueva forma de difusión de cultura?". *Razón y Palabra*, Vol. 77, agosto-octubre. Consultado (24/02/2012) en
www.razonypalabra.org.mx/varia/77%203a%20parte/35_Rivera_V77.pdf

RIVERA HERNÁNDEZ, María V. (2008). "Constructivismo y Pedagogía: Un análisis crítico para potenciar el diálogo". *Revista Paideia Puertorriqueña*, Vol. 3(1), enero-mayo, pp. 1-9. Consultado (17/03/2013) en
[http://paideia.uprrp.edu/Articulos/Volumen%203%20Num.%201%20\(enero%20-%20mayo%202008\)/Constructivis%20y%20pedagogia.html](http://paideia.uprrp.edu/Articulos/Volumen%203%20Num.%201%20(enero%20-%20mayo%202008)/Constructivis%20y%20pedagogia.html)

ROBLES, Gregorio, GONZÁLEZ BARAHONA, Jesús M. y HERAS QUIRÓS, Pedro de las (2008). "Experiencia de uso de blogs en e-learning". *Relada. Revista Electrónica de ADA-Madrid*, Vol. 2(2), pp. 77-83. Consultado (03/07/2012) en
<http://polired.upm.es/index.php/relada/article/view/39>

- ROBLES, Rafael (2005). "Aprendiendo a expresarse con weblogs". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 0. Consultado (10/04/2010) en <http://www.rafaelrobles.com/misescritos/expresarseconweblogs.htm>
- ROCHEFORT, Beth y RICHMOND, Nancy (2011). "Conectar la enseñanza a las tecnologías interconectadas- ¿Por qué es importante? La perspectiva de un diseñador pedagógico". *El impacto de las redes sociales en la enseñanza y el aprendizaje* [Monográfico en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, Vol. 8(1), enero, pp. 200-216. Universitat Oberta de Catalunya. Consultado (27/03/2012) en www.raco.cat/index.php/RUSC/article/download/225631/306987
- RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (1989). "El hipertexto. Didáctica y comunicación científica. *Norba. Revista de Geografía*. Nº 8-9, pp. 255-292. Consultado (02/01/2012) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=109731>
- RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (1998). "La historia del tiempo presente y las tecnología de la comunicación". Carlos Navajas Zubeldia (coord.). *Actas del II Simposio de Historia Actual*, pp. 83-100. Logroño, 26-28 de noviembre. Consultado (12/02/2011) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7703>
- RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2000). "El libro digital". *Digit.hum. Revista digital d'humanitats*. Consultado (03/05/2011) en <http://www.uoc.edu/humfil/digithum/digithum2/catala/teorica/index.html>
- RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2002). "El tercer espacio". *Red Digital*, Nº 2, julio. Consultado (23/04/2015) en http://reddigital.cnice.mec.es/2/firmas/firmas_rodriguez_ind.html

RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2004a). "Necesidades de formación y experimentación. El hipertexto informativo". *Telos*, Nº 59, oct.-dic. Consultado (23/04/2015) en

<https://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=1&rev=59.htm>

RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2004b). "La migración digital". *Telos*, Nº 61, oct.-dic. Consultado (23/04/2015) en

<https://telos.fundaciontelefonica.com/telos/editorial.asp@rev=61.htm>

RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2008a). "Las TIC en la educación". *Ábaco. Revista de cultura y ciencias sociales*, Nº 55-56, pp. 97-103. Consultado (22/02/2017) en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2736259>

RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2008b). "Memoria digital y las transformaciones del Libro". M^a Luisa Bellido Gant (coord.). *Difusión del patrimonio cultura y nuevas tecnologías*. Universidad Internacional de Andalucía. pp. 55-63. Consultado (25/09/2015) en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=67526>

RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2015a). "Ciudadanos con tecnología incorporada. Educación y TIC". *Telos*, Nº 100, febrero-mayo., pp. 88-92. Consultado (22/02/2017) en

https://telos.fundaciontelefonica.com/DYC/TELOS/LTIMONMERO/DetalleArticulo_101TELOS_DOSSIER0/seccion=1288&idioma=es_ES&id=2015061813290001&activo=6.do

RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2015b). *Metáforas de la sociedad digital. El futuro de la tecnología en la educación*. SM.

RODRÍGUEZ de las HERAS PÉREZ, Antonio (2017). “¿Adónde va la música cuando deja de sonar?”. *bez.es* (22/04). Consultado (24/04/2017) en

<http://www.bez.es/776173578/adonde-va-musica-cuando-deja-sonar.html>

RODRÍGUEZ de las HERAS, Antonio y TIANA, Alejandro (2015). “Educación superior. Mutación digital”. *Telos*, Nº 101, junio-sept., pp. 48-51. Consultado (24/02/2017) en

https://telos.fundaciontelefonica.com/DYC/TELOS/LTIMONMERO/DetalleArticulo_101TELOS_DOSSIER0/seccion=1288&idioma=es_ES&id=2015061813290001&activo=6.do

RODRÍGUEZ MARTÍN, José R. (2009). “El post en un blog, nuevo género discursivo (I)” [Entrada de blog]. *iramónELE*. Consultado (08/07/2010) en

<http://iramonele.blogspot.com/2009/09/el-post-en-un-blog-nuevo-genero.html>

RODRÍGUEZ MARTÍN, J. R. (2010). “Aprendizaje cooperativo (2)” [Entrada de blog]. *iramónELE*. Consultado (08/07/2010) en

<http://iramonele.blogspot.com/2010/05/aprendizaje-cooperativo-2.html>

RODRIGUEZ PÉREZ, Encarna (2011). “Constructivismo e ideología: lecciones de la reforma curricular española de los ochenta”. *Revista de Educación*, Vol. 356, septiembre-diciembre, pp. 83-105. Consultado (20/06/2013) en

http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356_04esp.pdf

ROMERO, Mauricio (2004). “Ética de los Blogs” [Entrada de blog]. *Bitácora RomeroGT*. *Tips, opiniones y experiencias de Mauricio Romero*. Consultado (14/06/2010) en

<http://romerogt.delaermita.com/blog/2004/11/19/etica-de-los-blogs/2/>

ROMERO CARMONA, Juan B. y HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Sorelio (2011). "Música y nuevas tecnologías: lenguajes educadores". *Educación mediática & Competencia digital. Congreso Internacional La cultura de la participación*. Segovia, (13-15/10).

Consultado (19/09/2012) en

<http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%20DOS.htm>

ROMERO MARTÍNEZ, Sonia y VELA BARRANCO, Manuel (2014). "Edublogs musicales en el tercer ciclo de educación primaria: perspectiva de alumnos y profesores". *Revista Complutense de Educación*, Vol. 25(1), pp. 195-221. http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2014.v25.n1.41351

RUBIO ROYO, E. (2007). "Del Blog al PLE y a las Redes Sociales: hacia un Entorno de Aprendizaje Personal y autogestionado" [Entrada de blog]. *Blog de Enrique Rubio. Blog del Centro de Innovación para la Sociedad de la Información, CICEI-ULPGC*. Consultado (04/01/2010) en <http://blog.cicei.com/erubio/2007/11/21/del-blog-al-ple-y-a-las-redes-sociales/>

RUBIO ROYO, E. (2009). "Nuevo "rol" y paradigmas del Aprendizaje, en una Sociedad Global en RED y Compleja: la Era del Conocimiento y el Aprendizaje". *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, Vol. 185(nº extra). Consultado (05/04/2010) en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/377>

RUIZ REY, Francisco (2008). "Blogs y educación: elaboración y administración de un blog educativo" [Presentación]. José Mª Giráldez (coord.). *1ª Jornada Webvolución: "Nuevas herramientas para la enseñanza y el aprendizaje: Pizarras Digitales Interactivas y Web 2.0"* (18/10). Madrid. CosmoCaixa. Consultado (05/11/2012) en <https://sites.google.com/site/webvolucion/Home/ia-jornadas-webvolucion/francisco-ruiz>

RUIZ REY, Francisco (2009). "Web 2.0. Un nuevo entorno de aprendizaje en la Red". *Revista DIM-10*, Vol. 13. Consultado (10/04/2010) en <http://dim.pangea.org/revistaDIM13/revcentro1.htm>

- RUIZ REQUIES, Inés, ANGUITA MARTÍNEZ, Rocío y JORRÍN ABELLÁN, Iván (2006). "Un estudio de casos basado en el análisis de competencias para el maestro/maestra en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación". *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, Vol. 5(2), pp. 357-68. Consultado (04/01/2010) en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2229220.pdf>
- SABORÍO, Silvia, RODRÍGUEZ, Patricia y CHAMORRO, Jessica (2010). "Enfoque constructivista: ventajas y desventajas" [wiki]. *Universidad Estatal a Distancia* (16/04), San José. Costa Rica. Consultado (17/03/2013) en <http://uned2010-2.wikispaces.com/Art%C3%ADculos>
- SÁEZ VACAS, F. (2005a). "La blogosfera: un vigoroso subespacio de comunicación en Internet". *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Vol. 64, julio-septiembre. Consultado (18/01/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulotribuna.asp?idarticulo=3&rev=64.htm>
- SÁEZ VACAS, F. (2005b). "El poder tecnológico de los infoc Ciudadanos. Diarios y conversaciones en la Red Universal Digital". *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Vol. 65. Consultado (14/02/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=4&rev=65.htm>
- SALAS CONTRERAS, Arnaldo (2011). "Ventajas y desventajas de la web 2.0 en la educación". *Ventajas y desventajas de la web 2.0 en la educación* (22/05). Consultado (31/10/2016) en <http://arnaldosalascon.blogspot.com.es/2011/05/ventajas-y-desventajas-de-la-web-20-en.html>

- SALAZAR, Pedro J. (2006). "Manual de Blogger". *Observatorio Tecnológico*. Monográfico Wikis y Blogs en la Educación (04/10). INTEF. Consultado (26/07/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=383>
- SALES ARASA, C., PEIRATS CHACÓN, J., SAN MARTÍN ALONSO, Á. (2006). "Actividades con tecnologías de la información en la enseñanza secundaria. Realidad y esperanzas de cambio". *Edutec'05. Congreso Internacional sobre Formación del Profesorado y Nuevas Tecnologías*. Consultado (14/05/2010) en <http://www.ciedhumano.org/edutecNo9.pdf>
- SALINAS, J. (2006). "Herramientas para la formación del profesorado". *Edutec'05. Congreso Internacional sobre Formación del Profesorado y Nuevas Tecnologías*. Consultado (25/06/2010) en <http://www.ciedhumano.org/files/edutec05salinas.pdf>
- SALINAS, M^a Isabel y VITICCIOLI, Stella María (2008). "Innovar con blogs en la enseñanza universitaria presencial!". *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Vol. 27, julio. Consultado (26/01/2010) en http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec27/edutec27_innovar_con_blogs_ensenanza_universitaria.html
- SAMOILOVICH, Sergio (2001). "Weblogs: la nueva forma de hacer sitios web dinámicos" [Entrada de blog]. *WinRed.com* (01/11). Consultado (11/11/2012) en <http://winred.com/internet/weblogs-la-nueva-forma-de-hacer-sitios-web-dinamicos/gmx-niv113-con918.htm>
- SÁNCHEZ AMBRIZ, Mercedes L. (2011). "El uso del blog para fomentar el aprendizaje colaborativo en alumnos de maestría". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 21, octubre. Consultado (21/07/2012) en

<http://www.pangea.org/dim/revista21>.

SÁNCHEZ ASÍN, Antonio, BOIX PEINADO, Josep L. y JURADO DE LOS SANTOS, Pedro (2009). "La sociedad del conocimiento y las TICS: Una inmejorable oportunidad para el cambio docente". *Pixel-Bit*, Vol. 34, enero, pp. 179-204. Consultado (20/02/2011) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36812036013>

SÁNCHEZ BADILLO, Jorge (2006). "Información, periodismo y weblogs. Reflexiones teóricas". *Razón y palabra*, Vol. 49: V Bial Iberoamericana de la Comunicación (2/2), agosto- septiembre. Consultado (24/02/2012) en <http://www.razonypalabra.org.mx/rypant/anteriores/n49/bial/Mesa%2014/PonenciaBial2005jorgebadillo.pdf>

SÁNCHEZ PAREDES, Gaby María y VARGAS D'UNIAM, Jessica (2016). "Uso del blog para el desarrollo de la capacidad de comunicación matemática en la Educación Secundaria". *Revista complutense de educación*, Vol. 27(3), pp. 1327-1350. Consultado (23/12/2016) en <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/48462>

SÁNCHEZ VERA, M. D. M. y ROMERO TOVAR, A. (2006). "La formación del profesorado ante las nuevas tecnologías. Sociedad del conocimiento, cultura y nuevas tecnologías". *Edutec'05. Congreso Internacional sobre Formación del Profesorado y Nuevas Tecnologías*. Consultado (01/07/2010) en <http://www.ciedhumano.org/edutecNo16.pdf>

SANDOVAL, Luis (2008). "La angustia estilizada. El blog como actuación interpersonal". *Razón y Palabra*, Vol. 62, febrero. Consultado (20/07/2012) en <http://razonypalabra.org.mx/n62/bolivia/lsandoval.html>.

SANMARTÍN, Olga (2015). "Los cinco grandes problemas del profesorado español". *El Mundo* (13/11). Consultado (21/01/2017) en

<http://www.elmundo.es/sociedad/2015/11/03/5637c9dc268e3e02488b456c.html>

SANTA OLALLA, M. (2009). "El trabajo colaborativo, panorámica, posibilidades, requisitos y limitaciones". *Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas. Fundación Germán Sánchez Ruipérez*. Consultado (23/05/2010) en http://www.citafgsr.org/cita/src/public_zonadebate.php

SANTAMARÍA GONZÁLEZ, Fernando (2005). *Herramientas colaborativas para la enseñanza usando tecnologías Web: weblogs, redes sociales, wikis, Web 2.0*. [Documento en línea]. Consultado (19/07/2012) en http://fernandosantamaria.com/descargas/herramientas_colaborativas2.pdf

SANTOS MORENO, Antonio (2000). "La tecnología educativa ante el paradigma constructivista". *Revista Informática Educativa*, Vol. 13(1), pp. 83-94. Consultado (08/08/2013) en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-105570_archivo.pdf

SANTOVEÑA CASAL, S. M. (2007). "Las TIC en la educación: Resultados que se ha obtenido cuando se ha aplicado y evaluado". *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, Vol. 46. Consultado (06/05/2010) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=9799

SANTOVEÑA CASAL, S. M. (2008). "Tecnología educativa: indicadores de calidad técnica en los cursos virtuales". *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, Vol. 50. Consultado (23/04/2010) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=buscador.VisualizaResultadoBuscadorIU.visualiza&seccion=8&articulo_id=9798

SANUY, Marta (2010). "¿Qué son los blogs, un soporte o un género?" [Entrada de blog]. *La mujer sin atributos* (27/01). Consultado (23/12/2016) en http://lamujersinatributos.blogspot.com.es/2010_01_27_archive.html

SAVOLAINEN, Reijo (2010). "Dietary blogs as sites of informational and emotional support". *Information Research*, Vol. 15(4), paper 438. Consultado (24/07/2012) en <http://InformationR.net/ir/15-4/paper438.html>.

SCOPEO (2009). *Formación web 2.0, monográfico SCOPEO*, Vol. 1. Consultado (27/12/2009), en <http://scopeo.usal.es/>

Sede electrónica del Ayuntamiento de Móstoles (2016). *Colegios de Educación Infantil y Primaria*. Ayuntamiento de Móstoles. Consultado (05/08/2016) en http://www.mostoles.es/SEDE_ELECTRONICA/es/datos-localizacion/servicios-municipales/area-educacion/colegios-educacion-infantil-primaria

Sede electrónica del Ayuntamiento de Móstoles (2016). *Institutos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato*. Ayuntamiento de Móstoles. Consultado (05/08/2016) en http://www.mostoles.es/SEDE_ELECTRONICA/es/datos-localizacion/servicios-municipales/area-educacion/institutos-ensenanza-secundaria-obligatoria-bachillerato

SEGURA ESCOBAR, Mariano, CANDIOTI LÓPEZ, Carmen y MEDINA BRAVO, Carlos J. (2007). "Las TIC en la Educación: panorama internacional y situación española. Documento Básico". *XXII Semana Monográfica de la Educación. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (YIC) en la Educación: Retos y posibilidades*. Fundación Santillana. Consultado (27/05/2012) en www.oei.es/historico/tic/DocumentoBasico.pdf

SERRANO GONZÁLEZ, José M. y PONS PARRA, Rosa M^a (2011). "El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación". *Revista electrónica de investigación*

educativa, Vol. 13(1), pp. 1-27. México: Universidad Autónoma de Baja California.
Consultado (17/06/2013) en

<http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

SERRANO PASTOR, Rosa M^a y CASANOVA LÓPEZ, Óscar (2015). "Competencia digital y TIC musicales en la formación inicial docente". *III Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2015)*, pp. 162- 167. Madrid, 14-16 de octubre. Consultado (04/09/2016) en

http://educacionmusical.ugr.es/produccioncientifica/capitulos_libros/ver_detalle/376973/

SHEAN, Virginia (2002). "Las 10 reglas básicas de la Netiqueta". *EduTEKA* (23/11).
Consultado (13/04/2017) en <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Netiqueta>

SIEMENS, George (2004). *Conectivismo. Una teoría de aprendizaje para era digital*.
Consultado (05/05/2010) en

<http://twitdoc.com/local/augustodefranco/izjmisbv/Conectivismo%20Siemens%20Espanhol.pdf>

SIEMENS, George (2006). *Conociendo el conocimiento*. Traducción de E. Quintana, D. Vidal, L. Torres y V. A. Castrillejo [Grupo Nodos Ele]. Consultado (05/05/2010) en
<https://drive.google.com/file/d/0B7qpQvDV3vxvOFZBQVQxYTRPZFk/view>

SIGALÉS, C., MOMINÓ, J. M., MENESES, J. y BADÍA, A. (2008). *La integración de internet en la educación escolar española: situación actual y perspectivas de futuro*.
Consultado (05/07/2010) en

http://www.uoc.edu/in3/integracion_internet_educacion_escolar/esp/informe.html

SILLA MERCHÁN, Adrián (2016). "Inclusión educativa en valores en un centro de menores a través de un blog". *E-Balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, Vol.

12(2). Consultado (10/01/2017) en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5755976>

SILVA, Lebiam T. y ALBURQUERQUE, Mirian de (2009). "Blogs pedagógicos: posibilidades de interação por meio da escrita coletiva de hipertextos cooperativos". *Relatec. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, Vol. 8(2), pp. 91-108. Consultado (24/02/2012) en

<http://relatec.unex.es/article/view/493>

SOBRINO LÓPEZ, D. (2009). "Implantación de dos blogs en Geografía e Historia. De "ccss2esonline" a "senderosdhistoria". *Clío*, Vol. 35. Consultado (15/03/2010) en

<http://clio.rediris.es/n35/blogs.pdf>

SOCAS ROBAYNA, Martín Manuel (2000). "Jean Piaget y su influencia en la educación". *Números*, Vol. 43-44, pp. 369-372. Consultado (17/06/2013) en

<http://documat.unirioja.es/servlet/autor?codigo=115014>

SOLANO CÓRDOBA, Olga Ligia (2010). "Las bitácoras electrónicas, o blogs, y su utilización para el desarrollo de la competencia comunicativa: Síntesis de una experiencia en la formación de docentes de Educación Primaria". *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, Vol. 10(2), pp. 1-14, mayo-agosto, Universidad de Costa Rica. Consultado (24/02/2012) en

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/ediciones/controlador/Article/accion/show/articulo/las-bitacoras-electronicas-o-blogs-y-su-utilizacion-para-el-desarrollo-de-la-competencia-comunicativa.htm>

SOLANO FERNÁNDEZ, I. M. (2006). "Metodología de trabajo colaborativo en red: wikis, weblogs, webquests y portafolio electrónico". *Congreso Internacional sobre Formación del Profesorado y Nuevas Tecnologías*. Consultado (25/03/2010) en

<http://www.ciedhumano.org/CongresoEdutec05.html>

- SORANDO MUZÁS, José M^a (2012). "Blog de aula: la clase sigue en casa". *Unión. Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, Vol. 31, septiembre, pp. 139-151. Consultado (14/08/2014) en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5898470>
- SOTO MARTÍNEZ, José Francisco (2011). "El blog como almacén de recursos para el aula de E/LE: una propuesta de materiales didácticos interactivos". *Quaderns Digitals*, Vol. 67. Consultado (19/01/2012) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11001
- SOYÖZ, Sirin (2011). "Ready, get set and GO! ELT Blogathon 2011". *Elearning Papers*, Vol. 26, octubre. Consultado (28/02/2012) en www.elearningpapers.eu
- STEFANONE, Michael A. y JANG, Chyng-Yan (2007). "Writing for friends and family: the interpersonal nature of blogs". *Journal of Computer- Mediated Communication*, Vol. 13(1), artículo 7. Consultado (08/03/2012) en <http://jcmc.indiana.edu/vol13/issue1/stefanone.html>
- SUÁREZ, Luis (2011). "Making business sense of social media and social networking. Is blogging dead?". *elsua.net. A knowledge management blog thinking outside the inbox* (09/03). Consultado (09/12/2012) en <http://www.elsua.net/2011/03/09/making-business-sense-of-social-media-and-social-networking-is-blogging-dead/>
- SUÁREZ, José Manuel (2013). "Hay una visión idílica. Las tecnologías no acabarán con el fracaso escolar" [Artículo de periódico]. *La Opinión A Coruña* (22/09). Consultado (17/02/2017) en <http://www.laopinioncoruna.es/sociedad/2013/09/22/jose-manuel-suarez-hay-vision/764836.html>

- SUÁREZ GUERRERO, C. (2010). "Imperativo pedagógico con TIC. Eppure si muove". *Educación y Virtualidad. Avances interdisciplinarios en materia educativa y virtual*. Consultado (02/02/2011) en <http://educacion-virtualidad.blogspot.com/2010/05/imperativos-pedagogicas-con-tic-eppure.html>
- TÉLLEZ, Jonathan (2010). "¡Blogfesores!" [Entrada de blog]. *Blog Educaedu* (31/03). Consultado (24/01/2013) en <http://blog.educaedu.com/es/2010/03/31/53/> (actualmente no disponible)
- TENUTTO, Marta A. (2012). "Docentes, "Constructivismo" y reforma educativa". *Los significados otorgados por los profesores de Profesorados al "constructivismo". Un estudio de caso* [Tesis doctoral]. Consultado (03/07/2013) en <http://api.ning.com/files/DwaVmFB9NXmznmhAwh1KaPXGJd14se4pwGCJMcpvSHRmEzGQAl2is1X3P8ahDQhUzDTMGTX1UGNzVFsrFuBQCsHto58di/tesisMartaTenutto.pdf>
- Tim Berners Lee (s/f). En: *Wikipedia*. Consultado (21/06/2010) en https://es.wikipedia.org/wiki/Tim_Berners-Lee
- TINAJERO MÁRQUEZ, L. (2008). "Desmotivación en el aula y fracaso escolar en España desde la psicología de la educación". *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, Vol. 50. Consultado (25/10/2010) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10408
- TORRE, Aníbal de la (2006a). "Web educativa 2.0". *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Vol. 20. Consultado (15/04/2010) en <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/515/248>

- TORRE, Aníbal de la (2006b). "Evaluando blogs de alumnos (Actualizado II)" [Entrada de blog]. *Aníbal de la Torre-Blog* (12/12). Consultado (19/06/2010) en http://adelat.org/evaluando_blogs_de_alumnos
- TORRE, Aníbal de la (2007). "El complejo de Marc Prensky" [Entrada de blog]. *Bitácora de Aníbal de la Torre* (11/09). Consultado (17/02/2017) en http://adelat.org/el_complejo_de_mark_prensky
- TORRE, Aníbal de la (2009a). "Blogs son blogs, nada, de ahí su éxito" [Entrada de blog]. *Bitácora de Aníbal de la Torre* (31/01). Consultado (08/07/2010) en <http://adelat.org/blogs-son-blogs-nada-de-ahi-su-exito>
- TORRE, Aníbal de la (2009b). "Errores en el uso de blogs con estudiantes" [Entrada de blog]. *Bitácora de Aníbal de la Torre* (07/02). Consultado (08/07/2010) en <http://adelat.org/errores-en-el-uso-de-blogs-con-estudiant>
- TORRE, Aníbal de la (2009c). "Defunción, Resurrección, Siesta, Asesinato, Hibernación, Blogs" [Entrada de blog]. *Bitácora de Aníbal de la Torre* (09/02). Consultado (08/07/2010) en <http://adelat.org/defuncion-resurreccion-siesta-asesinato>
- TORRE, Aníbal de la (2009d). "Nuevos perfiles en el alumnado: la creatividad en nativos digitales competentes y expertos rutinarios". *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, Vol. 6(1), marzo, pp. 7-14. Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya. Consultado (18/02/2017) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78011179008>
- TORRES DÍAZ, Pablo D. (2011). "BLOG'S: origen, actualidad y futuro" [Entrada de blog]. *Pabloto-blog* (08/11). Consultado (12/03/2017) en <http://pabloto.blogspot.com.es/2011/11/blog-origen-actualidad-y-futuro.html>

TORRES RÍOS, Lola (2007). “La influencia de los blogs en el mundo de ELE”. *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*, Vol. 16. Consultado (08/04/2010) en http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=2760

TORRES ZÚÑIGA, Vicente (2009). “¿Por qué las bitácoras electrónicas (blogs) se usan poco para estudiar ciencias físico-matemáticas?”. *EduTec-E*, Vol. 29. Consultado (18/06/2010) en http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec29/edutec29_blogs_estudiar_ciencias_fisico-matematicas.html

TOVAR ROMERO, I. A. (2008). “Nuevos espacios para la construcción colectiva del aprendizaje”. *Virtual Educa Virtual*. Consultado (25/06/2010) en http://www.virtualeduca.info/forumveduca/index.php?Itemid=26&id=273&option=com_content&task=view

TOVAR SANTANA, Alfonso (2001). *El constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje*. México: Instituto Politécnico Nacional. Consultado (17/03/2013) en <http://azul.bnct.ipn.mx/Libros/constructivismo.PDF>

TRONCOSO PRESA, Ana Belén y RAPOSO RIVAS, Manuela (2012). “La utilización del blog con alumnado que presenta discapacidad intelectual: una mejora de experiencia de aprendizaje”. En: David Cobos y otros (dirs.). *I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (INNOVAGOGÍA 2012)*, pp. 169-176. Sevilla: AFOE. Consultado (25/02/2014) en <http://www.upo.es/ocs/index.php/innovagogia2012/linnovagogia2012/paper/view/16/17>

TRUJILLO, Fernando (2012). “Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, Nº 55, pp. 7-15. Consultado (03/01/2013) en

<http://fernandotrujillo.es/ensenanza-basada-en-proyectos-una-propuesta-eficaz-para-el-aprendizaje-y-el-desarrollo-de-las-competencias-basicas/>

TRUJILLO, Fernando (2014). "Aulas creativas". *Educadores*. Nº 249, enero-marzo, pp. 24-37. Consultado (02/12/2015) en <http://fernandotrujillo.es/aulas-creativas/>

TRUJILLO, Fernando (2017). "Fernando Trujillo: 'La tecnología no ha derribado aún las paredes del aula'" [Entrada de blog]. *Tiching blog. El blog de Educación y TIC. Entrevistas* (23/02). Consultado (05/04/2017) en <http://blog.tiching.com/fernando-trujillo-la-tecnologia-no-ha-derribado-paredes-del-aula/>

TÜNNERMANN BERHEIM, Carlos (2011). "El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes". *Universidades*, Vol. 61(48), enero-marzo, pp. 21-32. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. Consultado (21/04/2015) en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>

UNESCO (2008). *Estándares de competencias en TIC para docentes*. [Documento en línea]. Consultado (08/06/2010) en <http://www.oei.es/tic/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>

URIBE TIRADO, A. y CASTAÑO MUÑOZ, W. (2009). "Educación virtual, lo bueno y lo malo". *Línea de Investigación Tecnologías de la Información*. Escuela Interamericana de Bibliotecología. Universidad de Antioquia. Consultado (10/04/2010) en <http://tecnologiasdelainformacioneib.blogspot.com/2009/10/educacion-virtual-lo-bueno-y-lo-malo.html>

VALDIVIA, Paloma (2012). "El blog como plataforma para la formación del profesorado". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 23. Consultado (26/09/2013) en <http://www.pangea.org/dim/revista23.htm>.

- VALERA, J. (2005). "Blogs vs. MSM. Periodismo 3.0, la socialización de la información". *Telos. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Vol. 65. Consultado (11/05/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo%3D7&rev%3D65.htm>
- VALERO, Alejandro (2005). "El test del buen blogfesor" [Entrada de blog]. *Páginas dispersas. Páginas educativas sobre nuevas tecnologías* (13/11). Consultado (24/01/2013) en <http://fresno.pntic.mec.es/avaler3/?id=el-test-del-buen-blogfesor>
- VALERO, Alejandro (2006a). "El mal diseño de las bitácoras". *Observatorio Tecnológico. Monográfico Blogs en Educación*. INTEF. Consultado (08/01/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=379>
- VALERO, Alejandro (2006b). "Aprovechamiento didáctico de los blogs". *Observatorio Tecnológico. Monográfico Blogs en Educación* (03/12). INTEF. Consultado (13/05/2010) en <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/fr/internet/recursos-online/528-monografico-blogs-en-la-educacion?start=1>
- VALERO, Alejandro (2007a). "La experiencia del blog de aula". *Observatorio Tecnológico. INTEF* (25/04). Consultado (08/01/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=451&mode=thread&order=0&thold=0>
- VALERO, Alejandro (2007b). "Aprovechamiento didáctico de los blogs". *Observatorio Tecnológico. Monográfico "Blogs en la Educación"*. INTEF. Consultado (08/01/2010) en

<http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=528>

VALERO, Alejandro (2007c). "Cómo escribir un artículo de blog" [Entrada de blog]. *Apuntes sobre blogs* (21/01). Consultado (08/06/2010) en <http://avalerofer.blogspot.com.es/2007/01/cmo-escribir-un-articulo-de-blog.html>

VALERO, Alejandro (2007d). "Cuida la ortografía lingüística en tu blog" [Entrada de blog]. *Apuntes sobre blogs* (21/01). Consultado (08/06/2010) en <http://avalerofer.blogspot.com.es/2007/01/cuida-la-correccion-linguistica-en-tu-blog.html>

VALERO, Alejandro (2007e). "Webquests en los blogs" [Entrada de blog]. *Apuntes sobre blogs*. Consultado (08/06/2010) en <http://avalerofer.blogspot.com/2007/02/webquests-en-los-blogs.html>

VALERO, Alejandro (2008). "Creación y uso educativo de blogs". *Congreso Nacional Internet en el Aula*. Consultado (08/01/2010) en <http://www.scribd.com/doc/3393995/Taller-blogs-de-Alejandro-Valero>

VALERO, Alejandro (2009a). "Espacio web gratuito para docentes" [Entrada de blog]. *Apuntes sobre blogs*. Consultado (08/01/2010) en <http://avalerofer.blogspot.com/2009/02/espacio-web-gratuito-para-docentes.html>

VALERO, Alejandro (2009b). "Participa en los planetas de blogs de aula" [Entrada de blog]. *Apuntes sobre blogs*. Consultado (08/01/2010) en <http://avalerofer.blogspot.com/2009/04/participa-en-los-planetas-de-blogs-de.html>

VALERO, Alejandro (2009c). "Qué es un blog educativo". *Salón Virtual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Consultado (16/07/2012) en http://salonvirtual.upel.edu.ve/pluginfile.php/19635/mod_resource/content/0/Blogs/Blogs_Educativos.pdf

VALERO, Alejandro (2009d). "Cómo crear un blog de aula en dos horas" [Entrada de blog]. *Apuntes sobre blogs* (31/05). Consultado (09/01/2012) en <http://avalerofer.blogspot.com.es/2009/05/como-crear-un-blog-de-aula-en-dos-horas.html>

VAN PLØN VERHAGEN, Bijdrage (2006). *Connectivism: a new learning theory?* [Documento en línea] (11/11). Consultado (22/01/2010) en <https://es.scribd.com/doc/88324962/Connectivism-a-New-Learning-Theory>

VAQUEIRO ROMERO, M^a Montserrat (2011). "Web 2.0 y aprendizaje: blogs y wikis en la enseñanza de segundas lenguas". *Quaderns Digitals*, Vol. 70. Consultado (03/08/2012) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11114

VARAS MENDOZA, M. (2008). *Uso de Internet y portales educativos de las Comunidades Autónomas entre los docentes de Música de Educación Primaria* [Proyecto presentado para el período de investigación]. Madrid: UNED.

VARELA, Juan (2005a). "Blogs vs. MSM: Periodismo 3.0, la socialización de la información". *Telos. Cuadernos de comunicación e innovación*, Vol. 65, julio-septiembre. Consultado (03/04/2010) en <http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo%3D7&rev%3D65.htm>

- VARELA, Juan (2005b). "Prejuicios de mirar los blogs desde la lejanía" [Documento en línea]. *Librodeblogs.com*. (29/12). Consultado (01/04/2010) en <http://www.librodeblogs.com/caps/3/prejuicios-de-mirar-los-blogs-desde-la-lejanaa.php> (actualmente no disponible).
- VERDECIA CARBALLO, E. (2007). "Algunos fundamentos filosóficos y psicológicos de la tecnología educativa". *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Vol. 23. Consultado (28/02/2010) en <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec23/everdecia/everdecia.html>
- VICENTE GONZÁLEZ, Santiago M. (2010). *Visión del docente sobre la utilización del blog en el aula* [Trabajo final de máster]. Consultado (03/08/2010) en <https://miajadas.files.wordpress.com/2010/07/vicente-gonzc3a1lez-2010.pdf>
- VICENTE GONZÁLEZ, Santiago M. (2011). "El blog, una buena herramienta para motivar las enseñanzas impartidas en el aula" [Entrada de blog]. *A la sombra del tomate* (06/07). Consultado (12/02/2017) en <https://alasombradel tomate.es/2011/07/06/el-blog-una-buena-herramienta-para-motivar-las-ensenanzas-impartidas-en-el-aula/>
- VIDAL URAGA, Isidro (2006). "Los Blogs educativos II" [Entrada de blog]. *Hitzez. Portal de Isidro Vidal*. Consultado (08/04/2010) en <http://hitzez.blogspot.com/2006/04/los-blogs-educativos-ii.html>
- VIDAL URAGA, Isidro (2007). "Los blogs de aula. Primeros pasos" [Entrada de blog]. *Hitzez. Portal de Isidro Vidal*. Consultado (02/05/2010) en <http://ividal.com/joomla/blogs-de-aula/los-blogs-de-aula.-primeros-pasos.html>
- VIDAL URAGA, Isidro (2008). "Los blog en educación" [Entrada de blog]. *IbarrekoBlogak* (28/12). Consultado (02/05/2010) en

<http://ibarrekoblogak.blogspot.com.es/2009/12/los-blog-en-educacion-isidro-vidal.html>

VIDAL URAGA, Isidro (2009). "Cómo crear un blog docente" [Entrada de blog]. *IbarrekoBlogak* (28/12). Consultado (02/05/2010) en

VILA HERRADA, Roger (2010). "Experiencia educativa con blogs en el aula de Educación Primaria". *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, Vol. 17. Consultado (02/09/2012) en

<http://dimglobal.ning.com/group/2congresoaulatic/forum/topics/experiencia-educativa-con?commentId=1652370%3AComment%3A15684&groupId=1652370%3AGroup%3A13666>

VIÑAS, Meritxell (2017). *Competencias digitales y herramientas esenciales para transformar las clases y avanzar profesionalmente* [ebook]. TotemGuard. Consultado (01/05/2017) en

<https://cursoticeducadores.com/ebook-competencias-digitales.pdf>

VIOLI, Patrizia (2008). "Espacio público y espacio privado en la era de internet. El caso de los blogs". *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, Vol. 13, pp. 39-59. Universidad Complutense de Madrid. Consultado (29/02/2012) en

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=93511742004>

VYGOTSKI, Lev S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

VYGOTSKI, Lev S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México, Ed. Crítica Grijalbo.

WASELL, Beth y CROUCH, Corey (2008). "Fostering connections between multicultural education and technology: Incorporating weblogs into preservice teacher

education". *Journal of Technology and Teacher Education*, Vol. 16(2), pp. 211-232, Academic Research Library. Consultado (10/01/0212) en <http://www.editlib.org/p/22907>.

Web 2.0 (s/f). En: *Wikipedia*. Consultado (21/06/2010) en https://es.wikipedia.org/wiki/Web_2.0

WENGER, E. (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

WINER, David (2002a). *Scripting News* [blog]. Consultado (15/06/2010) en <http://scripting.com/>

WINER, David (2002b). "The History of weblogs". *Weblogs.com News* (17/05). Consultado (15/06/2010) en <http://oldweblogscomblog.scripting.com/historyOfWeblogs>

WONDRA, Chris (2010). "Blogs, wikis, podcasts, and other powerful web tools for classrooms". *We teach we learn* (02/07). Consultado (21/01/2013) en <http://www.weteachwelearn.org/2010/07/blogs-wikis-podcasts-and-other-powerful-web-tools-for-classrooms/>

WOOD, Phil (2012). "Blogs as liminal space: student teachers at the threshold". *Technology, Pedagogy and Education*, Vol. 21(1), pp. 85-99. <http://dx.doi.org/10.1080/1475939X.2012.659885>

WRIGHT, Donald K. y HINSON, Michelle D. (2008). "How blogs and social media are changing public relations and the way it is practiced". *Public Relations Journal*, Vol. 2(2). Consultado (01/12/2010) en <http://es.scribd.com/doc/7661954/How-Blogs-and-Social-Media-are-Changing-Public-Relations>

ZAPATA ROS, Miguel (2004). "Weblogs: Nuevos cuadernos de bitácora". *RED. Revista de Educación a Distancia*, Vol. 11, junio, Universidad de Murcia. Consultado (20/06/2012) en <http://www.um.es/ead/red/11/>

ZAPATA ROS, Miguel (2011a). "¿Es el "conectivismo" una teoría? ¿Lo es del aprendizaje? (I)". [Entrada de blog]. *Blog CUED. Cátedra UNESCO de Educación a Distancia de la UNED* (20/09). Consultado (13/05/2013) en <http://blogcued.blogspot.com.es/2011/09/es-el-conectivismo-una-teoria-lo-es-del.html>

ZAPATA ROS, Miguel (2011b). "¿Es el "conectivismo" una teoría? ¿Lo es del aprendizaje?"(II). [Entrada de blog]. *Blog CUED. Cátedra UNESCO de Educación a Distancia de la UNED* (26/09). Consultado (13/05/2013) en <http://blogcued.blogspot.com.es/2011/09/es-el-conectivismo-una-eoria-del.html>

ZAPATA ROS, Miguel (2011c). "¿Es el "conectivismo" una teoría? ¿Lo es del aprendizaje? Metacognición y elaboración (III)". [Entrada de blog]. *Blog CUED. Cátedra UNESCO de Educación a Distancia de la UNED* (03/10). Consultado (13/05/2013) en <http://blogcued.blogspot.com.es/2011/10/es-el-conectivismo-una-teoria-lo-es-del.html>

ZAPATA ROS, Miguel (2012a). "Campus virtuales y entornos sociales de aprendizaje"[Entrada de blog]. *Blog CUED. Cátedra UNESCO de Educación a Distancia de la UNED* (39/01). Consultado (23/01/2016) en <http://blogcued.blogspot.com.es/2012/01/campus-virtuales-y-entornos-sociales-de.html>

ZAPATA ROS, Miguel (2012b). "¿Conectivismo, conocimiento conectivo, conocimiento conectado...?: Aprendizaje elaborativo en entornos conectados" [Entrada de

blog]. *Blog CUED. Cátedra UNESCO de Educación a Distancia de la UNED* (26/05). Consultado (13/05/2013) en

<http://blogcued.blogspot.com.es/2012/05/conectivismo-conocimiento-conectivo.html>

ZAPATA ROS, Miguel (2012c). "¿Es el "conectivismo" una teoría? ¿Lo es del aprendizaje? (IV)". [Entrada de blog]. *Blog CUED. Cátedra UNESCO de Educación a Distancia de la UNED* (02/09). Consultado (13/05/2013) en

<http://blogcued.blogspot.com.es/2012/09/es-el-conectivismo-una-teoria-lo-es-del.html>

ZAPATA ROS, Miguel (2015). "Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del *conectivismo*". *Education in the Knowledge Society (EKS)*, Vol. 16(1), pp. 69-102. DOI: <http://10.14201/eks201516169102>

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2006a). "Mis primeras experiencias con los blogs en el aula". *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, Vol. 42. Consultado (02/07/2010) en

http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloU.visualiza&articulo_id=9001

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2006b). "A vueltas con los blogs de aula" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (29/10). Consultado (01/02/2010) en <http://www.fzayas.com/a-vueltas-con-los-blogs-de-aula/>

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2006c). "Escribir en los blogs, una tarea estimulante" [Entrada de blog]. *Felipe Zayas* (04/12). Consultado (14/04/2017) en <http://www.fzayas.com/escribir-en-los-blogs-una-empresa-estimulante/>

- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2007a). "Manía clasificatoria: los blogs educativos" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (11/01). Consultado (08/06/2010) en <http://www.fzayas.com/mania-clasificatoria-loas-blogs-educativos/>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2007b). "Cursos de formación: ¿con blog o con wiki?" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (14/01). Consultado (13/03/2017) en <http://www.fzayas.com/el-soporte-de-los-cursos-de-formacion-blog-oy-wiki/>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2007c). "Blogs de alumnos, ¿son sólo cuaderno de clase?" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (19/05). Consultado (13/03/2017) en <http://www.fzayas.com/blog-de-alumnos-entre-el-cuaderno-de-clase-y-el-medio-de-comunicacion/>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2007d). "Ante el inicio del curso: qué blogs y para qué" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (12/09). Consultado (08/06/2010) en <http://www.fzayas.com/ante-el-inicio-de-curso-que-blogs-y-para-que/>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2007e). "Más sobre las funciones de los blogs" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua*. Consultado (08/06/2010) en <http://www.fzayas.com/darlealalengua/?p=354> (actualmente no disponible)
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2007f). "El uso del blog en clase de lengua". *Observatorio Tecnológico*. Monográfico "Blogs en la Educación" (03/12). INTEF. Consultado (07/02/2010) en <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=527>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2007g). "De nuevo, las clases de blogs educativos" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (25/09). Consultado (07/02/2010) en <http://www.fzayas.com/clases-de-blogs-educativos-otra-vuelta-de-tuerca/>

- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2007h). "Escribir en los blogs" [Entrada de blog]. *Felipe Zayas* (01/11). Consultado (14/04/2017) en <http://www.fzayas.com/escribir-en-los-blogs/>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2008a). "Experiencias con blogs en la clase de lengua". *QuadernsDigitals.NET: El portal de educación*, 51. Consultado (08/01/2010) en http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10421
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2008b). "Las funciones del blog del profesor" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (20/01). Consultado (23/05/2010) en <http://www.fzayas.com/las-funciones-del-blog-del-profesor/>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2008c). "Blogs, wikis y otros recursos" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (18/05). Consultado (23/05/2010) en <http://www.fzayas.com/reflexiones-sobre-blogs-wikis-y-otros-recursos/>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2008d). "EDUTEKA – Uso educativo de los Blogs" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (07/09). Consultado (23/05/2010) en <http://www.fzayas.com/eduteka-uso-educativo-de-los-blogs/>
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2009a). "Escribir en la red". *Leer.es. Docentes*. Consultado (23/05/2010) en http://docentes.leer.es/files/2009/05/art_prof_ep_eso_escribirenla red_felipezayas1.pdf
- ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2009b). "De nuevo, el blog como tema" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (01/03). Consultado (23/05/2010) en <http://www.fzayas.com/de-nuevo-el-blog-como-tema/>

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2009c). "Del blog sin adjetivos al blog educativo" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (05/03). Consultado (23/05/2010) en <http://www.fzayas.com/del-blog-sin-adjetivos-al-blog-educativo/>

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2009d). "El post como género discursivo" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua*. Consultado (23/05/2010) en <http://www.fzayas.com/darlealalengua/?p=976>

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2009e). "Los blogs y la alfabetización digital" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (08/11). Consultado (13/03/2010) en <http://www.fzayas.com/los-blogs-y-la-alfabetizacion-digital/>

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2010a). "Para que no te pierdas en la red". *Leer.es*. Consultado (23/06/2011) en <http://blog.leer.es/category/general/>

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2010b). "La fiesta de los blogs educativos" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (05/06). Consultado (23/09/2010) en <http://www.fzayas.com/darlealalengua/?p=1427>

ZAYAS, ROCAFORT, Felipe (2011). "Los blogs, motivos para escribir". *Arbela. Revista de Educación*, Vol. 43, pp. 25-32. Consultado (13/03/2017) en <http://www.fzayas.com/portfolio/los-blogs-motivos-para-escribir/?tp=3414>

ZAYAS, ROCAFORT, Felipe (2013a). "Algunas preguntas sobre los blogs educativos" [Entrada de blog]. *Felipe Zayas* (04/08). Consultado (14/04/2017) en <http://www.fzayas.com/algunas-preguntas-sobre-los-blogs-educativos/>

ZAYAS, ROCAFORT, Felipe (2013b). "El blog del profesor: un decálogo" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (07/08). Consultado (13/03/2017) en <http://www.fzayas.com/el-blog-del-profesor-un-decalogo/>

ZAYAS, ROCAFORT, Felipe (2013c). "Matriz para evaluar los blogs de aula del profesor" [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (01/09). Consultado (13/03/2017) en <http://www.fzayas.com/matriz-para-evaluar-los-blogs-de-aula-del-profesor/>

ZAYAS ROCAFORT, Felipe (2017). "Un post tiene que..." [Entrada de blog]. *Darle a la lengua* (18/02). Consultado (13/03/2017) en <http://www.fzayas.com/un-post-tiene-que-2/>

9. ANEXOS

ANEXO I. COMPETENCIAS BÁSICAS: 4. Tratamiento de la información y competencia digital.

Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre ([BOE de 5 de enero de 2007](#)), por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, p. 688:

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.

Se utilizarán en su función generadora al emplearlas, por ejemplo, como herramienta en el uso de modelos de procesos matemáticos, físicos, sociales, económicos o artísticos. Asimismo, esta competencia permite procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar en entornos colaborativos ampliando los entornos de comunicación para participar en comunidades de aprendizaje formales e informales, y generar producciones responsables y creativas. La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y socio laboral. Asimismo supone manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware que vayan surgiendo. Igualmente permite aprovechar la información que proporcionan y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo, tanto en su vertiente sincrónica como diacrónica, conociendo y relacionándose con entornos físicos y sociales cada vez más amplios. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

En definitiva, la competencia digital comporta hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también

tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

ANEXO II. LISTADO DE BLOGS DE AULA

Nº	COMUNIDAD AUTÓNOMA	NOMBRE	DIRECCIÓN	PROFESOR RESPONSABLE
1	Andalucía	Musicaula Níjar	http://profeblog.es/blog/juanisalvador/	Juani Salvador
2		educacionmusical.es	http://www.educacionmusical.es/	Massimo Pennesi
3	Aragón	Antón Pirulero-Jukebox	http://oatedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1401	Víctor Salanas
4		MusicBlog	http://oatedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1056	Fernando Guaza Merino
5	Canarias	Musicalíto	http://www.musicalito.es/	Cristóbal L. Nuez García
6		En 4ºC somos DJ	http://www.dj4c.blogspot.com/	Ana López
7	Cantabria	Audioblog Suances	http://www.audioblogmusical.blogspot.com/	Amparo Rueda Serrano
8		Clase de Música 2.0	http://www.mariajesusmusica.com/	Mª Jesús Camino
9	Castilla-La Mancha	Música IESO Juan Patiño Torres	http://musicamiguelesteban.blogspot.com/	No figura ¹
10		Música. IES Hermógenes Rodríguez	http://depmusicahermogenes.blogspot.com/	Jesús Maroto
11	Castilla y León	Musicamos	http://musicamos.wordpress.com/	No figura
12	Cataluña	Aula Blogger de Música	http://iesmusik.blogspot.com/	Jordi Raventós
13		Musicària	http://licariamusica.blogspot.com/	Nacho Cáncer

¹ El dato se ha averiguado a través de la web del centro.

14	Comunitat Valenciana	Intermedio musical. IES L'Alcalatén	http://intermediomusical.blogspot.com/	Roberto G. Gontán
15		Música Aranda		
16	Extremadura	danoslanota 1º ESO	http://musicaranda.blogspot.com/	Vicent Flordelis Pons
17		danoslanota 2º ESO	http://danoslanota1.blogspot.com/	Mª Teresa González Muñoz
18	Galicia	Escolta..., escucha..., listen...	http://danoslanota2.blogspot.com/	Mª Teresa González Muñoz
19		¡Oh Fortuna!	http://escolta.blogspot.com/	Íñigo Barrerio García
20	Madrid	AB Música y más	http://iesiafortuna.blogspot.com/	Ana Ogando Bautista
21		Música en el aula - Mariví	http://www.abmusicaymas.blogspot.com/	Mª Dolores del Corral
22	Melilla	Informe Musical SRC	http://mediantemusica.blogspot.com/	Mariví Imbroda
23		Do re mi fa blog la si do	http://musicarusadir.blogspot.com/	Sergio Rincón
24	País Vasco	Cuaderno de Música de 1º	http://irati.pnte.cfnavarra.es/blogs/jpujopi/	Xavier Pujol
25		Cuaderno de Música de 2º	http://ividal.com/musica11/	Isidro Vidal
26	Principado de Asturias	Musical Blogies	http://ividal.com/musica22/	Isidro Vidal
27		El cuarto de Música	http://blog.educastur.es/musical/musical-blogies/	Ignacio José Valdés Huerta
			http://elcuartodemusica.blogspot.com/	No figura

ANEXO III. MODELO DE FICHA DE ANÁLISIS

FICHA DE ANÁLISIS n°

Nombre del blog

Descriptor

URL

Comunidad Autónoma

CENTRO EDUCATIVO

LOCALIDAD

PROFESOR RESPONSABLE

NIVEL EDUCATIVO

ESTADO

FECHA DE COMIENZO

IDIOMA

Imagen

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	Publicar (escribir e insertar elementos)
CONTENIDOS TEÓRICOS		✓		Entrega presencial	
ACTIVIDADES		En línea			Preparación de obras musicales
SECCIONES FIJAS					

CAUIDAD DEL DISEÑO

BUENA

REGULAR

MALA

Contenidos ordenados y bien presentados

Letra clara y legible

Empleo de los elementos precisos

Combinación de pocos colores y agradables

Buena calidad del sonido

Navegación sencilla

Diseño innovador que da personalidad al blog

Módulos cargados de enlaces

Columna principal excesivamente larga

Columna/s lateral/es excesivamente larga/s

Artículos completos en portada

Exceso de imágenes

Ausencia de referencias de navegación

Excesivo o escaso número de categorías

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones			Comentarios			Google docs		Software musical	
Archivo cronológico			Contador de seguidores			Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	
Archivos descargables			Contador de visitas			Juegos interactivos		Trackback	
Audios			Correo para contactar	✓		Karaokes		Traductor	✓
Aula virtual			Chat			Mapas		Versión para teléfono móvil	
Blogs de alumnos		✓	Diccionario			Marcador de usuarios conectados		Videos	
Blogroll			Emisoras de radio			Nube de etiquetas		Webcam	
Buscador interno			Enlace a Second Life			Podcasts		Webquest	
Busto parlante con Voki			Enlaces			Presentaciones		Wiki	
Calendario			Etiquetas			Redes educativas		Otros widgets-gadgets	
Canal Youtube			Foro			Simuladores		Otros servicios en línea	
Categorías			Galería fotográfica			Snap shot		Otras herramientas	

VISIBILIDAD EN LA RED					
BUENA		REGULAR		MALA	
En el blogroll de otros blogs de aula			Enlazados en blogs profesionales		
En el blogroll de blogs docentes			Alojados en el portal educativo de su CA		
			Premios a la calidad		✓
			Incorporados a agregadores de blogs		

OBSERVACIONES

ANEXO IV. CATÁLOGO DE FICHAS

Para los blogs que han experimentado transformaciones a lo largo del tiempo de esta investigación se han preparado dos fichas que se diferencian por el color. La original, con los datos obtenidos en la primera búsqueda de información, se presenta así:

FICHA DE ANÁLISIS 1

Y la ficha de revisión, que recoge los cambios (elementos incorporados, modificados o eliminados), se muestra de esta manera:

FICHA DE REVISIÓN 1

- a) Escrito en rojo todo aquello que es diferente a la información que figuraba en la ficha de análisis correspondiente y los nuevos datos que se pueden incorporar a la descripción.
- b) ✓ Este símbolo en rojo marca elementos que no se encontraban en la ficha original pero sí en la de revisión.
- c) ✕ Este símbolo indica que el elemento marcado se encontraba en el blog y, por tanto, se recogió en la primera ficha de análisis, pero en la última revisión se comprobó que ha desaparecido y, como consecuencia, se “desmarca” en su casilla.

FICHA DE ANÁLISIS 1

Musicaula

Blog del aula de música del IES Villa de Níjar
<http://profeblog.es/blog/juanisalvador/>

Andalucía

CENTRO EDUCATIVO	IES Villa de Níjar
LOCALIDAD	Almería
PROFESOR RESPONSABLE	JUANÍ SALVADOR
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO
ESTADO	Activo
FECHA DE COMIENZO	13/11/2007
IDIOMA	Castellano

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	✓	Leer y comentar	✓	PUBLICAR (escribir e insertar elementos)	✓
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD			
ACTIVIDADES	En línea	✓	Entrega presencial		Preparación de obras musicales
SECCIONES FIJAS	Gestor de blogs-	Identificarte- Autores del blog			✓

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
Contenidos ordenados y bien presentados	✓		
Letra clara y legible	✓		
Empleo de los elementos precisos	✓		
Combinación de pocos colores y agradables	✓		
Buena calidad del sonido	✓		
Navegación sencilla	✓		
Diseño innovador que da personalidad al blog			

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓



HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback			
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		Karaokes		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual	✓	Chat		Nube de etiquetas	✓	Videos	✓		
Blogs de alumnos	✓	Diccionario		Podcasts	✓	Webquest			
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones		Wiki			
Buscador interno		Etiquetas		Redes educativas		Otras herramientas	✓		
Calendario	✓	Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	✓		
Categorías	✓	Galería fotográfica		Software musical		Otros widgets-gadgets	✓		

VISIBILIDAD EN LA RED									
BUENA		REGULAR	✓	MALA		Premios a la calidad			
En el blogroll de otros blogs de aula					✓	Incorporados a agregadores de blogs			
En el blogroll de blogs docentes									

OBSERVACIONES									
<ul style="list-style-type: none"> - Heredero del blog del curso 2007-2008: Aula musical 4º ESO IES Villa de Níjar - No es muy activo, actualización poco frecuente - Accesibilidad: Incluye en las entradas un componente que permite escuchar los textos escritos del blog al generar un archivo de sonido en mp3. - Nivel técnico medio 									

FICHA DE REVISIÓN 1

Musicaula Nijar	
Blog educativo	
https://musicaula.wordpress.com/author/juanisalcar/page/3/	
Andalucía	

CENTRO EDUCATIVO	IES Villa de Nijar
LOCALIDAD	Almería
PROFESOR RESPONSABLE	Juan Salvador
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 18/06/2009)
FECHA DE COMIENZO	15/11/2007
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	✓		
CONTENIDOS TEÓRICOS			INTERDISCIPLINARIEDAD	
ACTIVIDADES	En línea	✓	Entrega presencial	✓
SECCIONES FIJAS	Gestor de blogs-Identificarte- Autores del blog		Preparación de obras musicales	✓

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	✓	REGULAR	MALA
-------	---	---------	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✗	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback			
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		Karaoke		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual	✗	Chat		Nube de etiquetas	✗	Videos	✓		
Blogs de alumnos	✗	Diccionario		Podcasts	✗	Webquest			
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones		Wiki			
Buscador interno		Etiquetas		Redes educativas		Otras herramientas	✗		
Calendario	✗	Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	✗		
Categorías	✓	Galería fotográfica		Software musical		Otros widgets-gadgets	✗		
VISIBILIDAD EN LA RED									
BUENA		REGULAR	✓	MALA					
En el blogroll de otros blogs de aula			✗	Enlazados en blogs profesionales			Premios a la calidad		
En el blogroll de blogs docentes				Alojados en el portal educativo de su CA			Incorporados a agregadores de blogs		
OBSERVACIONES									
<ul style="list-style-type: none">- Heredero del blog del curso 2007-2008: Aula musical 4º ESO IES Villa de Níjar- No era muy activo, pero en los últimos años la actualización fue más frecuente- Accesibilidad: En su primera versión incluía, en las entradas, un componente que permitía escuchar los textos escritos del blog al generar un archivo de sonido en mp3. La última versión carece de esta herramienta- Licencia: No figura- Nivel técnico medio									

FICHA DE ANÁLISIS 2

educacionmusical.es

ad sapientiam per musicam

<http://www.educacionmusical.es/>

Andalucía

CENTRO EDUCATIVO	IES Vega de Mijas
LOCALIDAD	Mijas-Costa (Málaga)
PROFESOR RESPONSABLE	Masimo Pennesi
NIVEL EDUCATIVO	1º- 4º ESO
ESTADO	Activo
FECHA DE COMIENZO	16/06/2008
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓	[Literatura]
ACTIVIDADES	En línea	✓	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
SECCIONES FIJAS	Barra de menú: Inicio-Acerca de- Partituras- Recursos- IES Vega de Mijas- Trabajos del alumnado- Contacto			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	✓	REGULAR		MALA
-------	---	---------	--	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	
Excesivo o escaso número de categorías	

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback			
Archivos descargables	✓	Contador de visitas	✓	Karaokes		Traductor	✓		
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados	✓	Versión para teléfono móvil			
Aula virtual	✓	Chat		Nube de etiquetas	✓	Videos	✓		
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✓	Webquest			
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones		Wiki	✓		
Buscador interno	✓	Etiquetas		Redes educativas	✓	Otras herramientas	✓		
Calendario	✓	Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	✓		
Categorías	✓	Galería fotográfica		Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	✓		

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA	✓	REGULAR	MALA

En el blogroll de otros blogs de aula	✓	Enlazados en blogs profesionales		Premios a la calidad	✓
En el blogroll de blogs docentes	✓	Alojados en el portal educativo de su CA		Incorporados a agregadores de blogs	✓

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - Pertenecer a las Planetas Escolar y Planeta Educativo. Incluido en Technorati - Reconocido por el Blog de Buenas Prácticas 2.0 del ITE (Ministerio de Educación) en enero de 2010 - Premio Pedabloga al Mejor Edublog Mensual en febrero de 2010 - Premio Software Libre de Educared al mejor blog mensual en mayo de 2010 - Peonza de bronce como ser clasificado al IV Premio Espiral Edublogs 2010 - El profesor responsable pertenece a la red educativa Edu@contic - El propio responsable del blog explica en una entrada de 01/07/2010 que ha actualizado la plantilla para poder aprovechar las ventajas de la nueva versión de WordPress, como el nuevo sistema de menús desplegable, para hacer más sencilla la navegación por el blog. También ha personalizado la imagen de la cabecera, siguiendo con el cuidado estético del blog que también se observaba en la anterior versión. - Aloja blogs específicos para los alumnos de los grupos de 2º ESO. - Licencia Creative Commons - Contiene publicidad - Nivel técnico avanzado

FICHA DE REVISIÓN 2

educacionmusical.es

ad sapientiam per musicam

http://www.educacionmusical.es/

Andalucía

CENTRO EDUCATIVO	IES Vega de Mijas
LOCALIDAD	Mijas-Costa (Málaga)
PROFESOR RESPONSABLE	Massimo Pennesi
NIVEL EDUCATIVO	1º, 2º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 04/07/2015)
FECHA DE COMIENZO	14/06/2008
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓	[Literatura]
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	Entrega presencial	✓	Preparación de obras musicales
ACTIVIDADES	En línea	✓		✓
SECCIONES FIJAS	Inicio-Acerca de- Partituras- Trabajos del alumnado- Contacto- Música- Educación- Cultura- Recursos			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	✓	REGULAR	MALA
-------	---	---------	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✗
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0							
Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✗	Juegos interactivos	✓	Trackback	
Archivos descargables	✓	Contador de visitas	✗	Karaokes	✓	Traductor	✗
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados	✗	Versión para teléfono móvil	
Aula virtual	✗	Chat		Nube de etiquetas	✗	Videos	✓
Blogs de alumnos	✓	Diccionario		Podcasts	✓	Webquest	✓
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones		Wiki	✓
Buscador interno	✓	Etiquetas	✓	Redes educativas	✓	Otras herramientas	✓
Calendario	✗	Foro		Simuladores	✓	Otros servicios en línea	✓
Categorías	✓	Galería fotográfica		Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	✓

VISIBILIDAD EN LA RED		
BUENA	✓	REGULAR
		MALE

En el blogroll de otros blogs de aula	✓	Enlazados en blogs profesionales		Premios a la calidad	✓
En el blogroll de blogs docentes	✓	Alojados en el portal educativo de su CA		Incorporados a agregadores de blogs	✓

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - Pertenecer a las Planetas Educativas y Planeta Educativa, incluido en Technorati - Reconocido por el Blog de Buenas Prácticas 2.0 del ITE (Ministerio de Educación) en enero de 2010 - Premios: Pedagogía al Mejor EduBlog Mensual en febrero de 2010; Software Libre de Educared al mejor blog mensual en mayo de 2010; Peonza de bronce como 3er clasificado al IV Premio Espiral EduBlog 2010; 1er Premio en la categoría de Materiales Educativos del ITE (Ministerio de Educación) en 2010. - El profesor responsable pertenece a la red educativa EducaConic - El propio responsable del blog explica en una entrada de 01/07/2010 que ha actualizado la plantilla para poder aprovechar las ventajas de la nueva versión de WordPress, como el nuevo sistema de menús desplegables, para hacer más sencilla la navegación por el blog. También ha personalizado la imagen de la cabecera, siguiendo con el cuidado estético del blog que también se observaba en la anterior versión. - Aloja blogs específicos para los alumnos de los grupos de 1º y 2º ESO. En ellos los alumnos publican directamente las entradas. - En los últimos años parece haber un segundo profesor de Música que no publica pero sí comenta los trabajos de los alumnos de 1º ESO. - Tiene una sección para los grupos bilingües - Licencia Creative Commons BY-NC-SA 3.0 Unported - Contiene publicidad - Nivel técnico avanzado

FICHA DE ANÁLISIS 3

Antón Pirulero

Espacio donde podrás escuchar música y leer anécdotas sobre músicos de todos los estilos y épocas

http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1401

Aragón

CENTRO EDUCATIVO	IES Zaurín
LOCALIDAD	Atead (Zaragoza)
PROFESOR RESPONSABLE	Victor Solanas
NIVEL EDUCATIVO	ESO (sin especificar nivel)
ESTADO	Inactiva (última entrada: 09/02/2010)
FECHA DE COMIENZO	05/01/2010
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS		✓	INTERDISCIPLINARIEDAD		
ACTIVIDADES		En línea	Entrega presencial		✓
SECCIONES FIJAS		Blog- Podcast- Portal Arablogs- Zona de Administración			
		Preparación de obras musicales			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios		Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback			
Archivos descargables		Contador de visitas		Karaokes	✓	Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas	✓	Videos	✓		
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✓	Webquest			
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones		Wiki			
Buscador interno	✓	Etiquetas		Redes educativas		Otras herramientas	✓		
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea			
Categorías	✓	Galería fotográfica	✓	Software musical		Otros widgets-gadgets			

VISIBILIDAD EN LA RED					
BUENA		REGULAR		MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula				Premios a la calidad	
En el blogroll de blogs docentes				Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES	
<div>- Es un blog muy poco activo, ya que sólo tiene 4 entradas.</div> <div>- Todos los blogs de Arablogs tienen la misma estructura y secciones, que pueden variar en el orden de aparición.</div> <div>- Nivel técnico básico</div>	

FICHA DE ANÁLISIS 4

MusicBlog

Aula TIC de Música en Secundaria

http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1056

Aragón

CENTRO EDUCATIVO	IES Pirámide
LOCALIDAD	Huesca
PROFESOR RESPONSABLE	Fernando Guaza Marín
NIVEL EDUCATIVO	ESO (sin especificar nivel)
ESTADO	Inactivo (última entrada: 30/05/2015)
FECHA DE COMIENZO	05/03/2009
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD		
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	Entrega presencial	✓	Preparación de obras musicales
ACTIVIDADES	En línea	✓		✓
SECCIONES FUJAS	Blog- Podcast- Portal Arablogs- Zona de Administración			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback			
Archivos descargables		Contador de visitas		Karaokes		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓		
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✓	Webquest			
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki			
Buscador interno	✓	Etiquetas		Redes educativas		Otras herramientas			
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea			
Categorías	✓	Galería fotográfica	✓	Software musical	✓	Otros widgets-gadgets			

VISIBILIDAD EN LA RED					
BUENA		REGULAR		MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula					
En el blogroll de blogs docentes					
Premios a la calidad					
Incorporados a agregadores de blogs					

OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none">- Es un blog muy poco activo, ya que sólo tiene 4 entradas.- Todos los blogs de Arablogs tienen la misma estructura y secciones, que pueden variar en el orden de aparición y el contenido.- La sección prevista para Exámenes finalmente no se está utilizando- Nivel técnico básico	

FICHA DE ANALISIS 5

Musicatio

Espacio dedicado, desde Canarias, a la Música en Secundaria. Disfruta de ella y de su mundo. Contacta con tus compañeros y cuéntanos tus inquietudes y opiniones. --
--www.musicatio.es--

<http://www.musicatio.es/>

Canarias

CENTRO EDUCATIVO	IES Teror
LOCALIDAD	Gran Canaria
PROFESOR RESPONSABLE	Cristóbal L. Nuez García
NIVEL EDUCATIVO	2º-4º ESO
ESTADO	Activo
FECHA DE COMIENZO	09/2007
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓			✓
ACTIVIDADES	En línea	✓		
SECCIONES FIJAS	Barra de menú: Inicio- Aula- Chat- Contacto- Casa de Canarias			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✓
Artículos completos en portada	
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0						
Animaciones	✓	Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback
Archivos descargables		Contador de visitas		Karaokes		Traductor
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil
Aula virtual		Chat	✓	Nube de etiquetas	✓	Videos
Blogs de alumnos	✓	Diccionario		Podcasts	✓	Webquest
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones		Wiki
Buscador interno	✓	Etiquetas		Redes educativas		Otras herramientas
Calendario	✓	Foro		Simuladores	✓	Otros servicios en línea
Categorías	✓	Galería fotográfica	✓	Software musical	✓	Otros widgets-gadgets

VISIBILIDAD EN LA RED		
BUENA	REGULAR	✓ MALA
En el blogroll de otros blogs de aula		✓
En el blogroll de blogs docentes		
Enlazados en blogs profesionales		
Alojados en el portal educativo de su CA		
Premios a la calidad		
Incorporados a agregadores de blogs		

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - El archivo del blog es mensual, pero no aparece la referencia al año al que pertenece el mes, por lo que, para buscar una fecha concreta, hay que hacer el ejercicio de contar hacia atrás hasta llegar al año deseado. - Presentación por el moderador: "Este es un blog educativo. Todos los vídeos en los que el alumnado aparece tocando o bailando son fruto de la experiencia de aula. Se ensaya y graba exclusivamente en horario de clase y sin que medie selección." - Música pretende ser una ventana abierta por la que el entorno musical entre en el Aula. Al mismo tiempo es un espacio en el que compartimos la actividad generada en la clase de Música con familias, comunidades educativas y sociedad en general. Queremos además que sea un entorno para que el alumnado debata, desde el respeto a los demás, y exprese su opinión empleando el mundo del sonido como hilo conductor. - Les invitamos a visitarnos y participar. Un saludo desde Gran Canaria." - Blog muy activo, con una gran cantidad de información, muchas secciones diferentes e incorpora las últimas herramientas y elementos de la web 2.0, como el chat, la versión móvil, la webcam o el enlace a Second Life. - Nivel técnico avanzado.

FICHA DE REVISIÓN 5

Musicatio

Espacio dedicado, desde Canarias, a la Música en Secundaria. Disfruta de ella y de su mundo. Contacta con tus compañeros y cuéntanos tus inquietudes y opiniones

<http://musicatio.blogspot.com.es/>

Canarias

CENTRO EDUCATIVO	IES Teror
LOCALIDAD	Gran Canaria
PROFESOR RESPONSABLE	Cristóbal L. Nuez García
NIVEL EDUCATIVO	2º-4º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 11/06/2014)
FECHA DE COMIENZO	09/2007
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	Publicar (escribir e insertar elementos)	✓
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	En línea	✓	Entrega presencial	Preparación de obras musicales	✓
SECCIONES FIJAS		Barra de menú: Inicio- Aula- Contacto- Casa de Canarias- Interrelaciones del alumnado- Universidad				

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✓
Artículos completos en portada	
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0							
Animaciones	✓	Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback	
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		Karaokes		Traductor	✓
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil	✓
Aula virtual		Chat	✗	Nube de etiquetas	✓	Videos	✓
Blogs de alumnos	✓	Diccionario	✓	Podcasts	✓	Webquest	
Blogroll	✓	Emisoras de radio	✓	Presentaciones		Wiki	
Buscador interno	✓	Etiquetas	✓	Redes educativas		Otras herramientas	✓
Calendario		Foro		Simuladores	✓	Otros servicios en línea	✓
Categorías	✓	Galería fotográfica	✓	Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	✓

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA	REGULAR	✓	MALA
En el blogroll de otros blogs de aula		✓	
En el blogroll de blogs docentes			
		Enlazados en blogs profesionales	
		Alojados en el portal educativo de su CA	
		Premios a la calidad	
		Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - El archivo del blog es mensual, pero no aparece la referencia al año al que pertenece el mes. - Presentación del administrador: "Este es un blog educativo. Todos los vídeos en los que el alumnado aparece tocando o bailando son fruto de la experiencia de aula. Se ensaya y graba exclusivamente en horario de clase y sin que medie selección. Asimismo, no se añaden (sin avisar) bases rítmicas o melódicas pregrabadas durante la interpretación." - Blog muy activo, con una gran cantidad de información. - Incorpora herramientas y elementos de la web 2.0 poco habituales en los blogs de aula como la versión móvil, una webcam o el enlace a Second Life. La última versión incorporará también un canal de Youtube. - Tiene una sección para Universidad (sin que se explique la razón o la finalidad), con contenidos específicos y otros compartidos con secundaria. - Cesa la actividad del blog al comenzar el profesor a desempeñar un puesto de Asesor en el Centro de Profesores de Gran Canaria. - Licencia: No figura. - Nivel técnico avanzado.

FICHA DE ANÁLISIS 6

En 4C somos DJ

NUESTRO CUARTO DE MÚSICA. Esta es la REVISTA MUSICAL de CUARTO C para construir la asignatura de MÚSICA en el IES SAN MIGUEL (TENERIFE). Esperamos que nos sigas y tus comentarios.

<http://www.dj4c.blogspot.com/>

Canarias

CENTRO EDUCATIVO	IES Guíza
LOCALIDAD	Arona (Tenerife)
PROFESOR RESPONSABLE	Ana López
NIVEL EDUCATIVO	4º C ESO.
ESTADO	Inactivo (última entrada: 22/05/2009)
FECHA DE COMIENZO	22/01/2009
IDIOMA	Castellano

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	✓	Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	✓
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD			
ACTIVIDADES	En línea	✓	Entrega presencial		Preparación de obras musicales
SECCIONES FIJAS					

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA ☐ REGULAR ☐ MALA ☒

Contenidos ordenados y bien presentados	
Letra clara y legible	✓
Emp leo de los elementos precisos	
Combinación de pocos colores y agradables	
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✓
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓



HERRAMIENTAS DE WEB 2.0

Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback	
Archivos descargables		Contador de visitas	✓	Karokes		Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓
Blogs de alumnos	✓	Diccionario		Podcasts	✓	Wiki	
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones		Webquest	
Buscador interno		Etiquetas	✓	Redes educativas	✓	Otras herramientas	
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	✓
Categorías		Galería fotográfica		Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	✓

VISIBILIDAD EN LA RED

BUENA

REGULAR

MALA

✓

En el blogroll de otros blogs de aula

En el blogroll de blogs docentes

Enlazados en blogs profesionales

Alojados en el portal educativo de su CA

Premios a la calidad

Incorporados a agregadores de blogs

OBSERVACIONES

- No era muy activo, su actualización no era muy frecuente.
- Está enlazado, junto con el blog de aula de los grupos de 4º Diversificación y 4º D del curso 2008-2009 en el blog de la profesora, [Comosueña](#)
- La profesora responsable es miembro de la red educativa Educación musical en la red
- Licencia: No figura
- Nivel técnico básico

FICHA DE ANÁLISIS 7

Audioblog Suances

<http://www.audioblogmusical.blogspot.com/>

Cantabria

CENTRO EDUCATIVO	IES Juan José Gómez Quintana
LOCALIDAD	Suances
PROFESOR RESPONSABLE	Amparo Rueda Jerrano
NIVEL EDUCATIVO	1º-4º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 25/10/2009)
FECHA DE COMIENZO	29/09/2007
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	En línea	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD Entrega presencial	✓
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓			
ACTIVIDADES	✓		✓	Preparación de obras musicales
SECCIONES PLAS	Barra de menú: inicio- Enmienda- Eutripe- T3- MUSA			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	✓	REGULAR	MALA
-------	---	---------	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0

Animaciones	✓	Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos	✓	Trackback	
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		Karaokes		Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas	✓	Videos	✓
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✓	Webquest	
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki	
Buscador interno		Etiquetas		Redes educativas	✓	Otras herramientas	✓
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	
Categorías		Galería fotográfica		Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	✓

VISIBILIDAD EN LA RED

BUENA	✓	REGULAR		MALA		Premios a la calidad	✓
En el blogroll de otros blogs de aula						✓	
En el blogroll de blogs docentes						✓	

FICHA DE ANÁLISIS 8

Música Meruelo

Blog del aula de Música del IES San Miguel de Meruelo (Cantabria).
Profesora: Mª Jesús Camino
<https://musicameruelo.wordpress.com/>

Cantabria

CENTRO EDUCATIVO

IES San Miguel de Meruelo

LOCALIDAD

San Miguel de Meruelo

PROFESOR RESPONSABLE

Mª Jesús Camino

NIVEL EDUCATIVO

1º-3º ESO

ESTADO

Activo

FECHA DE COMIENZO

02/05/2008

IDIOMA

Castellano

Participación de los alumnos

✓

Leer y comentar

✓

Contenidos teóricos

✓

Interdisciplinariedad

✓

Actividades

✓

Entrega presencial

✓

Secciones fijas

✓

Publicar (escribir e insertar elementos)

✓

Preparación de obras musicales

✓

Preparación de obras musicales

✓

Calidad del diseño

Buena

✓

Regular

✓

Mala

✓

Contenidos ordenados y bien presentados

✓

Letra clara y legible

✓

Empleo de los elementos precisos

✓

Combinación de pocos colores y agradables

✓

Buena calidad del sonido

✓

Navegación sencilla

✓

Diseño innovador que da personalidad al blog

✓

Módulos cargados de enlaces

✓

Columna principal excesivamente larga

✓

Columna/s lateral/es excesivamente larga /s

✓

Artículos completos en portada

✓

Exceso de imágenes

✓

Ausencia de referencias de navegación

✓

Excesivo o escaso número de categorías

✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0

Animaciones	✓	Comentarios		✓	Imágenes		✓	Suscripción vía RSS/Atom	
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores			Juegos interactivos		✓	Trackback	
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		✓	Karaokees		✓	Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar		✓	Marcador de usuarios conectados			Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat			Nube de etiquetas		✓	Videos	
Blogs de alumnos		Diccionario			Podcasts		✓	Webquest	
Blogroll	✓	Emisoras de radio			Presentaciones		✓	Wiki	
Buscador interno	✓	Etiquetas			Redes educativas		✓	Otras herramientas	
Calendario	✓	Foro			Simuladores			Otros servicios en línea	
Categorías	✓	Galería fotográfica		✓	Software musical			Otros widgets-gadgets	

VISIBILIDAD EN LA RED

BUENA	✓	REGULAR		MALA				
En el blogroll de otros blogs de aula				✓	Enlazados en blogs profesionales			
En el blogroll de blogs docentes				✓	Alojados en el portal educativo de su CA			
					Premios a la calidad			
					Incorporados a agregadores de blogs			

OBSERVACIONES

- Pertenecer a la red social Twitter
- Pertenecer a las redes educativas: Directorio de Blogfresores de Música, Internet en el Aula, Blogfresores Cantabria y TIC y Docencia
- Está incluido en los agregadores Aulablog, Planetaki, Planetaki Musicland
- [IV Premio Espiral Ecuiblog 2010](#): Peonza de Plata en la categoría Blogs de Profesores
- La moderadora de este blog es también autora del blog Recursos Musicales (<http://mariajesusmusica.wordpress.com/herramientas-2-0/>), que es la mejor fuente de información sobre blogs de música de todos los niveles educativos en España.
- Canal de televisión: TV Música Menula
- Incluye, elaborados en línea, los cuestionarios de los exámenes realizados en clase.
- Nivel técnico avanzado

FICHA DE REVISIÓN 8

Clase de Música 2.0

<http://www.marialesusmusica.com/>

Cantabria

CENTRO EDUCATIVO	IES San Miguel de Meruelo
LOCALIDAD	San Miguel de Meruelo
PROFESOR RESPONSABLE	M ^{ra} Jesús Camino
NIVEL EDUCATIVO	1 ^o -4 ^o ESO
ESTADO	Activo
FECHA DE COMIENZO	02/05/2008
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓	Preparación de obras musicales
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	Entrega presencial	✓	✓
ACTIVIDADES	En línea	✓		
SECCIONES FIJAS	Barra de menú: Inicio- Mis materiales- Más recursos- Mis blogs- 1001 blogs de Música- Mi perfil- Más			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	✓	REGULAR		MALA
-------	---	---------	--	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✗
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	
Excesivo o escaso número de categorías	

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones	✓	Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom			
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback			
Archivos descargables	✓	Contador de visitas	✓	Karaokes	✓	Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados	✓	Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas	✓	Videos	✓		
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✓	Webquest			
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki			
Buscador interno	✓	Etiquetas	✓	Redes educativas	✓	Otras herramientas	✓		
Calendario	✓	Foro		Simuladores	✓	Otros servicios en línea	✓		
Categorías	✓	Galería fotográfica	✓	Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	✓		

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA	✓	REGULAR	MALA
En el blogroll de otros blogs de aula		✓	
En el blogroll de blogs docentes		✓	
		Enlazados en blogs profesionales	✓
		Alojados en el portal educativo de su CA	✓
		Premios a la calidad	✓
		Incorporados a agregadores de blogs	✓

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - Pertenecer a las redes sociales Twitter, Facebook y Pinterest. - Pertenecer a las redes educativas: Directorio de Blogfresores de Música, Internet en el Aula, Blogfresores Cantabria y TIC y Docencia - Está incluido en los agregadores Aulablog, Planetaki, Planetaki Musiland - Premios: IV Premio Estatal Edublogs 2010; Beanza de Plata en la categoría Blogs de Profesor@s - La moderadora de este blog es también autora del blog Recursos Musicales, la mejor fuente de información sobre blogs de música de todos los niveles educativos en España. Actualmente está cerrado. - Además de los contenidos educativos, sirve también como escaparate de todas las actividades de la profesora, asociaciones de profesores a las que pertenece, publicaciones en línea que ha realizado y eventos en los que participa, ya que tiene un gran prestigio entre los docentes interesados en las tecnologías educativas e imparte muchos cursos de formación. - Nivel técnico avanzado

FICHA DE ANÁLISIS 9

Música IESO Juan Patiño Torres

¡Vive la música! Enjoy the music!

<http://musicamiguelesteban.blogspot.com/>

Castilla-La Mancha

CENTRO EDUCATIVO	IESO Juan Patiño Torres
LOCALIDAD	Miguel Esteban (Toledo)
PROFESOR RESPONSABLE	Carlos Rodríguez
NIVEL EDUCATIVO	1º, 3º, 4º ESO
ESTADO	inactivo (finalización: 27/06/2011)
FECHA DE COMIENZO	09/2007
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓			✓
ACTIVIDADES		En línea	✓	
SECCIONES FIJAS				

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	✓	MALA
-------	---------	---	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓

Módulos cargados de enlaces	✓
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	✓
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones	✓	Comentarios			Imágenes		✓	Suscripción vía RSS/Atom	
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores			Juegos interactivos		✓	Trackback	
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		✓	Karaoke			Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar		✓	Marcador de usuarios conectados		✓	Versión para teléfono móvil	
Aula virtual	✓	Chat			Nube de etiquetas			Videos	
Blogs de alumnos	✓	Diccionario			Podcasts		✓	Webquest	
Blogroll	✓	Emisoras de radio			Presentaciones		✓	Wiki	
Buscador interno	✓	Etiquetas		✓	Redes educativas			Otras herramientas	
Calendario	✓	Foro			Simuladores		✓	Otros servicios en línea	
Categorías		Galería fotográfica		✓	Software musical		✓	Otros widgets-gadgets	

VISIBILIDAD EN LA RED					
BUENA		REGULAR		MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula				Enlazados en blogs profesionales	
En el blogroll de blogs docentes				Alojados en el portal educativo de su CA	
				Premios a la calidad	
				Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none">- Los subrayados y los colores en el texto dificultan la lectura- No proporciona ningún dato sobre el profesor/a responsable- Hay demasiada información en la página principal, con la doble columna lateral derecha.- Licencia: No figura- Nivel técnico avanzado.	

FICHA DE ANÁLISIS 10

Música IES Hermógenes Rodríguez

Blog para los alumnos/as de Música del Instituto Hermógenes Rodríguez de Herencia (Ciudad Real)
<http://depmusicahermogenes.blogspot.com/>

Castilla-La Mancha

CENTRO EDUCATIVO	IES Hermógenes Rodríguez
LOCALIDAD	Herencia (Ciudad Real)
PROFESOR RESPONSABLE	Jesús Maroto
NIVEL EDUCATIVO	1º-3º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 10/11/2015)
FECHA DE COMIENZO	25/10/2009
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS		✓		INTERDISCIPLINARIEDAD	
ACTIVIDADES		En línea		Entrega presencial	✓
SECCIONES FIJAS					Preparación de obras musicales

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✓
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios			Imágenes		Suscripción vía RSS/Atom		✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		✓	Juegos interactivos		Trackback		
Archivos descargables		Contador de visitas		✓	Karaokes		Traductor		
Audios	✓	Correo para contactar			Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil		
Aula virtual		Chat			Nube de etiquetas		Videos		✓
Blogs de alumnos		Diccionario			Podcasts		Webquest		
Blogroll	✓	Emisoras de radio			Presentaciones	✓	Wiki		
Buscador interno		Etiquetas		✓	Redes educativas		Otras herramientas		
Calendario	✓	Foro			Simuladores		Otros servicios en línea		✓
Categorías	✓	Galería fotográfica			Software musical		Otros widgets-gadgets		✓

VISIBILIDAD EN LA RED					
BUENA		REGULAR		MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula			Enlazados en blogs profesionales		
En el blogroll de blogs docentes			Alojados en el portal educativo de su CA		
			Premios a la calidad		
			Incorporados a agregadores de blogs		

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">- Poca frecuencia de actualización. Pobre de contenidos- Licencia: No figura- Nivel técnico básico

FICHA DE ANÁLISIS 11

Musicamos

Entra en nuestro blog y verás todo lo que hacemos en clase y cómo vamos ampliando nuestro repertorio.
Este blog está dedicado a los alumnos y alumnas del CEO Miguel Delibes de Macotera, y especialmente a los cursos de que son los que van a participar y conseguir que este blog sea interesante. Para mis alumnos habrá la posibilidad de repasar ejercicios vistos en clase y ampliar nuestros conocimientos.
A todos los que nos quieran visitar y hacer comentarios o aportar ideas... gracias y sobre todo disfrutad de este bien tan valioso: LA MÚSICA

<http://musicamos.wordpress.com/>

Castilla y León

CENTRO EDUCATIVO	CEO Miguel Delibes
LOCALIDAD	Macotera (Salamanca)
PROFESOR RESPONSABLE	No figura
NIVEL EDUCATIVO	2º-4º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 06/2010)
FECHA DE COMIENZO	15/09/2008
IDIOMA	Castellano

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS		✓		INTERDISCIPLINARIEDAD	
ACTIVIDADES		En línea	✓	Entrega presencial	✓
SECCIONES FIJAS		Barra de menú: Inicio-Portada- 3º ESO- 4º ESO- Interpretando- 2º ESO		Preparación de obras musicales	✓

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	
Letra clara y legible	
Empleo de los elementos precisos	
Combinación de pocos colores y agradables	
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✓
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	
Excesivo o escaso número de categorías	



HERRAMIENTAS DE WEB 2.0										
Animaciones			Comentarios		✓	Imágenes		✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓
Archivo cronológico	✓		Contador de seguidores			Juegos interactivos			Trackback	
Archivos descargables			Contador de visitas	✓		Karaokes			Traductor	
Audios	✓		Correo para contactar	✓		Marcador de usuarios conectados			Versión para teléfono móvil	
Aula virtual			Chat			Nube de etiquetas			Videos	✓
Blogs de alumnos			Diccionario			Podcasts			Webquest	
Blogroll	✓		Emisoras de radio			Presentaciones		✓	Wiki	
Buscador interno			Etiquetas	✓		Redes educativas			Otras herramientas	✓
Calendario	✓		Foro			Simuladores			Otros servicios en línea	✓
Categorías	✓		Galería fotográfica			Software musical			Otros widgets-gadgets	✓

VISIBILIDAD EN LA RED										
BUENA		REGULAR		MALA	✓					
En el blogroll de otros blogs de aula						Enlazados en blogs profesionales			Premios a la calidad	
En el blogroll de blogs docentes						Alojados en el portal educativo de su CA			Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES									
<div>- Nivel técnico básico</div> <div>- Licencia: No figura</div>									

FICHA DE ANÁLISIS 12

Aula Blogger de Música

Blog de música dels grups de primer curs de l'IES Sabadell
Aquest blog és una eina d'intercanvi, comunicació, contacte i coneixement per a tots i totes. Feu-la servir, poseu els vostres comentaris ...
<http://iesmusic.blogspot.com/>

Cataluña

CENTRO EDUCATIVO	IES Sabadell
LOCALIDAD	Sabadell (Barcelona)
PROFESOR RESPONSABLE	Jordi Raventós
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 15/04/2009)
FECHA DE COMIENZO	17/10/2007
IDIOMA	Catalán



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓			
CONTENIDOS TEÓRICOS				
ACTIVIDADES	En línea	✓	Entrega presencial	✓
	Preparación de obras musicales			
SECCIONES FIJAS				

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA

REGULAR

✓

MALA

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones	✓	Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback			
Archivos descargables		Contador de visitas		Karaokes		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓		
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✓	Webquest			
Blogroll		Emisoras de radio	✓	Presentaciones	✓	Wiki			
Buscador interno		Etiquetas	✓	Redes educativas		Otras herramientas			
Calendario		Foro		Simuladores	✓	Otros servicios en línea			
Categorías		Galería fotográfica		Software musical		Otros widgets-gadgets	✓		

VISIBILIDAD EN LA RED									
BUENA		REGULAR		MALA	✓				
En el blogroll de otros blogs de aula						Enlazados en blogs profesionales			Premios a la calidad
En el blogroll de blogs docentes						Alojados en el portal educativo de su CA		✓	Incorporados a agregadores de blogs

OBSERVACIONES									
<ul style="list-style-type: none">- Los escasísimos comentarios de los alumnos son muy pobres y su contenido no tiene ninguna relevancia.- Hay propuestas de actividades pero más bien parecen complementarias a otras propuestas que pueda hacer el profesor en el aula que ser aquellas por las que se calificará al alumno, ya que aunque se sugiere que hagan comentarios, por ejemplo, no hay ninguna respuesta por parte del alumnado.- Tiene publicidad- Licencia: No figura- Nivel técnico medio									

FICHA DE ANÁLISIS 13

Musicària

Espai d'aprenentatge i de intercanvi de informació entre els alumnes de segon de l'ESO de l'IES Icària del curs 2009/2010 i el seu professor de música

<http://icariamusica.blogspot.com/>

Cataluña

CENTRO EDUCATIVO	IES Icària
LOCALIDAD	Barcelona
PROFESOR RESPONSABLE	Nacho Cánser
NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
ESTADO	Inactivo [última entrada: 12/05/2010]
FECHA DE COMIENZO	30/09/2009
IDIOMA	Catalán



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓			
ACTIVIDADES				
SECCIONES FIJAS				

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓	Módulos cargados de enlaces	
Letra clara y legible	✓	Columna principal excesivamente larga	✓
Empleo de los elementos precisos		Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Combinación de pocos colores y agradables		Artículos completos en portada	✓
Buena calidad del sonido	✓	Exceso de imágenes	
Navegación sencilla		Ausencia de referencias de navegación	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog		Excesivo o escaso número de categorías	✓

- El profesor se presenta como interino, por lo que el blog está planteado para sus alumnos de 2º ESO del curso 2009-2010, ya que no tiene la seguridad de poder seguir impartiendo docencia en el mismo centro durante el próximo curso.
- Licencia: No figura
- Nivel técnico básico

FICHA DE ANÁLISIS 14

Intermedio Musical. IES l'ALCALATÉN

Blog dedicado a la asignatura de música del IES l'Alcalatén de Alcora. Aquí intentaremos exponer los aspectos desarrollados a lo largo del curso, actividades de ampliación, reflexiones... Por otra parte intentaremos que sea un punto de encuentro donde poder compartir fotos y vídeos de conciertos, ensayos y todo aquello relacionado con la música y nuestro centro

<http://intermediomusical.blogspot.com/>

Comunitat Valenciana

CENTRO EDUCATIVO	IES Alcalatén
LOCALIDAD	Alcora (Castelló de la Plana)
PROFESOR RESPONSABLE	Roberta G. Gortán
NIVEL EDUCATIVO	1º, 4º ESO
ESTADO	inactiva [última entrada: 09/07/2010]
FECHA DE COMIENZO	11/10/2008
IDIOMA	Castellano

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	En línea	Entrega presencial	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓			
ACTIVIDADES			✓	✓
SECCIONES FIJAS				

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Contenidos ordenados y bien presentados									
Letra clara y legible									
Empleo de los elementos precisos									
Combinación de pocos colores y agradables									
Buena calidad del sonido									
Navegación sencilla									
Diseño innovador que da personalidad al blog									

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓



HERRAMIENTAS DE WEB 2.0

Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos	✓	Trackback	
Archivos descargables		Contador de visitas	✓	Karaokes		Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts		Webquest	
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones		Wiki	
Buscador interno		Etiquetas	✓	Redes educativas		Otras herramientas	
Calendario	✓	Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	
Categorías		Galería fotográfica		Software musical		Otros widgets-gadgets	✓

VISIBILIDAD EN LA RED

BUENA

REGULAR

✓

MALA

En el blogroll de otros blogs de aula

En el blogroll de blogs docentes

Enlazados en blogs profesionales

Alojados en el portal educativo de su CA

Premios a la calidad

Incorporados a agregadores de blogs

OBSERVACIONES

- Tiene su propio logo en la cabecera

- Finalista en la III Convocatoria de los Premios Espiral Edublogs 09 en la categoría de Blogs de profesores.

- Licencia: No figura

- Nivel técnico medio

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0

Animaciones	✓	Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback	
Archivos descargables		Contador de visitas	✓	Karaokes	✓	Traductor	✓
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas	✓	Videos	✓
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✓	Webquest	
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki	
Buscador interno		Etiquetas	✓	Redes educativas	✓	Otras herramientas	✓
Calendario	✓	Foro	✓	Simuladores	✓	Otros servicios en línea	✓
Categorías		Galería fotográfica		Software musical		Otros widgets-gadgets	✓

VISIBILIDAD EN LA RED

BUENA

REGULAR

✓

MALA

En el blogroll de otros blogs de aula

✓

En el blogroll de blogs docentes

Enlazados en blogs profesionales

Alojados en el portal educativo de su CA

Premios a la calidad

Incorporados a agregadores de blogs

✓

OBSERVACIONES

- Tiene su propio logo animado en la cabecera
- Contiene publicidad
- No figura en el blog el nombre del centro al que pertenece (es necesaria una búsqueda en la red para encontrar la ubicación).
- El profesor es miembro de las redes educativas: Internet en el Aula- Red mundial de profesores
- El profesor es miembro de la red social Facebook
- Blog agregado a: Directorio de blogs España- Bloggalaxia- Histats.com
- Licencia Creative Commons
- Televisión MúsicaAranda Livestream
- Nivel técnico avanzado

FICHA DE REVISIÓN 15

MúsicaAranda

Bienvenidos! Benvinguts! **Wellcome!** Aquí encontrarás una manera más divertida de conocer y disfrutar de la MÚSICA. Descubre nuestras secciones y... DIVIÉRTETE!!

<http://musicaranda.blogspot.com/>

Comunitat Valenciana

CENTRO EDUCATIVO	IES Consuelo Aranda
LOCALIDAD	Albericia (Valencia)
PROFESOR RESPONSABLE	Vicent Fardelis Pons
NIVEL EDUCATIVO	ESO (sin especificar el nivel)
ESTADO	Inactiva (última entrada: 02/06/2016)
FECHA DE COMIENZO	11/10/2008
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓ (Tutoría)	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
ACTIVIDADES	En línea	✓	✓	✓	✓
SECCIONES FIJAS					

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
Contenidos ordenados y bien presentados	✓		Módulos cargados de enlaces
Letra clara y legible	✓		Columna principal excesivamente larga
Empleo de los elementos precisos	✓		Columna/s lateral/es excesivamente larga /s
Combinación de pocos colores y agradables	✓		Artículos completos en portada
Buena calidad del sonido	✓		Exceso de imágenes
Navegación sencilla	✓		Ausencia de referencias de navegación
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓		Excesivo o escaso número de categorías

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones	✓	Comentarios		✓	Imágenes		✓	Suscripción vía RSS/Atom	
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		✓	Juegos interactivos		✓	Trackback	
Archivos descargables		Contador de visitas		✓	Karaoke		✓	Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar		✓	Marcador de usuarios conectados			Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat			Nube de etiquetas		✓	Vídeos	
Blogs de alumnos		Diccionario		✓	Podcasts		✓	Webquest	
Blogroll	✓	Emisoras de radio			Presentaciones		✓	Wiki	
Buscador interno		Etiquetas		✓	Redes educativas		✓	Otras herramientas	
Calendario	✓	Foro		✓	Simuladores		✓	Otros servicios en línea	
Categorías		Galería fotográfica			Software musical		✓	Otros widgets-gadgets	

VISIBILIDAD EN LA RED									
BUENA		REGULAR	✓	MALA					
En el blogroll de otros blogs de aula					✓				
En el blogroll de blogs docentes									
					Enlazados en blogs profesionales			Premios a la calidad	
					Alojados en el portal educativo de su CA			Incorporados a agregadores de blogs	
								✓	

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - No figura en el blog el nombre del centro al que pertenece (es necesaria una búsqueda en la red para encontrar la ubicación). - El profesor es miembro de la red social Facebook - El profesor es miembro de las redes educativas: Internet en el Aula- Red mundial de profesores - Blog agregado a: Directorio de blogs España- Blogalaxia- Hlistats.com - Contiene publicidad - Televisión MúsicaAranda Livestream - Licencia Creative Commons - Nivel técnico avanzado

FICHA DE ANÁLISIS 16

DanosLanota 1º ESO

<http://danoslanota1.blogspot.com/>

Extremadura

CENTRO EDUCATIVO	IES Danosa Carrés
LOCALIDAD	Dan Benita (Badajoz)
PROFESOR RESPONSABLE	Mª Teresa González Muñoz
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO
ESTADO	¿Activo? (última entrada 15/03/2010)
FECHA DE COMIENZO	08/03/2010
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	En línea	✓	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
CONTENIDOS TEÓRICOS				
ACTIVIDADES				
SECCIONES FIJAS				

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA ☐ REGULAR ☒ MALA ☐

Contenidos ordenados y bien presentados	
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios			Imágenes		Suscripción vía RSS/Atom	✓	
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores			Juegos interactivos	✓	Trackback		
Archivos descargables	✓	Contador de visitas			Karaokes		Traductor		
Audios	✓	Correo para contactar			Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil		
Aula virtual		Chat			Nube de etiquetas		Videos	✓	
Blogs de alumnos		Diccionario			Podcasts		Webquest		
Blogroll		Emisoras de radio			Presentaciones		Wiki		
Buscador interno		Etiquetas	✓		Redes educativas		Otras herramientas		
Calendario		Foro			Simuladores	✓	Otros servicios en línea		
Categorías		Galería fotográfica			Software musical		Otros widgets-gadgets		

VISIBILIDAD EN LA RED									
BUENA		REGULAR	✓	MALA					
En el blogroll de otros blogs de aula				Enlazados en blogs profesionales			Premios a la calidad		
En el blogroll de blogs docentes				Alojados en el portal educativo de su CA		✓	Incorporados a agregadores de blogs		

OBSERVACIONES
- Es muy básico y poco activo, se comenzó este curso pasado, pero tras las entradas iniciales parece que ha quedado parado. Contiene muy pocos elementos
- Nivel técnico básico

FICHA DE REVISIÓN 16

Danoslanota 1º ESO

<http://danoslanota1.blogspot.com/>

Extremadura

CENTRO EDUCATIVO	IES Danoso Cortés
LOCALIDAD	Dan Benito [Badajoz]
PROFESOR RESPONSABLE	Mª Teresa González Muñoz
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO
ESTADO	Activo
FECHA DE COMIENZO	05/03/2010
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	En línea	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	Entrega presencial
CONTENIDOS TEÓRICOS				
ACTIVIDADES		✓		Preparación de obras musicales
SECCIONES FIJAS	Columna lateral: Página principal: Lengua/je Música/ Recursos de Música- Recursos instrumentales- El mundo de la flauta- Videos para aprender- Mapas Conceptuales- Musicogramas y Audiolos- El mundo de la flauta- Los Tareas de Música			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA ☐ REGULAR ☒ MALA ☐

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empelo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✗
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✗
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✗
Excesivo o escaso número de categorías	✓

[illegible]

VISIBILIDAD EN LA RED				
BUENA		REGULAR		✓
En el blogroll de otros blogs de aula				
En el blogroll de blogs docentes				
Enlazados en blogs profesionales				
Alojados en el portal educativo de su CA				✓
Premios a la calidad				
Incorporados a agregadores de blogs				

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - Es muy básico y poco activo. Se comenzó este curso pasado, pero tras las entradas iniciales parece que ha quedado parado. Contiene muy pocos elementos - Licencia: Copyright - Nivel técnico medio

FICHA DE ANÁLISIS 17

DanosLanota 2º ESO	
http://danoslanota1.blogspot.com/	
Extremadura	

CENTRO EDUCATIVO	IES Danosa Carrés
LOCALIDAD	Dan Benito (Badajoz)
PROFESOR RESPONSABLE	Mª Teresa González Muñoz
NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
ESTADO	¿Activo? (última entrada 29/04/2010)
FECHA DE COMIENZO	09/03/2010
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS	En línea	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	
ACTIVIDADES	Barra de menú: Inicio- Posts RSS- Comments RSS- Edit		Entrega presencial	✓
SECCIONES FIJAS			Preparación de obras musicales	

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✓
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback			
Archivos descargables		Contador de visitas		Karaokes		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓		
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts		Webquest			
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki			
Buscador interno		Etiquetas	✓	Redes educativas		Otras herramientas			
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	✓		
Categorías		Galería fotográfica		Software musical		Otros widgets-gadgets			

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA		REGULAR	✓ MALA
En el blogroll de otros blogs de aula			
En el blogroll de blogs docentes			
Enlazados en blogs profesionales			
Alojados en el portal educativo de su CA	✓		
Premios a la calidad			
Incorporados a agregadores de blogs			

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">- Es muy básico y poco activo. Se comenzó este curso pasado, pero tras las entradas iniciales parece que ha quedado parado. Contiene muy pocos elementos- Nivel técnico básico

FICHA DE REVISIÓN 17

DanosLanota 2º ESO

<http://danoslanota2.blogspot.com.es/>

Extremadura

CENTRO EDUCATIVO	IES Danoso Cortés
LOCALIDAD	Don Benito (Badajoz)
PROFESOR RESPONSABLE	Mª Teresa González Muñoz
NIVEL EDUCATIVO	2º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 06/03/2015)
FECHA DE COMIENZO	09/03/2010
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD			✓
ACTIVIDADES		Entrega presencial	✓	Preparación de obras musicales	✓
SECCIONES FUJAS		Barra de menú: Página principal ; Aprendizajes con vídeos ; Mapas conceptuales			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	MALA
-------	---------	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓	Módulos cargados de enlaces	
Letra clara y legible	✓	Columna principal excesivamente larga	
Emp leo de los elementos precisos		Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✗
Combinación de pocos colores y agradables	✗	Artículos completos en portada	✗
Buena calidad del sonido	✓	Exceso de imágenes	
Navegación sencilla		Ausencia de referencias de navegación	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓	Excesivo o escaso número de categorías	✗

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios		✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓	
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores			Juegos interactivos	✓	Trackback		
Archivos descargables		Contador de visitas			Karaokes		Traductor		
Audios	✓	Correo para contactar			Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil		
Aula virtual		Chat			Nube de etiquetas		Videos	✓	
Blogs de alumnos		Diccionario			Podcasts		Webquest		
Blogroll		Emisoras de radio			Presentaciones	✓	Wiki		
Buscador interno		Etiquetas		✓	Redes educativas		Otras herramientas	✓	
Calendario		Foro			Simuladores		Otros servicios en línea	✓	
Categorías		Galería fotográfica			Software musical		Otros widgets-gadgets		

VISIBILIDAD EN LA RED					
BUENA		REGULAR		MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula				Enlazados en blogs profesionales	
En el blogroll de blogs docentes				Alojados en el portal educativo de su CA	
				✓	
				Premios a la calidad	
				Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">- Diseño extraño y poco motivador para el alumno. Muy poca información en la página principal.- Navegación muy poco intuitiva.- Trabaja en el aula con una red de Edmodo.- Nivel técnico medio

FICHA DE ANÁLISIS 18

Escoita... escucha... listen...

Escoita...Entzun...Escoute... Hör...Escute...Akouate...Cayuañre...
Beluisteren...Ascoita... (Blog de Aula de los alumnos de Música)

<http://escoita.blogspot.com/>

Galicia

CENTRO EDUCATIVO	IES Leiras Pulpeiro
LOCALIDAD	Lugo
PROFESOR RESPONSABLE	Frigo Barreria García
NIVEL EDUCATIVO	2º-3º-4º ESO y 1º Bachillerato
ESTADO	Inactivo (última entrada: 26/02/2014)
FECHA DE COMIENZO	09/03/2010
IDIOMA	Castellano- Galego



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓	✓
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	Entrega presencial	✓	Preparación de obras musicales
ACTIVIDADES	En línea	✓	✓	✓
SECCIONES FIJAS	Barra de menú: Inicio- Si eres alumno- Actividades- Herramientas- Más en nuestro centro			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	✓	REGULAR	MALA
Contenidos ordenados y bien presentados	✓		
Letra clara y legible	✓		
Empleo de los elementos precisos	✓		
Combinación de pocos colores y agradables	✓		
Buena calidad del sonido	✓		
Navegación sencilla	✓		
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓		

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones	✓	Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos	✓	Trackback	✓		
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		Karaoke	✓	Traductor	✓		
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual	✓	Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓		
Blogs de alumnos	✓	Diccionario		Podcasts		Webquest	✓		
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki			
Buscador interno	✓	Etiquetas	✓	Redes educativas	✓	Otras herramientas	✓		
Calendario	✓	Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	✓		
Categorías	✓	Galería fotográfica	✓	Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	✓		

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA		REGULAR	✓ MALA
En el blogroll de otros blogs de aula		✓	
En el blogroll de blogs docentes			
		Enlazados en blogs profesionales	
		Alojados en el portal educativo de su CA	
		Premios a la calidad	✓
		Incorporados a agregadores de blogs	✓

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - II Premio Espiral EduBlog 08: Peonza de Plata en la categoría de blogs de Aula de Secundaria - El profesor pertenece a la red Blogfrescos - Blog incorporado al Planeta les Letras Pupeito - Licencia: No figura - Nivel técnico avanzado

FICHA DE ANÁLISIS 19

¡Oh Fortuna!

Blog del departamento de Música del I.E.S La Fortuna (Leganés) para uso didáctico

<http://ieslafortuna.blogspot.com/>

Madrid

CENTRO EDUCATIVO	I.E.S La Fortuna
LOCALIDAD	Leganés
PROFESOR RESPONSABLE	Ana Carolina Bautista
NIVEL EDUCATIVO	2º, 3º, 4º ESO
ESTADO	Activo
FECHA DE COMIENZO	15/01/2009
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	Publicar (escribir e insertar elementos)
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓ [Ed. Plástica y Visual- Proyecto interdisciplinar en el I.E.S- Educación Vía]
ACTIVIDADES	En línea	✓ Entrega presencial	✓ Preparación de obras musicales
SECCIONES FIJAS	Barra de menú:	Página principal- 2º ESO- 3º ESO- 4º ESO- Un paseo por la Gran Vía	✓

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	✓	REGULAR	MALA
Contenidos ordenados y bien presentados	✓		
Letra clara y legible	✓		
Empleo de los elementos precisos	✓		
Combinación de pocos colores y agradables	✓		
Buena calidad del sonido	✓		
Navegación sencilla			
Diseño innovador que da personalidad al blog			

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0							
Animaciones	✓	Comentarios		Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback	
Archivos descargables		Contador de visitas		Karaokes		Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts		Webquest	✓
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki	
Buscador interno		Etiquetas	✓	Redes educativas	✓	Otras herramientas	✓
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	✓
Categorías	✓	Galería fotográfica	✓	Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA		REGULAR	
En el blogroll de otros blogs de aula		Enlazados en blogs profesionales	
En el blogroll de blogs docentes		Alojados en el portal educativo de su CA	
		Premios a la calidad	
		Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - La profesora es miembro de las redes educativas: Blogfresores- Herramientas TIC en el Aula- Educ@contIC - Perteneció a LEGAsfera (blogosfera de Leganés: http://blogosferaleganés.blogspot.com/) - Falta revisión de los elementos, hay vídeos que están eliminados de Youtube y, sin embargo, se mantiene el enlace en el blog. - Licencia: No figura - Nivel medio

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0					
Animaciones	✓	Comentarios		Imágenes	✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		Karaokes	
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcaador de usuarios conectados	
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas	✓
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✗
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones	✓
Buscador interno	✓	Etiquetas	✓	Redes educativas	✓
Calendario		Foro		Simuladores	
Categorías	✓	Galería fotográfica	✗	Software musical	✓
Suscripción vía RSS/Atom				Trackback	✓
				Traductor	
				Versión para teléfono móvil	
				Videos	✓
				Webquest	✗
				Wiki	
				Otras herramientas	✓
				Otros servicios en línea	✓
				Otros widgets-gadgets	

VISIBILIDAD EN LA RED	
BUENA	REGULAR
En el blogroll de otros blogs de aula	
En el blogroll de blogs docentes	
Premios a la calidad	
Incorporados a agregadores de blogs	✓

OBSERVACIONES	
<p>- La profesora es miembro de las redes educativas: Blogfresores- Herramientas TIC en el Aula- Educ@contIC</p> <p>- Perteneció a LEGASfera (blogosfera de Leganés)</p> <p>- Faltó revisión de los elementos, hay vídeos que están eliminados de YouTube v, sin embargo, se mantiene el enlace en el blog.</p> <p>- Licencia: No figura</p> <p>- Nivel técnico medio</p>	

AB Música y más

Madrid

CENTRO EDUCATIVO	IES La Cañada
LOCALIDAD	Castada
PROFESOR RESPONSABLE	M ^{ra} Dolores del Corral
NIVEL EDUCATIVO	ESO (sin especificar)
ESTADO	Activo
FECHA DE COMIENZO	03/11/2009
IDIOMA	Castellano

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓ (Literatura- Ed. Plástica y visual)
ACTIVIDADES	En línea	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
SECCIONES FIJAS			

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✓
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓



HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Comentarios	<input checked="" type="checkbox"/>	Imágenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Suscripción vía RSS/Atom	<input checked="" type="checkbox"/>		
Archivo cronológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Contador de seguidores	<input checked="" type="checkbox"/>	Juegos interactivos	<input type="checkbox"/>	Trackback	<input type="checkbox"/>		
Archivos descargables	<input checked="" type="checkbox"/>	Contador de visitas	<input checked="" type="checkbox"/>	Karaokes	<input type="checkbox"/>	Traductor	<input checked="" type="checkbox"/>		
Audios	<input checked="" type="checkbox"/>	Correo para contactar	<input checked="" type="checkbox"/>	Marcador de usuarios conectados	<input type="checkbox"/>	Versión para teléfono móvil	<input type="checkbox"/>		
Aula virtual	<input type="checkbox"/>	Chat	<input type="checkbox"/>	Nube de etiquetas	<input checked="" type="checkbox"/>	Videos	<input checked="" type="checkbox"/>		
Blogs de alumnos	<input type="checkbox"/>	Diccionario	<input type="checkbox"/>	Podcasts	<input checked="" type="checkbox"/>	Webquest	<input type="checkbox"/>		
Blogroll	<input checked="" type="checkbox"/>	Emisoras de radio	<input checked="" type="checkbox"/>	Presentaciones	<input type="checkbox"/>	Wiki	<input type="checkbox"/>		
Buscador interno	<input checked="" type="checkbox"/>	Etiquetas	<input checked="" type="checkbox"/>	Redes educativas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otras herramientas	<input type="checkbox"/>		
Calendario	<input checked="" type="checkbox"/>	Foro	<input type="checkbox"/>	Simuladores	<input type="checkbox"/>	Otros servicios en línea	<input checked="" type="checkbox"/>		
Categorías	<input checked="" type="checkbox"/>	Galería fotográfica	<input type="checkbox"/>	Software musical	<input type="checkbox"/>	Otros widgets-gadgets	<input checked="" type="checkbox"/>		

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA	<input type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>
		MALA	<input checked="" type="checkbox"/>

En el blogroll de otros blogs de aula	<input type="checkbox"/>	Enlazados en blogs profesionales	<input type="checkbox"/>	Premios a la calidad	<input type="checkbox"/>
En el blogroll de blogs docentes	<input type="checkbox"/>	Alojados en el portal educativo de su CA	<input type="checkbox"/>	Incorporados a agregadores de blogs	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> - La profesora es miembro de la red educativa de Blogfresores - Ha continuado publicando entradas después de terminado el curso. - Licencia: No figura. - Nivel técnico medio

FICHA DE REVISIÓN 20

AB Música y más

<http://www.abmusicaymas.blogspot.com/>

Madrid

CENTRO EDUCATIVO	IES La Cañada
LOCALIDAD	Casada
PROFESOR RESPONSABLE	Mº Dolores del Corral
NIVEL EDUCATIVO	2º y 3º ESO
ESTADO	Activo
FECHA DE COMIENZO	03/11/2009
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS				
CONTENIDOS TEÓRICOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓	[Literatura- Ed. Plástica y visual]
	En línea		Entrega presencial	
ACTIVIDADES	Preparación de obras musicales			
SECCIONES FIJAS				
Inicio- Sobre este blog- Partituras- ¿Qué hacemos?- Otras recursos- Galería- Música y libros- Actividades- 2º ESO- 3º ESO- Documentales- Teóricas				

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	✓
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	✓
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones	✓	Comentarios		✓	Imágenes		✓	Suscripción vía RSS/Atom	
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		✓	Juegos interactivos		✓	Trackback	
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		✓	Karaoke			Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar		✓	Marcador de usuarios conectados			Versión para teléfono móvil	
Aula virtual	✓	Chat			Nube de etiquetas		✓	Videos	
Blogs de alumnos	✓	Diccionario			Podcasts		✓	Webquest	
Blogroll	✓	Emisoras de radio		✓	Presentaciones		✓	Wiki	
Buscador interno	✓	Etiquetas		✓	Redes educativas		✓	Otras herramientas	
Calendario	✓	Foro			Simuladores			Otros servicios en línea	
Categorías	✓	Galería fotográfica		✓	Software musical		✓	Otros widgets-gadgets	

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA	REGULAR	MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula		Enlazados en blogs profesionales	
En el blogroll de blogs docentes		Alojados en el portal educativo de su CA	
		Premios a la calidad	
		Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">- En la última versión califica el blog: Ab música y más es un blog "de profesor", por lo que cabría deducir que la profesora considera como "blogs de aula" las secciones "2º ESO" y "3º ESO" que tiene alojada en el mismo. Puede tratarse de un problema terminológico, puesto que denomina "aula virtual" a la red Edmodo.- La profesora es miembro de las redes educativas Blogfresores, Cero en conducta, Internet en el Aula, Maestros unidos por la música y educ@contic.- Continúa publicando entradas en los períodos vacacionales.- El blog se encuentra en La Blogoteca.- Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.- Nivel técnico medio.

FICHA DE ANÁLISIS 21

Música y Mediación MV

Aportaciones y experiencias en educación musical y mediación escolar

<http://mediantemusica.blogspot.com/>

Melilla

CENTRO EDUCATIVO	IES Rusadir
LOCALIDAD	Melilla
PROFESOR RESPONSABLE	Mariví Imbroda
NIVEL EDUCATIVO	ESO (sin especificar nivel)
ESTADO	¿Activo? (última entrada 09/04/2010)
FECHA DE COMIENZO	12/11/2008
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	✓	Preparación de obras musicales
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	Entrega presencial	✓	
ACTIVIDADES	En línea			
SECCIONES FIJAS				

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓
Letra clara y legible	✓
Emp leo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0

Animaciones		Comentarios		Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback
Archivos descargables		Contador de visitas	✓	Karaoke		Traductor
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts		Webquest
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki
Buscador interno		Etiquetas		Redes educativas		Otras herramientas
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea
Categorías	✓	Galería fotográfica		Software musical		Otros widgets-gadgets

VISIBILIDAD EN LA RED

BUENA

REGULAR

MALA

✓

En el blogroll de otros blogs de aula		Enlazados en blogs profesionales		Premios a la calidad	
En el blogroll de blogs docentes		Alojados en el portal educativo de su CA		Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES

- Incluye publicidad en algunas páginas (por ejemplo en la que recoge las respuestas a los exámenes).
- Pobre en los contenidos, pocas entradas
- Nivel técnico básico

Informe musical SRC

<http://musicarusadir.blogspot.com/>

CENTRO EDUCATIVO	IES Rusadir
LOCALIDAD	Melilla
PROFESOR RESPONSABLE	Sergio Rincón
NIVEL EDUCATIVO	ESO (sin especificar nivel)
ESTADO	Inactivo (última entrada: 03/11/2009)
FECHA DE COMIENZO	21/02/2008
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS			
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
ACTIVIDADES	En línea ✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	Preparación de obras musicales ✓
SECCIONES FIJAS			

BUENA		REGULAR	✓	MALA
-------	--	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	✓	Módulos cargados de enlaces	
Letra clara y legible	✓	Columna principal excesivamente larga	✓
Empleo de los elementos precisos		Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Combinación de pocos colores y agradables	✓	Artículos completos en portada	✓
Buena calidad del sonido	✓	Exceso de imágenes	✓
Navegación sencilla		Ausencia de referencias de navegación	✓
Diseño innovador que da personalidad al blog	✓	Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom			
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos		Trackback			
Archivos descargables	✓	Contador de visitas	✓	Karaokes		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓		
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts		Webquest			
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki			
Buscador interno		Etiquetas	✓	Redes educativas		Otras herramientas			
Calendario		Foro		Simuladores	✓	Otros servicios en línea	✓		
Categorías	✓	Galería fotográfica		Software musical	✓	Otros widgets-gadgets			

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA	REGULAR	MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula			
En el blogroll de blogs docentes			
Enlazados en blogs profesionales			
Alojados en el portal educativo de su CA			
Premios a la calidad			
Incorporados a agregadores de blogs			

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">- Pobre en los contenidos, pocas entradas- Licencia: No figura- Nivel técnico básico

FICHA DE ANÁLISIS 23

Do re mi fa blog la si do

<http://irati.pnte.cfnavarra.es/blogs/ipujolpi/>

Navarra

CENTRO EDUCATIVO	IES EGA
LOCALIDAD	San Adrián
PROFESOR RESPONSABLE	Xavier Pujol
NIVEL EDUCATIVO	1º, 3º, 4º ESO- 3º Creación Artística- 1º Bachillerato
ESTADO	Inactiva (última entrada: 13/10/2016)
FECHA DE COMIENZO	24/11/2006
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS		✓		INTERDISCIPLINARIEDAD	
ACTIVIDADES		En línea	✓	Entrega presencial	✓
SECCIONES FIJAS		Barra de menú: Inicio- Acerca de		Preparación de obras musicales	✓

CALIDAD DEL DISEÑO			
BUENA	REGULAR	✓	MALA
Contenidos ordenados y bien presentados		✓	
Letra clara y legible		✓	
Empleo de los elementos precisos		✓	
Combinación de pocos colores y agradables		✓	
Buena calidad del sonido		✓	
Navegación sencilla			
Diseño innovador que da personalidad al blog			

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios		Imágenes		Suscripción vía RSS/Atom			
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores	✓	Juegos interactivos	✓	Trackback			✓
Archivos descargables	✓	Contador de visitas		Karaoke		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓		✓
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts	✓	Webquest			
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki			
Buscador interno		Etiquetas	✓	Redes educativas		Otras herramientas			
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea			
Categorías		Galería fotográfica		Software musical	✓	Otros widgets-gadgets			

VISIBILIDAD EN LA RED					
BUENA		REGULAR		MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula		Enlazados en blogs profesionales		Premios a la calidad	
En el blogroll de blogs docentes		Alojados en el portal educativo de su CA		Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">- La cabecera del blog está formada por imágenes decorativas que cambian cada vez que se pincha un enlace.- Accesibilidad: tiene una herramienta para escuchar las entradas del blog.- Los autores explican la finalidad del blog: "Bienvenidos al blog de la asignatura de música del IES. Nuestra intención es ofrecer un soporte a todo a lo visto en clase, un punto donde se puedan ampliar los contenidos vistos en clase con más ejemplos, poner a vuestra disposición algunos de los materiales que utilizamos habitualmente, y cualquier otra cosa que pueda surgir a lo largo del curso. Esperamos que os parezca interesante, lo utilizéis y os sirva de ayuda".- Licencia: No figura.- Nivel técnico básico

FICHA DE ANÁLISIS 24

Cuaderno de Música 1º 1

IES Julio Caro Baroja - Getxo (Bizkaia)

<http://ividal.com/musical1/>

País Vasco

CENTRO EDUCATIVO	IES Julio Caro Baroja
LOCALIDAD	Getxo (Vizcaya)
PROFESOR RESPONSABLE	Iñaki Vidal
NIVEL EDUCATIVO	1º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 29/05/2010)
FECHA DE COMIENZO	07/10/2008
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	✓	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD			
CONTENIDOS TEÓRICOS		Entrega presencial		Preparación de obras musicales	
ACTIVIDADES		En línea			
SECCIONES FIJAS		Barra de menú: Inicio- Contactar- Sobre este blog- 1º 2			

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios			Imágenes			Suscripción vía RSS/Atom	
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores			Juegos interactivos			Trackback	
Archivos descargables		Contador de visitas			Karaoke			Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar		✓	Marcador de usuarios conectados			Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat			Nube de etiquetas		✓	Videos	
Blogs de alumnos		Diccionario			Podcasts			Webquest	
Blogroll		Emisoras de radio			Presentaciones		✓	Wiki	
Buscador interno		Etiquetas			Redes educativas			Otras herramientas	
Calendario	✓	Foro			Simuladores			Otros servicios en línea	
Categorías	✓	Galería fotográfica			Software musical		✓	Otros widgets-gadgets	

VISIBILIDAD EN LA RED					
BUENA		REGULAR		MALA	✓
En el blogroll de otros blogs de aula			Enlazados en blogs profesionales		
En el blogroll de blogs docentes			Alojados en el portal educativo de su CA		✓
		Premios a la calidad			
		Incorporados a agregadores de blogs			

OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none">- Licencia: No figura- Nivel técnico básico

FICHA DE ANÁLISIS 25

Cuaderno de Música 2º 2

IES Julio Caro Baroja - Getxo (Bizkaia)

<http://ividal.com/musica22/>

País Vasco

CENTRO EDUCATIVO	IES Julio Caro Baroja
LOCALIDAD	Getxo (Bizkaia)
PROFESOR RESPONSABLE	Isidro Vidal
NIVEL EDUCATIVO	2º 2 ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada 29/03/2009)
FECHA DE COMIENZO	11/10/2008
IDIOMA	Castellano

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	✓	Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS		✓	INTERDISCIPLINARIEDAD		
ACTIVIDADES		En línea	✓	Entrega presencial	
SECCIONES FIJAS		Barra de menú: inicio- Contactar- Sobre este blog- 2º 1		Preparación de obras musicales	

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	REGULAR	✓	MALA
-------	---------	---	------

Contenidos ordenados y bien presentados	
Letra clara y legible	✓
Empleo de los elementos precisos	✓
Combinación de pocos colores y agradables	✓
Buena calidad del sonido	✓
Navegación sencilla	
Diseño innovador que da personalidad al blog	

Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓



HERRAMIENTAS DE WEB 2.0

Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback	
Archivos descargables		Contador de visitas		Karaokes		Traductor	
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil	
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas	✓	Videos	✓
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts		Webquest	✓
Blogroll		Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki	
Buscador interno		Etiquetas		Redes educativas		Otras herramientas	✓
Calendario	✓	Foro		Simuladores		Otros servicios en línea	
Categorías	✓	Galería fotográfica		Software musical	✓	Otros widgets-gadgets	

VISIBILIDAD EN LA RED

BUENA

REGULAR

MALA

✓

En el blogroll de otros blogs de aula		Enlazados en blogs profesionales		Premios a la calidad	
En el blogroll de blogs docentes		Alojados en el portal educativo de su CA	✓	Incorporados a agregadores de blogs	

OBSERVACIONES

FICHA DE ANÁLISIS 26

Musical Blogies

Audio y vídeo desde el IES

<http://blog.educastur.es/musical/musical-blogies/>

Principado de Asturias

CENTRO EDUCATIVO	IES Marqués de Casaniego
LOCALIDAD	Tapia de Casaniego
PROFESOR RESPONSABLE	Ignacio José Valdés Huerta
NIVEL EDUCATIVO	1º, 4º ESO y 1º Bachillerato
ESTADO	Inactivo (última entrada: 25/06/2015)
FECHA DE COMIENZO	23/01/2007
IDIOMA	Castellano



PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS		Leer y comentar	✓	Publicar (escribir e insertar elementos)	
CONTENIDOS TEÓRICOS		✓		INTERDISCIPLINARIEDAD	✓imagen y sonido- Comunicación Audiovisual y Multimedia
ACTIVIDADES		En línea	✓	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
SECCIONES FIJAS		Barra de menú:		Novedad- Destacado- Videoclip- Estudio- Directo- Canas- Folklore- Teoría- CAM- Fotos- El Blog	✓

CALIDAD DEL DISEÑO

BUENA	✓	REGULAR		MALA
-------	---	---------	--	------

Contenidos ordenados y bien presentados		Módulos cargados de enlaces	
Letra clara y legible		Columna principal excesivamente larga	✓
Empleo de los elementos precisos		Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Combinación de pocos colores y agradables		Artículos completos en portada	
Buena calidad del sonido	✓	Exceso de imágenes	
Navegación sencilla	✓	Ausencia de referencias de navegación	
Diseño innovador que da personalidad al blog		Excesivo o escaso número de categorías	

HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones	✓	Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom			
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback			
Archivos descargables		Contador de visitas	✓	Karaoke		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar	✓	Marcador de usuarios conectados	✓	Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓		
Blogs de alumnos		Diccionario		Podcasts		Webquest			
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones		Wiki			
Buscador interno	✓	Etiquetas	✓	Redes educativas		Otras herramientas			
Calendario		Foro		Simuladores		Otros servicios en línea			
Categorías		Galería fotográfica	✓	Software musical		Otros widgets-gadgets			

VISIBILIDAD EN LA RED			
BUENA	✓	REGULAR	MALA
En el blogroll de otros blogs de aula		✓	
En el blogroll de blogs docentes		✓	

OBSERVACIONES			
Premios a la calidad		✓	
Incorporados a agregadores de blogs		✓	

<ul style="list-style-type: none"> - Es un blog muy completo en cuanto a los contenidos, tiene un número muy elevado de entradas, especialmente en sus comienzos, aunque mantiene un ritmo medio de actualización de dos entradas al mes. - Premios a la Mejor Iniciativa Pública en Educación y a la Mejor Iniciativa Sociedad de la Información por la Sociedad de la Información en Asturias (Gobierno del Principado de Asturias) en 2007. - III Premio a la Integración de las TIC en el Aula por la Fundació Impuls en 2008. - Blog del Mes (septiembre 2008) por Educared (Sección Software Libre) en 2008. - Finalista en el III Premio Espiral de Edublogs por la Asociación Espiral, Educación y Tecnología, en 2009, en la categoría de Blogs de profesores. - Segundo puesto en el Premio al mejor uso educativo del Audio, concedido en 2009 por la comunidad Edublog Award. - Distinción Buena Práctica 2.0 concedida en febrero de 2010 por el Instituto de Tecnologías Educativas (Ministerio de Educación) - Blog agregado a Planetaki - Alojado en Educastur Blog - Licencia: No figura - Nivel técnico básico

FICHA DE ANÁLISIS 27

El Cuarto de Música	
Blog de aula de la materia de Música de 4º de la E.S.O. del I.E.S. de Villavieja	
http://elcuartodemusica.blogspot.com/	
Principado de Asturias	

CENTRO EDUCATIVO	I.E.S. Villavieja
LOCALIDAD	Villavieja
PROFESOR RESPONSABLE	No figura
NIVEL EDUCATIVO	4º ESO
ESTADO	Inactivo (última entrada: 02/11/2012)
FECHA DE COMIENZO	17/09/2008
IDIOMA	Castellano

PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS	Leer y comentar		Publicar (escribir e insertar elementos)	
	✓	INTERDISCIPLINARIEDAD	Entrega presencial	Preparación de obras musicales
CONTENIDOS TEÓRICOS	✓			
ACTIVIDADES	En línea	✓		
SECCIONES FIJAS				

CALIDAD DEL DISEÑO		
BUENA	REGULAR	✓ MALA
Contenidos ordenados y bien presentados		
✓		
Letra clara y legible		
✓		
Empleo de los elementos precisos		
✓		
Combinación de pocos colores y agradables		
✓		
Buena calidad del sonido		
✓		
Navegación sencilla		
✓		
Diseño innovador que da personalidad al blog		
✓		

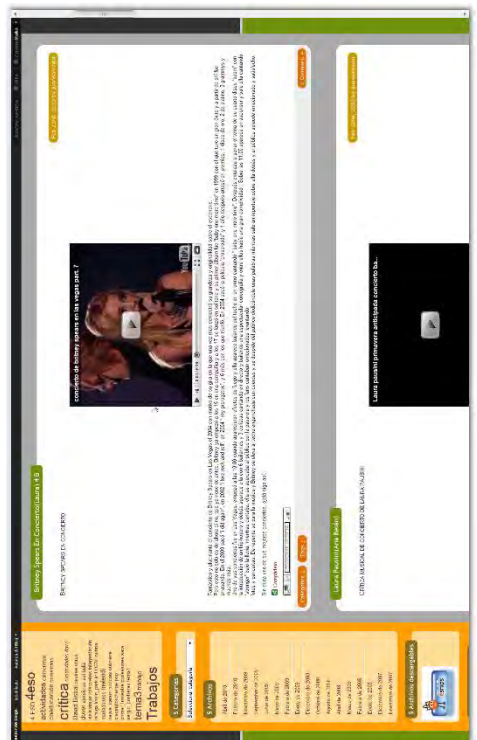
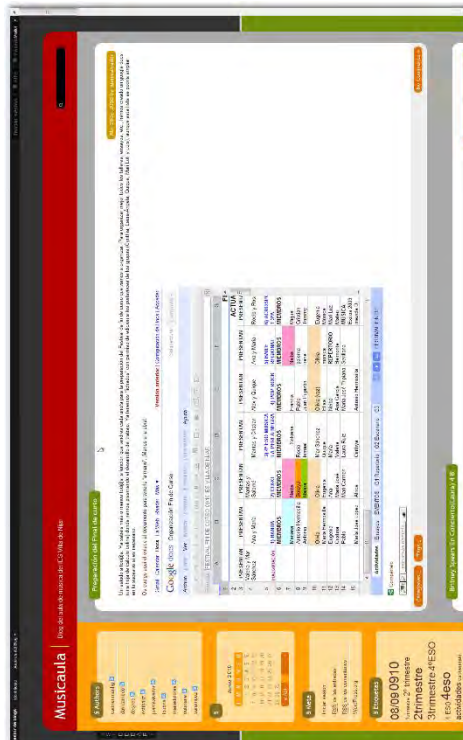
Módulos cargados de enlaces	
Columna principal excesivamente larga	✓
Columna/s lateral/es excesivamente larga /s	
Artículos completos en portada	✓
Exceso de imágenes	✓
Ausencia de referencias de navegación	✓
Excesivo o escaso número de categorías	✓



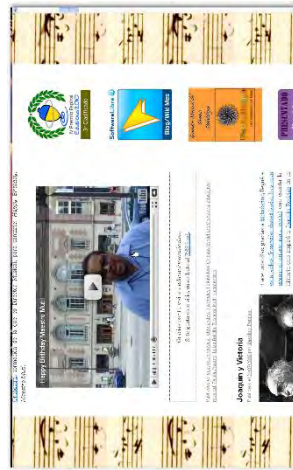
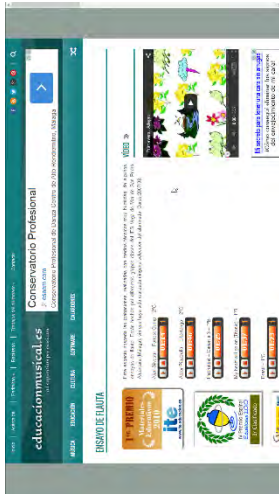
HERRAMIENTAS DE WEB 2.0									
Animaciones		Comentarios	✓	Imágenes	✓	Suscripción vía RSS/Atom	✓		
Archivo cronológico	✓	Contador de seguidores		Juegos interactivos		Trackback			
Archivos descargables		Contador de visitas		Karaokes		Traductor			
Audios	✓	Correo para contactar		Marcador de usuarios conectados		Versión para teléfono móvil			
Aula virtual		Chat		Nube de etiquetas		Videos	✓		
Blogs de alumnos	✓	Diccionario		Podcasts		Webquest			
Blogroll	✓	Emisoras de radio		Presentaciones	✓	Wiki			
Buscador interno		Etiquetas		Redes educativas		Otras herramientas	✓		
Calendario		Foro		Simuladores	✓	Otros servicios en línea	✓		
Categorías		Galería fotográfica		Software musical	✓	Otros widgets-gadgets			
VISIBILIDAD EN LA RED									
BUENA		REGULAR	✓	MALA					
En el blogroll de otros blogs de aula			Enlazados en blogs profesionales			Premios a la calidad			
En el blogroll de blogs docentes			Alojados en el portal educativo de su CA		✓	Incorporados a agregadores de blogs			
OBSERVACIONES									
- Licencia: No figura - Nivel técnico medio-básico									

ANEXO V. LOS BLOGS EN IMÁGENES

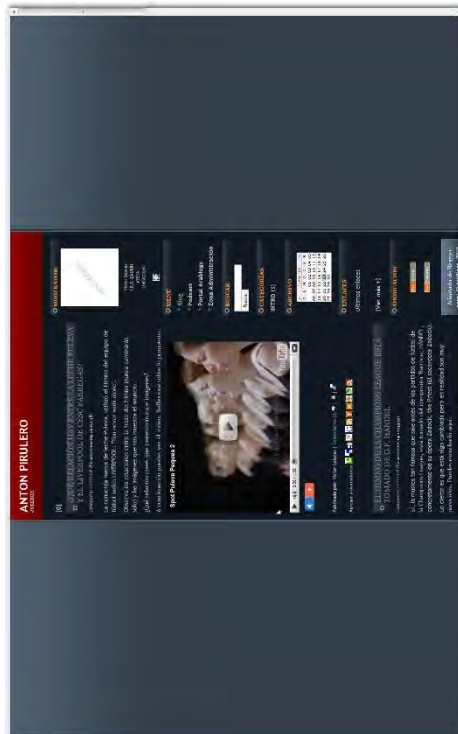
Musicaula Níjar



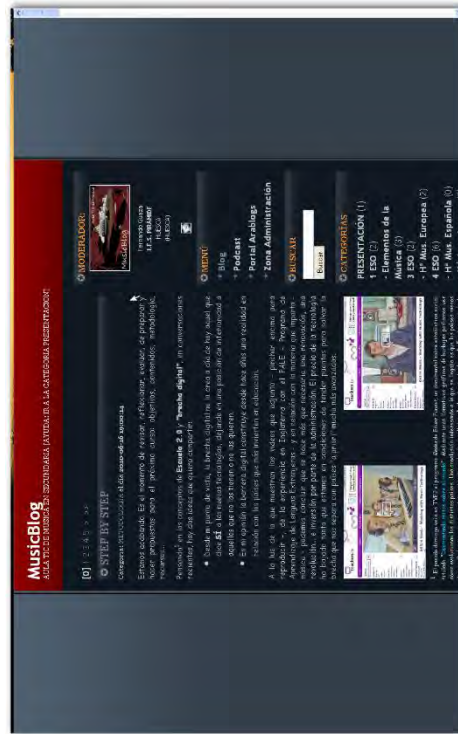
educacionmusical.es



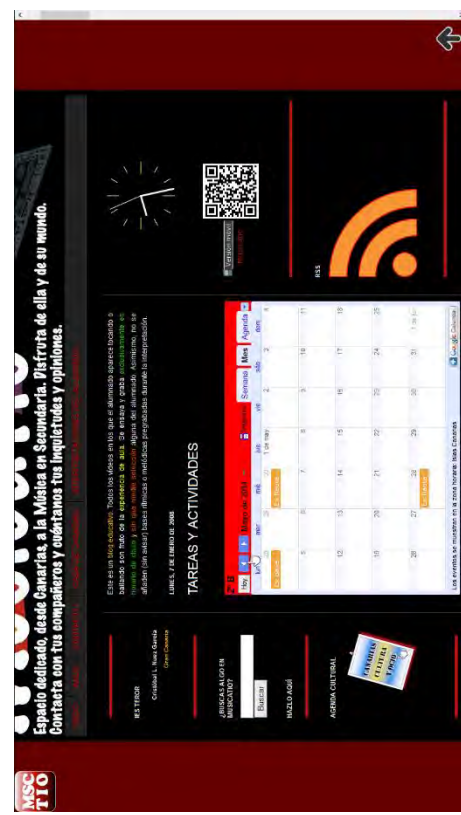
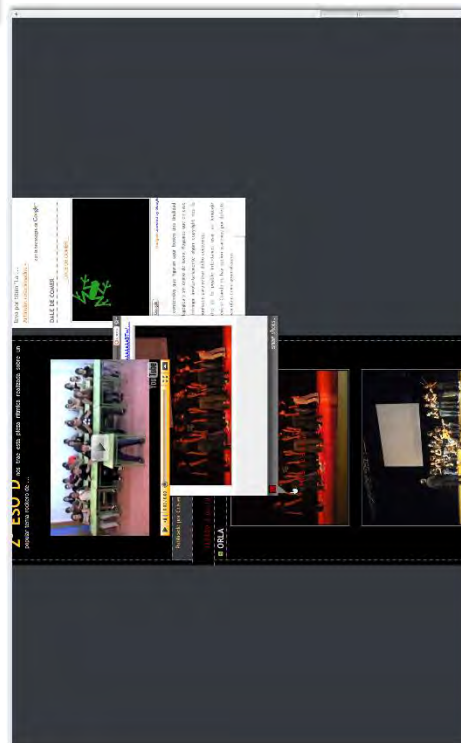
Antón Pirulero-Jukebox



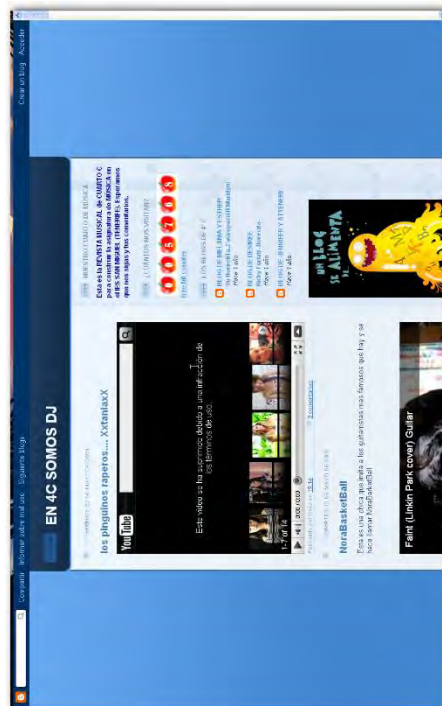
MusicBlog



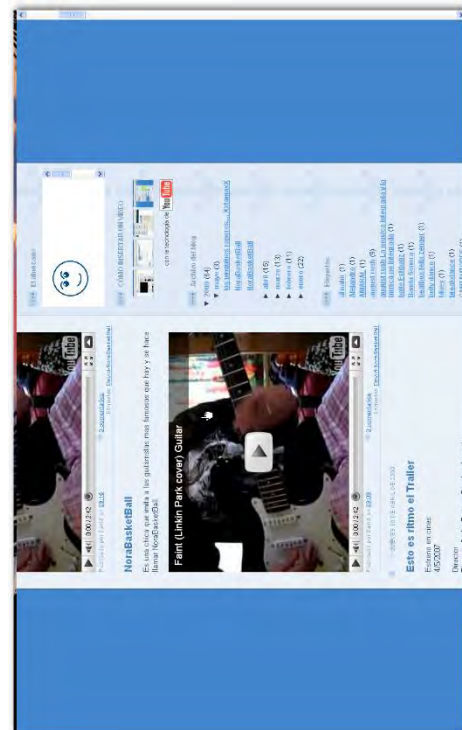
Musicatio



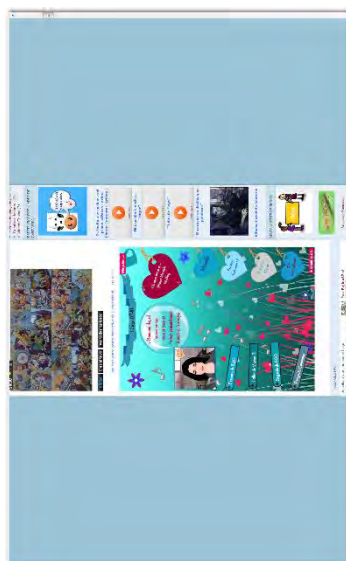
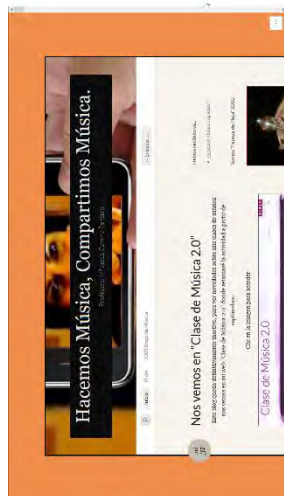
En 4°C somos DJ



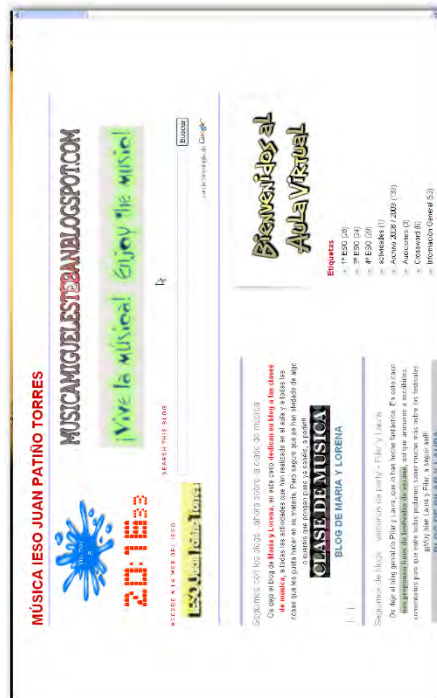
Audioblog Suances



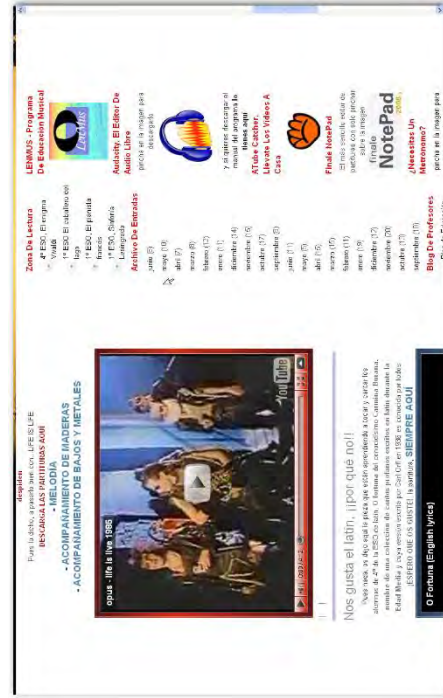
Clase de Música 2.0



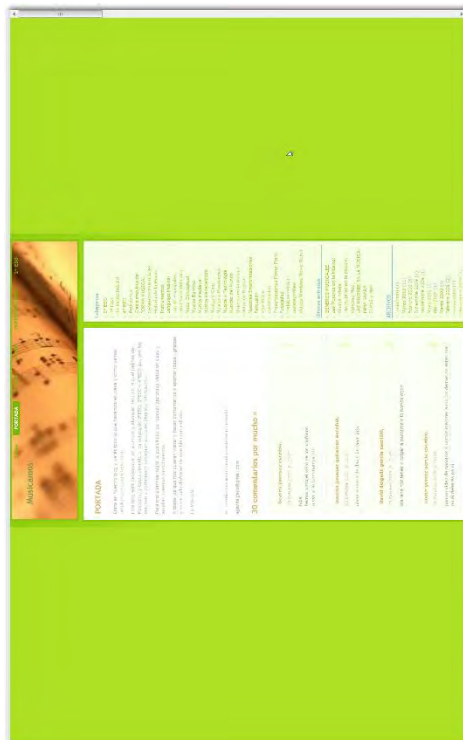
Música IESO Juan Patiño Torres



Música. IES Hermógenes Rodríguez



Muscamos



Aula Blogger de Música



Musicària

[illegible]

Intermedio musical. IES L'Alcalatén

8

Cinemat

Interpretar el cine más allá de la pantalla

Cine en Blog Accesos

Intermedio Musical. ¡ES L'ALCATATÉN

¡Hoy es el día en que se celebra el estreno de la película musical más esperada de este año! El 19 de mayo se estrenará en los cines de España *Intermedio Musical. ¡ES L'ALCATATÉN*, la adaptación de la obra de teatro musical de los hermanos Monty Python.

Una simple despedida

pasa.2013gigante.es

Una de las cosas más difíciles de despedirse es con la certeza de que fue el momento de despedirse de la infancia y de ser por vez única, irrepetible.

El Alcatén tiene ese espíritu que se lleva consigo de muchas de esas despedidas que se viven en la infancia y que se repiten una y otra vez.

Y además, el Alcatén es una película musical que se puede disfrutar en familia y en grupo, con los amigos, con los padres, con los profesores.

Una película que se puede disfrutar en familia y en grupo, con los amigos, con los padres, con los profesores.

Una película que se puede disfrutar en familia y en grupo, con los amigos, con los padres, con los profesores.

Una película que se puede disfrutar en familia y en grupo, con los amigos, con los padres, con los profesores.

Una película que se puede disfrutar en familia y en grupo, con los amigos, con los padres, con los profesores.

Una película que se puede disfrutar en familia y en grupo, con los amigos, con los padres, con los profesores.

Una película que se puede disfrutar en familia y en grupo, con los amigos, con los padres, con los profesores.

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

Intermedio Musical

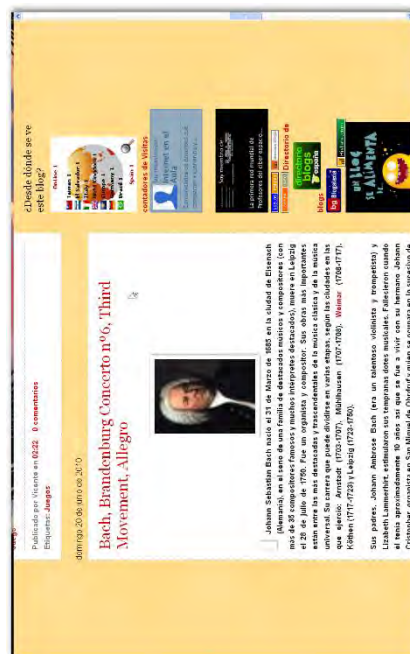
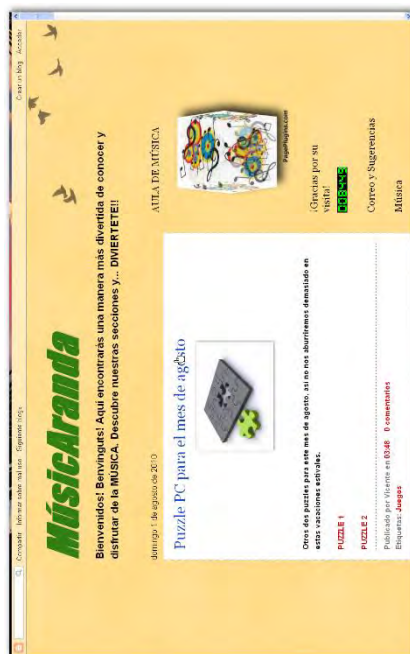
Intermedio Musical

Intermedio Musical

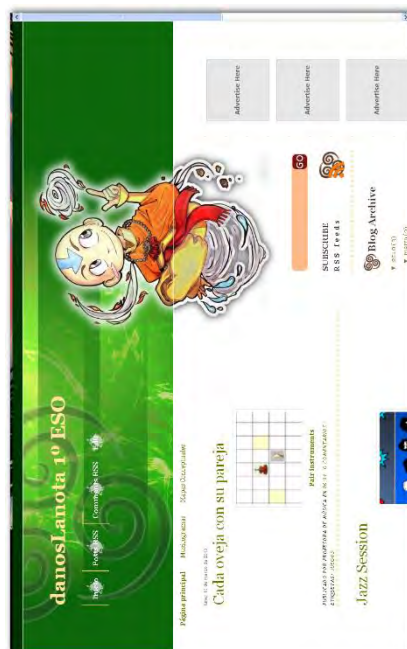
Intermedio Musical

[illegible][illegible]

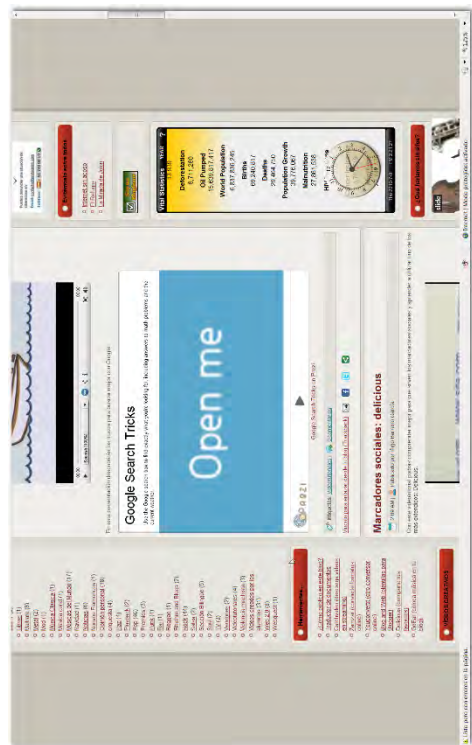
MúsicaAranda



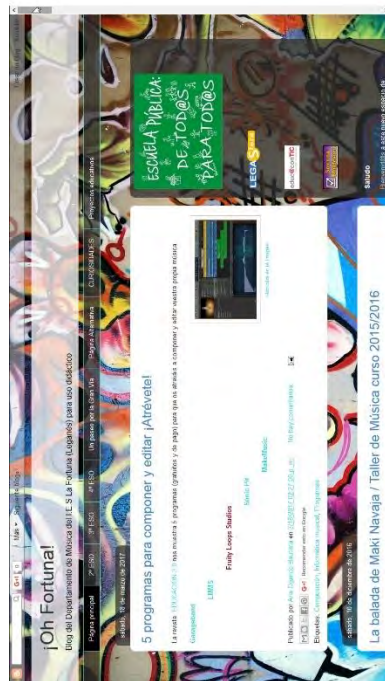
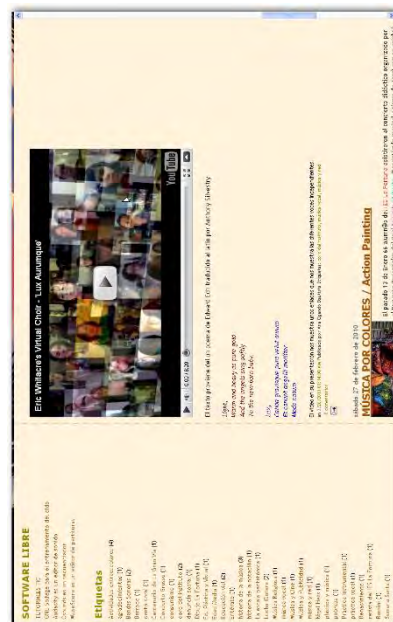
danosLanota 1º ESO



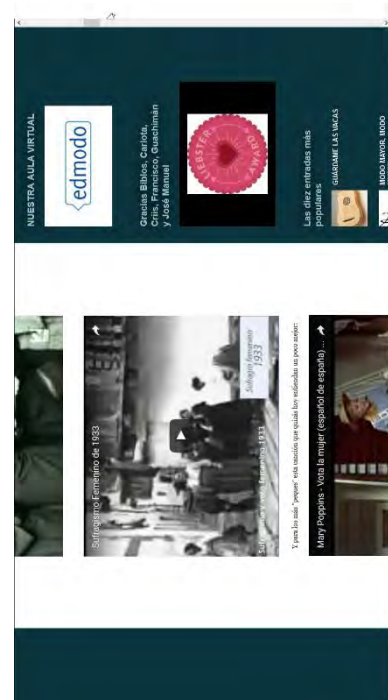
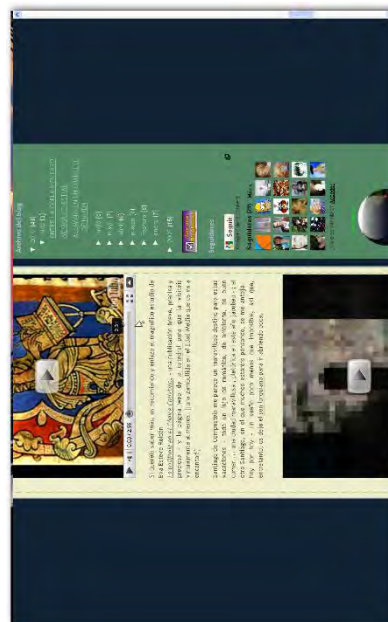
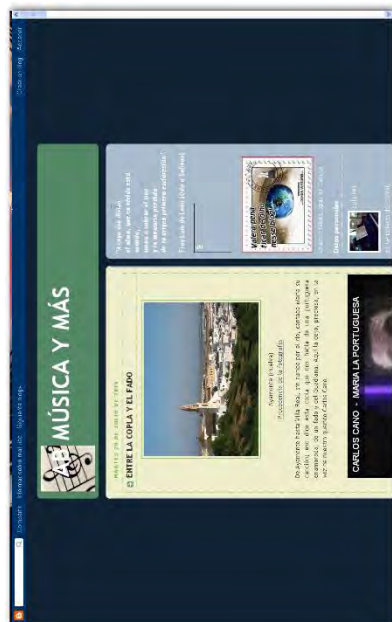
Escoita..., escucha..., listen...



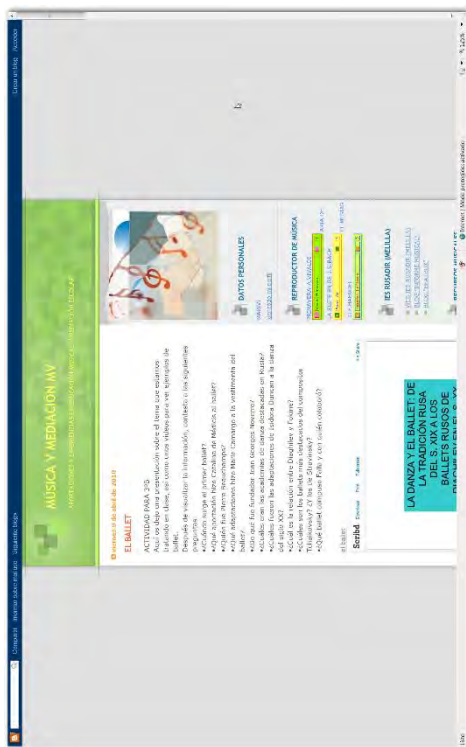
¡Oh Fortuna!



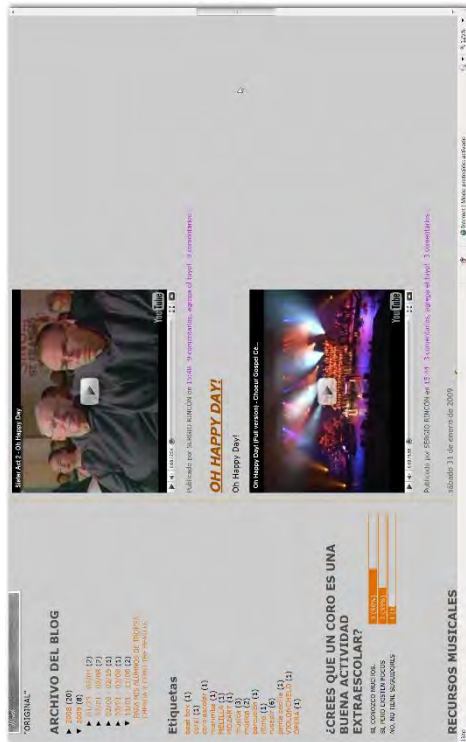
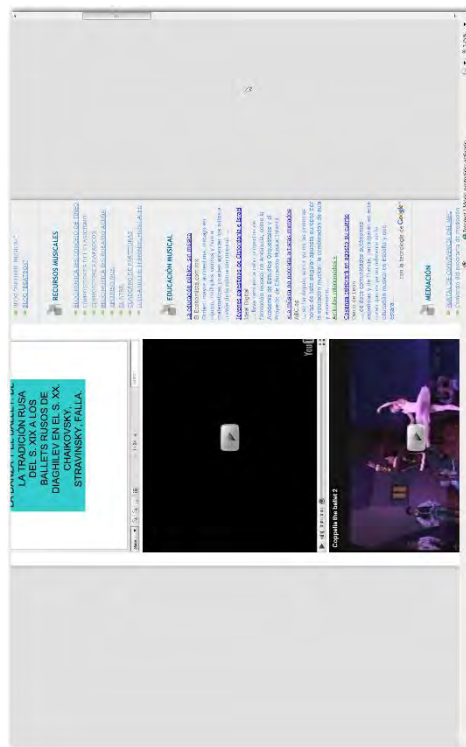
AB Música y más



Música en el aula- Mariví



Informe Musical SRC



Do re mi fa blog la si do



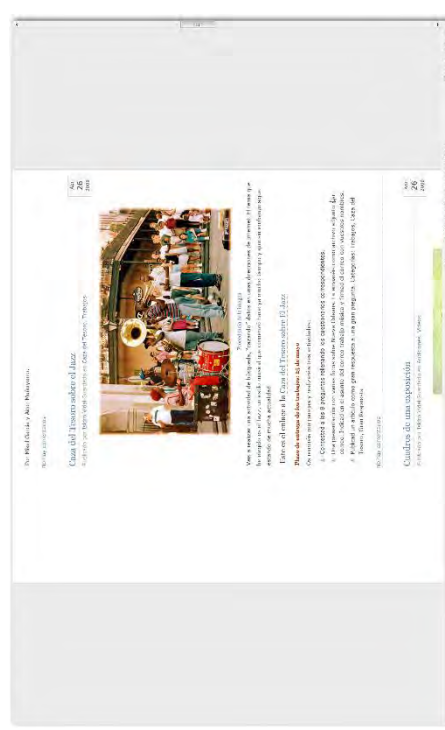
Cuaderno de Música de 1º1



Do re mira blog la si do



Don Pineda, *Director y Asesor Político*
TEL: 0449 3306724000



Cuaderno de Música de 2º2

CUADERNO DE MÚSICA DE 2º2
80 x 110 cm (Ancho x Alto) (A4)

ADMINISTRACIÓN

- Nombre: _____
- Fecha: _____
- Clase: _____

MATERIA

- Música
- Historia de la Música
- Composición
- Teoría de la Música
- Instrumentos

EXERCICIOS

- Escucha
- Análisis
- Composición
- Teoría de la Música
- Instrumentos

EXERCICIOS DE MÚSICA

- Escucha
- Análisis
- Composición
- Teoría de la Música
- Instrumentos

El contenido

Este cuaderno de música de 2º2 contiene un total de 25 páginas, que se dividen en 10 secciones. Las secciones son:

- 1. Introducción
- 2. Historia de la Música
- 3. Composición
- 4. Teoría de la Música
- 5. Instrumentos
- 6. Escucha
- 7. Análisis
- 8. Composición
- 9. Teoría de la Música
- 10. Instrumentos

El contenido

Este cuaderno de música de 2º2 contiene un total de 25 páginas, que se dividen en 10 secciones. Las secciones son:

- 1. Introducción
- 2. Historia de la Música
- 3. Composición
- 4. Teoría de la Música
- 5. Instrumentos
- 6. Escucha
- 7. Análisis
- 8. Composición
- 9. Teoría de la Música
- 10. Instrumentos

Musical Bloggies

Musical Bloggies

Bloggies de Música

El contenido

Este cuaderno de música de 2º2 contiene un total de 25 páginas, que se dividen en 10 secciones. Las secciones son:

- 1. Introducción
- 2. Historia de la Música
- 3. Composición
- 4. Teoría de la Música
- 5. Instrumentos
- 6. Escucha
- 7. Análisis
- 8. Composición
- 9. Teoría de la Música
- 10. Instrumentos

El contenido

Este cuaderno de música de 2º2 contiene un total de 25 páginas, que se dividen en 10 secciones. Las secciones son:

- 1. Introducción
- 2. Historia de la Música
- 3. Composición
- 4. Teoría de la Música
- 5. Instrumentos
- 6. Escucha
- 7. Análisis
- 8. Composición
- 9. Teoría de la Música
- 10. Instrumentos

CUADERNO DE MÚSICA DE 2º2
80 x 110 cm (Ancho x Alto) (A4)

ADMINISTRACIÓN

- Nombre: _____
- Fecha: _____
- Clase: _____

MATERIA

- Música
- Historia de la Música
- Composición
- Teoría de la Música
- Instrumentos

EXERCICIOS

- Escucha
- Análisis
- Composición
- Teoría de la Música
- Instrumentos

EXERCICIOS DE MÚSICA

- Escucha
- Análisis
- Composición
- Teoría de la Música
- Instrumentos

El contenido

Este cuaderno de música de 2º2 contiene un total de 25 páginas, que se dividen en 10 secciones. Las secciones son:

- 1. Introducción
- 2. Historia de la Música
- 3. Composición
- 4. Teoría de la Música
- 5. Instrumentos
- 6. Escucha
- 7. Análisis
- 8. Composición
- 9. Teoría de la Música
- 10. Instrumentos

El contenido

Este cuaderno de música de 2º2 contiene un total de 25 páginas, que se dividen en 10 secciones. Las secciones son:

- 1. Introducción
- 2. Historia de la Música
- 3. Composición
- 4. Teoría de la Música
- 5. Instrumentos
- 6. Escucha
- 7. Análisis
- 8. Composición
- 9. Teoría de la Música
- 10. Instrumentos

Musical Bloggies

Bloggies de Música

El contenido

Este cuaderno de música de 2º2 contiene un total de 25 páginas, que se dividen en 10 secciones. Las secciones son:

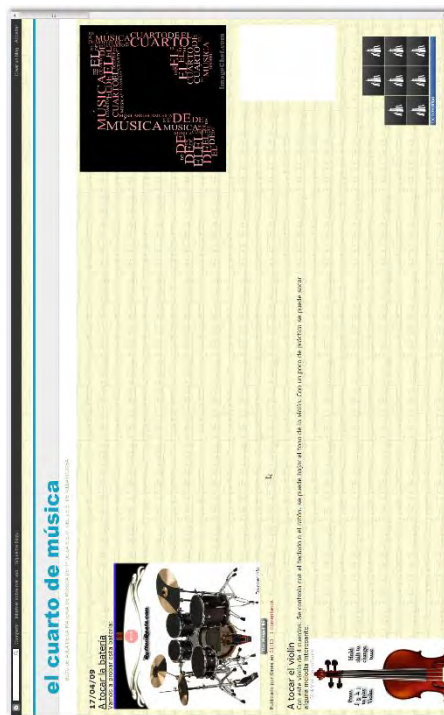
- 1. Introducción
- 2. Historia de la Música
- 3. Composición
- 4. Teoría de la Música
- 5. Instrumentos
- 6. Escucha
- 7. Análisis
- 8. Composición
- 9. Teoría de la Música
- 10. Instrumentos

El contenido

Este cuaderno de música de 2º2 contiene un total de 25 páginas, que se dividen en 10 secciones. Las secciones son:

- 1. Introducción
- 2. Historia de la Música
- 3. Composición
- 4. Teoría de la Música
- 5. Instrumentos
- 6. Escucha
- 7. Análisis
- 8. Composición
- 9. Teoría de la Música
- 10. Instrumentos

El cuarto de Música



ANEXO VI. CUESTIONARIO SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL BLOG DE AULA

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?
2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?
3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?
4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?
5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?
6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?
7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

ANEXO VII. LISTADO DE INFORMANTES

EXPERTOS			
NOMBRE	BLOG	URL	RESPUESTA
Juan José de Haro	<i>Educativa</i>	http://jideharo.blogspot.com/	Ver Anexo VIII.A
Aníbal de la Torre	<i>Bitácora de Aníbal de la Torre</i>	http://www.adelat.org/index.php	Ver Anexo VIII.A
Felipe Zayas	<i>Darle a la lengua</i>	http://www.fzayas.com/darlealalengua/	No responde
Francisco Muñoz de la Peña	<i>Aulablog 21</i>	http://www.aula21.net/aulablog21/	No responde
Lourdes Barroso	<i>www.lbarroso.com</i>	http://www.lbarroso.com/	Ver Anexo VIII.A
Luis Barriocanal	<i>Orientaeduc Blog</i>	http://www.orientaeduc.com/blog/	No responde
Alejandro Valero	<i>Bitácora de TIC</i>	http://centros5.pntic.mec.es/ies.maria.guero/tic/	Ver Anexo VIII.A
Eduardo Larequi	<i>La bitácora del tigre</i>	http://www.labitacoradeltigre.com/	No responde

9. Anexos

PROFESORES			
NOMBRE	BLOG	URL	RESPUESTA
Massimo Pennesi	<i>Educacionmusical.es</i>	http://www.educacionmusical.es/	Ver Anexo VIII.B
Víctor Solanas	<i>Antón Pirulero</i>	http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1401	Ver Anexo VIII.B
Fernando Guaza Merino	<i>Music Blog</i>	http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1056	Ver Anexo VIII.B
Cristóbal L. Nuez García	<i>Musicatio</i>	http://www.musicatio.es/	No responde
M ^a Jesús Camino	<i>Música Meruelo</i>	http://musicameruelo.wordpress.com/	Ver Anexo VIII.B
Carlos Rodríguez	<i>Música IESO Juan Patiño Torres</i>	http://musicamiguelteban.blogspot.com/	Ver Anexo VIII.B
No figura	<i>Musicamos</i>	http://musicamos.wordpress.com/	No responde
Vicent Flordelis Pons	<i>MúsicAranda</i>	http://musicaranda.blogspot.com/	Ver Anexo VIII.B
M ^a Teresa González	<i>Danos la nota</i>	http://danoslanota1.blogspot.com/	Ver Anexo VIII.B
Ana Ogando	<i>Oh fortuna!</i>	http://ieslafortuna.blogspot.com/	Ver Anexo VIII.B
M ^a Dolores del Corral	<i>AB Música y más</i>	http://www.abmusicaymas.blogspot.com/	Ver Anexo VIII.B
Isidro Vidal	<i>Cuaderno de Música</i>	http://ividal.com/musica11/	Ver Anexo VIII.B
Ignacio José Valdés Huerta	<i>Musical Blogies</i>	http://blog.educastur.es/musical/musical-blogies/	No responde

ANEXO VIII A. RESPUESTAS DE LOS EXPERTOS AL CUESTIONARIO

Juan José de Haro

No soy profesor de música, sino de matemáticas e informática, así que no estoy seguro de que mis respuestas te sirvan. Yo integro los blogs dentro de la red social de alumnos que tenemos en el colegio, ellos no son conscientes de estar viendo un blog ya que aparece junto al resto de los elementos de la red (foros, muro, fotos, etc.) como uno más. Por lo tanto las respuestas serán de cuando usaba sólo blogs hace varios años.

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

El blog lo uso sobre todo para poner tareas y deberes de la clase del día a día. Es una extensión de la clase presencial.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

La acogida es de normalidad, lo visitan cuando saben que hay novedades, les cuesta bastante escribir comentarios.

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

En mi caso, es un medio que facilita la comunicación y la presentación de materiales. Por lo tanto lo que noto, sobre todo, es una mayor eficiencia en estos aspectos. En cuanto a la motivación, en general, sí se observa un aumento ya que los medios digitales son más atractivos y eso supone un mayor interés. Hay que tener en cuenta que mi uso de blog como tablón de anuncios (deberes y materiales para el alumno) no es lo mismo que el que utiliza el blog como un medio de trabajo en sí (hacer debates, exponer ideas, etc.).

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

Sí, muchas. La más importante es la red social como medio de comunicación, pero también wikis, Google sites, MrWong, etc.

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

No.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

40-50

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

Unos 20

Aníbal de la Torre

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

Lo hemos hecho de varias formas; algún curso lo usamos como complemento a una unidad y en otros como eje central en el desarrollo de una unidad didáctica. Pero el año donde obtuve resultados más satisfactorios fue en el que más o menos supuso el 50% de la actividad que se desarrolló en torno a una unidad. Este equilibrio, por supuesto integrado en la evaluación, permitió que tanto el trabajo sobre el blog, como el desarrollado por otros medios se complementaran perfectamente.

A veces se volcaba en el blog el resultado del trabajo realizado en otros medios y otras se echaba mano de lo desarrollado en el blog para realizar otro tipo de actividades.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

La reacción muy mala; el blog no es su medio, no les gusta escribir sobre ellos. Las primeras veces se les proponía un trabajo abierto que permitiera desarrollar su creatividad y los resultados fueron bastante desastrosos; en experiencias sucesivas, los trabajos solicitados sobre los blogs seguían reclamando creatividad pero de forma algo más dirigida. El alumnado se siente más seguro y cómodo si sabe qué es lo que tiene que hacer.

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

Esto es algo bastante relativo, sobre todo porque son dos cuestiones completamente distintas. Determinar el rendimiento que propicia el uso de blogs en el aula es algo muy complejo, de la misma forma que llegar a conclusiones sobre si se aprende más o mejor. Sin embargo, la motivación es alta, sobre todo cuando se familiarizan con el medio, conocen el objetivo que deben cumplir y cómo se les evaluará.

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

Sí, muy variadas.

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

Sí, cuenta con un rincón con tres equipos + el del profe.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

42 años

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

17 años

Alejandro Valero

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

Mi blog de aula es un complemento de las clases, porque mis alumnos y yo lo utilizamos de vez en cuando para completar los conocimientos adquiridos y para expresar nuestros intereses sobre asuntos relacionados con las nuevas tecnologías, pues siempre he pensado que el blog es una forma personal de aprendizaje y de expresión.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

La reacción de los alumnos es siempre positiva a la hora de trabajar con blogs, porque es un medio de expresión que se usa en un ámbito tan natural para ellos como es la Web. Pero siempre procuro que usen el blog para asuntos que les gusten o les resulten útiles. De todas formas, los estudiantes tienen poca paciencia para escribir, y a esta capacidad no le dan la importancia que debería tener para ellos.

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

El blog motiva mucho a los alumnos, aunque les motivan más los videojuegos y las redes sociales, por supuesto. En cuanto al rendimiento, no me interesa tanto como el hecho de que se acostumbren a utilizar las nuevas tecnologías, que tanto les servirán en su futuro.

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

En mi práctica docente empleo la pizarra digital y la plataforma Moodle para crear cursos en un aula virtual de mi instituto. Además, también utilizo herramientas de autor como Hot Potatoes o aplicaciones web como Google Docs y otras. Y a veces utilizo lenguajes de programación como PHP o Javascript para crear actividades y generadores.

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

Mi aula de informática tiene ordenadores para todos, y eso es una suerte.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

Tengo 51 años, aunque aparento menos. :-)

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

Doy clases desde 1986, así que tengo 24 años de experiencia docente.

Alejandro Valero, 13 de septiembre de 2010

Lourdes Barroso

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

Te remito a [este documento que da respuesta a esta pregunta](#) , la 3 y la 4. También puedes echarle una mirada al documento que te adjunto.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

En [esta presentación](#) tienes algunos vídeos en los que los alumnos expresan sus opiniones.

[En este artículo otro de los alumnos describe la experiencia de un trabajo de aula.](#)

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

No hay ordenadores.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

Tengo 55 años.

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

Muchos, no les he contado, pero son muchos....

ANEXO VIII B. RESPUESTAS DE LOS PROFESORES AL CUESTIONARIO

educacionmusical.es _MASSIMO PENNESI

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

Es un elemento de uso diario: entre otras cosas contiene los materiales de trabajo práctico tanto para el aula como para la casa (partituras playback, actividades multimedia incrustadas o enlaces a ellas, artículos sobre la música y la sociedad o la historia de la música, etc....)

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

Excelente. Aprecian el blog del profesor, en el que pueden encontrar los materiales y recursos citados, y participan con gusto en la elaboración de sus propios blogs de aula, en los que escriben tanto sobre temas libres, elegidos por ellos mismos, como en temas obligatorios, elegidos por el profesor.

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

Sí. La publicación de sus trabajos, con la consecuente posibilidad de conocerlos por parte de sus familiares y amigos, les anima a trabajar con esmero. Por otro lado, el blog del aula de música permite trabajar, en mayor o menor medida, casi todas las competencias básicas, repercutiendo positivamente en la mejora de las mismas y, por consecuencia, en el rendimiento del alumnado en nuestra y en otras asignaturas.

1. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

Sí. Por ejemplo: wiki (MediaWiki), plataforma de teleformación (Moodle) para b-learning, editor de partituras (Noteflight), editor de audio digital (Audacity), etc.

2. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

Por el momento sólo el profesor dispone de un ordenador, conectado a Internet y a un proyector de vídeo.

3. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

Entre los 40 y 50.

4. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

28 años de los cuales 18 como profesor de violín y 10 como profesor de secundaria.

Víctor Solanas_ Antón Pirulero

- 1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?**

Fuera de las clases, complemento.

- 2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?**

Relativamente buena, pero no todos tienen internet. Ahí radica el problema del empleo de blogs..., depende del entorno: capital, rural, etc...

- 3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?**

No

- 4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?**

Sí

- 5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?**

Sí

- 6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?**

30-40

- 7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?**

6

MusicBlog_Fernando Guaza Merino

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

Utilizo el blog diariamente. El blog tiene dos posibles usos:

- Herramienta que se centra en la figura del profesor; un lugar donde integrar todos los contenidos de la asignatura para presentar a los alumnos
- Herramienta que se centra en la figura del alumno; el alumno participa activamente, escribe artículos, entra en actividades, juegos, etc.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

Es una respuesta normal. No les sorprende en absoluto porque están muy acostumbrados a las nuevas tecnologías.

La respuesta de los alumnos no depende tanto del blog en sí, como del uso que se le dé. Es decir, si se utiliza el blog desde una metodología expositiva/tradicional, evidentemente el blog les resulta tan aburrido y tedioso como un libro de texto, o una perorata del profesor. Si los alumnos son los que crean su propio blog sobre los contenidos de la asignatura, entonces creo que resulta muy atractivo para ellos.

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

La mejora de la motivación y rendimiento de los alumnos va estrechamente vinculada al uso del blog, a la metodología en la que se integra, no tanto del blog en sí mismo.

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

Sí. Software, materiales de editoriales, etc.

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

Sólo para el profesor: pc y cañón de video.

Para los alumnos reservo el aula de informática una vez a la semana para el desarrollo de competencias digitales.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

35

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

Desde el 2002. 8 años.

Música Meruelo_ M^a Jesús Camino

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

Es un elemento diario, lo primero que hago en clase es proyectar el blog y empezar a trabajar con él.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

Estupenda, el blog para nosotros ya es uno más de la clase

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

Por supuesto, además de ampliar contenidos el blog sirve para repasar y tener siempre disponibles los recursos de clase. También nos permite escuchar las interpretaciones y trabajos de todos los alumnos, así todos comparten y se motivan porque quieren hacer las cosas bien porque se publican en el blog.

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

Portátil, Pizarra digital, Internet, Plataforma educativa Moodle.

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

Ahora si, a mediados del curso pasado conseguimos 6 ordenadores para los alumnos.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

40-50

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

En Secundaria 10

Música IESO Juan Patiño Torres_Carlos

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

la verdad es que empleo el blog en el aula extendiéndolo a todos los ámbitos de la práctica docente, ya que lo uso tanto para el trabajo diario, para las tareas y la motivación, como para el trabajo en casa, como refuerzo fuera del aula y también para trabajos complejos que les van a llevar más tiempo.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

la reacción y acogida es muy positiva. Los alumnos entran diariamente al blog durante el curso y aprenden su funcionamiento muy rápidamente, estando muy motivados a su empleo y a la participación

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

La mejora de la motivación ha sido evidente así como el rendimiento. Se manifiesta una diferencia evidente en las calificaciones entre los alumnos que usan el blog habitualmente y los que no lo hacen

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

Sí, las herramientas más habituales son el uso del proyector digital, audio y video digital así como los sistemas de grabación digital y vía MIDI. También contamos con un aula virtual MOODLE para los cursos de 3º y 4º de la ESO que han tenido un impacto muy evidente

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

Se dispone de ordenador del profesor y 1 ordenador para el uso de los alumnos

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

31 años

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

6 años

En cuanto al nombre del blog, como sabes en blogspot a la hora de registrarte que dar dos nombres, el primero, **Música IESO Juan Patiño Torres**, es el nombre real del blog, el nombre que aparece en los buscadores, mientras que el segundo, Musicamiguelsteban.blospot.com, es la url del blog, el nombre que aparece en la barra de direcciones. En el primer caso nos da más información mientras que el segundo trata de ser un nombre que los alumnos recuerden fácilmente, un nombre que puedan escribir sin problemas (y en mi caso que no podía poner las ñs en la barra de direcciones, pues salvé el problema).

El uso de este blog lleva realizándose desde hace 2 años, este curso será el tercero y la verdad es que ha tenido muy buena acogida por parte de los alumnos y de los profesores del centro, de hecho, a partir de éste se crearon en el centro otros similares y ahora mismo todas las materias tienen blog didáctico y casi la mitad de la plantilla lo utilizan de forma habitual. Además imparto todos los años formación en informática para que otros profesores se adhieran a este medio para mejorar sus clases.

MúsicAranda_ Vicente Flordelis

- 1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?**

De todo un poco, hay actividades que se hacen clase, otros trabajos en casa...

- 2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?**

Muy buena

- 3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?**

Si

- 4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?**

TV, Equipo HI-FI

- 5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?**

Si

- 6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?**

40-50

- 7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?**

12 años

CUESTIONARIO SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL BLOG DE AULA

Danos la nota

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

El blog al igual que el Portal (Rincón de Música) los empleo a diario. Son parte fundamental de mi práctica docente y a los alumnos les sirve para conocer la materia, saber cuál o cuáles son las tareas o deberes que hacer o preparar, además les ayuda a estar en contacto para cualquier trabajo ya que pueden realizar tareas usando la red; en resumen no me imagino sin estos recursos y eso que soy una profesora muy dinámica y empática con los alumnos, aunque quede mal decirlo. No tendría problemas en dar clase de forma tradicional y que mis alumnos estuvieran atentos y relajados pero este recurso y las posibilidades que me da la tecnología me da mucho más juego y me hace estar más en contacto con las posibilidades de la sociedad actual

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

Muy buena, ellos son los primeros que lo echan de menos si por alguna razón no se utilizan. Para ello es algo normal el uso de estos recursos.

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

Por supuesto les motiva mucho más les hace participar de otra forma y lo mejor es que los integra a todos

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

De momento no, pero me estoy planteando otras cosas aunque tengo que valorarlas, por el momento tengo bastante con los blogs, que tengo que trabajarlos y el portal.

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

No, tiene un ordenador, bueno dos, y un cañón. Sus clases si tienen un ordenador por cada dos alumnos y todas las aulas están dotadas con altavoces generales. Mira yo durante estos años he hecho todo lo que he podido porque mis alumnos tuvieran una cultura musical pero el año 2006/2007 yo tuve que dejar de dar clase por un cáncer

genético que tengo y estuve muy mal, así que estos años he sido un poquito más tranquila, básicamente para recuperarme, pero mi centro que es muy antiguo, y ya se queda muy pequeño, lo hemos movido todo lo que hemos podido para que los alumnos pudieran tener en música otra visión de la asignatura, más cercana y más motivadora.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

Tengo 47 años, estoy entre los 40 y los 50

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

Este es mi décimo curso.

AB Música y más_M^a Dolores del Corral

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

Hasta ahora el blog ha sido un elemento empleado fuera de la clase presencial como complemento, pero mi intención en este curso que comienza -si puedo contar con los medios necesarios- es utilizarlo habitualmente en el aula, como un material más de clase.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

La acogida por parte de los alumnos fue buena, aunque todavía hay poca participación a la hora de los comentarios.

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

A esta pregunta no te puedo contestar.

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

En cuanto al uso de otras herramientas digitales, utilizo habitualmente el ordenador y programas informáticos para escribir y editar las partituras, buscar audiciones, grabar, etc... Con frecuencia y dependiendo de los cursos, utilizamos la sala de informática donde los alumnos se inician en el manejo de algunos programas musicales, hacemos pequeñas prácticas de imagen y sonido... (poner música a imágenes...).

5. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

Hasta ahora solo dispongo de un ordenador en el aula.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

Tramo de edad: entre 40 – 50

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

23 años de experiencia.

Ana Ogando

1. **¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?**

El blog se integra en la práctica docente habitual como un elemento diario, hasta el punto de no utilizar ya libro de texto, por supuesto se complementa con material en papel realizado por el departamento, sobre todo porque aunque es una minoría, existen alumnos que no tienen acceso a internet en casa.

2. **¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?**

Muy buena, aunque tampoco es una panacea, porque en general tienen una relación muy buena con internet pero casi exclusivamente enfocado a un uso lúdico de la red y debemos ampliarle su dimensión didáctica, como herramienta de aprendizaje. Por esta razón se necesita algún tiempo para que integren este nuevo uso en su práctica diaria.

3. **¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?**

Sí, y no tanto en las notas (que siempre hemos tenido de los porcentajes más altos de aprobados del centro), como en la actitud con la que llegan aula de música. No hemos hecho ninguna encuesta, pero es evidente la actitud positiva con la que llegan al aula de música y muchos de ellos nos comentan como les gusta venir a nuestras clases.

4. **¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?**

Editores de sonido (audacity), de partituras (finale), presentaciones, procesador de textos, etc.

5. **¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?**

Sólo un ordenador para el profesor, y un proyector, pero el centro cuenta con 2 aulas de informática y una pizarra digital, que utilizamos una hora a la semana por grupo (cuando la disposición horaria de esas aulas nos lo permite).

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

40-50

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

15

Cuaderno de Música_Isidro Vidal

Actualmente ocupo una plaza de Asesor TIC en el Berritzegune Nagusia¹ de Bilbao dentro del programa Eskola 2.0. Este es el 2º curso en dicha plaza.

1. ¿Cómo se integra el blog de aula que has creado en tu práctica docente habitual (es un elemento diario, extraordinario, para emplear fuera de la clase presencial, complemento de las clases...)?

He utilizado blogs con mis alumnos en la signatura de Música durante los cursos 2006/2007 – 2007/2008 y 2008/2009. También he utilizado el blog para dos opcionales de ESO.

El centro durante estos tres cursos ha tenido tres aulas de informática, con 10 ordenadores. Estas aulas disponían de un horario de utilización y dentro de ese horario siempre he reservado las horas correspondientes para mis aulas. Cada grupo tenía una hora semanal de clase. No tenía libro de texto.

El blog ha sido:

- Un cuaderno donde los alumnos presentaban algunas de las actividades de la asignatura. El blog ha sido un soporte más además de su cuaderno.
- El espacio donde yo les proponía actividades, que también explicaba en el aula. El blog siempre estaba a la vista para volver a consultar las condiciones o fechas de un trabajo o una webquest, las audiciones, los apuntes, etc...

Se ha utilizado en horario lectivo y también han realizado actividades desde su casa, fuera del horario lectivo.

Las primeras sesiones de clase eran para ver cómo funcionaba el blog, dar las claves individuales de acceso al blog y dar las instrucciones básicas para publicar un artículo, insertar una imagen o publicar un vídeo.

¹ “Berritzegune” es el nombre que reciben los Centros de Profesores en el País Vasco y “Nagusia” quiere decir Central.

El blog es un WordPress alojado en un servidor propio, para utilizarlo de manera colectiva. Los alumnos tienen los permisos necesarios para publicar y editar sus propios artículos.

2. ¿Cuál es la reacción y acogida de los alumnos ante la propuesta de utilización de esta herramienta en la rutina de las clases?

La metodología de trabajo es más a largo plazo que implica una planificación por parte del alumnado y esto les descoloca si están muy acostumbrados a que sea el profesor el que vaya marcando las pautas del aula. Está claro que el profesor tiene que perder protagonismo para dárselo a sus alumnos, aspecto que hay que enseñarlo también, cambia la organización de la clase.

Una vez que saben cómo es la dinámica de clase se encuentran cómodos y muestran reacciones positivas y de buena acogida.

3. ¿Has observado una mejora de la motivación y el rendimiento de tus alumnos gracias al uso del blog?

Los blogs no han inventado el trabajo colaborativo ni son los que van a desterrar las clases magistrales todos los días.

Hay que tener claro qué se quiere hacer, cómo se quiere motivar a “todos”, tener en cuenta la diversidad, hacer los contenidos funcionales, ofrecer expectativas.... Y para ese proceso el blog es una aplicación que ofrece muchas posibilidades.

Los alumnos y alumnas sienten gran atracción por la pantalla y todo lo relacionado con la tecnología, pero no se necesita tecnología para maquillar el seguir haciendo lo mismo.

4. ¿Empleas otras herramientas digitales en tu práctica docente?

He utilizado varias aplicaciones de la web 2.0, además del correo electrónico.

En el aula casi siempre he utilizado un ordenador con cañón de proyección.

1. ¿El aula de música está equipada con ordenadores para el profesor y los estudiantes?

El Aula de Música no está equipada. Los espacios que he utilizado han sido la propia aula de cada grupo, el aula de informática y el Salón de Actos que tiene conexión a Internet y un buen equipo de audición.

6. ¿En qué tramo de edad te encuentras: 20-30 años; 30-40 años; 40-50 años; 50-60 años; más de 60 años?

50-60 años

7. ¿Cuántos años de experiencia docente tienes?

29 años

ANEXO IX. ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	
Fig. 1. Diferencias entre la Web 1.0 y la Web 2.0. Fuente: <i>Aysoon</i>	4
Fig. 2. Ejemplo de la campaña por el reconocimiento del trabajo de los docentes con las TIC. Fuente: <i>Internet en el Aula</i>	7
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	
Fig. 1. Matriz de G. Dickinson. Fuente: <i>Edtechpost</i>	24
Fig. 2: Adaptación de la matriz de Dickinson. Fuente: Antolín y otros (2011)	60
3. MARCO TEÓRICO	
Fig.1. Comparación conductismo-constructivismo. Fuente: Casassus (2002)	98
Fig.2. Papel del profesor en el proceso de construcción de significado. Fuente: González Báez (2010: 5).....	109
Fig. 3. Características de la cultura blog. Fuente: Fumero-Sáez Vacas (2006)	113
Fig. 4. Fuente: <i>Teorías educativas</i>	119
Fig. 5. Claves del currículo oculto de los blogs. Fuente: Lara (2007).....	128
Fig. 6. Tabla comparativa entre las tres últimas generaciones. Datos tomados de Ortega y Vilanova (2016:8).....	134
Fig. 7. Tabla comparativa del enfoque de la formación permanente planificada por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.....	144
Fig. 8: Actuación 32 del objetivo 4.1 del Borrador del Acuerdo para transformar la enseñanza madrileña de la Consejería de Educación (2006).....	144
Fig. 9: Actuación 46 del objetivo 6.1 del Borrador del Acuerdo para transformar la enseñanza madrileña de la Consejería de Educación (2006).....	145
Fig. 10. Mapa de la Web 2.0. Fuente: <i>catedu</i>	150
Fig. 11. <i>La Web 1.0</i>	151
Fig. 12. Posibilidades de la Web 2.0. Fuente: <i>Wikipedia</i>	151
Fig. 13. <i>La Web 2.0</i>	153
Fig. 14. Tabla comparativa entre la Web 1.0 y la 2.0. Fuente: <i>Wikipedia</i>	154
Fig. 15. <i>La Web 3.0</i>	157

Fig. 16. Mapa conceptual sobre la calidad educativa y la educación 2.0. Fuente: J.J. de Haro (2010)	169
--	-----

5. ESTUDIO DE LOS BLOGS Y DE SU APLICACIÓN EN EDUCACIÓN

Fig. 1. <i>Bitácora Tremendo</i>	215
Fig. 2. Primer mapa de la blogosfera hispana, publicado en abril de 2003. Fuente: <i>Microsiervos</i>	216
Fig. 3. Mapa conceptual sobre las herramientas que se integran en un blog. Fuente: Felipe Zayas (2008).....	219
Fig. 4. Captura de pantalla de la barra de menú del blog <i>Escoita... Escucha...Listen</i> , con desplegables.	220
Fig. 5. Captura de pantalla de <i>Musical Blogies</i> con la referencia al servidor del portal educativo de su CA en que está alojado.	222
Fig. 6. Mapa conceptual de Juan José de Haro con su clasificación de los edublogs. Fuente: J.J. de Haro, <i>Educativa</i>	227
Fig. 7. Mapa conceptual de Felipe Zayas sobre el uso de Blogs en el aula. Primera versión.	231
Fig. 8. Mapa conceptual de Felipe Zayas. Segunda versión.	232
Fig. 9. Tercera versión del mapa conceptual de Felipe Zayas. Fuente: Zayas (2008)	233
Fig. 10. Tabla basada en la propuesta de Felipe Zayas sobre el reparto de papeles en el uso de un blog colectivo. Fuente: Zayas (2008)	234
Fig. 11. Captura de pantalla de la Blogoteca de aulaBLOG con las categorías que contempla. Fuente: aulaBLOG	235
Fig. 12. Matriz de usos de los blogs en la Educación. Fuente: Scott Leslie (2003)	239
Fig. 13: Ejemplo de uso del blog de aula. Fuente: Isidro Vidal, Tutorial curso sobre blogs educativos	242
Fig. 14: Propuesta de Juan José de Haro sobre modelos de utilización de los edublogs. Fuente: Presentación <i>El blog en la clase presencial</i>	244

Fig. 15: Mapa conceptual de Haro sobre la utilización de las diferentes herramientas digitales en el aula. Fuente: Presentación <i>El blog en la clase presencial</i>	248
Fig. 16: Ejemplos de blogs de profesor	252
Fig. 17. Segundo ejemplo de entrada en un blog de profesor. Fuente: C. Miró: <i>Blog de música</i>	252
Fig. 18: Ejemplos de blogs de aula mixtos	256
Fig. 19. Ejemplo de blog de aula de tipo “mixto”. Fuente: Marian Domínguez. <i>En el tintero</i>	256
Fig. 20: Tabla de ejemplos de blogs de alumnos	258
Fig. 21. Captura de pantalla de la portada de un blog de alumnos colectivo. Fuente: <i>Super nenas 4ºC</i>	259
Fig. 22: Tabla de datos de un blog de departamento.....	260
Fig. 23. Imagen de la página principal del blog de departamento. Fuente: Departamento de Música. IES Selgas	260
Fig. 24: Tabla de datos de un blog de CPR.....	261
Fig. 25. Imagen de la página principal de un blog de Centro de Profesores. Fuente: <i>Educación Musical-CPR Alcañiz</i>	262
6. INVESTIGACIÓN	
Fig. 1. Mapa de blogs musicales. Fuente: M ^a Jesús Camino. <i>Blog Recursos Musicales</i>	268
Fig. 2. Datos del centro educativo. Fuente: <i>En 4C somos DJ</i>	269
Fig. 3. Fuente: <i>Escoita..., escucha..., listen...</i>	269
Fig. 4. Despedida de <i>Hacemos música, compartimos música</i>	280
Fig. 5. Tabla resumen con las url de los blogs del catálogo y los cambios producidos a lo largo del período de investigación	282
Fig. 6. Tabla con los datos de identificación de los responsables de los blogs	284
Fig. 7. Identificación del profesor. Fuente: <i>Música IESO Juan Patiño Torres</i>	285
Fig. 8. Identificación del profesor. Fuente: <i>Música IESO Juan Patiño Torres</i>	285
Fig. 9. Destinatarios. Fuente: <i>Escoita..., escucha..., listen...</i>	288

Fig. 10. Tabla de revisión de los períodos de actividad de las bitácoras de la muestra	290
Fig. 11. Respuesta del docente al comentario de una antigua alumna. Fuente: <i>Musical Blogies</i>	292
Fig. 12. Capturas de pantalla de las dos primeras versiones de <i>educacionmusical.es</i>	303
Fig. 13. Disminución de actividad en <i>Hacemos música, compartimos música</i> (2014)	304
Fig. 14. Fuente: <i>Wikipedia</i>	315
Fig. 15. Monumento al Bando del 2 de mayo de 1808 situado en la Plaza del Pradillo de Móstoles. Fuente: <i>wikipedia</i>	317
Fig. 16. Bando de los alcaldes de Móstoles, 1808. Fuente: <i>wikipedia</i>	317
Fig. 17. Fachada principal del IES <i>Los Rosales</i> (Móstoles). Fuente: <i>IES Los Rosales</i>	319
Fig. 18. Detalle del plano de situación del IES <i>Los Rosales</i> y otros institutos públicos de Móstoles. Fuente: <i>Google maps</i>	320
Fig. 19. Detalle del distrito Norte-Universidad de Móstoles. Fuente: <i>Google maps</i>	321
Fig. 20. Total del alumnado del IES <i>Los Rosales</i> en el curso 2015-16. Fuente: <i>IES Los Rosales</i>	323
Fig. 21. Aula de Música 1 (IES <i>Los Rosales</i>). Fotografía de la autora	327
Fig. 22: Listado de recursos digitales del profesorado del curso 2015-16.....	330
Fig. 23. Tasa de población extranjera en Móstoles. Fuente: <i>Observatorio de Inmigración y Centro de Estudios y Datos</i>	331
Fig. 24. Extranjeros empadronados en Móstoles (por 1.000 habitantes). Fuente: INE	332
Fig. 25. Registro parcial de visitas a los blogs en períodos vacacionales.....	343
Fig. 26. Mensaje externo recibido en el correo de la profesora con una consulta a <i>EGR</i>	343
Fig. 27. Comentario externo de felicitación por una entrada en <i>EGR</i>	344
Fig. 28. Comentario externo sobre el contenido de una entrada en <i>HMJ</i>	344

Fig. 29. Fuente: IES <i>Los Rosales</i>	346
Fig. 30. Capturas de pantalla que ejemplifican los comentarios recibidos en <i>HMJ</i>	354
Fig. 31. Capturas de pantalla que ejemplifican comentarios recibidos en <i>EGR</i>	356
Fig. 32: Datos procedentes de <i>Ciudadano 2.0</i>	359
Fig. 33. Cabecera original del blog con el título y el subtítulo.....	360
Fig. 34. Leyenda con la plantilla utilizada. Fuente: <i>Hacemos música juntos</i>	361
Fig. 35. Primera entrada de <i>HMJ</i> . Presentación del blog	362
Fig. 36. Vista parcial de las primeras entradas del blog	363
Fig. 37: Cabecera definitiva. Fuente: <i>Hacemos música juntos</i>	364
Fig. 38: Pestañas de acceso a las secciones fijas de <i>HMJ</i>	364
Fig. 39: Indicador del número de comentarios publicados	368
Fig. 40. Elementos de la columna lateral: Perfil, contador de visitas y archivo del blog	369
Fig. 41. Elementos de la columna lateral: Archivo del blog, buscador interno y nube de etiquetas.....	370
Fig. 42. Elementos de la columna lateral: Formulario de suscripción, formulario de contacto, blogroll	371
Fig. 43. Elementos de la columna lateral: <i>Twitter</i> , licencia CC	372
Fig. 44. Elementos de la columna lateral: otros gadgets.....	373
Fig. 45. Post de bienvenida a <i>EGR</i>	375
Fig. 46: Cabecera de <i>Entre griegos y romanos</i>	376
Fig. 47. Pestañas de las secciones de <i>EGR</i>	376
Fig. 48 Elementos de la columna lateral: Perfil, contador de visitas y archivo del blog	379
Fig. 49. Elementos de la columna lateral: Buscador interno y nube de etiquetas	379
Fig. 50. Elementos de la columna lateral: Formulario de suscripción, formulario de contacto y enlace a <i>Twitter</i>	380
Fig. 51. Elementos de la columna lateral: Blogroll y tipo de licencia CC	381

Fig. 52. Elementos de la columna lateral: otros gadgets	382
Fig. 53: La sección “Música para el finde” sin música	405
Fig. 54. Ejemplo de la acumulación de colaboraciones de los alumnos al final del primer trimestre del curso 2015-16. Fuente: <i>Entre griegos y romanos</i>	418

ANEXO X. ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
6. INVESTIGACIÓN	
Gráfico 1: Conectividad de los blogs.....	283
Gráfico 2: Identificación del responsable del blog	286
Gráfico 3: Porcentaje de profesores/profesoras de Secundaria que administran un blog de aula de Música.....	287
Gráfico 4: Destinatarios de los blogs	288
Gráfico 5: Permanencia o fugacidad de los blogs.....	291
Gráfico 6: Actividad de las bitácoras durante los períodos vacacionales.....	292
Gráfico 7: Año de creación.....	293
Gráfico 8: Idioma del blog.....	294
Gráfico 9: Bitácoras con comentarios de los alumnos	295
Gráfico 10: Publicación de entradas al blog por los alumnos.....	297
Gráfico 11: Contenidos teóricos de la materia	298
Gráfico 12: Presencia de contenidos interdisciplinarios	299
Gráfico 13: Tipos de actividades	300
Gráfico 14: Calidad del diseño	302
Gráfico 15: Herramientas incluidas en los blogs	306
Gráfico 16: “Escaparates” de los blogs en la red	308
Gráfico 17: Visibilidad en la red	309
Gráfico 18: Datos totales de publicación de entradas en <i>HMJ</i>	384
Gráfico 19: Ritmo de publicación de posts de alumnos en <i>HMJ</i>	385
Gráfico 20: Datos totales de publicación de comentarios en <i>HMJ</i>	386
Gráfico 21: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en <i>HMJ</i>	387
Gráfico 22: Ritmo de publicación de posts de alumnos en <i>HMJ</i>	388
Gráfico 23: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en <i>HMJ</i>	390

Gráfico 24: Ritmo de publicación de posts de alumnos en <i>HMJ</i>	391
Gráfico 25: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en <i>HMJ</i>	393
Gráfico 26: Datos totales de publicación de entradas en <i>EGR</i>	412
Gráfico 27: Ritmo de publicación de entradas de alumnos en <i>EGR</i>	413
Gráfico 28: Datos totales de publicación de comentarios en <i>EGR</i>	415
Gráfico 29: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en <i>EGR</i>	416
Gráfico 30: Ritmo de publicación de entradas de alumnos en <i>EGR</i>	417
Gráfico 31: Ritmo de publicación de comentarios de alumnos en <i>EGR</i>	420